

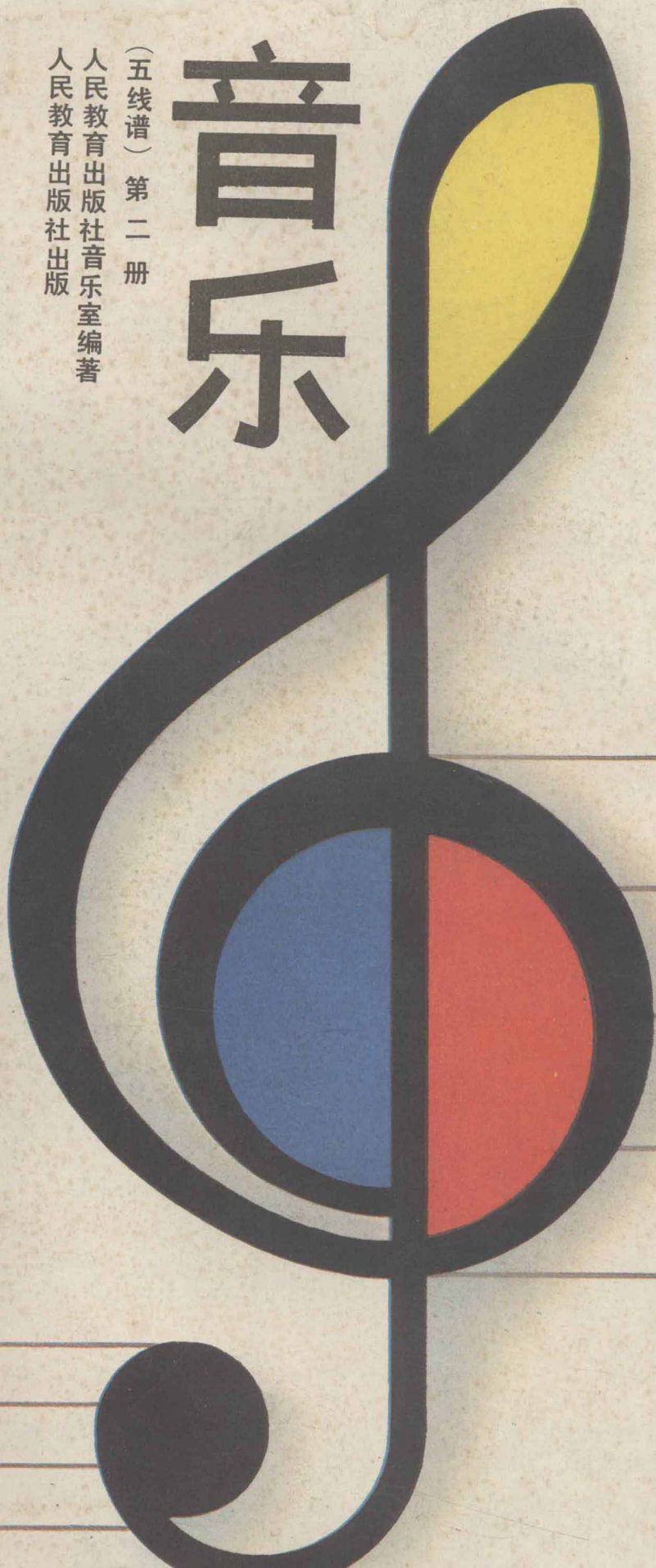
九年义务教育三年制初级中学教科书

音乐

(五线谱) 第二册

人民教育出版社音乐室编著
人民教育出版社出版

经国家教委中小学教材
审定委员会审查试用



九年义务教育三年制初级中学教科书

音乐

(五线谱)

第二册

人民教育出版社音乐室编著



人民教育出版社

说 明

义务教育三年制初级中学教科书《音乐》是依据中共中央关于教育体制改革决定的精神，根据国家教育委员会颁发的《九年义务教育全日制小学、初级中学课程计划（试行）》、《九年义务教育全日制初级中学音乐教学大纲（试用）》的要求，结合全国各地中学音乐教学的实际情况及教材编写的经验编写的。

