

教师管理课堂就好
像是将军管理军队，好
像是总统管理国家——
这其中需要艺术，需要
各种技巧，只有这样，
课堂才是和谐的、有趣
的课堂。

李云会 主编

教师 管理课堂 的艺术



东北师范大学出版社
NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS
WWW.NNUP.COM

教师管理课堂的 艺术

主编◎李云会



东北师范大学出版社
NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS
WWW.NENUP.COM

图书在版编目(CIP)数据

教师管理课堂的艺术/李云会主编. —长春:东北
师范大学出版社, 2010.8
ISBN 978-7-5602-6404-2

I. ①教… II. ①李… III. ①课堂教学-教学管理
IV. ①G424.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 170064 号

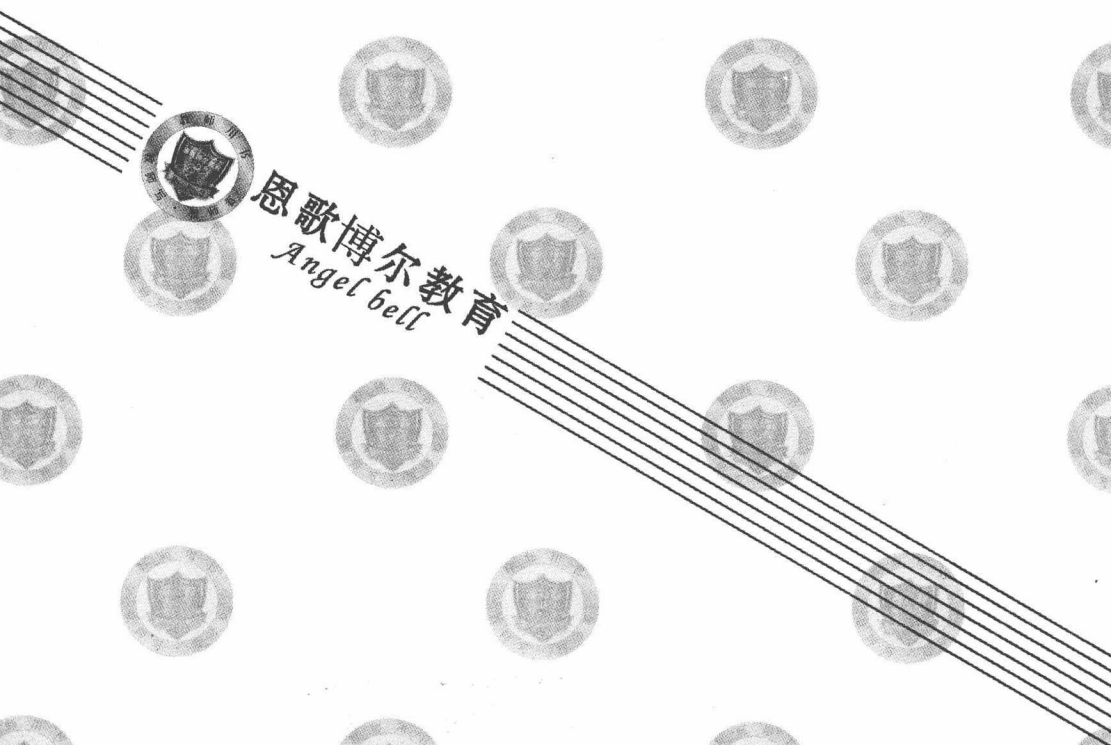
☐责任编辑:刘永枚
☐责任校对:谢欣儒
☐封面设计:子 小
☐责任印制:张 林

东北师范大学出版社出版发行
长春市净月开发区金宝街 118 号(邮政编码:130117)
电话:0431-85601108
传真:0431-85693386
网址:www.nenup.com
电子函件:SXXX_3@163.com

万唯编务工作室制版
北京汇祥印务有限公司印装
顺义区北务镇北务村北路 99 号(邮政编码:101300)
2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月第 1 次印刷
开本:650×960 1/16 印张:16 字数:321 千

定价:28.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,可直接与承印厂联系调换



恩歌博尔教育
Angel bell

Angel bell 音译为“恩歌博尔”，中文直译为“天使钟”，这里取“天使的声音”之意。在“恩歌博尔”（Angel bell）的logo中，徽章外形代表学术权威和宏大的影响力，徽章上的天使图像简洁生动，象征一位快乐的天使正带来教育的美丽和魅力，即知识、智慧、思想及广大教师 and 整个教育的美好蓝天！

