

震旦文教基金会 编

认识古玉新方法



上海书画出版社

震旦文教基金会 编

认识古玉新方法

主 编 陈永泰
副主编 张临生
著 者 吴棠海

上海书店出版社

图书在版编目(CIP)数据

认识古玉新方法/震旦文教基金会编;—上海:

上海书画出版社 2010.4

ISBN 978-7-5479-0023-9

I.①认… II.①震… III.①古玉器—鉴定—中国

IV.①K876.84

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第039929号

认识古玉新方法

震旦文教基金会 编

著 者	吴棠海
责任编辑	王 彬 蔡锦云 刘玉娟
审 读	朱莘莘
责任校对	倪 凡
装帧设计	潘志远
技术编辑	钱勤毅
摄 影	吴正龙

出版发行	 上海书画出版社
地址	上海延安西路593号 200050
网址	www.shshuhua.com
E-mail	shcpph@online.sh.cn
印刷	上海丽佳制版印刷有限公司
经销	各地新华书店
开本	889×1194 1/16
印张	9.25 字数 80千字
版次	2010年4月第1版 2010年4月第1次印刷
印数	0,001—5,250

书号	ISBN 978-7-5479-0023-9
定价	100.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

目录

- ▶ 1 导言 认识古玉新方法 / 吴棠海
- ▶ 6 一 【看玉】 看料工形纹的基本特征
 - ▶ 8 一 何谓“玉”？你所知道或不知道的玉的概念
 - ▶ 14 二 似玉不是玉——揭开似玉材质的本质特征
 - ▶ 20 三 巧夺天工——间接磋磨的雕琢工法
 - ▶ 27 四 玉尽其用——省工省料的造形制作
 - ▶ 33 五 空的艺术——看古人以虚衬实的智慧
 - ▶ 38 六 纹饰风尚——看历代纹饰的流行与演变
- ▶ 44 二 【读玉】 读取历代玉器的发展概况
 - ▶ 46 一 红山文化玉器
 - ▶ 53 二 良渚文化玉器
 - ▶ 60 三 龙山时期玉器
 - ▶ 66 四 齐家文化玉器
 - ▶ 72 五 商代玉器
 - ▶ 78 六 西周玉器
 - ▶ 84 七 春秋玉器
 - ▶ 90 八 战国玉器
 - ▶ 96 九 汉代玉器
 - ▶ 103 十 唐宋元明清玉器
- ▶ 110 三 【解玉】 解析古代玉器设计的创意美学
 - ▶ 112 一 区域性的差异——史前文化玉器的创意设计
 - ▶ 117 二 二龙合体——商代玉珪的创意设计
 - ▶ 120 三 一元多式——西周鸟形佩的创意设计
 - ▶ 125 四 虺龙纹组装——春秋时期形纹的创意设计
 - ▶ 130 五 玉龙百态——春秋战国玉龙的创意设计
 - ▶ 135 六 面面俱到——战国晚期至汉代兽形纹的创意设计
 - ▶ 138 七 视点取像——战国晚期至汉代剑饰器纹饰的创意设计

导言 认识古玉新方法

玉器是中华文化的重要内容，它起源早、分布广，并且随着时代的演变转化各种不同的风貌，不仅具有政治、宗教、社会及财富等意义，也是极为珍贵的艺术宝藏。

然而因为历史悠久、品类众多等缘故，一般人对于古玉总有不得其门而入的感叹。尤其受到早期神秘思想的影响，让古玉很容易跟形而上的思想意识联结，反而模糊了它的本来面目，导致断代错误、真伪莫辨等结果，无法体会到古玉的美感。所以，笔者认为，我们在欣赏古玉之前，必须先学习“认识古玉”，有了相关的基本知识之后，即可读取玉器上面的各种讯息，达到欣赏的目的。

但是，认识古玉的方法很多，哪一套方法最适合初学者呢？笔者根据多年的经验认为，我们必须将古玉视为一个完整的学科，由浅入深、循序渐进地学习，而课程内容即可分为看玉、读玉、解玉三个阶段来进行。