这套教科书有简谱、五线谱两种版本（每学期一册）。每册教科书都配有教师教学用书和教学录音带。教科书的内容包括：唱歌、器乐、欣赏、音乐知识、基本练习。

这套教科书是原《全日制初级中学音乐课本（试用本）》在全国试用两年后，于1990年8月经全国中小学教材审定委员会音乐学科审查委员会审查通过并进行了修订；1991年10月又经审查委员会复审通过，供全国义务教育教材实验地区使用。1992年4月再次经审查委员会审查通过，供全国各地试用。

这套教材在修订时适当降低了难度，增强了可接受性和灵活性，减少了必学内容，增加了选学内容，并更换了部分歌曲曲目，增加了器乐内容（鉴于目前各地条件不平衡，器乐内容仅供各校选用），补充了欣赏曲目。五线谱版本采用首调唱名法的体系，视唱练习重新进行了编排。还增加了简单的创作练习，更换了部分发声练习曲。

为提高教材质量，教学录音带已重新进行了录制，内容包括：歌曲范唱与伴奏、全部欣赏曲目、部分练习、器乐、发声练习及补充曲目。每册三盒，与教科书、教师教学用书同时供各地使用。

这套教科书的顾问为张肖虎、陈哲文；主编为李婉茵、邱刚强；参加编写工作的有李婉茵、邱刚强、王世康、陈玮、谷学易、石秀茹、费承铿、刘端懿、彭其畹、刘昌楨、周懋功。

责任编辑：陈 玮

封面设计：何永福

（京）新登字113号

九年义务教育三年制初级中学教科书

音乐（五线谱）

第二册

人民教育出版社音乐室 编著

*

人民教育出版社出版

广东省出版总公司重印

广东省新华书店发行

湛江人民印刷总厂印刷

*

开本787×1092 1/16 印张4.5 字数80,000

1993年4月第1版 1993年10月第1次印刷

印数00,001—99,500

ISBN 7-107-01788-8/G·3338(课) 定价：2.60元

目 录

第一课

- 一 唱歌 心中的旗帜 陈克词 瞿维曲(1)
- 二 音乐知识 变音记号 变声期的嗓音保护 (2)
- 三 基本练习 视唱 练耳 (3)

第二课

- 一 唱歌 满江红 岳飞词 古曲(4)
- 二 音乐知识 音程 旋律音程 和声音程 (5)
- 三 基本练习 节奏 视唱 练耳 创作 (6)

第三课

- 音乐欣赏 (8)
- 中国歌曲选介与选听 (8)
- “五四”纪念爱国歌 赵国钧词 肖友梅曲(8)
- 抗敌歌 黄自 韦瀚章词 黄自曲(9)
- 渔光曲 安娥词 任光曲(10)
- 义勇军进行曲 田汉词 聂耳曲(12)
- 松花江上 张寒晖词曲(13)
- 大刀进行曲 麦新词曲(15)
- 抗日军政大学校歌 凯丰词 吕驥曲(16)
- 茶馆小调 长工词 费克曲(18)

第四课

- 一 唱歌 老黑奴 [美]S·福斯特曲 邓映易译配(19)
- 二 音乐知识 纯音程 大音程 小音程 增音程 减音程 (20)
- 三 基本练习 视唱 练耳 (21)

第五课

- 一 唱歌 故乡的小路 陈克正词 崔蕾曲(23)
- 二 音乐知识 协和音程 不协和音程 (24)
- 三 基本练习 练耳 写出下列各音的上方音,构成指定音程 (24)

第六课

- 音乐欣赏 (25)
- 民族乐队简介(一) (25)
- 民族管弦乐曲选介与选听 (28)
- 《秧歌变奏随想曲》 张肖虎曲(28)
- 《翠湖春晓》 聂耳编曲(30)
- 《瑶族舞曲》 刘铁山 茅元曲 彭修文改编(31)

第七课

- 一 唱歌 八月桂花遍地开 革命民歌 焕之编曲(32)
- 二 音乐知识 三连音 八三拍拍号与指挥图式 八六拍拍号与指挥图式 (35)
- 三 基本练习 节奏 练耳 挥拍 创作 (37)

