

张建忠 编著

中国山川风光 旅游指南

西安地图出版社

中国山川风光 旅游指南

张建忠 编著

西安地图出版社

(陕)新登字第 013

责任编辑 刘 戎

封面设计 鲍 锋

版式设计 张继荣

中国山川风光旅游指南

张建忠 编著

西安地图出版社出版发行

(西安市友谊东路 124 号 邮政编码 710054)

新华书店经销 陕西省地矿局测绘印刷厂印刷

787×1092 毫米 1/32 开本 12.5 印张 260 千字

1994 年 9 月第 1 版 1994 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1—6000

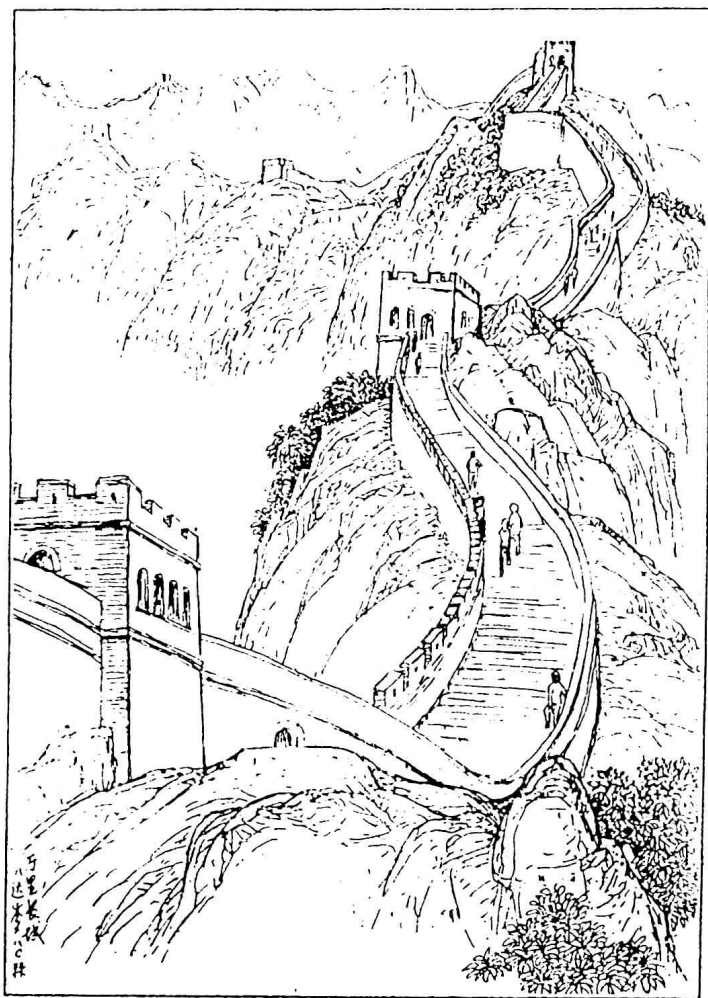
ISBN7—80545—295—4/K·284

定价: 6.00 元

献 给

伟 大 的 祖 国

亲 爱 的 母 亲



执著的追求

(代序)

王胜利

谁说人间没有温暖？谁说文人之间没有真情？

啊，建忠仁兄，当我接到你从西安给我赐寄的你的三部作品——《当代凡人风采——旅行·收藏·雅趣》、《中国名山大川旅游指南》、《中国旅游风光》时，心中好激动呵。这三本厚厚的书册，沾着旅途的风尘，也留有你的指纹和体温。我久久地抚摸着书本，体味着这一份珍贵的友情。我们已神交几年，人间几经沧桑，我心中总是深深地印记着你。在祝贺你著作等身之际，我在北方小城，向你遥致祝福之忱！

你已面世的全部作品，我有幸都拜读过了，它们在我心中很有份量。不仅因为我也爱旅游，爱读旅游作品，更重要的原因是你写出了我们祖国名山大川的神韵，写出了江南塞北的风土民情，给我一种特别亲切之感。翻开你的旅游文集，这里有天空、海洋；这里有高山、峡谷；这里有冰峰、雪原；这里有沙

