

晚香齋藏書選

曉



齋

齋

陳銘



圖書在版編目 (CIP) 數據

晚香齋藏畫選 / 磊甫主編. — 長春: 吉林科學技術出版社, 2002

ISBN 7-5384-2579-9

I. 晚... II. 磊... III. 中國畫 - 作品集 - 中國 IV. J222

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2002) 第 024990 號

責任編輯: 張寶基 封面設計: 楊玉中 版面設計: 孫瀟菡 電腦制作: 王翔

晚香齋藏畫選

磊甫著

吉林科學技術出版社出版 發行

長春新華印刷廠印裝

787X1092 毫米 正八開本 10 印張 73 張圖

2002 年 5 月第一版 2002 年 5 月第一次印刷

定價: 160.00 元

ISBN 7-5384-2579-9/J · 79

版權所有 翻版必究

如有印裝質量問題, 可寄本社退換

社址: 長春市人民大街 124 號 郵編 130021 電話: 0431-5677817/5635177

電子信箱: JLKJCBS@public.cc.jl.cn

傳真: 0431-5635185

壁來
 謙
標

意亦忘

醫
此
司
永
東

丙辰初冬月
在山冬月



翰墨像

九八岁
戊辰
中晚
丁巳
李墨王



前言

《晚香齋》是已故的中國書畫大家陳大羽先生生前為張壁東先生所題寫的堂號。張壁東先生出身一個純樸而清貧的農民家庭，完全是以自己勤奮和努力以優異的成績畢業於大學，并藉此才獲去日本深造求學的待遇，并在日本獲得經濟管理學科的博士學位。而后在日本商界謀求發展、自勵自強而奮鬥到至今。在其商業經營之余暇、唯求至美、雅好藝術、尤喜丹青之繪，又顯示其作為學人的本色和性情。

其收藏一直是以陶養性情為宗旨，故其收藏作品以是否合于當時的心境所求而為取舍的標準，而不以所見作品當時的價值高低和增貶來衡量。故其傾心的美術家和鴻儒文士也均對其坦誠相待、不吝教誨，使他得益頗深其所識所見日益高邁，所藏之品也多是精雅純正之作。故其往來朋友願為多方引見而助之。其收藏20多年來，其畫家朋友日益增多，而且廣布于歐亞各地。其所得之品，同好每與共品賞之際，皆傾慕不已。并非全靠金錢之力所能求至而得的。

晚香齋主人雖身居海外，但對於自己祖國的文化藝術始終是抱以難已言狀的摯愛。其居所和辦公之處，中華民族文化氣氛濃烈異常，每入其處使人雖身在異國却神游于中華文華的奇書妙畫之中。這不單是表達了主人對自己祖國的傳統文化的深厚感情，而且也表明了主人對中華民族文明的光輝未來的無比信心和自豪。

晚香齋主人對美的欣賞和追求，在民族文化涵養的深厚底蘊上，其眼光其心胸是寬闊和豁達的，每一種文化傳統都有其獨特的美的價值，不會因其民族特有的表現形式的差異而失去其美的價值。相反，正是因為如此，才使美這個境界更加動人，更加燦爛，才更吸引人們去追求，去探索、去溶合、去創造，也只有這種交流，才能使更多更好更新的“美”誕生。為此晚香齋主人在其六十壽辰即來之際，選取了其藏品中的近現代中國畫作品中的部分作品以外。同時也選登了極少量其他畫種的作品，予以出版以供同好賞析和指評。

求“美”而致“仁”、同仁而和祥。文化上的交流不是以一種文化代替另一個民族的文化，如果這樣實際上是一種奴化的先秦。交流，尤其是文化上的交流是使本民族的精神和文明得以自身的新的升華、使本民族的文化藝術得到更具特色的發展，而期于和世界之潮流同步，這就是選登其他畫種的一點淺見和心寬，固限于時間倉促和條件所制、所刊太少，僅作拋磚引玉之用而矣。