第八课

音乐欣赏	(40)
民族乐队简介(二)	(40)
丝竹乐简介与选听 《行街》.....	(40)
吹打乐简介与选听 《小放驴》.....	(40)
广东音乐简介与选听 《旱天雷》.....	(41)
钟磬古乐选介与选听 《楚商》.....	(41)
发声练习	(43)
补充歌曲	(45)
我和我的祖国	张黎词 秦咏诚曲(45)
春天属于谁.....	罗晓航词 杨素娥曲(47)
器乐	(50)

第一 课

一 唱歌

心中的旗帜

陈克词

瞿维曲

进行曲速度 满怀信心地



1. 一面火红的大旗，飘扬在各族人民心里，
2. 一面火红的大旗，飘扬在各族人民心里，



它穿过枪林和弹雨，迎来了东方晨曦。} 啊，
它鼓舞千百万人民，建设好社会主义。}



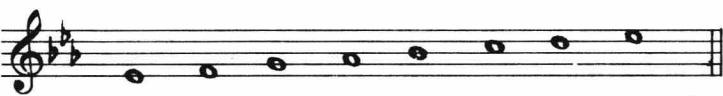
火红的旗！啊，光荣的旗！我们



心中的旗帜，就是共产主义，我们



心中的旗帜，就是共产主义。



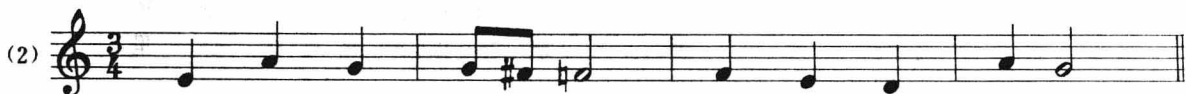
d r m f s l t d

二 音乐知识

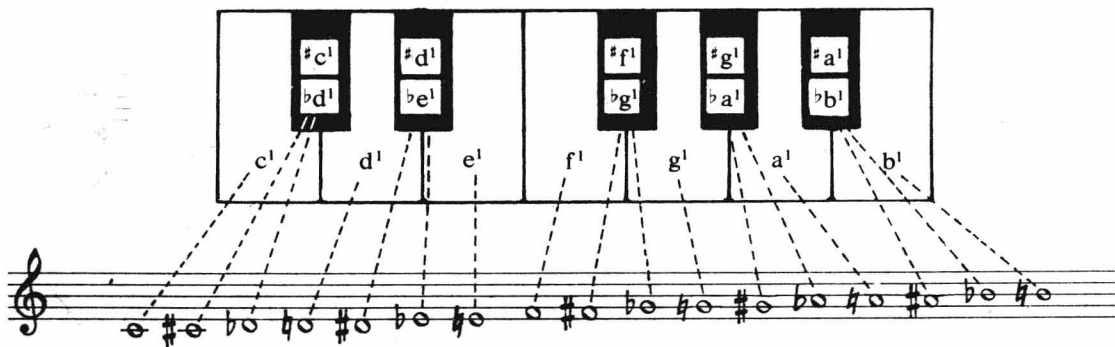
变音记号(♯、♭、♮)

名称	形状	作用	记写部位
升记号	♯	表示比基本音升高半音。	记在音符符头左方的相同音位上。
降记号	♭	表示比基本音降低半音。	
还原记号	♮	在同一小节里,把前面已升高或降低的音恢复到原来的高度。	

例如:



音名及其变音在键盘上的位置



变声期的嗓音保护

少年儿童长到 12—14 岁时,随着身体的发育,喉头、口腔逐渐长大,声带也随着增厚、增长,说话的音调开始发生变化,有时感到嗓音不适,或有声音嘶哑的现象。这就是变声期。

进入变声期应注意以下几点:

1. 要避免大声喊唱或喊叫,防止造成声带损伤。
2. 唱歌时要注意呼吸的运用,逐步练习和掌握有气息支持的歌唱方法。
3. 唱歌时定调要适当,不宜过高或过低;不要生硬地模仿成人的声音。
4. 唱歌的时间不宜过长,应注意劳逸结合。
5. 嗓音不适时,可轻声歌唱或适当休息。
6. 剧烈运动后,不要唱歌。