漠、古堡……。大自然给我们留下了许多奥秘，大自然给我们留下了许多神奇。看起来是自然风光，那里却蕴藏着一座座宝库。看起来是湖海山原，那里却包容着许多真理。这山、这水、这海，有的我曾游览过，到过的地方，读起来似旧地重逢，仿佛在捡拾当年自己的脚印；没有去过的地方，像初次见面的朋友，便多了几许新鲜感。

我钦佩你创作成果累累，敬慕你为人宽厚忠诚。你的生活和创作以及作家应走的道路，给我以很深的启发和教育（在如今商品大潮的海洋里，你能顶住都市生活中香风铜臭的冲击，实属不易）。回想认识你以前，我不知道张建忠，也没有读过你的作品，同样，你也不知道我，也没有读过我的作品）诚然，我的作品是村儒之笔，文童之作，实不足赞。况且我更没有作品集子出版，只有在国内外各级报刊发表过的 300 余篇或称诗或称文的东西）。因为我毕竟是一位普通作者，普通的如同海边的一粒砂子。我想说的意思是：如果我根本不认识张建忠，我不会感到遗憾；一旦认识了张建忠，倒是觉得如果不认识张建忠是一种遗憾了。

相信冥冥中必定有某种超常的力量主宰着人们活动的轨迹，于是我有幸认识了你，而且立即就了解了你，喜欢上你。原因不能解释，不必解释。尽管我们只是神交，不是面对面接触，但是我明显感觉到你我之间，情有所钟，灵犀相通。

你的著作拜读之后的印象是人与文的吻合，朴实、自然、热情、坦诚，你的旅游文章写得相当漂亮，简洁、凝炼、优美、流畅、如诗如画。短小的篇幅恰似一只只精致的酒盅儿，盛满浓醇的酒浆，阵阵散发出诱人的芬芳。之所以芬芳诱人，除却文字本身的美感之外，更重要的其中灌注了你的真情实感。然而

单说“文情并茂”是不够的，问题在于灌注什么色调的情感。字里行间，我能触抚到你一颗温暖的赤子之心，热爱自然，热爱生活，热爱人生。你几乎对这一切都发出了内心的礼赞——星、夜、泉、明月、高山、云海、朝霞、飞瀑……（见《中国百座名山旅游指南》、《陕西佛教旅游指南》、《中国名山大川旅游指南》、《中国旅游风光》）这些礼赞一旦通过艺术形象表达出来，便不只给人以美的享受，而且给人带来鼓舞，带来顽强生存的力量了。于是，我认为你的旅游文章实在是接近了文学的本质——美和爱。你知道，我和你有同好，喜爱游历名山大川，古迹新城。何况那广袤无际的大草原，神奇雄浑的雪峰冰川，那被誉为屋脊明珠的西藏布达拉宫，都是向往已久却至今未能一亲芳泽的。它们多姿多彩的面貌，如今在你的旅游作品集里一一展现，使我得以走出北方，到那花的原野上游目骋怀，到那天下名山下去徘徊吊古，到那迷人的自然保护区去欣赏千鹿奔驰，到那名人胜迹的故里去拜谒寻踪历史的烟云，到那飞瀑名泉边去采摘天下奇观，到那洞天世界去品味奇妙的天下绝观，到那华夏大地凡有山水之地去揽胜旅行。……你可以想见，我的快慰的心情为何如！所有读者的快慰心情为何如！

古人称观赏山水画为卧游，有的画家题自己收藏的画册为卧游册，那自然是极有韵味的。我觉得读你的旅游作品比读山水画更细致，更有入迷的乐趣。它能借助文字的魅力，让读者凭借作者的笔墨带着自己的想象去寻觅画面以外的意境，走得更远更深，走入大自然对人类的无私馈赠中去——她的纯洁和宁静，深幽与神奇，和谐与美丽，而山水画是一般难以取得这样的艺术效果的。