中華民族的文明和世界其他民族的文明都是通過各種方式將其文明和成果傳留下去。自從印刷術由中國發明以來，此形式和手段的作用就越來越大，搜集和收藏的成果借此而光大而傳播，使文明的延續、交融、發展的得到更為有力的條件，借此和先人、他人進行心靈和智慧的對話，才能互相認識、才能得以研究，才能懂得新的美的境界，才能啓迪文明的發展。這才是收藏家的源動力。這種懽懽才會使收藏者的精神高尚。雖然每一個收藏者的興趣，追求和能力都不一樣。但是每一個民族的文明、文化藝術的輝煌崇高，正如高峰一樣，是由眾多數不清的各種各樣載體集壘成一個令人仰視的高山，凝集在這個高山之中每一個微小的組成，都是這個高峰的一部分，而使人敬崇。不管多大的塊壘一旦游離了它的母體，都將失去了它是高峰的含義。讓我們每個人都盡到自己的力量，如晚香齋主人那樣為中華民族的振興、中華民族文化藝術新的崛起，而共同為之積累，為之宣揚、為之凝聚，為之奉獻自己應盡的力量。這就是本文作者的編輯出版此集的心寬所寄。為此謹願晚香齋主人以松壽之年，提供更多更好的藏品予以出版與同好共欣悅。

嘉甫于二〇〇二年柳

送和風之際于湖東小居



晚香齋主人張璧東 60 歲之照

画家简介

吴昌硕（1824～1927）

初名俊后改爲俊卿，倉碩，別號苦鐵等，浙江安吉人。其金石、書畫開宗立派，畫風雄健古樸，設色古艷，以金石法入畫尤見其長，開創了重彩大寫意，是 20 世紀初的杰出金石書畫大師，海上畫派的祭酒，對近現代中國畫影響深遠并波及日本。

齊白石(1863～1957)

號渭清，后改名齊璜，號瀕生，別號借山吟館主者，寄萍老人，木居士，三百石印富翁、白石老人等，湖南湘潭人。繼吳昌碩之后，最卓越的中國大師，開創了齊白石畫派，以獨特的藝術魅力而聞名于世界、其畫風、繪畫思想至今仍有巨大的影響，其不泥古，又不媚時，濃墨朱花別有創作精神，其畫一草一木皆有超象之生氣，在中國繪畫史已有其不可動搖的地位。爲世界文化名人。

郭沫若（1892～1978）

是中國近現代聞名世界的文化名人，其學術研究涉及到社會文化的多方面，以考古學和文學最爲著名，其詩詞、劇作、書法爲各界推崇，也是當代最著名的書法家。曾任人大常委會副委員長，中國科學院院長，中國文聯主席等。其夫人于立群，善書畫。

黃賓虹（1865～1955）

名質，號濱虹，別署予向。原籍安徽歙縣，生于浙江金華。爲當代公認的影響巨大的國畫大師，其博學多才無有出其右者，其晚年所作山水給當今中國山水畫以深遠的影響，當代的大師李可染因受其啓迪，而風貌爲之一變。可見其影響和地位。

潘天壽（1891～1971）

原名天授，字大頤，號壽者，別署阿壽等。生于浙江寧海，曾任杭州國立藝術專科學校校長、浙江美術學院院長、中國美術家協會副主席、蘇聯藝術科學院院士，其畫風奇崛雄強、構圖氣勢宏偉，一草一木也氣勢不凡，有獨特的個人風格，用筆如屈銀彎鐵，用墨大開大合，膽識過人，是二十世紀的中國畫大師。早二十年代，吳昌碩就譽爲“天驚地怪見落筆”對其推許備至。

陳師曾（1876～1923）

名衡恪，以字行，生于江西義寧修水。其父其祖皆爲中國近現代之名人。早年受業于王湘綺，國畫得吳昌碩親授，其理論、書、畫、印皆超于時流；山水、人物、花卉皆精，山水意境超邁，花卉端凝古雅，人物有金農之妙，對齊白石有知遇之恩，惜其中年早逝。

徐悲鴻（1895～1953）

生于江蘇宜興，爲中國近現代的偉大美術教育家，東、西畫藝皆精，其桃李遍天下，皆爲一時俊彥，是在世界上頗有影響的中國美術家。其畫、其作皆爲世所重。國家在其逝世后即設立了徐悲鴻紀念館，是二十世紀在中國美術界最有影響的美術大師。

劉海粟（1896～1994）

號海翁，齋號游天閣，藝海堂。江蘇常州人。上海美專的創立者，在海內外均有重大影響的藝術活動家，其國畫、油畫深得上層人士的贊許。畫通中西，國畫潑彩、潑墨，氣魄宏大壯美，他人難望其項背。油畫以野獸派之手法見長，并有中國風骨，其