► 插图一 清代 白玉香炉

高 16.5cm 宽 22.5cm 厚 13cm

此件香炉以白玉制作而成，玉色洁白，质感温润无瑕，呈现上等玉料的自然之美。



一 看玉：基本特征的识别

古玉是由各代玉工所制作而成的，玉料、工法、造形、纹饰各不相同，所以在认识古玉的第一阶段里，要把古玉分为料、工、形、纹四项，一一掌握它们的基本特征。

看古玉的质地之美

玉是一种美丽的矿石，从呈色上大约可以区分为白玉、青白玉、青黄玉、碧玉、墨玉及多色玉等等，而各个色系里又有深浅不一的差异，使玉石呈现丰富的色泽。

当玉石被切割后，它的切割面与断裂面虽然如同其他矿石一般，也呈粗糙凹凸之状，但是经过仔细的打磨，会在器表上产生均匀而浅淡的光泽，使玉石呈现温润的质感。例如插图一为清代的白玉香炉，此器以白色的玉料制成，玉色洁白没有杂质，表面琢磨光滑，

并且散发匀亮的光泽。此一光泽由纯洁的白色玉质中焕发而出，亮度不高，分布均匀，与洁白的玉色及圆弧状的器形相得益彰，展现温润雅致的美感。

除了玉料本身所拥有的原生美之外，古代玉器埋于地底之下，受到环境与相邻物质的影响，常有朱砂、泥土及铜锈或铁锈的附着。当我们把表面上的附着物清理干净之后，还可以看到玉质受到铜铁锈沁入所产生的绿色铜沁和褐色铁沁，与结构变松、透明度丧失而导致的白化现象，或是闪亮耀眼的玻璃光。这些出土特征所构成的变化，为古代玉器附上古朴的风貌，呈现古玉在历史风霜洗礼下的再生美。

看间接磋磨的工法

玉的硬度较高，无法使用一般的刀具直接雕刻，但是在远古时期，古人即找到硬度比玉更高的矿石，将它制作为细小的颗粒，作为磨耗玉料的介质，称为“解玉砂”。当玉工制作玉器时，用水蘸取解玉砂涂覆在玉料的表面上，即可使用各种工具磋磨玉料。

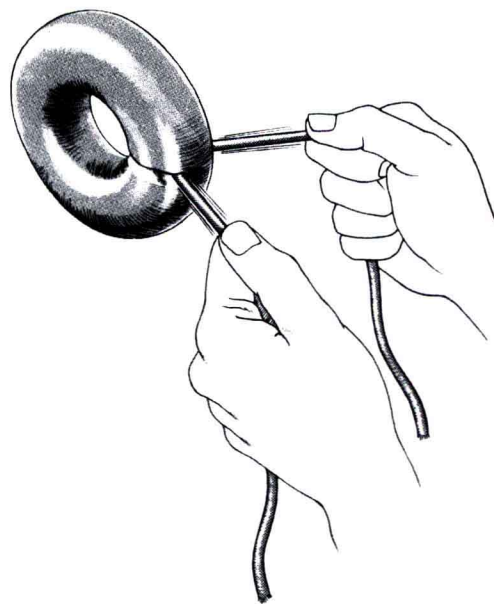
例如新石器时代晚期玉器的表面上，常有一些特殊的弧形切割痕，笔者从线纹的弧度与排列状态推测当时曾经使用软性的线绳工具，其情况请参见插图二的示意图。图中所示为红山文化玉玦的制作方法，玉工将块状玉料琢磨为中间有孔的环状物后，把软性线绳穿入孔中，在拟切割处涂覆已经蘸湿的解玉砂，然后双手各执线绳一端来回拉锯，由于解玉砂嵌入线绳之中，使线绳成为一种刚性的物质，才能逐渐磨耗玉料，切割出玉玦的缺口。

除了软性线具之外，古代玉工尚需使用砣具、管具、桯具、片具、三角棱条状工具及金属线具等器具，才能进行各种造形纹饰的制作。这些器具的材质随着科技的进步而更新，但都无法直接雕琢玉料，必须以水和解玉砂为介质，运用间接磋磨的方式推动解玉砂磨耗玉料，完成切、磋、琢、磨的工序。

看古玉的造形规划

由于玉石珍贵的缘故，古代玉工使用玉料都颇为谨慎，一方面发展出依料施工的方法，在充分运用玉料的情况下设计造形，把玉料的消耗量减到最低；另一方面是余料的使用，把某些造形必然会产生产生的边料或心料用来制作其他的器物，让玉料的使用价值发挥到最大。

