

NATIONAL
GEOGRAPHIC

时尚
TRENDS

陈立群 沈朝荣 译

摄影终极指南

——美国国家地理学会摄影指导教程



- 掌控数码相机
- 自建数码暗房
- 继续使用胶卷拍摄
- 打印更佳照片
- 创新专题及附赠创意
- 用专业手法使用摄影手机

中国摄影出版社

美国国家地理 摄影系列指导 摄影终极指南



中国摄影出版社

时尚
TRENDS

北京市版权局著作权合同登记

图字：01-2007-3815 号

图书在版编目 (CIP) 数据

美国国家地理“摄影终极指南” / 美国国家地理编；
陈立群译. —北京：中国摄影出版社，2007.10

ISBN 978-7-80236-166-9

I. 美… II. ①美…②陈…③沈… III. 摄影技术 IV. J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 155184 号

责任编辑：萨社旗 周彧

执行编辑：王振宇

装帧设计：刘定喜

书 名：摄影终极指南

作 者：美国国家地理学会

译 者：陈立群 沈朝荣

出 版：中国摄影出版社

地址：北京东单红星胡同 61 号 邮编：100005

发行部：010-65136125 65280977

网址：www.cpgph.com

策 划：北京时尚博闻图书有限公司

网址：www.trends.com.cn

印 刷：北京利丰雅高长城印刷有限公司

开 本：787×1092mm 32 开

印 张：12.25

版 次：2007 年 11 月第 1 版

印 次：2007 年 11 月第 1 次印刷

印 数：6000 册

I S B N 978-7-80236-166-9

定 价：68.00 元

版权所有 侵权必究

目 录

- 6 引 言
- 8 数码相机购买指南
鲍勃·马丁撰文
- 12 第一章 便携数码相机
鲍勃·马丁撰文
- 34 照相簿：玛格南图片社
- 44 第二章 基本规则
鲍勃·马丁撰文
- 60 人物谱：贾斯廷·瓜里利亚
- 72 人物谱：肯尼斯·加雷特
- 108 照相簿：乔迪·科布
- 118 第三章 进阶技巧
鲍勃·马丁撰文
- 128 人物谱：戈登·威尔奇
- 138 人物谱：蒂姆·拉曼
- 150 人物谱：文森特·拉福莱
- 170 照相簿：迈克尔·“尼克”·尼科尔斯
- 178 第四章 用照相机拍摄
旅行见闻
罗伯特·克拉克撰文
- 208 照相簿：拍照手机的佳作
- 210 第五章 数字暗房
约翰·黑利撰文
- 250 照相簿：朱丽·布莱克蒙
- 252 第六章 得到更好的照片
理查德·奥尔森撰写
- 268 照相簿：兰迪·奥尔森
- 270 第七章 胶片摄影
罗伯特·斯蒂文斯撰文
- 288 人物谱：韦思·蒲柏
- 292 人物：大卫·伯内特
- 301 人物：鲁塞尔·卡伊
- 310 照相簿：威廉·阿尔伯特·阿拉德
- 318 第八章 扫描
理查德·奥尔森撰写
- 336 照相簿：麦吉·泰勒
- 338 第九章 存档
戴比·格罗斯曼撰文
- 358 照相簿：安妮·格里菲斯·贝尔特
- 360 第十章 制作专题
弗兰·布里南撰文
- 380 第十一章 摄影补充资料
谢尔丽·门德斯撰文

