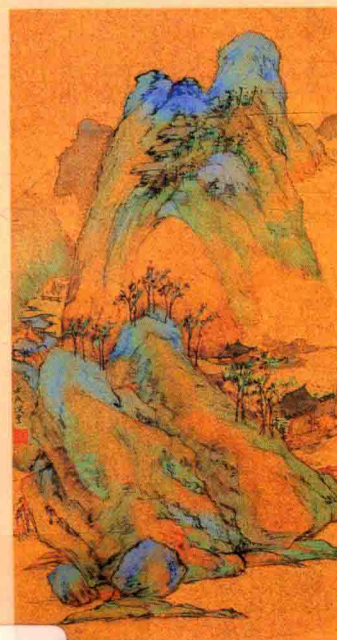


# 饒宗頤教授肇慶書畫展

主編 洪楚平 歐榮生

# 了地文庫



# 了地文庫

## 饒宗頤教授肇慶書畫展

主辦

廣東省肇慶市人民政府

廣東畫院

香港大學饒宗頤學術館

廣東畫院美術館  
肇慶市博物館

編

創 作：饒宗頤  
主 編：洪楚平 歐榮生  
副 主 編：陳 羽 謝曙光  
編 輯：李漫萍 洪 澈 李依靜 黃 研  
攝 影：黃柏聞 丘 康  
設計製作：◆廣州公元傳播有限公司

天地文章・饒宗頤教授筆慶書畫展

---

出 版：◆公元出版有限公司  
地址：香港九龍觀塘道480號官塘工業中心1期1樓K&1室  
電話：+852 2264 6763 E-mail: hkad@fotoe.com