晚年被譽爲“國寶”，是二十世紀中國美術大家之一。

高劍父（1879～1951）

原名侖，字劍父。廣東番禺（今廣州）人。其創立了聞名于世的“嶺南畫派”，其作品在 30 年代，在德、意、法、比、巴拿馬等地的世界博覽會上均獲得金獎和最優獎，東方畫人無有能出其上者，爲中國美術的進步，他至老仍奮鬥不息。德國柏林美術館開設專室陳列其作品，爲嶺南畫派的領袖，在中國美術史有不可泯滅的地位。

趙時 櫚 （1874～1945）

字獻忱，號叔孺，晚號二弩老人，齋號二弩精舍等。浙江鄞縣人，生于江蘇鎮江。擅長國畫、書法、篆刻。尤好畫馬，晚年工花卉、翎毛、草蟲。其刻印，師秦漢溶宋元自成一家，著有二弩精舍印存，其門人多爲現代印壇大家如陳巨來、方介堪、葉路淵、張魯庵等。

張善仔（1882～1940）

單名澤，爲張大千之二兄，與大千同師于曾熙、李瑞清。生平以畫虎最爲著名，其內涵思想，非一般之鳥獸畫。1938 年舉辦抗戰畫展，曾赴法、美及東南亞各國抗戰展覽募捐，也兼畫其他走獸和山水，惜中年早逝。

張大千（1899～1983）

名權，改作爰，號大千，生于四川內江。其早年即蜚聲畫壇，早年精研石濤、八大、后追近宋元，于敦煌取法六朝隋唐，其畫風屢之爲變，晚年創潑墨彩法，深厚雄偉，不滯于機、不泥于法，爲一代大師，影響頗巨，其也善書法、篆刻，精鑒賞、富收藏，爲中國畫家在世界中最有傳奇性的大師。

傅抱石（1904～1965）

原名長生，1921 年自號抱石，祖籍江西新喻，出生于南昌。早年留學日本，研習美術理論師從金原省吾。其作品在傳統與革新中獨有建樹。其作品有雄奇瀟灑之氣用筆飄逸而蒼勁，設色設墨潤澤瑰麗，有獨特的風貌，爲現代中國畫一代大師。

吳作人（1908～1997）

安徽涇縣人，生于江蘇蘇州，師從徐悲鴻，后留學法國問學于西蒙，后又入比利時皇家美術學院，并獲金質獎章。生前曾榮獲法國政府的法國文學藝術最高勳章，比利時的王冠級榮譽勳章，歷任中國文聯副主席、中國美術家協會主席、中央美術學院院長、名譽院長，其畫精貫中西，其國畫從寫生中來，用筆凝潔典雅，寓意深遠，國畫以動物中的熊貓、駱駝、牦牛、雄鷹、金魚、鴿子等最常見。晚年精研書法，在國畫、油畫、素描皆以簡雅爲勝，爲一代宗師。

蔣兆和（1904～1986）

出生于四川瀘州，是 20 世紀中國畫人物大師，以西方素描寫生方法溶合在中國畫人物畫之中，開創了一代風氣。其代表作品有：流民圖、賣花姑娘、杜甫等。任中央美術學院教授、國畫系教授，現代中國畫的人物畫家受其影響頗深。

李可染（1907～1989）

出生于江蘇徐州，早年在杭州藝專學習，后任教于中央美術學院，其師齊入黃，以寫生求變，晚年形成了自己特有的風格，筆墨深厚，墨中有光彩流逸。生前曾任美術家協會副主席、中國

畫研究院院長、中央美術學院教授，爲當代著名的山水畫大師。

石魯（1919～1982）

原名馮亞珩，生前曾任美協陝西分會主席，中國美協常務理事，早期創作以版畫見長，**50**年代后轉向國畫，與趙望雲等人一起，創立了長安畫派，使中國畫壇爲之一振。一生不懈的探求國畫革新之路，畫風奇肆中見樸拙，不墨守故法，另具一格的國畫大家。

陳少梅（1909～1954）

名雲彰，又名雲鶴，號升湖，字少梅。爲金城弟子，**1930**年得“比利時建國百年國際博覽會”美術銀獎，曾任美協天津分會副主席，其早年既蜚聲畫壇，畫風秀雅超逸，無論工寫，均見深厚功力，精妙之處不讓宋元前賢。惜其英年早逝，令人痛惜。