对页：卡斯滕·彼得在埃塞俄比亚拍摄了这张九岁的边地姑娘的照片。

美国国家地理
摄影系列指导
摄影终极指南



美国国家地理 摄影系列指导 摄影终极指南



中国摄影出版社

 时尚
TRENDS



目 录

- 6 引言
- 8 数码相机购买指南
鲍勃·马丁撰文
- 12 第一章 便携数码相机
鲍勃·马丁撰文
- 34 照相簿：玛格南图片社
- 44 第二章 基本规则
鲍勃·马丁撰文
- 60 人物谱：贾斯廷·瓜里利亚
- 72 人物谱：肯尼斯·加雷特
- 108 照相簿：乔迪·科布
- 118 第三章 进阶技巧
鲍勃·马丁撰文
- 128 人物谱：戈登·威尔奇
- 138 人物谱：蒂姆·拉曼
- 150 人物谱：文森特·拉福莱
- 170 照相簿：迈克尔·“尼克”·尼科尔斯
- 178 第四章 用照相机拍摄
旅行见闻
罗伯特·克拉克撰文
- 208 照相簿：拍照手机的佳作
- 210 第五章 数字暗房
约翰·黑利撰文
- 250 照相簿：朱丽·布莱克蒙
- 252 第六章 得到更好的照片
理查德·奥尔森撰写
- 268 照相簿：兰迪·奥尔森
- 270 第七章 胶片摄影
罗伯特·斯蒂文斯撰文
- 288 人物谱：韦思·蒲柏
- 292 人物：大卫·伯内特
- 301 人物：鲁塞尔·卡伊
- 310 照相簿：威廉·阿尔伯特·阿拉德
- 318 第八章 扫描
理查德·奥尔森撰写
- 336 照相簿：麦吉·泰勒
- 338 第九章 存档
戴比·格罗斯曼撰文
- 358 照相簿：安妮·格里菲斯·贝尔特
- 360 第十章 制作专题
弗兰·布里南撰文
- 380 第十一章 摄影补充资料
谢尔丽·门德斯撰文

对页：卡斯滕·彼得在埃塞俄比亚拍摄了这张九岁的边地姑娘的照片。

引言



西蒙·布鲁迪摄

这张照片出自我丈夫之手。当时他正领命奋战在美国网球公开赛上，我想他定是用长镜头几个小时一直盯着那颗黄色的小球后终于疲倦了，就靠在椅背上，抬起了头。然后就把相机也对向了天空。无论那天他拍的是哪一场比赛，这片云都是那天拍摄到的最能流传长久的一个影像。

我讲这个故事是因为在您阅读这部书的时候，您将发现书中这七位撰稿者中，每人都会着力告诉您：要拍自己感兴趣的东西，而不是那些所谓应该拍的。要实践、实验、犯错误、接着再拍。摄影，可以是那种很技术的活，但也可以成为纯粹的乐趣。我希望这部书在这两个方面都能为您提供足够的信息。

本书前三个章节中，摄影师鲍勃·马丁(Bob Martin)指出了摄影的基本要素。第一章是写给那些用便携相机拍摄的人，里面是把照片拍得更好的小窍门。第二章中，您将会看到作者对适用于所有相机使用者的基本规则进行了简单易读的解释。第三章主要是写给那些已经掌握了基本规则、并想知道更多小技巧、以便拍出更具有个人风格的人们的。

如今，带摄影功能的手机已经成了每个人口袋中象钱夹和钥匙一样普通的物品，第四章中，摄影师罗伯特·克拉克(Robert Clark)带我们一起走上一次跨越美洲大陆之旅，这次他仅带着一部摄影手机和几个便携闪光灯。克拉克通过和那些更为复杂的设备进行比较后了解了摄影手机的局限性，但是他同时发现，摄影手机给了他工作更大的自由，因为它更为小巧便携。我相信，您会在他的作品中愉快地体会到惊喜和大开眼界。

在第五章中，摄影师约翰·墨利(John Healey)用大量技术信息为您写就关于 Adobe Photoshop 及类似图

片处理软件的“十二法宝”。他运用一张巴黎街道的照片教您体验使照片发生改观的各种不同手法。摄影师理查德·奥尔森聂斯 (Richard Olsenius) 也用了同样的手法, 在第六章和第八章中展示了取得更好打印效果和扫描的技术。跟随他简单易懂、层层深入的建议, 您可为自己创建一个得心应手的数码工作流程。