印 刷：廣州漢鼎印務有限公司

版 次：2013年3月第1版第1次印刷

開 本：635mm×965mm 1/8

印 張：21

印 數：1000冊

書 號：ISBN 978-988-15709-6-3

定 價：100.00元

# 目錄

|                        |    |                        |     |
|------------------------|----|------------------------|-----|
| 序 .....                | 3  | 43. 行書題畫詩 .....        | 90  |
| 一、繪畫                   |    | 44. 隸書詩效 / 花迎七言聯 ..... | 92  |
| 1. 仿八大山人筆 .....        | 6  | 45. 隸書佳趣 / 遊心七言聯 ..... | 94  |
| 2. 湖光山色 .....          | 8  | 46. 行書翁森句 .....        | 96  |
| 3. 秋色 .....            | 10 | 47. 行書長樂延年扇面 .....     | 98  |
| 4. 高高亭 .....           | 12 | 48. 行書意氣揚扇面 .....      | 100 |
| 5. 菊石圖 .....           | 14 | 49. 楷書一蓑煙雨任平生 .....    | 102 |
| 6. 松石圖 .....           | 16 | 50. 行書愚 .....          | 104 |
| 7. 四時如意 .....          | 18 | 51. 行書青春向上 .....       | 106 |
| 8. 纍纍明珠 .....          | 20 | 52. 行書日日是好日 .....      | 108 |
| 9. 疏林亭子 .....          | 22 | 53. 行書此地 / 人生七言聯 ..... | 110 |
| 10. 白山雪意 .....         | 24 | 54. 行書聚德迎祥 .....       | 112 |
| 11. 阿里山神木 .....        | 26 | 55. 行書海納百川 .....       | 114 |
| 12. 醉鍾馗 .....          | 28 | 56. 楷書焚香 / 淡飲五言聯 ..... | 116 |
| 13. 東籬佳色 .....         | 30 | 57. 楷書天涯 / 燈下七言聯 ..... | 118 |
| 14. 瓷瓶白荷 .....         | 32 | 58. 行書如意 .....         | 120 |
| 15. 黃鶴樓 .....          | 34 | 59. 楷書福 .....          | 122 |
| 16. 寒夜客來茶當酒 .....      | 36 | 60. 行書德藝至淳 .....       | 124 |
| 二、書法                   |    | 三、合作書畫                 |     |
| 17. 行書寒光帖 .....        | 38 | 61. 題趙少昂垂釣 .....       | 126 |
| 18. 篆書曾侯乙鐘銘文 .....     | 40 | 62. 題趙少昂鳴蟬 .....       | 128 |
| 19. 隸書雨磴 / 風簾七言聯 ..... | 42 | 63. 與黎雄才合作畫 .....      | 130 |
| 20. 行書讀詹祝南遺著 .....     | 44 | 64. 題李研山梅花 .....       | 132 |
| 21. 草書廉頗傳句 .....       | 46 | 65. 題李研山花鳥 .....       | 134 |
| 22. 行書唐寅句 .....        | 48 | 四、合作銘硯                 |     |
| 23. 隸書意可 .....         | 50 | 66. 北斗端硯 .....         | 136 |
| 24. 行書毛西河句 .....       | 52 | 67. 禪心端硯 .....         | 138 |
| 25. 草書法華經句 .....       | 54 | 68. 即心即佛端硯 .....       | 140 |
| 26. 隸書摘藻 / 發議六言聯 ..... | 56 | 69. 剡溪一夢中端硯 .....      | 142 |
| 27. 隸書官治 / 驛通七言聯 ..... | 58 | 70. 石不能言更可人端硯 .....    | 144 |
| 28. 隸書氤氳四季 .....       | 60 | 71. 知音端硯 .....         | 146 |
| 29. 篆書七子 / 左龍七言聯 ..... | 62 | 72. 中流自在心端硯 .....      | 148 |
| 30. 隸書長樂永康 .....       | 64 | 73. 刀下留情筆硯 .....       | 150 |
| 31. 行書永憶 / 欲迴七言聯 ..... | 66 | 74. 造化心源端硯 .....       | 152 |
| 32. 楷書開張 / 奇逸五言聯 ..... | 68 | 75. 史孝山出師頌端硯 .....     | 154 |
| 33. 隸書才名 / 怡性七言聯 ..... | 70 | 76. 常樂我淨端硯 .....       | 156 |
| 34. 篆書和光同塵 .....       | 72 | 77. 奇正相生筆洗 .....       | 158 |
| 35. 行書造化心源 .....       | 74 | 78. 祥鳳端硯 .....         | 160 |
| 36. 篆書茶熟香溫且自看 .....    | 76 | 79. 雲山雅韻端硯 .....       | 162 |
| 37. 隸書奇石 / 好花五言聯 ..... | 78 | 80. 瀟湘水雲端硯 .....       | 164 |
| 38. 行書脆甜 / 粉爛七言聯 ..... | 80 | 81. 福壽端硯 .....         | 166 |
| 39. 行書天地 / 文章七言聯 ..... | 82 | 後記 .....               | 168 |
| 40. 行書盛世話收藏 .....      | 84 |                        |     |
| 41. 隸書美意延年 .....       | 86 |                        |     |
| 42. 行書紐西蘭南島詩 .....     | 88 |                        |     |