三 基本练习

1 视唱

(1)

《河边对口曲》 冼星海

(2)

《咱们的领袖毛泽东》 陕北民歌

(3) (供选用)

《赤诚花》 [朝]

2 练耳

在括号中写出弹奏的顺序。

() () () ()

注：首调唱名法中，凡唱升高半音的变化音时，唱名都发“i”的尾音；凡唱降低半音的变化音时，唱名都发“e”的尾音。

第二课

一 唱歌

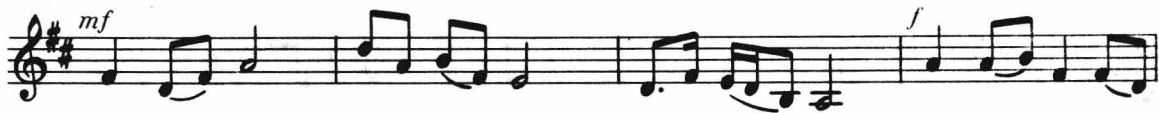
满江红

岳飞词
古曲

中速 豪壮地



怒发冲冠凭栏处，潇潇雨歇。



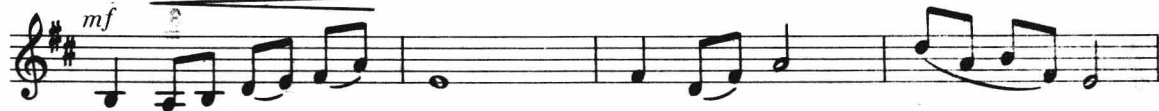
抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名



尘与土，八千里路云和月。莫等闲白了



少年头，空悲切。靖康耻，犹未雪。



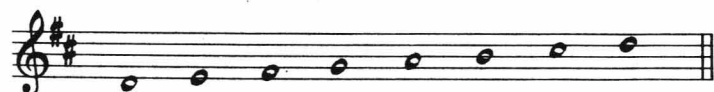
臣子恨何时灭？驾长车踏破



贺兰山缺。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮



匈奴血。待从头收拾旧山河，朝天阙。



d r m f s l t d

二 音乐知识

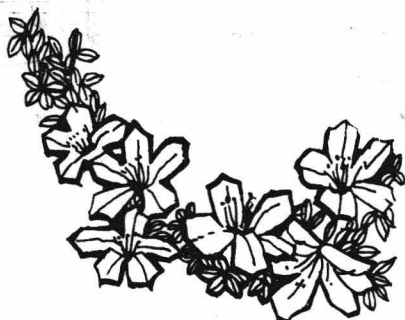
1 音程 两音之间高低的距离叫做音程。音程的单位是度。在五线谱上，两个音符之间所包含的线与间的数目就是度数。如：



2 旋律音程 两个音先后出现时，叫做旋律音程。（它包括上行、平行、下行。）如：



3 和声音程 两个音同时出现时，叫做和声音程。如：



三 基本练习

1 节奏 (供选用)

童声编配

旋律

te ti te

节奏1

节奏2

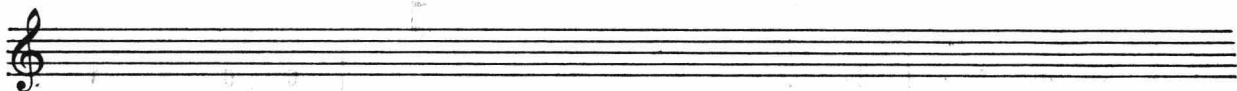
2 视唱

《花非花》黄自曲



3 练耳

听记旋律音程。



4 创作

节奏填空。



第三课

音乐欣赏

中国歌曲选介与选听

“五四”纪念爱国歌

(作于1924年)