于非 閻（1888～1959）

原名奎照，字非庵，別署非閻，山東蓬萊人，生前曾任中國畫院副院長，擅長工筆花鳥畫，上追唐宋，并予以變化，其富麗不失典雅大氣，輝煌中不失雍容，用筆銀鈎鐵畫，設色考究，有唐漢氣度，非一般工筆畫家可比擬。

劉奎齡（1885～1967）

字耀辰，天津青海縣人。生前任中國美協天津分會副主席。將西畫寫實手法溶入于中國畫中，尤以花鳥動物見長，結構嚴謹，色彩雅麗，畫風爲雅俗共賞。有多種“劉奎齡畫集”出版，祖孫三代均擅繪畫。

關山月（1912～2001）

廣東陽江人，師從高劍父，爲嶺南派第二代的代表性畫家，以和傅抱石合作“江山如此多嬌”而著名。以山水、梅花爲最，有濃厚的生活氣息，晚年用筆激越。生前曾任中國美術家協會副主席，廣東畫院長，廣州美院教授，有多種畫集行世。

李苦禪（1899～1983）

字勵公，號苦禪，山東高唐人。爲齊白石早期入門弟子，**30**年代同潘天壽同執教于杭州國立藝專。**1946**年起任北平藝術專科學校教授及中央美院教授，迄至去世。其大寫意深得齊白石激賞。畫風雄渾豪放中見質樸，大小均見氣勢，其晚年巨作氣魄宏大，墨彩交輝富有時代氣息。

黃胄（1925～1997）

姓梁，名湊堂，以筆名行。河北冀縣人。以速寫入畫，富有生活氣息，用筆犀利生動。筆簡神足，以少數民族人物和鷄、驢等最爲見長，別有風貌，在**1952**年獲全國美展一等獎，**1957**年獲世界青年聯歡節金質獎。創建了炎黃藝術館，爲中國畫大家。

葉淺予（1907～1995）

浙江桐廬人，早年以漫畫聞名，**40**年代開始中國人物畫創作，尤以舞蹈人物著稱于世，其用筆簡約而傳神，畫面給人以盛唐氣魄，鈎墨賦色另有格韻，以洗練筆墨表現出恢宏的氣度。生前任中國美術家協會副主席，中央美術學院國畫系主任、教授。

王雪濤（1903～1982）

字遲園，河北城安人。早年師從王夢白，并得齊白石、陳師曾、陳半丁等人指授。其畫小寫意狀物如生，用筆爽利，格調**60**年代前以冷雋見長，**70**年代后以絢麗面世。用筆精妙，氣韻生動。爲當代小寫意無有出其上者。曾任北京中國畫院院長。

錢松岩（1899～1985）

江蘇宜興人。任江蘇國畫院院長。其以“紅岩”一畫聞名于世。其用筆凝重洗練，設色有格調，早年兼畫人物、花鳥，而以山

水爲最，以瀑布尤佳，并擅長指畫，爲當代有影響的著名畫家。

關良（1900～1986）

筆名良公，廣東番禺（今廣州）人。早年留學日本，先以油畫見長后涉入中國畫，以簡要之筆，以繪神韵爲宗旨，以拙樸形式描寫戲曲人物而聞名于世，因接緒野獸派。其獨特的風格和面貌而頗獲好評。

張正宇（1904～1976）

早年在上海從事漫畫，舞臺美術、電影美術，終生鑽研裝飾，從墨西哥畫家作品到中國民間美術都有涉獵，其水墨畫雖小却妙境獨造，不與人同，以猫、金魚、水仙、荷花爲最有特色，其草、隸、草篆皆有極高境界。作品皆氣勢巍峨不凡。

劉繼卣（1918～1983）

天津人，其父爲著名畫家劉奎齡，其一門均精于繪畫。其早年精研素描寫生，功力頗深，故其造型人物、鳥獸均生動有致。其早年所作的連環畫，均爲新中國連環畫的經典之作。其作以形象準確、生動、精練、奔放而著稱于世。其發展了其父的畫風，而更使畫面動人。生前爲文化部國畫創作組成員，中國美術家協會理事。