例如插图三为新石器时代晚期良渚文化未完工玉琮，此器形呈外方内圆之状，它的制作过程可以分为三个工序：首先切割方形的轮廓，其次用管钻法打孔，取出内部的心料，最后将上下两端琢磨成圆形的射口，即为成形的玉琮。而在上述的工序中，无论是玉琮



► 插图二 软线切割示意图

此图模拟新石器时代晚期的玉工，用软性线具蘸着解玉砂磋磨玉料，切割玉玦的缺口。



► 插图三 良渚文化 未完工玉琮
高 18.5cm 长 8.7cm 宽 8.7cm
古代玉工制作玉琮时，上下四方所切割下来的边料及内部的心料皆可续制为其他器物。

外廓的边料，或是玉琮内部的心料，都可以再制作作为玉镯或玉管等器物，达到余料尽用之目的。

这种现象也可见于商代凸缘环与战国晚期—汉代的大璧制作上。玉工以凸缘环和圆形大璧作为主要的器形，其余的边料和心料则制作作为其他的小型佩饰器。为了因应如此的用料方法，玉工会做好事前的规划，按照主器形和副器形的对应关系来切割玉料，形成层层消耗的玉料运用。

如果玉器因为破损或是不再使用的时候，古人会将它改制为其他的形状，重新雕琢纹饰，成为另外一件器物，这些改形器常常保留原始形制的部分特征，成为我们探寻原委的线索。

看古玉的纹饰美学

古代玉器大多具有纹饰，有的采用阴刻法制作，有的呈突起的浮雕状，它们既有不同的题材与意义，也因为相异的雕琢技法而形成各式各样的风格。

例如新石器时代晚期的玉器纹饰随着区域文化而异，红山文化具有独特一格的浅宽线纹和隐地突起阳纹，良渚文化和龙山时期则分别以神人兽面纹和勾转线纹为标志。商代以后，玉器纹饰随着时代的推演而改变，在承先启后的发展过程中树立不同的特色，如商代纹饰转折方硬、刚劲有力，西周纹饰则如插图四所示内细外粗、流畅生动；春秋时期盛行抽象繁密的虺龙纹饰，战国时期则从虺龙纹解体而来的谷纹、云纹发展出一系列的规律性纹样；到了汉代，平面立体化动物纹与高低浮雕动物纹大量兴起，展现立体化纹饰最成熟的风貌。



► 插图四 西周 龙纹玉璜 长 11.3cm 高 2.2cm 厚 0.7cm
西周盛行以内细外粗的双线纹组成动物纹样，流畅生动的风格成为西周玉器的符号。



►插图五 商代 鸟形佩
长 8.5cm 宽 4.3cm 厚 0.5cm
商代玉鸟常用弧形玉片制作，直立的姿态、刚劲有力的纹饰及边饰镂空都是典型的时代风格。

这些不同的纹饰题材以相异的技法制作，分别构成规则的刚劲、生动、繁密的立体形象、立体等现象，就如同每个时代的符号一般，不仅是鉴定玉器的标准依据之一，其实也体现着每个时代的审美观念，提供我们认识各代美学的基础。

二 读玉：时代风格的掌握

认识古玉的第二阶段，是以料工形纹分项学习为基础来整合各代的玉器，读取古玉发展的概况。

由于古代的玉器是依照人们的需求而制作的，形制品类和纹题材饰都会随着时代的递嬗而改变，我们可以透过排比归纳法，找出各个时代的主流品类与纹饰。

但是玉器的制作还牵涉到玉料的分配运用和雕琢的工具与方法，这二个层面的问题并非排比归纳法能够解决，却可以运用“料工形纹”的学习成果来进行分析。

例如插图五为商代的鸟形佩，此件玉鸟呈昂首挺胸的站立状，是商代玉鸟常见的样式。然而，如果你熟悉商代玉工分配玉料的方法，将会发现此种立姿鸟形佩的产生，是与商代玉工的用料方法息息相关的。因为商代玉工采用旋转切割法制作凸缘璧，并会将圆形玉璧视为玉料，分切成弦月形的玉片，用来制作龙、鸟、鱼等动物玉饰，商代玉鸟即是顺着弦月形的玉片形状设计为直立的姿态。而其表面上的方转线纹末端呈尖钩状，器缘的镂空以砣具、桯具及三角棱具制作，塑造出勾转凌厉的鸟喙和羽尾，与器表纹饰互相呼应，整体构成刚劲有力的风格。