前 言

苏霍姆林斯基说过：“要用一辈子的时间准备一堂课。”由此可见，课堂在教学过程中占有非常重要的位置。

课堂是教学过程中最富有教学价值的环节和情节，教师在课堂上的一个词、一句话、一个表情、一个动作、一个细小的教学环节、一次课堂思维训练等都是非常重要的。这些细节虽小，却能折射出教育的理念和智慧，能闪烁出教师智慧的光环，是每一位教师灵动的创造……为帮助教师管理好课堂，本书从以下几章分别进行了阐述：

第一章，课堂教学设计艺术。生动有趣、扣人心弦的教学设计能激发学生的学习兴趣，调动学生学习的积极性，开启学生思维的闸门，从而提高课堂教学的效率。而要实现新的教学改革，突出课堂教学过程设计，就要创建新的教学内容、教学结构、教学模式和教学方法，优化课堂教学，全面提高教学质量。

第二章，课堂教学策略艺术。主要介绍了抛锚策略、支架策略、问题连续体策略、反思策略这四种新型课堂教学策略，帮助教师提高课堂教学质量，有效管理课堂。

第三章，课堂智育管理艺术。在提炼名校成功经验的基础上，从学习动机的激发、学习效率的提升、良性竞争机制的建立、合作环境的构建、创新思维的培养与层面上来对上述问题进行系统的回答与阐述。

第四章，课堂教学行为艺术。分别从讲授、引领、倾听、交往、演示、训练这六大领域指导教师和管理课堂时，应采取怎样的教学行为。

第五章，课堂秩序管理艺术。指导教师消除不利因素，保障课堂秩序，向常规管理要效率。

第六章，课堂行为、纪律与惩罚艺术。指导教师面对课堂，正确奖励和处罚学生，以及在面对课堂偶发事件时应如何处理。

第七章，课堂管理经典案例。每一个案例都呈现出名师高超的课堂管理艺术、深厚的文化底蕴和独特的课堂魅力。

教育事业是全社会共同的事业，本书突破了传统理论书籍的说教方式，从目前教师的课堂管理实践中最常见的问题与困惑入手，从不同角度剖析了当前课堂管理中存在的突出问题与疑惑，并寻找解决问题的策略，同时提供丰富的案例，给各位教师提供更广阔的视野和更深刻的思考，实现了理论与实践的衔接。当然，由于水平有限，加之时间仓促，书中有些观点和做法还有待实践的验证和有识之士的批评指正。恳请各位教师在阅读、使用过程中，给我们提出宝贵意见，对此我们先以致谢。

编 者

目 录

第一章 课堂教学设计艺术	(1)
第一节 有机结合三维教学目标	(1)
第二节 课堂教学结构的优化	(8)
第三节 重难点的高效突破	(17)
第四节 综合教学资源的利用	(25)
第二章 课堂教学策略艺术	(37)
第一节 抛锚策略——导入课堂	(37)
第二节 支架策略——创设情境	(45)
第三节 问题连续体策略——解决问题	(53)
第四节 反思策略——教学日记与反思	(60)
第三章 课堂智育管理艺术	(70)
第一节 正确评价学生	(70)
第二节 传授学习方法	(78)
第三节 建立良性竞争机制	(87)
第四节 提倡合作学习	(97)
第五节 培训创新思维	(106)
第四章 课堂教学行为艺术	(114)
第一节 讲 授	(114)
第二节 引 领	(121)

第三节	倾 听	(128)
第四节	交 往	(135)
第五节	演 示	(143)
第六节	训 练	(148)
第五章	课堂秩序管理艺术	(156)
第一节	组织管理高效课堂	(156)
第二节	加强管理课堂秩序	(161)
第三节	提高课堂时间利用率	(172)
第四节	重视管控课堂情绪	(177)
第五节	与科任老师合作管理课堂	(184)
第六章	课堂行为、纪律与惩罚艺术	(189)
第一节	普通课堂行为	(189)
第二节	一堂课应善始善终	(194)
第三节	教师反应	(197)
第四节	奖 励	(200)
第五节	惩 罚	(202)
第六节	小组偶发事件	(205)
第七章	课堂管理经典案例	(208)
第一节	管放有度	(208)
第二节	包容学生	(210)
第三节	关爱学生	(213)
第四节	眼神交流	(218)
第五节	肢体语言的运用	(221)
第六节	掌握提问时机	(225)
第七节	走到学生中间	(229)
第八节	帮助学生“认错”	(233)
第九节	慎用课堂语言	(237)
第十节	兼备慧心、恒心和耐心	(241)