# 大地文庫

## 饒宗頤教授肇慶書畫展

主辦

廣東省肇慶市人民政府

廣東畫院

香港大學饒宗頤學術館

廣東畫院美術館 編  
肇慶市博物館

創 作：饒宗頤

主 編：洪楚平 歐榮生

副主編：陳 羽 謝曙光

編 輯：李漫萍 洪 澈 李依靜 黃 研

攝 影：黃柏聞 丘 康

設計製作：◆廣州公元傳播有限公司

---

天地文章 · 饒宗頤教授肇慶書畫展

出 版：◆公元出版有限公司

地址：香港九龍觀塘道480號官塘工業中心1期1樓K&1室

電話：+852 2264 6763 E-mail: hkad@fotoe.com

印 刷：廣州漢鼎印務有限公司

版 次：2013年3月第1版第1次印刷

開 本：635mm×965mm 1/8

印 張：21

印 數：1000冊

書 號：ISBN 978-988-15709-6-3

定 價：100.00元

# 天人合一：選堂書畫藝術之禪心

洪楚平

“菩提本無樹，明鏡亦非臺。本來無一物，何處惹塵埃”。這是南派禪宗創立人、中國佛教禪宗六祖惠能偈語，饒宗頤教授以狂草一筆書、一縱行，一揮而就。見此作，初則喜，既而驚，三乃靜。一直以來，我總認為書畫藝術的最大作用就是“喜”，喜悅，令人心曠神怡，讀饒教授書畫作品，方悟是“靜”，清靜，令人心平氣靜，進而達到心無掛礙，遠離顛倒夢想，究竟涅槃。

一九九九年，在香港藝術館舉辦了《澄心選萃——饒宗頤的藝術》展覽，饒教授自題畫展詩云：“已知不了可通神，悟到菩提只近鄰。畫筆狂來如發弩，舊山萬仞夢中親。”又為上海文藝出版社主編出版的“隨筆”命名為“澄心”，在“小引”中說：“余之心苦未能澄，而議論浪起，拘攣補衲，終如鍾嶸所譏，非由‘直尋’，每自哂也。”故而，“平居兀坐，欲罄澄心……誦陳簡齋佳句：‘坐以一氣吞’，沆瀣供養，流連景光，脫略形骸，不知老之已至。”同年在澳門舉辦《清涼世界——饒宗頤書畫展》，饒教授自題畫展有一剪梅：“荷葉田田水底天，看慣桑田，洗卻塵緣，肯隨秾豔共爭妍。風也翛然，雨也恬然，雨過風生動水蓮。筆下雲煙，花外神仙，畫中尋夢總無邊，攤破雲箋，題破濤箋。”二〇〇四年，在廣州藝術博物院舉辦《造化心源——饒宗頤教授書畫藝術展》，饒教授自書題畫詩二首：“畫史常將畫喻詩，以詩生畫自添姿。荒城遠驛煙嵐際，下筆心隨雲起時。”“何當得畫便忘詩，搔首無須更弄姿。唯有祖師彈指頭，神來筆筆華嚴時。”初觀展覽，常常止於一點一劃，一山一水，一花一木，樂在其中，亦心滿意足矣。二〇〇五年，在廣州藝術博物院舉辦《嶺海風韻——嶺南四君子與饒宗頤教授合作畫展》，電視臺擬拍一饒教授揮毫鏡頭，在雲山草堂中，文房四寶齊備，饒教授不急不緩，提筆一揮而就：“神而明之，存乎其人。”從此以後，這八個字常在我腦中盤旋。我也常常以此去讀饒教授的詩文書畫，不斷加深理解。如饒宗頤有《瑜伽安心法》，文中說：“一般人都患‘得’患‘失’，因此而神志不寧。莊子很懂得精神的自我控制，他能‘外物’，擺脫外界事物的約束，認為‘得’是時機緣遇所造成；‘失’亦是理所當然，應當泰然處之。”前年初，與陳萬雄、鄧偉雄、陳天保先生在集古齋共商紀念辛亥革命百年名人手跡展事宜，正面對饒教授丁亥年“試筆”草書對聯：“狂來輕世界，醉裏得真如。”人人驚歎：“精彩之極。”我心有所仿佛，神遊於書法之外：辛亥志士，豪氣干雲，壯懷激越，真是“狂來輕世界”；但革命失敗了，革命成功了，多少人卻入醉夢之中；真正能得“真如”，未必有幾人。此件作品也