赵国钧词

肖友梅曲

1=G $\frac{4}{4}$ 铿锵有力 进行曲速度

0 5 | 1 0 0 5 2 0 0 5 | 2. 1 2 3 | 5. 3 2. 1 | 5 - 3 2 1 |

“五 四”，“五 四”，爱 国 的 血 和 泪 洒 遍 亚 东 大 陆
“五 四”，“五 四”，自 由 的 血 和 泪 洒 遍 亚 东 大 陆

5 - 5 5 | 3. 2 1 2 | 3 - 3 1 | 5 5 3 1 |

地， 雄 鸡 一 鸣 天 下 白， 同 声 击 贼 贼 胆
地， 为 民 众 而 争 正 义， 军 警 刀 枪 都 不

2 - 3 2 | 1 3 4 5 0 5 | 1. 2 3 0 0 5 | 2. 5 1 ||

悸， 爱 国 俱 同 心。壮 哉 此 日！ 壮 哉 “五 四”！
顾， 精 神 冠 古 今。壮 哉 此 日！ 壮 哉 “五 四”！

此歌作于1924年。是目前见到的最早一首歌颂“五四”爱国运动的创作歌曲。音调昂扬明快，节奏铿锵有力，结构单纯，首尾呼应，音乐形象鲜明集中，使人感受到“五四”时期朝气蓬勃的时代精神。



肖友梅(1884~1940)广东中山县人。我国近代音乐教育家、作曲家。在日本学习时曾加入同盟会，掩护过孙中山先生的革命活动。1927年在上海创办了中国第一所国立音乐院。他毕生从事音乐教育事业，为中国现代音乐的发展作出了有益的贡献，是一位有民族气节的爱国知识分子。他创作的《“五四”纪念爱国歌》、《国耻歌》、《国民革命歌》、《问》等歌曲，具有反帝反封建的时代精神，反映了当时人民群众的进步要求。



抗 敌 歌

黄 自 韦瀚章词
黄 自 曲

(歌词)

中华锦绣江山谁是主人翁？
我们四万万同胞。
强虏入寇逞凶暴，
快一致永久抵抗将仇报。
家可破，
国须保；
身可杀，
志不挠。
一心一力团结牢，
努力杀敌誓不饶，
努力杀敌誓不饶！

☆

我们锦绣江山谁是主人翁？
我们四万万同胞。

☆

文化疆土被焚焦，
须奋起，大众合力将国保。

☆

血正沸，

☆

气正豪；

仇不报，

☆

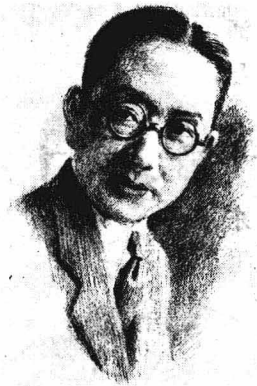
恨不消。

群策群力团结牢，

拼将头颅为国抛，

拼将头颅为国抛！

此歌作于1931年。是我国最早以抗日救亡为题材的一首合唱歌曲，响亮地喊出了“抗日”的口号，表现了中国人民不可遏止的民族义愤，具有强烈的艺术感染力。



黄自(1904~1938)江苏川沙(今属上海市)人,1916年入清华学校,曾参加学生乐队。1924年赴美先学心理学,获文学士,后又学习钢琴、作曲,1929年回国,任上海国立音乐专科学校教授兼教务主任。对我国现代音乐的发展,特别在音乐教育方面有显著贡献。他的作品有管弦乐序曲《怀归》,清唱剧《长恨歌》,歌曲《旗正飘飘》等。

渔光曲

(电影《渔光曲》插曲)

安 娥词
任 光曲

1=G $\frac{4}{4}$ 徐缓 惆怅

	(1 - - 5 2 - - 5 5 - - 3 1 - - 0)
1 - - 5 2 - - 5 5 - - 3 2 - - -	
云 东 儿 方 飘 现 在 出 海 微 空, 明,	
3 - - 2 6̣ - - 2 1 - - 6̣ 5 - - -	
鱼 星 儿 儿 藏 藏 在 入 水 天 中, 空,	
6̣ - - 5 1 - 1 6̣ 5 - - 3 5 6 - - -	
早 早 晨 晨 太 鱼 阳 船 里 晒 返 鱼 网, 程,	
5 - - 3 6 - 6 3 2 - - 5 1 - - 0	
迎 迎 面 面 吹 吹 过 过 来 来 大 送 海 潮 风。 风。	
(1 - - 5 2 - - 5 5 - - 3 1 - - 0)	
6̣ - - 5 1 - - 6̣ 2 - - 1 3 - - -	
潮 天 水 已 升, 明, 浪 力 花 已 涌, 尽,	
6 - 6 3 2 - - 2 3 6 - 6 3 5 - - -	
鱼 眼 船 望 着 儿 飘 鱼 飘 村 各 路 西 万 东, 里,	