第一章 课堂教学设计艺术

第一节 有机结合三维教学目标

所谓三维教学目标是指知识与技能目标，过程与方法目标，情感、态度与价值观目标。三者应该是有机结合的整体，不可机械地分割。教师应该把对学生能力的培养和态度的发展融于学习知识的过程中，不能单纯追求教学方式的转变而忽视教学的有效性，也不能狭隘地理解教学的有效性，而只单纯地强调知识与技能。

因此，在突出课堂教学设计的过程中，教师应该把握好三维教学目标之间的关系，使其在课堂教学过程中起到导向、激励、凝聚和调控的作用，使课堂教学真正驶入一条高效的轨道。

一、以“知识与能力”为主线，渗透“情感态度与价值观”

案例

(一)

教英语的王老师对于培养学生的学科素养作了大胆探索。她在刚开始教英语的时候，总能够将素养的培养潜移默化地渗透到课堂教学中。

第一节英语课教学生英文字母的发音，当她张大嘴发出声音时，同学们哄堂大笑。但王老师并没有指责学生，也没有停止讲课，而是继续专心致志地教每个字母的发音。没过几分钟，学生们就不知不觉地跟着她朗读

了起来，并且声音越来越洪亮，发音也越来越标准，一节课也就在不知不觉中过去了。

还有一次教具有相同字母组合的英文单词的时候，她先在黑板上将这几个单词书写了出来：book, room, school。她首先让学生指出这几个单词是否具有相同的字母组合。这很容易，只要认真观察，学生都可以发现。紧接着，她告诉学生们“oo”字母组合在单词里面具有普遍的发音规律，那就是发“u:”这个音。这时，下面的学生开始对照着王老师的口型学习这个字母组合的发音。等到大家都有些掌握的时候，她又趁机问：“那么，谁能告诉我第一个单词的发音呢？哪怕是读错了也没有关系，学习英语不但要敢于大声读，还要不怕出错。”

在王老师和諧的学科素养的熏陶下，学生们渐渐鼓起了勇气，开始踊跃举手……

(二)

作文是一项综合性很强的训练，它能促进学生的语言、思维、观察、表达、创新、写作等方面的能力提高，以及思想、情感、态度、价值观等素质的全面发展，但是作文需要比识字、阅读付出强度大得多的脑力劳动。因而，当学生“遭遇”作文的时候，常常会头痛不已，不愿意去做。如何让学生乐于写作呢？这正是“三维”作文教学法已经解决的问题。

吴老师结合自身教学经验，总结出了一套实用的“三维”作文教学法，其核心就是：贴近生活，读写结合，鼓励创造。吴老师认为，贴近生活就要引导学生睁大眼睛去观察，去发现，让学生明白生活中到处都有闪亮的“金子”，只要你具有一双“慧眼”，就完全可以将其挖掘出来。

在“三维”教学中，吴老师向学生提了这样一个问题：“你们谁注意过每天都要上下的楼梯，每层有多少级台阶？”问题一提出来，学生的反应很不一样，有的冥思苦想，有的大为咋舌，还有的莫名其妙……可就在十秒钟之后，有个很轻的声音响起：“如果我没有记错的话，应该是9级。”从语气中可以明显地感觉到说话人的底气不足。而这时，吴老师积极地表扬了刚才那名发言的学生，说他具有发现“金子”的眼睛，就是有点不太

自信，如果再多些自信，没准可以发现更多的“金子”。

吴老师是想通过这么一件微乎其微的小事，让学生明白：要将写作与个人成长结合起来，让写作成为一种积累生活经验，促进自己健康成长的需要；一种与他人进行交流，相互之间取长补短的需要。