因機緣，從天保之齋而入懷沙之室。

“萬古不磨意，中流自在心。”這是饒教授《偶作示諸生》一詩中的名句，我以此為題策展，在廣州圖書館舉辦《饒宗頤教授學藝兼修展》。饒教授說：“萬古不磨意”，不磨就不朽啊，古人所追求的不朽。古人講“三不朽”，立功、立德、立名，就是造成這個人，人有個Character，所以不磨意、不朽，追求叫不朽。“中流自在心”，在船上，船漂來漂去，但是我自有我自在。自在是佛教的說法，自在就是觀世音菩薩的大自在，在不朽中找你自己一個自在。先立德、立品，就是以後再做學問，再做藝術，因為做學問同做藝術都是一個苦修，在苦中作樂。要耐苦，要耐苦，不要怕苦，要這樣子才能靜修，修得靜。二〇〇九年八號風球揚威時，饒教授以章草作大聯，依然不急不緩，筆筆到位：“書似青山常亂疊，燈如紅豆最相思。”天地之動，與人心之靜，動靜得宜，相得益彰。

饒教授認為，禪重實踐，不尚空談，要從苦行磨練得來。錢鍾書在《妙悟與參禪》中說：“夫‘悟’而曰‘妙’，未必一蹴即至也；乃博采而有所通，力索而有所入也。”“了悟以後，禪可不著言說，詩必托諸文字。”宋代韓駒詩曰：“學詩當如初學禪，未悟且遍參諸方。一朝悟罷正法眼，信手拈出皆成章。”饒教授在八十回顧書畫展小引中說：“陳寅恪自言平生為不古不今之學，余則喜為不古不今之畫……此次展出歷年筆譚，略見端倪，或尋丈朱荷，或豆人寸馬，至大無外，至小無內，隨意所至。譬之鍾嶸論詩，非敢補假，胥由直尋。宋人句云：‘新詩一何似，鸞鵠見蕭散。’余所追尋者，幽麗高曠而已。質之畫禪家，此俟棒喝云爾。”欣賞、學習饒教授書畫藝術，也當如初學禪，讀書萬通，其義自見，漸修漸覺，方知其妙，一朝了悟，才能進入通會之際。

饒教授自書《北海道小函錦系瀧》詩云：“劈斧披麻此一奇，堆紅疊綠滿岩碕。飛灘霧下懸千尺，想見人天合一時。”饒教授學藝兼修，砥礪而行，融匯書畫，貫通古今，其書畫藝術，已達天人合一之境。試看其書畫藝術，羊城八景、廣東四名山，畫布書畫，潑墨、潑彩，一筆書、狂草，茅龍筆、竹筆，雞毫、羊毫，金箋、金咭，畫布、絹緞，紫砂、陶瓷，木材、端石，等等。書法豈有體乎，畫種豈有別乎，古今豈有代乎，萬物存乎一心，氣與神渾然一體，如神馬行於上下四方，了無掛礙，這也許是饒宗頤教授的書畫藝術之禪心吧。