类似的“料工形纹”分析法也可以运用在其他时代的玉器上，如此一来，将可充分掌握各代玉器的时代风格。

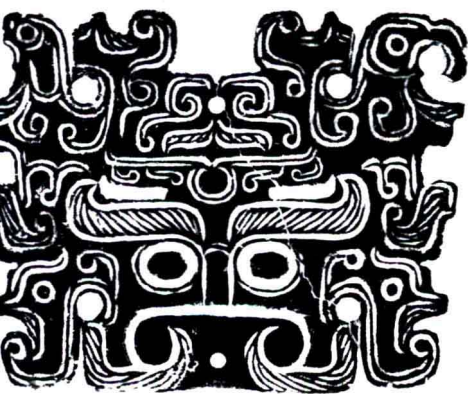
三 解玉：创意美学的探索

了解古玉的料、工、形、纹特征，与各代玉器的发展状况，对于古玉已经具有基本的概念，此时即可提升到第三个层次，解析古玉造形纹饰的设计方法，探索各代玉工的创意美学，体会古人的巧思与智慧。

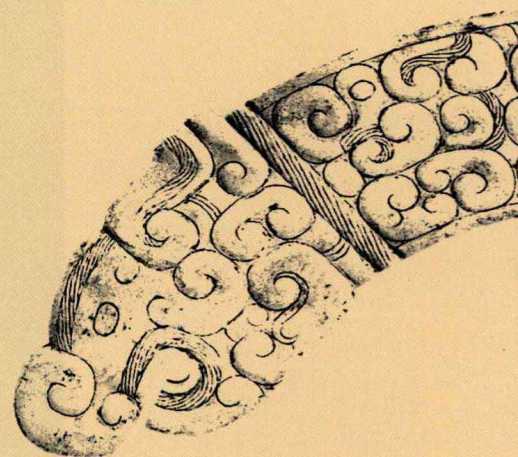
这是因为古代玉工雕琢纹饰的时候，并非只把纹饰当做纯粹的纹样来布局，他们会考虑玉料的形状与玉器的形制特征，改变纹饰的排列形态，让纹饰与造形之间产生巧妙的关系。

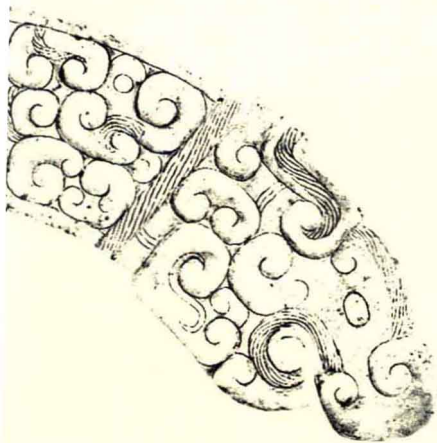
例如新石器时代晚期红山文化与良渚文化玉工，不约而同的都会运用环状器和玉管等器物的立体造形，以局部共享的方式形成连续性的面纹；商代和西周时期玉工会以依料施工的方法，在不同的玉料上制作相同的玉龙、玉鸟等主题，形成一元多式的样态；春秋时期玉工常将二个侧面虺龙纹组成一个兽面纹，或是如插图六所示，以数个小动物纹组成一个大型动物，构成多层次的组装关系；战国时期以后，玉工会用拼贴的方法，将动物的正面兽首与左右两边所见的侧面身躯连接在一起，组成“面面俱到”式的完整形象，或是将动物身躯从中剖开，拉至头部两侧，犹如一首双身的形状，其实都是在平面器表上表现动物全貌的方式。