新课标指出：“努力改进课堂教学，整体考虑知识与能力、情感与态度、过程与方法的综合，提倡启发式、讨论式教学。”这段话为课堂教学效率管理指明了方向，也为高效课堂给出了一个明确的界定。

1. 学科的素养培育，体现三维教学的高效

课堂效率管理的目标之一是全面提高学生的学科素养。通过义务教育，学生应该具备基本的学科素养，而基本的学科素养内涵应该是丰富的。课程目标必须根据三维教学目标来设计展开，明确地把三维教学目标融入各学科素养的培育中。

案例一中的王老师不但重视培养学生的学习兴趣，她还极为重视对学生学习习惯与态度的培养，而这也是学科素养的基本要素，对学生来讲，非常关键。

在三维教学目标的课堂效率管理中，素养培育是重要方面。学科素养是体现技能的核心，是知识赖以生存的载体。因此，体现三维教学目标的有效性，就必须着眼于学科素养的培育。

2. 三维教学目标的整合，实现高效的课堂效率管理

新课标的课程目标要求教师根据三维教学目标来设计，因此，能否将三维中的各方面巧妙地相互渗透、融为一体，成了实现课堂效率管理的关键。

三维教学目标的高效不是体现在把三个维度简单地叠加，而是要做好三个维度的巧妙整合。在“突出过程设计，向优化教学过程管理要效率”时，应以“知识与能力”为主线，充分渗透“情感态度与价值观”，才算是一个完美的课堂效率管理典范。

通过案例二我们知道，高效的三维教学应充分体现在教学的过程和方法中，使三维得到充分地整合，让学生有表达自我的信心，能在课堂上积

极参加讨论，对感兴趣的话题发表自己的意见。

其中“自信心”、“积极”和“感兴趣”，就是三维教学目标中对“情感态度与价值观”的要求；“表达”、“参加讨论”、“发表自己的意见”是“知识与技能”方面的要求；“参加”、“发表”就体现了过程，而“如何讨论”和“怎样发表意见”则体现了学习方法的要求。

高效的课堂教学，就是经过突出过程设计，使学生在“知识与能力”、“情感态度与价值观”等方面获得进步与发展，使学科素养得到提升。

二、实行有效教学，落实三维教学目标

案例

(一)

在初一数学中，有一节课是教学生学习一元一次不等式解法。其实在之前的学习过程中，学生已经完全掌握了一元一次方程的解法。这两者有很大的相同之处，唯一不同的地方就在于一元一次不等式最后一步需要注意是否改变不等号的方向。于是，王老师决定从一元一次方程入手，让学生学习一元一次不等式的解法。

首先，他在黑板上写出了一道一元一次方程： $40 \times (1000 - x) = 60 \times (1000 + x)$ 。虽然里面有括号，但学生早已牢牢掌握了它的解题方法，所以没多少时间便轻松解答了出来。这时，王老师趁机又写出了一道一元一次不等式： $40 \times (1000 - x) < 60 \times (1000 + x)$ 。

刚一写完，下面就有学生发现了异样，除了中间连接的等号变成了不等号之外，两道题根本没有别的变化。这下学生大喜：原来一元一次不等式的解法并没有想象中的那么难嘛。此时，王老师仍旧不动声色，放手让学生自己去解答。但最后却出现了两种结果，两者的差别也仅仅是不等号的方向不同，这让一些学生有些摸不着头脑了。

看时机成熟，王老师才微笑着告诉大家：一元一次不等式在解答的过程中，除了最后一步之外，之前的去括号、合并同类项等的解题步骤与一

元一次方程根本就没有什么不同。唯一需要注意的就是最后一步，一定要注意未知数的系数是否是负数。当未知数的系数是负数的时候，在下一步的解答中，不等号就需要改变方向。

(二)

有不少学生对于四则混合运算的运算顺序搞不明白，徐老师在讲授这一课时，是这样来教授学生的：

她先出了这样一个问题情境：

书包 1 个 20 元，笔记本 1 本 5 元，水彩笔 1 盒 18 元。问：

(1) 买 3 个笔记本和 1 个书包，一共用了多少钱？($3 \times 5 + 20$)

(2) 小明买 2 盒水彩笔，付了 50 元，应找回多少元？($50 - 2 \times 18$)