胶片摄影还没有最终消失。正如所有变化中的事物, 曾经的杰作在未来的时间里也会传世流芳。在第七章中, 身兼文件保管专家和图片编辑两职的罗伯特·斯蒂文斯 (Robert Stevens) 撰写了技术上的相关细节以及摄影从胶片到数码发展的历史变迁。文中的侧页说明还告诉您如何制作剪影照片、如何使用针孔相机以及何时适合使用 Holga 或宝丽来胶片等等知识。

作家、摄影师戴比·格罗斯曼 (Debbie Grossman) 在第九章中解释了如何将所有的照片存档, 涵盖数码照片和胶片。她根据存档者的不同需要将该章节分为不同段落: 有的为偶尔拍照的人设计, 有的为使用便携相机的爱好者规划, 也有的是为了需要大量硬盘空间的单反相机摄影师而定制, 这样, 您就再也无需为数据丢失而担心。

如果没有两个极具天分的女专家的建议, 本书将不会成为一个有机整体。作为一位作家和三个孩子的母亲, 弗兰·布里南 (Fran Brennan) 在第十章中提供了在九个独特的选题中“如何操作”的建议, 有了这些文字, 您或许就再也无需寻求其他天才的建议了。图片编辑谢尔丽·门德斯 (Sheryl Mendez) 对她多年在玛格南图片社和《美国新闻和世界报道》的图片编辑工作中所做的笔记进行了挖掘, 在本书最后的第十一章中给出了极为有用的参考意见, 这对那些永不疲倦寻找新网址、杂志或机构以便求得更多摄影知识的摄影师不无助益。

在本书的字里行间, 当然也包括在这些照片中, 都散发着我们从国家地理学会摄影师们拍摄到的这些影像中获得的灵感。他们对细节和卓越表现的不懈追求和他们对拍摄项目的热忱正是我们要发行这套丛书的指导方向, 我们希望您也能从中获得灵感。

——布洛文·拉提曼

数码相机购买指南

我总是害怕人们向我询问他们该买那种型号的相机，因为在挑选一台相机的时候有众多的因素会影响您的选择。所以我努力列出了一个单子说明在购买数码相机时哪些才是真正重要的因素。如今的市场上确实只有两种相机可供选择，您需要做的第一个决定是，到底倾向于购买一个便携相机，还是一个数码单反相机。

便携相机

对于狂热的家庭或者个人摄影爱好者，那些摩登的、准高端的便携式数码相机不可忽略。这种相机，镜头不

可更换，配有内置闪光灯和基本的光学取景器或液晶显示屏，可以满足 90% 日常拍摄的需求。即使您是完全的生手——但充满热情——这样的相机也相当适合。几乎所有这类相机都能设置成“傻瓜”档用以拍摄日常照片，坊间较好的型号还带有手动档，以便在你有心放胆一试的情况下扩展你的摄影技能。

在挑选便携相机时，要牢记以下要点：

- 相机的图像感应器应至少为 500 万像素以上，这样拍摄出的照片可以放大成 8×10 英寸的照片。
- 最好选用光学变焦的镜头，避免购买数码变焦的相机，因为所谓数码变焦其实就是截取感应器上的局部进行放大。

卡相机的优势在于便携



- 相机应具备手动档以便您放手尝试，另外还要有内置闪光灯和防红眼功能。
- 确认相机带有大型液晶显示屏，以便您检查和回放拍到的照片。
- 确认您购买的相机电池寿命够长，越长越好。
- 确认您购买的相机可以通过 USB2.0 连线直接和电脑相连。
- 选用一款使用最常用存储卡的相机，CF 卡和 SD 卡最为常见。
- 确认您购买的相机兼容 EXIF 格式，以便快速打印。

备用存储卡

在您购买一台数码相机的时候，还应该购买的一件物品就是备用存储卡。这样您将会方便很多。如果您的相机中已有附送的存储卡，那一定是不够用的那种（从 16 兆到 64 兆不等），而高解像度的相机没法在当中存入很多照片。备用存储卡的另一个好处是，当您在当地的冲印店里冲洗刚拍摄的照片时，您还可以同时用备用卡进行拍摄。