这些特殊的形纹关系可以反映古人对于玉料、造形及纹饰的掌握能力极为纯熟，从特殊的组装形态上也能窥见他们独特的思维习惯，是今人鉴赏玉器不可忽略的重点。



► 插图六 春秋早期 兽面纹玉饰拓片
春秋时期盛行以虺龙纹、鸟纹及兽面纹组成一个大型动物，是一纹两用的多层次设计。





看玉

——看料工形纹的基本特征

一 何谓“玉”？你所知道或不知道的玉的概念

在中华民族的历史中，“玉”的使用已经长达八千年之久，是大家耳熟能详的石材，但是如果有人问你：“什么是玉？”你会如何定义它呢？

甲说：“玉是一种美石，质感温润，颜色种类很多。”

乙说：“玉能辟邪护身，带有神秘的灵性。”

丙说：“玉是美好的象征。”

这些答案我们都不陌生，也是一般人常有的观念，但是当我们重新检视自古以来对于“玉”的种种说法，或许你会惊异地发现，这个问题的答案比想象中的多很多。有人从道德理想的角度来阐释它，有人由神秘信仰的角度来说明它，有人用科学仪器来分析它，有人从具体的实际现象来研究它，相异的思想背景形成迥然不同的解释，让“玉”除了天然矿石的身份之外，还承载了丰富而深刻的文化意义，成为古今中外定义最多的一种媒材。因此本文从儒家释玉君子比德的玉、传统玩家释玉、矿物学的玉质定义，以及古器物学的玉研究四项，介绍“玉”的概念。



1. 君子比德的玉

虽然古代曾经存在着“美石谓之玉”的笼统观念，但是将玉质之美提升到人文精神的层次时，玉与一般的美石仍有很大的差异。《诗经·秦风小戎》有言：“言念君子，温其如玉。”而玉何以能如君子呢？在《荀子·法行》与《礼记·聘义》里记载了孔子的解释，以为玉的质感、声音、密度、纹理、硬度、瑕斑及光泽等质性，就如同君子的“仁、知、义、行、勇、情、辞”等七德，或“仁、智、义、礼、乐、忠、信、天、地、德、道”等十一德。类似的比附亦可见于《管子》和《说文解字》二书中，前者以为玉有“仁、知、义、行、洁、勇、精、容、辞”等九德，后者则以为玉有“仁、义、智、勇、洁”等五德。这些说法都是将玉质的自然之美与仁人君子的德风互相对应，把物质之美转化为道德的理想。

在“玉德说”的影响之下，文人雅士皆爱佩玉，例如图一所举之例为清代的子冈牌，此器正面浅浮雕吉庆有余，背面刻有诗文，玉质温润洁净，雕工精巧细致，以上方小孔穿线佩带，颇能反映古人雅好美玉的人文情怀。



► 图一 清代子冈牌
长 6.2cm 宽 4.4cm 厚 0.5cm
玉质温润洁净，雕工精巧细致
的佩饰品，颇能反映古人
对于玉质之美的崇慕之情。

2. 传统玩家的玉

古代玉器入埋土中，受到地下环境的影响，在质地与色泽上发生变化，又成为后人赏玩的对象。但是在近代考古学兴起之前，人们对于出土古玉的玉质变化缺乏科学性的认识，往往以神秘现象视之，如明代曹昭的《格古要论》、清代刘大同的《古玉辨》、陈性的《玉纪》及刘心瑶的《玉纪补》都有相关的记载。

这些著作所谈及的神秘说法一直流传到现代，常常成为坊间业者或传统玩家论玉的重点，却大都经不起科学的检验。例如陈性《玉纪》以为玉器常年入埋土中，受到水银沁入，才会带动松香、石灰等相邻物质的沁入；刘大同《古玉辨》认为有石灰沁、鸡骨白或象牙白之称的白化现象，是受到地火焚烧的结果；刘心瑶《玉纪补》谈到制造血沁的方法，可以将玉器放入羊腿或狗腹之中，几年之后即能产生血纹或血斑的现象。

传统玩家热衷于沁色的神秘解释，几乎到了“有色即沁”的地步，不仅将玉色的所有变化归为沁色，甚至把人工染色者也纳入其中。例如图二为明代的童子玉饰，此器以白玉雕制而成，表面敲击出近似土蚀般的凹点，并用黄褐色染料浸染，俗称“钉金沁”，其实是人工染色。