在问题提出之后，她并不急于让学生来解答，而是先让他们列算式。列算式自然很容易，学生很快就给出了答案。然后，她让学生来观察，在这两个算式中是否都有“加减乘除”，回答自然也是肯定的。

接下来这一步才是徐老师授课的重点。她让学生回顾一下自己的学习过程——到底是先学的“加减”还是“乘除”？经过一番讨论，大家确定是先学的“加减”，后学的“乘除”。于是，徐老师话锋一转，告诉大家如果把这四种运算方法分个高低的话，那么“加减”属于低级运算，而“乘除”则属于高级运算。

也正因为这样，师生最后得出了一个结论：在一个算式中如果有乘除法和加减法，就应该先运用高级算法（乘除），再用低级算法（加减）。

在新课程改革的实施过程中，教育工作者思考和谈论的热点之一就是“三维教学目标”。在这方面，一些教师借用数学和物理学上的“三维空间”这个词语来形象地描述“知识与技能”、“过程与方法”、“情感态度与价值观”这三方面的目标，比较科学地表明了三者之间既相互独立又有机结合的关系。

1. 落实三维教学目标的基础是“知识与技能”目标

“知识与技能”目标是认知领域的目标，它既是课堂教学的终结性目标之一，又是学习新的知识与技能的重要基础。

假如把整个课堂学科素养的培育比做一座大厦，由高效的三维教学目标构成，那么“知识与能力”就是大厦的基座，“过程与方法”和“情感态度与价值观”就是上层建筑。只有基础稳固了，课堂学科教学才不会动摇，才能实现高效的课堂效率管理。

在案例一王老师的那节课上，学生们不仅轻松掌握了一元一次不等式的解法，还明白了知识经验和技能在后续知识中的重要性，这对于他们以后的学习将会有很大帮助。

任何目标的实现都是在学生获得知识经验和掌握基本技能的过程中形成的，这一目标的完成程度直接影响着学生未来学习的情感与态度，以及学生在过程与方法中的表现。反之，没有学生积极的情感与态度的参与，没有过程与方法的牵引，就很难实现“知识与技能”这一目标。

因此，三维教学目标在课堂教学中的落实，是课堂效率管理的主攻方向，它能否尽快取得成效，取决于广大教师能否实施好三维教学目标的第一步——“知识与技能”目标。

2. 落实三维教学目标的阶梯是“过程与方法”目标

学生在“知识与技能”学习的活动中经历过程，获得方法，体验情感，反过来又用这样的本领去进一步学习新的知识，经历新的过程，获得新的方法，体验新的情感，解决新的问题。同时，以“情感态度与价值观”为动力，依赖已具备的“知识与技能”为基础，为进一步升华“情感态度与价值观”，形成新的“知识与技能”发挥着必不可少的重要作用。

而要想获取新的“知识与技能”，形成新的“情感态度与价值观”，就必须通过相应的“过程和方法”，使学生在体验成功的喜悦中去逐渐建立和形成。这一不断往复的过程，充分体现了教师的课堂效率管理能力。

案例二中，徐老师在“过程与方法”的教学中，强调把重点放在揭示知识形成的过程上，展示知识的思维过程，让学生通过“感知——概括——应用”的思维过程去发现真理，掌握规律，一改以往片面注重结果、不关心过程的做法，使课堂效率管理变得更为高效。

三、三维教学目标实现的重要环节

三维教学目标是教学活动的灵魂，是每堂课的方向，是判断教学是否有效的直接依据，是提高课堂教学效率管理的关键所在。所以，教师在教学中既不能弱化过程与方法、情感态度与价值观的目标，也不能轻视知识与技能的掌握，要树立“三维目标效益观”，使课堂真正走向实用高效之路。那么，三维教学目标在课堂中应该如何实现和体现它的高效呢？

1. 在学习的过程中实现

在课堂教学中应该努力使学生通过自主学习、探究学习和合作学习来“获得知识技能”，“发展情感与态度”，“培养探索精神和创新能力”。

自主、合作、探究三者应该是有机结合的，高效的课堂要以学生为中心，使学生成为学习和发展的主体。通过这样的学习方式，学生在学习的过程中就会有情感投入，获得有效的情感体验，从而有利于学生良好价值观的形成，同时，也发展了学生的能力，使其知识、文化和技能得到有效的积累。