法国艺术大师罗丹有段名言：“美是到处都有的，对于我

们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”事实证明，你不愧是一位善于用自己的眼睛去捕捉美的青年旅行作家。我们中华民族文化源远流长，在国际大交流日渐频繁的今天，旅游文学的开拓显得极为重要。你曾说过：“旅游的世界，是色彩最丰富的世界，有无穷的学问，广阔的天地，我付出了艰辛的劳动，也得到了无穷的乐趣。我祈望在复杂快节奏的现代社会环境中，当人们拖着疲惫的步子经纶世务归来时，看到我的作品能使灵魂得以短渐的安息，并获得深层次的审美享受时，我将在离开这个世界时，嘴角上会挂上一丝甜美的微笑。”晓之以望，动之以情的心迹表白，确表露着你可贵的学述追求，以及你对旅游文学事业全身心的投入。

你在《中国旅游风光》这部佳作中开篇之语：“献给伟大的祖国——亲爱的母亲。”正是你心灵的写照。在这部作品中，你用那支勤奋、朴实流畅的笔，寄情于山河，抒发爱国情愫，你在描述介绍祖国壮美风光时，感情与大自然浑为一体，缱绻的情思、俊美的语言，非常生动、形象、亲昵、纯情。你的作品再次成功地显示了你的艺术追求和审美情趣。你用更细致的笔触展示了上下五千年，纵横三万里的中华文化，民族精神，旨在汇天下珍奇，显大千世界风貌。集文化博览、现代娱乐、旅游度假、民族风情于一炉，文章布局剪裁得体，逻辑有序，由此可以看出你的旅游作品在构架和选材上的创意。在许多人的眼中，旅游就是游山玩水，而把旅游作为一门科学、一项学问，还是近些年的事。以研究旅游文学的角度来讲，就需要这方面的图书以供检索。你的系列旅游作品集就具备工具书的功能，它们有理由成为旅游研究工作者及大专院校相关专业学生的案头必备书。你本着学术性、准确性、实用性和资料性并举的创作

原则(四者的统一又使你的旅游系列作品兼有工具书与一般普及读物的双重功效。你无意构造理论体系,而是致力于将大众文化与学术文化相融合。书中篇章不以条目而以小专题形式出现,每一小专题在考证源流、述其始末演变的同时注意辅之以通俗化的笔触,并且尽可能地将近年考古、旅游发掘等等新资料充实进去,取精用宏,深入浅出,条分缕析,简明晓畅,力求客观而历史地介绍中华文化的底蕴。掩卷之余,启迪灵智。读后不难品出中华文化的丰厚蕴含),在旅游文化的领域中做出了历史性的建树。你的这些作品一定会受到有关专家、学者和广大读者的青睐和称赞的。

尤为值得提及的是:你创作灵感如泉涌,一发不可收。短短的几年中出版了五部书。我诧异于你这位青年旅行家敏感而尖锐的灵魂。作家所呈现出来的生命激情和理性高度,读你那富有文采的部部作品,我感到了这些文字的背后,有你各方面深厚的知识积累。因此,你的文笔,才那么游刃有余,你把印象式的感受自如地融合在一起,文学、美学、社会学、历史学等等的综合运用,那么轻松准确。古今中外,旅行家、作家对生命的执著,也大都如是吧!中国向有旅游文学的传统(由于历史的原因,旅游文化在中国那场政治风暴中造成了一大段空白)。中国最早的旅游文学大概要数北魏郦道元的《水经注》、唐宋柳宗元的《永州八记》、苏东坡的《前后赤壁赋》等等,都是名篇。明《徐霞客游记》、清《老残游记》,更是脍炙人口。现代郁达夫、秦牧、碧野等人的作品,也都四海风行,他们或访溪搜渠,登峰探源,观察地理,述说脉络;或徜徉山水之间,寄兴云天之外,逍遥容与,抚今追昔;或触景有感,对物抒怀,发思辨之火花,阐人生之哲理。观感跃动,文笔洒脱,不拘一格,各领

风骚。

但在我看来，你的旅游作品则更具时代特点，你对祖国的锦绣山河从不作单纯的风光描绘，总是把自然景观和人文建设、旅游发展综合在一起，加以观赏、访查、思考、评说，既有趣味性，又有知识性，更具历史性。读来如同读中国山水历史画卷，瑰丽奇幻，辽阔空远，泱泱至博，仰之弥丰，视野宽广，收罗宏富，取材广博，令人神往，如临其境。如此指点江山、激扬文字，让人百读不厌。请看你笔下如泉水般流淌出的海域景观