董壽平（1904～1997）

原名揆，字諧柏，山西洪洞人。生前曾任中國美術協會會員，全國政協書畫室主任，擅長書法、國畫、用筆以書法入畫，故筆勢飛舞沉著。畫山水以舒逸氣爲宗，以黃山、松、蘭爲最，其書法深受日本書家贊許，秀雅中含蒼茫之氣。

陳大羽（1912～2001）

原名漢卿，廣東潮陽人。早年就學于上海美專，**40**年代末問業于齊白石。其畫、其書深得之于吳昌碩、齊白石，而又不失其本色。所作金石書畫皆無媚弱之態，剛健豪放、氣勢宏大、筆意肆放、重墨濃彩、熱烈刺激，充分表現了南國之人的氣質。爲南京藝術學院教授，中國書法家協會常務理事，中國美協會員。

蕭淑芳（1911～）

女，廣東香山人。擅長西畫、中國畫。曾留學英國，畫風寫實，尤以花卉見長，其畫端莊明麗，磊落大方，有大家風範之氣。吸收沒骨畫，以色直點畫而成，以大塊面爲畫的構成不求小式，而求大局，其格高而不峻，其色明而不俗，故雅俗共賞。

張仃（1917～）

筆名它山，遼寧黑山人。早年從事漫畫，**50**年代與李可染、羅銘共同舉辦水墨寫生展，**60**年代以“城隍廟加畢卡索”相結合的觀念而對西方現代藝術和中國畫的結合進行了探索，在當時美術界有重大影響。晚年開始了焦墨山水畫的探索。歷任中央工藝美術學院院長，中國美協常務理事。

黃永玉（1924～）

土家族（湖南鳳凰縣人），早年從事版畫，有獨特風格。后兼涉其他畫種，作畫多妙想，不拘一格，畫風多變，但幽默和裝飾不離其宗。作畫形式感异常强烈，作品給人以遷想得妙之想。爲中央美術學院教授，中國美術家協會副主席，有畫集、雜文、詩集等多種出版。

吴冠中（1919- ）

名荼，江蘇宜興人。早年求學于杭州國立藝專；**1947**年留學法國巴黎，**50**年代歸國，堅持油畫探索；**70**年代后從事彩墨畫創作，吸取西方現代派的觀念，以韵律、節奏爲契機表現一種美感。現爲全國政協常委、中國美協書記處書記、常務理事、教授。

程十發（1921-）

名潼，又名十發，上海松江人。原爲著名連環畫家，后從事國畫創作，以西南地區少數民族生活爲創作題材，后又以戲曲、歷史故事爲內容。用綫多變，賦色明快，氣格靈動，爲當代海上畫派大家。

田世光（1916–1999）

字公煒，北京人。早年從師于非闇、張大千，對宋元的繪畫有精深的探索。兩宋繪畫的精雅、典麗在其創作中有所體現，晚年在寫生基礎上，兼攻小寫意，爲中國美術家協會會員，中央美術學院教授。

趙樸初（1907～2000年）

安徽太和人。中国著名佛学学者，诗词家、书法家、政治活动家，擅长行楷，结体在苏轼和赵子昂之间，宽适秀美，曾任中国书法家协会副主席，名誉理事。

日本畫家顏介

富岡鐵齋（1836～1924）

生于京都，號百練，其名號甚多，以“鐵齋”最爲人知。他開闢了日本文人畫新局面，用筆拙健，設色瑰麗，授予“帝室技藝員”，被日本畫界譽爲“畫聖”。

橋本雅邦（1835～1908）

生于江户，和狩野芳崖共同培育了日本近代畫，吸收了歐州繪畫技法溶入日本畫中。是日本明治后期日本畫的代表人物。曾任東京美術學校校長，并和岡天倉心一同創設了日本美術院。

下村觀山（1873～1930）

日本和歌山人，**1886**年師從橋本雅邦，參與創立日本美術院。其作品莊重典雅，當時與橫山大觀并列。是明治末期到大正時代最爲引人注目的畫家之一。

橋本關雪(1883～1945)

生于神户的坂本村，青少年時候就出手不凡，并在御前揮豪。連續三年三次榮獲文展特選，并被授予無監查招待，以后歷任各重要展覽會委員，任帝國美術院委員。**1931**年被法國政府授予德·吉内魯助章。其畫用筆雄健、設色典雅雍容，尤其以創作中國古典題材爲代表作品爲多。與中國畫家多有交往，是**30**年代日本頗有盛名的畫家。