► 图二 明代 童子玉饰
长 5.8cm 宽 3.1cm 厚 1.7cm
此器以人工技法敲击表面，再用黄褐色的染料浸染，俗称“钉金沁”。

3. 矿物学定义的玉

矿物学擅长成分、硬度及比重的分析，可以打破“美石谓之玉”的传统观念，让玉与似玉材质获得清楚的区别。

在矿物学的定义中，“玉”包含硬玉和软玉二类。硬玉又称翡翠，属辉石类，主要成分为钠铝硅酸盐 ($\text{NaAlSi}_2\text{O}_6$)，摩氏硬度在 6.5—7 之间，比重在 3.25—3.35 之间，有白、绿、紫等颜色，是清代才盛行的宝石。软玉为透闪石、阳起石类，主要成分为钙镁硅酸盐 $[\text{Ca}_2\text{Mg}_5(\text{OH})_2(\text{Si}_4\text{O}_{11})_2]$ ，摩氏硬度在 6—6.5 之间，比重在 2.9—3.1 之间，颜色有白、青、黄、墨、绿等色系，以新疆和阗玉最具代表性，这也是许多学者眼中最狭义的“玉”。

而以矿物学的方法来分析其他美石，则在笼统的古代玉器中，还分析出岫岩玉、南阳玉（独山玉）、蓝田玉、大理石、玛瑙、绿松石等材质。虽然它们的成分并不符合现代矿物学的狭义玉种（和阗玉），但是它们在古代与玉一样，都是美丽的宝石，也被制成与玉器相同的器物，是中国传统文化里的广义玉材。

例如图三为战国时期的玛瑙环形器，此器以红白相间的玛瑙制作而成，颜色亮丽、光泽度强，因为硬度更高而没有雕琢纹饰，呈现素面无纹的状态，但是它的造形及使用功能都与同时期的玉环一致，是当时的似玉材质之一，也是古人心目中广义的玉石。



► 图三 战国时期 玛瑙环 外径 8cm 厚 0.9cm

此器以红白相间的玛瑙制作而成，颜色亮丽、光泽度高，是古代的似玉材质之一。

4. 古器物学的玉研究

在古器物学的领域中，对玉质的研究主要集中于玉的自然本质与出土特征上。

在自然本质方面，要观察玉的呈色与质地，将其分为白玉、青白玉、青黄玉、碧玉、墨玉及多色玉等色系，以排比归纳的方式整理出时代性或区域性的玉色特征，作为鉴定的依据。例如图四的玉璜，其中包含青白与褐黄等颜色，各种颜色随机分布，是因为玉质内部蕴含多种显色离子的缘故，此类多色玉石在齐家文化区域出土较多，是该文化的玉质特征之一，所以知道此块玉料为齐家文化之物。

而在玉质呈色的分别之外，我们也可以按照玉料的质感区分为上等料或下等料之级别，从玉质优劣的比较中，对照拥有者的身份与地位，排列他们的用玉等级，作为深入研究的基础。

在出土特征方面，要配合实际的出土状况来研究附着物、白化、沁色及玻璃光等现象。例如图五为战国晚期—汉代的玉剑璏，此器属于青白色的玉质，原本固定在木质剑鞘上，剑鞘腐朽后与铁剑贴附在一起，受到铁锈的长期附着，锈水渗入玉质内部，将玉质转变为红褐色，是铁沁现象的最佳例证。

其他如泥土、朱砂、织品等附着物，可以反映一般性或特殊性的入埋环境与丧葬习俗，白化部位与玻璃光的现象，则可研究玉质结构的殊异性与所处环境的影响，作为还原入埋环境与真伪鉴定的依据。

玉是中华文化的载体，具体的玉器实物与抽象的内涵意义都是中华文化的宝藏。我们除了了解古人的说法之外，也要藉重科学的分析与研究，从务实的角度观看玉器，才是鉴赏古玉的根本之道。



► 图四 齐家文化 玉璜 长 10cm 宽 3.2cm 厚 0.2cm
此块玉料包含青白、褐黄等多种颜色，属于新石器时代晚期齐家文化。



► 图五 战国晚期 - 汉代 玉剑璏 长 7.3cm 宽 2cm 厚 2cm
此器底部附着红褐色的铁锈，部分玉质亦因此而变色，是铁沁的最佳例证。