# 目錄

|                        |    |                        |     |
|------------------------|----|------------------------|-----|
| 序 .....                | 3  | 43. 行書題畫詩 .....        | 90  |
| 一、繪畫                   |    | 44. 隸書詩效 / 花迎七言聯 ..... | 92  |
| 1. 仿八大山人筆 .....        | 6  | 45. 隸書佳趣 / 遊心七言聯 ..... | 94  |
| 2. 湖光山色 .....          | 8  | 46. 行書翁森句 .....        | 96  |
| 3. 秋色 .....            | 10 | 47. 行書長樂延年扇面 .....     | 98  |
| 4. 高高亭 .....           | 12 | 48. 行書意氣揚扇面 .....      | 100 |
| 5. 菊石圖 .....           | 14 | 49. 楷書一蓑煙雨任平生 .....    | 102 |
| 6. 松石圖 .....           | 16 | 50. 行書愚 .....          | 104 |
| 7. 四時如意 .....          | 18 | 51. 行書青春向上 .....       | 106 |
| 8. 纍纍明珠 .....          | 20 | 52. 行書日日是好日 .....      | 108 |
| 9. 疏林亭子 .....          | 22 | 53. 行書此地 / 人生七言聯 ..... | 110 |
| 10. 白山雪意 .....         | 24 | 54. 行書聚德迎祥 .....       | 112 |
| 11. 阿里山神木 .....        | 26 | 55. 行書海納百川 .....       | 114 |
| 12. 醉鍾馗 .....          | 28 | 56. 楷書焚香 / 淡飲五言聯 ..... | 116 |
| 13. 東籬佳色 .....         | 30 | 57. 楷書天涯 / 燈下七言聯 ..... | 118 |
| 14. 瓷瓶白荷 .....         | 32 | 58. 行書如意 .....         | 120 |
| 15. 黃鶴樓 .....          | 34 | 59. 楷書福 .....          | 122 |
| 16. 寒夜客來茶當酒 .....      | 36 | 60. 行書德藝至淳 .....       | 124 |
| 二、書法                   |    | 三、合作書畫                 |     |
| 17. 行書寒光帖 .....        | 38 | 61. 題趙少昂垂釣 .....       | 126 |
| 18. 篆書曾侯乙鐘銘文 .....     | 40 | 62. 題趙少昂鳴蟬 .....       | 128 |
| 19. 隸書雨磴 / 風簾七言聯 ..... | 42 | 63. 與黎雄才合作畫 .....      | 130 |
| 20. 行書讀詹祝南遺著 .....     | 44 | 64. 題李研山梅花 .....       | 132 |
| 21. 草書廉頗傳句 .....       | 46 | 65. 題李研山花鳥 .....       | 134 |
| 22. 行書唐寅句 .....        | 48 | 四、合作銘硯                 |     |
| 23. 隸書意可 .....         | 50 | 66. 北斗端硯 .....         | 136 |
| 24. 行書毛西河句 .....       | 52 | 67. 禪心端硯 .....         | 138 |
| 25. 草書法華經句 .....       | 54 | 68. 即心即佛端硯 .....       | 140 |
| 26. 隸書摘藻 / 發議六言聯 ..... | 56 | 69. 剡溪一夢中端硯 .....      | 142 |
| 27. 隸書官治 / 驛通七言聯 ..... | 58 | 70. 石不能言更可人端硯 .....    | 144 |
| 28. 隸書氤氳四季 .....       | 60 | 71. 知音端硯 .....         | 146 |
| 29. 篆書七子 / 左龍七言聯 ..... | 62 | 72. 中流自在心端硯 .....      | 148 |
| 30. 隸書長樂永康 .....       | 64 | 73. 刀下留情筆硯 .....       | 150 |
| 31. 行書永憶 / 欲迴七言聯 ..... | 66 | 74. 造化心源端硯 .....       | 152 |
| 32. 楷書開張 / 奇逸五言聯 ..... | 68 | 75. 史孝山出師頌端硯 .....     | 154 |
| 33. 隸書才名 / 怡性七言聯 ..... | 70 | 76. 常樂我淨端硯 .....       | 156 |
| 34. 篆書和光同塵 .....       | 72 | 77. 奇正相生筆洗 .....       | 158 |
| 35. 行書造化心源 .....       | 74 | 78. 祥鳳端硯 .....         | 160 |
| 36. 篆書茶熟香溫且自看 .....    | 76 | 79. 雲山雅韻端硯 .....       | 162 |
| 37. 隸書奇石 / 好花五言聯 ..... | 78 | 80. 瀟湘水雲端硯 .....       | 164 |
| 38. 行書脆甜 / 粉爛七言聯 ..... | 80 | 81. 福壽端硯 .....         | 166 |
| 39. 行書天地 / 文章七言聯 ..... | 82 | 後記 .....               | 168 |
| 40. 行書盛世話收藏 .....      | 84 |                        |     |
| 41. 隸書美意延年 .....       | 86 |                        |     |
| 42. 行書紐西蘭南島詩 .....     | 88 |                        |     |