海域风景光线色彩最美丽，最丰富的时刻是红日跳出海面的刹那间。老作家巴金一篇名叫《海上日出》的散文，这样写道：在日出之前，天空从深蓝转为浅蓝，慢慢地天边出现了红霞，一直到像蛋黄那样流动着的红球露出水面，最后完全跳出海面。这番话绘声绘色地描绘出了海上日出的景色变幻，给人以强烈的色彩美感。……我国观海名胜风景地，几乎都是山海相连，那里除了海岸曲折多变，滩面平缓，沙质细软之外，都有奇峰怪石，峭壁悬崖等山石景观，以垂直的山岩峰石来突破较单一的水平形式，同时也创造了高低不同的观赏点。丰富了景观的形式，增加了游览后的趣味。

文章结尾时，你把对大海的爱恋同对海滨的情愫交织在一起，语言象散文诗，迸发出自己的心声——

退潮了，海水退去，露出原来被海水淹没的座座礁石和大片大片的海滩。男女老幼，有的挎着蓝子，有的提着小桶，有的拿着小铲，三五成群地奔向海滩，去索取海物。这时，海滩上热闹极了，简直像陆地上人们赶集一样，这就是常说的“赶海”。

描述得何等的美啊——

真希望时时都置身海边，真希望人人都具有山的情操和水的灵性。

但是，你又不是浅薄的礼赞者。在礼赞中你也有人生的感叹，难能可贵的是这种感叹并非悲天悯人的矫情，而是热爱的升华，就愈加显出你礼赞的深度和浓度了。

你在《中国名山大川旅游指南》后记中写道：

“登上巍峨的高山，你会觉得人应该像她一样庄严，高山观日出，你会想自己应像朝阳那样，把光和热洒向人间。壮美的山岳，使你觉得，生活着，工作着，有多么美好，而忧郁、烦恼、狭隘、自私，又是多么不值得一提。”

读着这些朴实无华的文字，我深受感动。这并非是名山大川气势磅礴，景观壮丽，摄人心魂之缘，而是你的匠心构思和文学修养之功力给人以深刻的人生启迪！

无须赘言，你的笔刻下了祖国的山山水水，也刻下了你的背影和足迹。你曾说过：“是沸腾的生活把我逼上了旅游文学创作这条夜航船的。尽管甘苦几多，但我还是乐此不疲的。”是的，旅游文学是一个年轻而古老、独特而恢宏的文学领域。你总是一往情深，勤奋笔耕，你是在别人筑“长城”或卡拉OK时挤时间写作的。其中的酸甜苦辣只有你自己才知道。但你始终感到青春无悔，人生无悔！你艰辛的跋涉，以清贫为乐，你对大自然，永远有着一份血肉相连的依恋。为此，你的踪迹遍及大半中国神游之地。你的自身，你的岁月，你的文学生涯，和中国山川大地是“物我交融”的。建忠仁兄，你的胸怀是阔大的，你的作品完全可以同徐霞客先生笔下的“青白杂糅，文章璨烂”相提并论，并耐人咀嚼，咀嚼得使感情脆弱的人流泪、感慨！

几经风雨，几经磨难，几经拼搏，几经创造，你走过了昨天的坎坷，今天的灿烂，你的大名和事迹已载入了《中国当代文艺家辞典》一书中（记得女作家冰心写过：“成功的花，人们只惊羡它现实的明艳，然而当初的芽儿浸透了奋斗的泪泉，洒满了牺牲的血雨。”有谁知道，这成功的背后凝结着你征程万里，历经险难的心灵底片）。但是你毫未停息，依然执著地向前，就像你笔下那条条奔腾不息的大江潮，流向八方。因为你知道，灿烂的前面还有辉煌，路正长！

建忠仁兄，我为结识你这样的文友加兄长感到由衷高兴！尽管我们“陌生”而且相隔遥远。几年的文学交往中，我享受到了友情，真诚无私的友情。文学事业是伟大的，在这伟大之中，凝结了许许多多人的心血与性情，像你——建忠仁兄，你把你的生命融汇在这伟大的事业中了，这该是多么崇高！我建议亲爱的读者朋友，在读你的作品时，不妨细心一些，从中咀嚼出一种高尚的生命意识来。