岸田劉生（1981～1929）

生于東京銀座。洋畫受黑田清輝指導，**19**歲即入選文展，是白樺派的至交。其畫風從寫實到表現的演變中，都有令人矚目的作品。廣泛的汲取了浮世繪到中國宋元畫的精神，而在油畫、水墨畫的創造上都表現出強烈的獨特面貌。是最有日本風格的畫家代表之一。

藤田嗣治（1886～1968）

生于東京，**1910**年畢業于東京美術學校。**1913**年去法國留學，和巴黎畫派的代表畫家相交游，是法國沙龍的會員，以獨特的畫風成爲在法國最出名的日本畫家。**1941**年回到二戰中的日本，被任命爲帝國藝術院會員，繪制了大量戰爭畫。戰后又重回法國，**1955**年加入法國籍。是日本血統在國際知名度最高的畫家。

入江波光（1887～1948）

日本京都生。入日本京都市的工藝美術學校和京都繪畫專門學校學習，是國畫創作協會的發起人之一，曾去歐洲考察。晚年八年時間模寫法隆寺壁畫，其繪畫有獨自的風格。早期作品有極其細緻而深入的感覺，晚年在水墨畫小品中則有唐漢畫的雄

健之氣。

川合玉堂（1873～1957）

日本愛知縣曾川町生人，**1890**年授予玉堂之號，**1896**年暨各屆展覽屢次獲獎，**1917**年任命帝室技藝員，**1919**年任命爲帝國美術院會員，**1937**年任命爲帝國藝術院會員，**1940**年被授予文化助章。其將園山四條派和狩野派相結合，再以穩健不露痕迹手法吸收西洋畫的成份，給日本畫的風景畫以新的面目。

土田麥遷（1887～1936）

生于新馮縣佐渡島，明治**36**年師事鈴木松年，后又投師于竹内栖鳳門下，而又入京都繪專學習，是國畫創作協會的發起人之一。從事新的日本畫風的創作。任帝展審查員，帝國美術院會員。

德岡神泉（1886～1972）

日本畫著名畫家，日本京都市立繪畫專門學校畢業。師從竹内栖鳳，有獨特的風格。多次在各大展覽會受賞，官展的歷任審查員，**1966**年文化助章受賞。日展常務理事的擔任。

中國油畫家

楊乾鐘，臺灣油畫家，已故。

王肇民（1908～）

中國當代著名油畫家，擅長水彩、素描，作品有峻拔巍偉之氣。現爲中國美協會員，廣州美術學院教授。

鄧澍（1929～）

河北高陽人，擅長油畫，早年就學于中央美術學院，建國后被首批派往蘇聯彼得堡列賓美術學院涅普林采夫工作室學習。**1962**年歸國，多次參加全國美展，并屢獲好評，任職于中央美術學院，油畫教授。中國美術家協會會員。中央學院爲其舉行個人作品展。

梅原龍三郎（1888～1986）

京都市下京區人，**15**歲時受教于淺井忠，**1908**年留法，師從雷諾阿，又游歷意大利，于**1913**年回國。曾在**30～40**年代多次去中國臺灣和北京等中國各地寫生，其代表作之一就是“北京風景”，其畫面色彩輝煌，氣勢恢宏。是日本最著名的油畫家。

安井曾太郎（1888～1955）

京都生人，日本著名油畫家，師從淺井忠入學于關西美術院，后于**1907**年去法國巴黎，**1914**年歸國，**1935**年被任命爲帝國美術院會員，**1944**年任東京美術學校教授，任日本美術家聯盟會長，**1952**年被授予文化助章。其代表作有“承德喇嘛廟”“金蓉”，以油畫充分的表現了日本人的氣質，對日本現代油畫有重大影響。

福澤一郎（1898～1992）

1918年入學東京帝國大學文學部，師從朝倉文夫，**1924～1931**年在法國巴黎研究美術。**1929**年其創作的超現實主義作品發表。**1931**年歸國后創立獨立美術協會，**1939**年退會又創設了美術文化協會。**1954**年后各國游歷。榮獲日本國際美術展最高賞，**1978**年被授予文化功勞者，**1991**年被授予文化助章。