我建议您至少拥有两张备用存储卡，每张的容量都应大些（256 兆或以上）。每年存储卡的容量都在增大而价格却在下降。正如所有的电子产品一样，这些卡也偶而会出现故障。如果只依赖一张超大的存储卡，您冒的是丢掉一生中仅此一次的假期中拍摄到的所有照片的险。

将重要照片分散在几张存储卡上是许多专业摄影师采用的安全措施。在每次下载图片完毕后将存储卡进行格式化是一个好的工作习惯，这可以通过相机自带的软件来操作。格式化会摧毁您存在卡上的所有信息，所以一定要确认事先您已经将它们电脑上进行了备份。这个持家的好习惯，能够避免产生坏文件数据会偶而缺失是数码摄影为数不多的几个缺点之一。

存储卡当中最常见的品牌有晟碟（SanDisk）和雷克



尽量买容量大的存储卡

对页(上):专业摄影师
倾向于采用数码单反相机



尼康 D2HS 数码单反相机

沙 (Lexar), 当然还有许多其他的生产厂家——要注意, 存储卡还有若干其他类型。在购买存储卡时要带着您的相机以确保配套。

数码单反相机

如果您自认为真的酷爱摄影, 您就应该买这样的相机。数码单反正在快速成为数码相机市场上急速增长的一块, 原因是随着数码时代的到来, 摄影的普及率激增。

单反(SLR)代表的意义为单镜头反光, 指的是使用同一个镜头来完成取景和拍摄的照相机。相机中的一个镜片通过镜头将景物反射到取景器中, 当按下快门, 镜片翻起, 快门打开, 图像感

应器感光。这类照相机具有很多特点和功能, 还可以更换镜头。在拍摄野生动物和运动项目时必不可少。单反相机配有众多附件, 比如多种闪光灯、特别的近摄或微距附件、遥控器等。如果有必要, 您甚至还可以买到一个接环将相机和显微镜相接。在大多数情况下应该尽量使用 RAW 格式而不要用 JPEG, 以便得到尽可能好的照片质量。这将会让您尽情施展拍摄手段并全面用到图像处理软件各类特征。

当您作选择时, 最理想状况是购买一个知名厂商的产品, 它们具有如下特征:

- 有完整系列的镜头、闪光灯和附件可供选择, 以便在您兴趣渐增后设备不会对您构成限制。
- 能够选择 JPEG 格式和 RAW 格式。
- 有全自动和手动档, 能够手动选择快门速度、光圈、色温和感光度。
- 一个明亮的取景器, 应该有屈光度调节钮。

· 600 万或 700 万像素以上的图像感应器。

· 一个大的液晶显示屏，便于您检查和回放照片。

· 能长时间使用的电池，越长越好。

· 能用 USB2.0 连线将相机与电脑直接相连。

· 能够使用更通用的存储卡，例如 CF 卡和 SD 卡。

· 能够兼容 EXIF 格式以便快速打印。

一旦您选定了相机，还有个好办法就是再查询一下这家制造公司的网页，以便确定您需要的这些功能在您将要购买的这款相机上全部具备。



网上查询

当今选择一款相机时，互联网实为一个可贵资源。有多家网站提供关于数码相机极其完备详细的评论和使用报告。目前本人最钟爱的网站为数码摄影评论网 (<http://www.dpreview.com>)。这里有非常精明的购买指南搜索功能。您还可以到以下网站进行浏览：

<http://www.photographyreview.com> <http://www.imaging-resource.com>
<http://www.camarareview.com> <http://www.steves-digicams.com>
<http://www.dcresource.com>

因为此项投资数目不小，所以要仔细做个调查，四处多逛几家店，上网查询一下，争取以最好的价格购得心仪的产品。

第一章

便携数码相机