古人云：“君子之交淡如水。”千里寄拙文，礼薄情谊重！愿你的妙笔永保风流，再添别样的风姿。继续把山之美，物之博，城之新，人之丽，情之暖融为一体，再构锦绣中华的着意图。在旅游文学的耕耘中负重远行，一步一个脚印，走向更高远，更深邃的境界！

让北国初秋的风吹向西安，托它带去我的问候！再致文礼！

不揣浅陋，冒昧写出如上一些随感式的东西，以就致于读者和建忠仁兄。

1993年8月28日于北方英雄城——四平

目 录

序

一、著名风景区

1. 桂林山水——漓江 (2)
广西·桂林市、阳朔县
2. 海滨游乐——南戴河 (5)
河北省抚宁县
3. 壮观天下——钱江潮 (9)
浙江省海宁县
4. 桃源仙境——桃花源 (12)
湖南省桃源县

二、自然保护区

5. 秦岭奇观——太白国家森林公园 (16)
陕西省眉县
6. 南国胜地——莽山国家森林公园 (20)
湖南省宜章县
7. 雄奇险幽——四面山 (23)
四川省江津县
8. 黄金海岸——玄武山 (26)
广东省陆丰县

三、佛教名山

9. 祈风碑刻——九日山 (30)
福建省泉州市
10. 佛经石刻——石经山 (33)
北京市房山县
11. 中原大佛——大伾山 (36)
河南省浚县
12. 香港巨佛——天坛大佛 (39)
香港
13. 深山明珠——安岳石刻 (42)
四川省安岳县

四、道教名山

14. 道教发源地——鹤鸣山 (48)
四川省大邑县
15. 秀出东南——麻姑山 (51)
江西省南城县
16. 浙西洞天——烂柯山 (54)
浙江省衢州市
17. 浦江胜景——仙华山 (57)
浙江省浦江县
18. 陕南“小武当”——擂鼓台 (60)
陕西省安康、汉阴、紫阳三县

五、风光名山

19. “五绝”、“十佳”——历山 (66)
山西省沁水县
20. 贺兰明珠——小滚钟口 (68)
宁夏·银川市

21. 登天之台——邛崃天台山 (71)

四川省邛崃县

22. 太行胜景——修武云台山 (73)

河南省修武县

六、文化名山

23. 九州名山——天中山 (78)

河南省汝南县

24. 游览胜地——大泽山 (80)

山东省平度县

25. 名齐五岳——敬亭山 (83)

安徽省宣城县

26. 吉州四绝——青原山 (86)

江西省吉安市

七、名人名山

27. 木兰传奇——万花山 (90)

陕西省延安市

28. 仙踪帝迹——狮子山 (93)

云南省武定县

29. 黄帝密都——青要山 (96)

河南省新安县

30. 三晋胜地——绵山 (100)

山西省介休县

31. 赵氏孤儿——藏山 (103)

山西省孟县

八、英烈名山

32. 红岩英烈——歌乐山 (108)

四川省重庆市

33. 神秘圣土——八宝山 (111)

北京市海淀区

34. 华北名胜——狼牙山 (113)

河北省易县

35. 林海雪源——威虎山 (116)

黑龙江省海林县

36. 少帅旧居——沅陵凤凰山 (119)

湖南省沅陵县

九、高山风光

37. 雪山之王——贡嘎山 (124)

四川省康定县

38. 冰川公园——螺髻山 (126)

四川省西昌市

39. 玉柱擎天——玉龙雪山 (130)

云南省丽江、宁蒗、中甸三县

40. 祁连明珠——“七一”冰川 (133)

甘肃省嘉峪关市

十、山岩峰林

41. 太行绝胜——嶂石岩 (138)

河北省赞皇县

42. 赣南胜地——通天岩 (141)

江西省赣州市

43. 三晋名山——五老峰 (142)

山西省永济县

44. 福建“小桂林”——大湖石林 (145)