6	-	-	1		2	-	-	-		3	-	-	<u>5 6</u>		3	-	-	-	
轻			撒		网,					紧			拉		绳,				
腰			已		酸,					手			也		肿,				
6	-	6	3		2	-	<u>2 3</u>		5	-	<u>6 6</u>		1	-	-	0			
烟		雾	里		辛		苦		等		鱼		踪。						
捕		得	了		鱼		儿		腹		内		空。						
(1	-	-	5		2	-	-	5		<u>5 - 5 6</u>		1	-	-	0)			
1	-	-	2		6	-	-	5		3	-	-	2		3	-	-	-	
鱼			儿		难			捕		租			税		重,				
鱼			儿		捕			得		不			满		筐,				
5	-	-	2		3	-	-	2		5	-	-	3		2	-	-	-	
捕			鱼		人			儿		世			世		穷,				
又			是		东			方		太			阳		红,				
5	-	-	6		1	-	2	6		3	-	<u>2 5</u>		3	-	-	-		
爷			爷		留		下	的		破		鱼		网,					
爷			爷		留		下	的		破		鱼		网,					
5	-	-	5		6	-	5	3		2	-	-	5		1	-	-	0	
小			心		再		靠	它		过			一		冬。				
小			心		还		靠	它		过			一		冬。				

此歌作于1934年。是影片《渔光曲》的主题歌。这首歌描绘了当时渔村破产的凄凉景象，质朴写实的歌词和柔婉惆怅的音乐中饱含着渔民的血泪，唱出了旧社会贫苦渔民的心声，引起了广大人民的共鸣。因此，半个世纪以来久唱不衰。



任光(1900~1941)浙江嵊县人。从小喜爱民间音乐。1919年到法国勤工俭学,当过钢琴修理工,同时学习音乐。1927年回国后从事歌曲和电影音乐创作,后积极投身于抗日救亡活动。1940年参加新四军,第二年在皖南事变中牺牲。他的作品有《渔光曲》、《月光光》、《新莲花落》、《大地行军曲》等电影插曲和《打回老家去》、《高粱红了》、《别了皖南》等抗日救亡歌曲,还写过歌剧《台儿庄》、《洪波曲》的音乐。被人们誉为“中国革命电影音乐的开拓者。”

义勇军进行曲

1=G $\frac{2}{4}$

进行曲速度

田 汉词

聂 耳曲

(1. 3 5 5 | 6 5 | 3. 1 5 5 5 | 3 1 |

5 5 5 | 5 5 5 | 1) 0 5 | 1. 1 | 1. 1 5 6 7 |

起 来! 不 愿 做 奴 隶 的

1 1 | 0 3 1 2 3 | 5 5 | 3. 3 1. 3 |

人 们! 把 我 们 的 血 肉, 筑 成 我 们

5. 3 2 | 2 — | 6 5 | 2 3 |

新 的 长 城! 中 华 人 民 族

5 3 0 5 | 3 2 3 1 | 3 0 | 5. 6 1 1 |

到 了 最 危 险 的 时 候, 每 个 人 被

3. 3 5 5 | 2 2 2 6 | 2. 5 | 1. 1 |

迫 着 发 出 最 后 的 吼 声。 起 来! 起

3. 3 | 5 — | 1. 3 5 5 | 6 5 |

来! 起 来! 我 们 万 众 一 心,

3. 1 5 5 5 | 3 0 1 0 | 5 1 | 3. 1 5 5 5 |

冒 着 敌 人 的 炮 火, 前 进! 冒 着 敌 人 的

3 0 1 0 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 1 0 ||

炮 火, 前 进! 前 进! 前 进! 进!

此歌作于1935年。原为三十年代影片《风云儿女》的主题歌，在中华民族争取自由解放的革命斗争中，起过巨大的鼓舞作用。建国后定为《中华人民共和国国歌》。