2. 在指导过程中实现

新课标是以学生的“学”为基础提出来的，淡化了教师的主导地位，但在实际操作中教师绝不应该是袖手旁观者。

学生的认知能力、知识水平有着很大的不同，要真正实现三维教学目标的高效，少不了教师的参与和指导。教师除了要积极指导学生的学习过程，给他们寻找恰当的学习方法外，还要注意区别不同学生的能力和知识水平，加以及时的必要的指导。

只有在指导的过程中和指导的基础上，激发出了学生的情感体验，丰富了学生的知识，发展了学生的能力，这样的三维教学课堂才算是真正高效的。

3. 在实践的过程中实现

实践活动是学生自主、合作的学习过程，是他们掌握知识、培养能力

的有效途径。在实践活动中,可以使学生的情感得到体验和升华。

因此,课堂教学过程,不应该只是学生的学习过程和教师教学的组织过程,更应该是学生的实践过程。教师要注意学生实践能力的培养,在培养实践能力的过程中使三维教学目标得以实现。

4. 利用课程资源实现

课程资源包括课堂教学资源和非课堂教学资源。课堂教学资源是按照三维教学目标设置的学习目标和学习任务,而非课堂教学资源包括图书、杂志、报纸、电视电影、网络和校园文化、社区风俗、人文精神、国际国内大事、文物古迹、自然景观、家庭生活等可供利用的课内外学习资源。

教师在引导学生开发和利用课程资源的时候,要指导学生采取适当的学习方式,注意个人的情感体验,以获取知识和能力的发展,从而实现三维教学目标的高效。

三维教学目标是相互联系、相互渗透的整体,是学生在学习活动中实现素质建构的三个侧面。因此,课堂教学效率管理应该全面关注三维教学目标,并将它整合于统一的教学活动过程中。

第二节 课堂教学结构的优化

课堂学习过程是头脑中知识不断建构的过程,只有简洁明快、迅速切入主题的课堂结构设计,才能使学生的课堂学习更为有效。

结构是指各个组成部分的搭配和排列。课堂教学结构是指在一定的教育思想的指导下,为完成一定的教学目标,对构成教学的诸因素在时间、空间方面所设计的比较稳定的、简化的组合方式及其活动程序。

课堂教学结构是否优化直接关系到一节课的教学目标能否完成,以及能否调动学生的学习积极性。课堂教学结构是随教学目标、教学策略、学习评价的不同而随时变化的。课堂教学结构是否合理直接影响着课堂效率管理,因为学生的课堂学习过程是头脑中知识不断建构的过程,只有简洁

明快、迅速切入主题的课堂结构设计，才能使学生的课堂学习更为愉悦，课堂效率更高。

一、课堂教学结构优化的法则

案例

(一)

章老师就是一个十分善于调动学生学习积极性的教师，她总能抓住学生学习知识的规律，并加以正确引导。她在给学生讲授《鸟的天堂》这篇课文的时候，课文里面有这样的一段描写：

“我说许多棵榕树的时候，我的错误马上就给朋友们纠正了。一个朋友说那里只有一棵榕树，另一个朋友说那里的榕树是两棵。我见过不少的大榕树，但是像这样大的榕树我却是第一次看见。”

“我们的船渐渐地逼近榕树了。我有了机会看见它的真面目：是一棵大树，有着数不清的丫枝，枝上又生根，有许多根一直垂到地上，进了泥土里。一部分的树枝垂到水面，从远处看，就像一棵大树躺在水上一样。”

读到这里，很多学生都有着同样的疑问：难道说作者连到底有几棵榕树都数不清吗？

这时，章老师就会问学生：“你们是怎样来判断树的棵数的呢？”有不少学生不假思索地回答：“当然是看树干了。”

“好，那么我们就来看看榕树与我们常见的树有什么不同之处吧。”章老师请一名同学将这两段又重新朗读了一遍。

渐渐地，有的学生似乎已经有些明白了，不过也只占少数。于是，章老师又在黑板上画起了简笔画，她先是画了一棵树干粗壮的大树，然后又画了很多的树枝，有的树枝垂在地上，垂在地上的树枝又重新从泥土里钻了出来，上面又长出了新的树叶……

看了章老师的画之后，下面学生纷纷发出了“噢”的声音，章老师的脸上也露出了笑容。