# 一、繪 畫

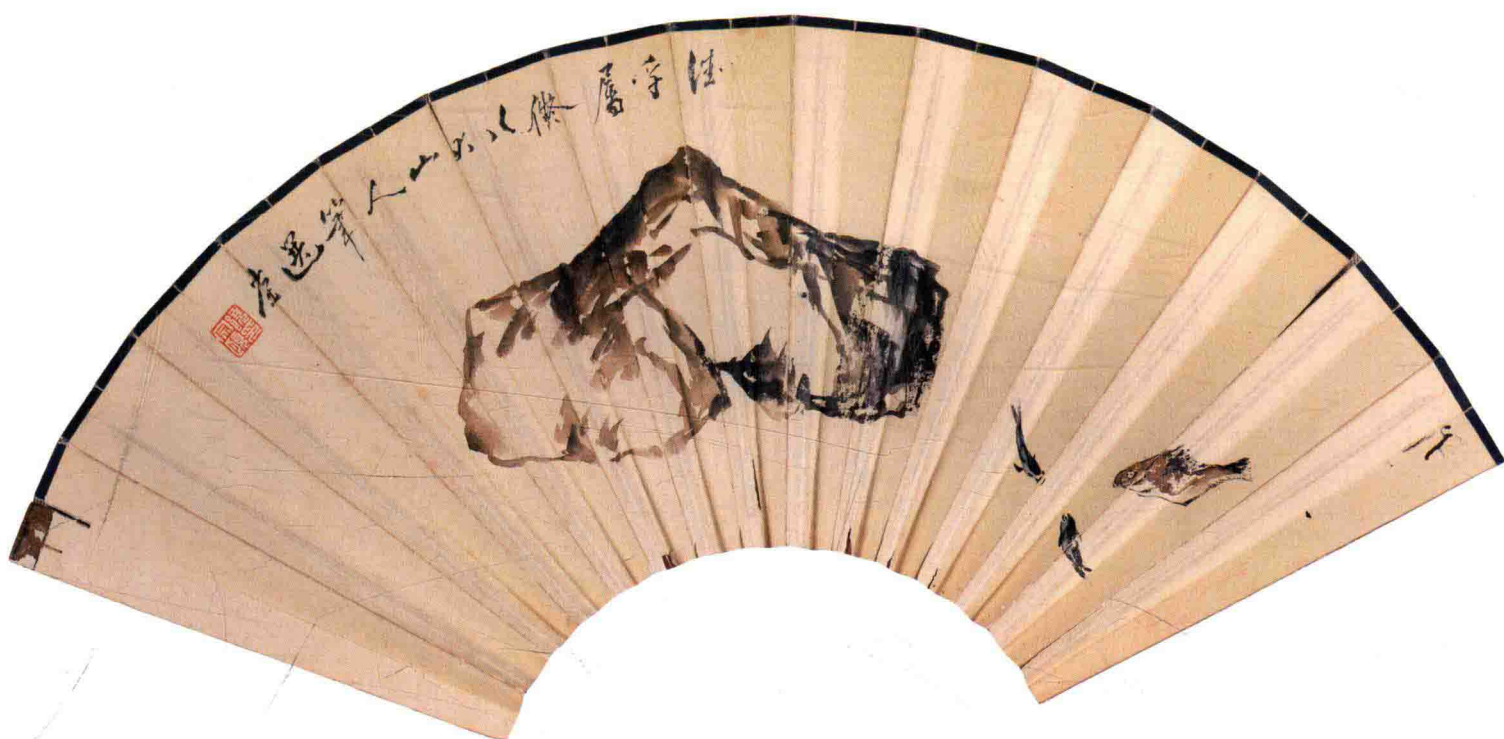
## 仿八大山人筆

水墨紙本

16.5×47厘米

60年代

德孚屬，擬八大山人筆。  
選堂。





## 湖光山色

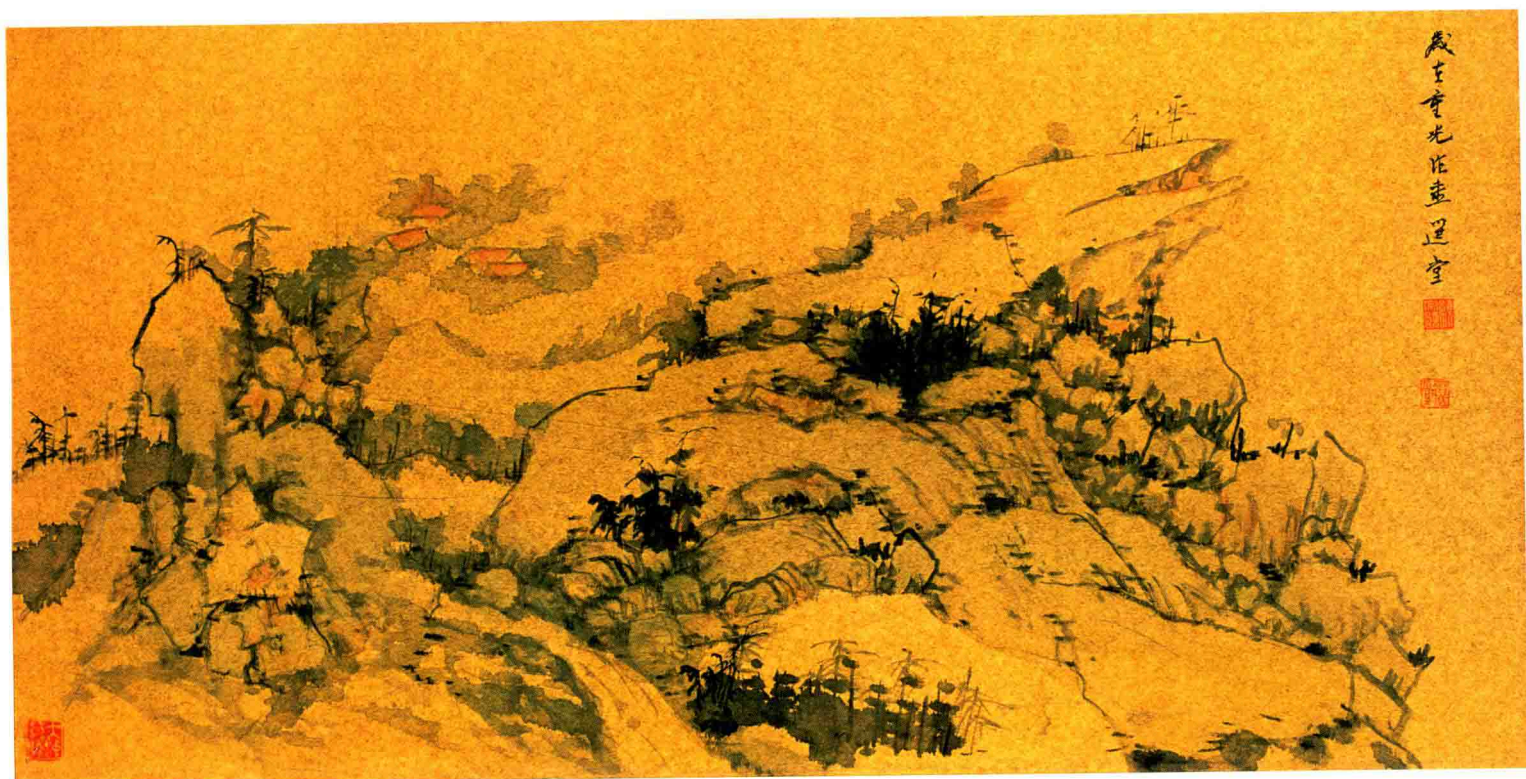
水墨金箋

45×89厘米

1981年

歲在重光作置。

選堂。



歲次壬午先作畫遲堂





## 秋色

設色金咭

80×40厘米

1981年

柳葉滴愁籠翡翠，  
荷花連渚臥鴛鴦。  
戲寫雲林子孤亭秋色，選堂。

柳葉涵愁龍  
卑荷花連清臥  
寫畫戲寫雲林  
子佩亭秋色選堂





## 高高亭

設色金咭

80×40厘米

1981年

誰參造化權，莫令真宰泣。  
萬古高高亭，淋漓障猶濕。  
擬方方壺筆，選堂。