波·柯羅斯杰列夫（1924年～）

其作品色調鮮明，裝飾效果明顯。其作品被俄羅斯畫廊及歐美各國及日本、中國廣泛收藏，俄羅斯畫家。

別西科夫

俄羅斯著名畫家，彼得堡美術學院副院長，繪畫系主任，是俄羅斯著名的風景畫家。作品被俄羅斯國家各個畫廊收藏。也被歐美各國畫廊及日本、中國廣泛收藏。在中國有其畫集出版。

目 录

1	紫藤(水墨淡彩)	吴昌硕	37	唐人詩意(淡彩)	錢松岩
2	白梅(水墨)	吴昌硕	38	松(水墨)	董壽平
3	山水(水墨)	齊白石	39	水仙圖(水墨)	張正宇
4	蘆蛙圖(水墨)	齊白石	40	金魚圖(淡彩)	張正宇
5	芙蓉水鳥(水墨)	齊白石凌直支	41	振羽(淡彩)	劉繼卣
6	蝦(水墨)	于立群畫郭沫若題	42	報春圖(淡彩)	陳大羽
7	桂林山水(水墨)	黃賓虹	43	蝴蝶蘭圖(淡彩)	蕭淑芳
8	萱草圖(水墨)	陳師曾	44	三打白骨精(淡彩)	張 仃
9	蘭石圖(水墨)	潘天壽	45	遠香圖(水墨)	黃永玉
10	松馬圖(水墨)	徐悲鴻	46	林雪圖(淡彩)	吳冠中
11	春喜圖(淡彩)	徐悲鴻	47	鐘馗兄妹對弈(淡彩)	程十發
12	立馬圖(水墨)	徐悲鴻	48	秋安圖(重彩工筆)	田世光
13	書法	劉海粟	49	牡丹花鳥圖(重彩工筆)	田世光
14	葡萄圖(水墨)	劉海粟	50	趙樸初書周總理詩 (書法)	
15	松樹小鳥(淡彩)	高劍父	51	無量壽佛圖(重彩工筆)	陳少梅
16	荷花翠鳥(淡彩)	趙叔孺	52	宥坐之器(淡彩)	富岡鐵齋
17	鳥獸圖(淡彩)	張善仔	53	山水(水墨)	橋本雅邦
18	蜀葵圖(水墨)	張大千	54	東坡聽松圖(淡彩)	下村觀山
19	山水人物(淡彩)	張大千	55	雲山圖(重彩)	橋本觀雪
20	美女圖(淡彩)	張大千	56	秋童圖(日本畫淡彩)	岸田劉生
21	花鳥圖(淡彩)	張大千	57	海老圖(日本畫淡彩)	藤田嗣治
22	荷花圖(淡彩)	張大千	58	月兔圖(日本水墨畫)	入江波光
23	熊貓圖(水墨)	吳作人	59	山水(淡彩)	川合玉堂
24	李太白圖(淡彩)	蔣兆和	60	椿花蘋果圖(重彩)	土田麥遷
25	桂林山水圖(淡彩)	李可染	61	游鯉(水墨)	德岡神泉
26	石榴圖(墨彩)	石 魯	62	朝日(油畫)	楊乾鐘(臺灣已故畫家)
27	山水(淡彩)	傅抱石	63	百合花(水彩)	王肇民(中國畫家)
28	伯勞圖(工筆重彩)	于非闇	64	玉蘭花(油畫)	鄧 澍(中國畫家)
29	三羊開泰(淡彩工筆)	劉奎齡	65	女人體(粉筆畫)	梅原龍三郎(日本油畫家)
30	紅梅圖(墨彩)	關山月	66	女人體(水彩)	梅原龍三郎(日本油畫家)
31	鷹圖(淡彩)	李苦禪	67	漁夫像(素描)	安井曾太郎
32	荷塘清趣(水墨)	李苦禪	68	舞蹈(油畫)	福澤一郎
33	鷓鴣月季圖(淡彩)	王雪濤	69	陽光下的河	別西科夫
34	藏舞圖(淡彩)	葉淺予	70	雙人體(油畫)	P·柯羅斯杰列夫(俄羅斯畫家)
35	子母雞圖(水墨淡彩)	黃 胄			
36	霸王別姬(淡彩)	關 良			



紫藤（水墨淡彩）

吴昌硕

石潜宗台
庚子年
梅学林先生大意丙午海秋俊卿病中书

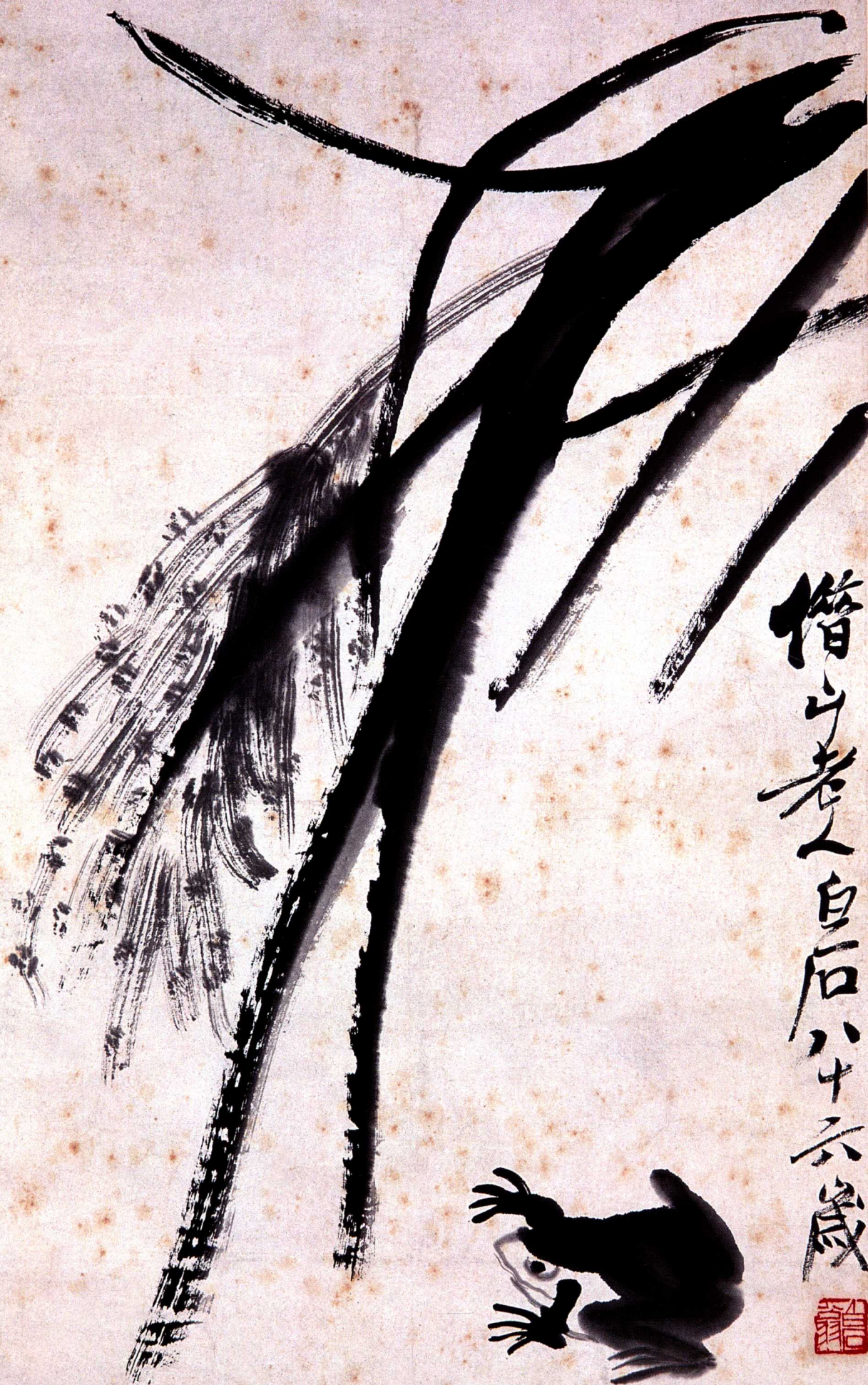




山水（水墨）

齊白石

惜之老人自后八十六歲





芙蓉水鳥（水墨）

齊白石 凌直支

石老人松遊長歌頌
 成龍作詩技照君身
 問但需生一把金漆
 美酒過癮痛
 飲之輕如出水
 得虎能打水滾

一九五五年三月廿九日

三層古石不實高樓上
 通了三層古石不實高樓上
 西江月
 不池

