

经济型

伍 权 谢秋玲 编

JING JI XING JIA TING QIAO ZHUANG XIU

● 介绍经济实用的家庭装修

● 超前的室内设计启迪

家庭巧装饰



陕西旅游出版社

经济型家庭巧装饰

伍 权 谢秋玲 编



陕西旅游出版社

(陕)新登字 012 号

责任编辑:马伟伟

封面设计:百 臣

责任监制:刘青海

经济型家庭巧装饰

伍权 谢秋玲 编

陕西旅游出版社出版发行

(西安长安路 32 号 邮政编码 710061)

新华书店经销 陕西省印刷厂印刷

787×1092 毫米 16 开本 5 印张 10 千字

1998 年 2 月第 1 版 1998 年 2 月第 1 次印刷

印数:1—20000 册

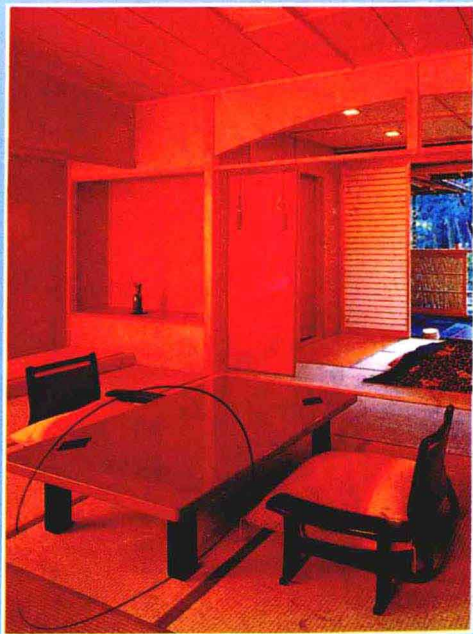
ISBN 7-5418-1530-6/J·306

定价:26.00 元

进入装饰新境界

在商品社会的今天,随着住房制度的改革,住房作为一种特殊的商品正逐步走进千家万户。人们用自己的积蓄来购买一套属于自己的住房时,如何把它变成一个温馨的家园、避风的港湾成了人们关注的热点。

不论何人都希望自己的房屋装修既实用、又经济,并能体现出一定的文化品位,但各方面的要求却很难满足你的实际问题;只有借助于整体筹划,奇特的构思,巧妙的设计,以及精心的预算,方能让你满意。也许有人会说:住房装修嘛,只要钱花到了,不论如何干,都一定能尽如人意的。其实不然!花钱多的装修,如果没有整体的策划和巧妙的设计,只能是一些高档装修材料的大堆集;所以任何成功的室内设计都必然要与具体的房间或环境发生联系,根据具体的使用功能和使用者的生活方式整体策划,合理布局,方可体现装修的最终目的和高层次的文化品位。



为了确立整体构想,应对室内外空间中的各个方面均给予周详的考虑。首先要对各主要房室有个较详细的了解:

卧室——是人们劳累了一整天的最终休息场所,是家庭的重心。属于主人的私密场所,在功能上与其它房间有所不同,所以在设计上应考虑到其功能特殊性。卧室中家具的布置以温馨、舒适为原则,饰面可以选择在视觉上与触觉上有一定温度感的材料。采光不一定全用自然光,可考虑人工布光。卧室的照度不宜过高(10~30Lx 即可),所以一般多选用眩光少的深罩乳白色透明型灯具。

客厅——是全家人聚会及接待宾客的场所,属于家庭当中的公共空间,是家庭的中心。因此,其位置最好在整户住宅的当中,且应在房室前方。客厅中最好不要有梁,如建筑结构上无法避免可运用巧思加以美化。客厅的采光必须良好,灯光亮度要够。

餐厅——现今并非每个家庭都能拥有单独一间宽敞的餐厅,大部分是餐厅和客厅合二为一,有的则使用活动桌椅,甚至有人将餐厅附设于厨房中,但是餐厅固定也好,不固定也好,最重要的还是要设隔屏。不要一进门就看见餐厅,如此不但对访客不敬且也影响用餐者的食欲。

餐厅的格局,摆设布置应注意以下几点:

1. 餐厅要注意空气流畅及清洁卫生。
2. 餐厅要保持干净,千万不能乱七八糟。也不宜摆太多的装饰品,以简洁大方为好。
3. 餐厅和厨房要邻近,距离不要隔太远。
4. 餐桌不可有锐角,例如三角形,以免伤人。
5. 餐桌的高度要适中。

用餐时的气氛若能和谐且心中保持宁静,如此,相信你一日三餐都会非常的愉悦,以增进身体健康。



用我们的眼光去发现家庭装修的文化个性

色彩计划

色彩感觉——虽然对色彩的喜好每个人都有自己的见解,但是在长期的生活实践中,人们还是对色彩形成了某些具有共性的认识与感受。在进行色彩设计时,必须注意对这些共性的把握。例如,红、橙、黄色使人联想到太阳和火,故感到温暖;白、绿、蓝、紫等色使人联想到冰、雪、水和森林,因此产生寒冷的感觉;高明度色(浅色)和暖色属于前进色,使人感到比较贴近,犹如观看灯火的感觉,而低明度色(灰色)和冷色看去则犹如远山,使人产生远离的感觉,故也称后退色;高彩度色(鲜艳、纯净的色)和明色给人的感觉比较轻盈,犹如花、草一般;而低彩度色(深、灰的色)和暗色则如泥土一般;使人感到较为沉稳、厚重。此外,暖色还具有扩张感和动感,而冷色具有收缩感和静感。色彩的这种温度感、距离感、重量感、尺度感和性格感,直接影响到室内环境气氛的创造,与此同时,也是调节和校正室内环境空间感的有效措施。例如,在缺少阳光或阴暗的房间中,采用暖色可增添亲切温暖的感受;而对阳光充足的房间或是炎热的地区,为了降低室内的温度感,则更多地采用冷色。比如,对于那些人们只作短时间逗留的区域,如用餐区,适当地使用一些高明度、高彩度的色彩,有助于产生热烈、活泼、欢快的气氛;而在起居区、睡眠区、工作区等需要长时间停留的区域,为了获得一种安定宁和、舒适的气氛,则常常采用各种调和灰色。这时应注意,冷色虽也是具有深远感的色彩,但将它用于低矮空间时,若色彩用的过于深重、非但不能冲淡压抑感,反因其收缩感而愈显空间局促。最后还应注意一点,即在同一个房间中用色时,一般的规律是由上到下(从天花板,墙面到地面)由浅渐趋暗重。这样不仅可以丰富色彩层次,扩展视觉空间,且可以加强空间的稳定感。



从自然中来的色彩,激动人心!



色彩设计——是从室内整体色彩环境出发,通过配色来创造所追求的意境和

气氛,由于在具体的色彩环境中,各种颜色均是在相互作用中得以表现的,因此,常常使人感到配色比较神秘。但是,即使是从未受过色彩训练的人,如能按照一些公认的规律去做,仍是可以创造出富有性格、层次和美感的室内色彩环境的。下面所述,就是进行色彩设计时所应遵循的一些准则。

- 色彩设计不应与具体的房间脱节。在构思色彩方案时,应结合房间的大小、形状、朝向和所在地区的气候条件进行考虑。

- 利用色彩来创造环境气氛。一般,暖色系的色彩适于创造新颖、舒适、温暖的气氛,而冷色系的色彩则易形成宽敞、优雅的感觉。

- 对于寒冷地区的房屋及较阴冷的房间,可用黄、橙、红等暖色系的色彩装饰。而装饰炎热地区的房屋,则常用蓝、绿、白等冷色。

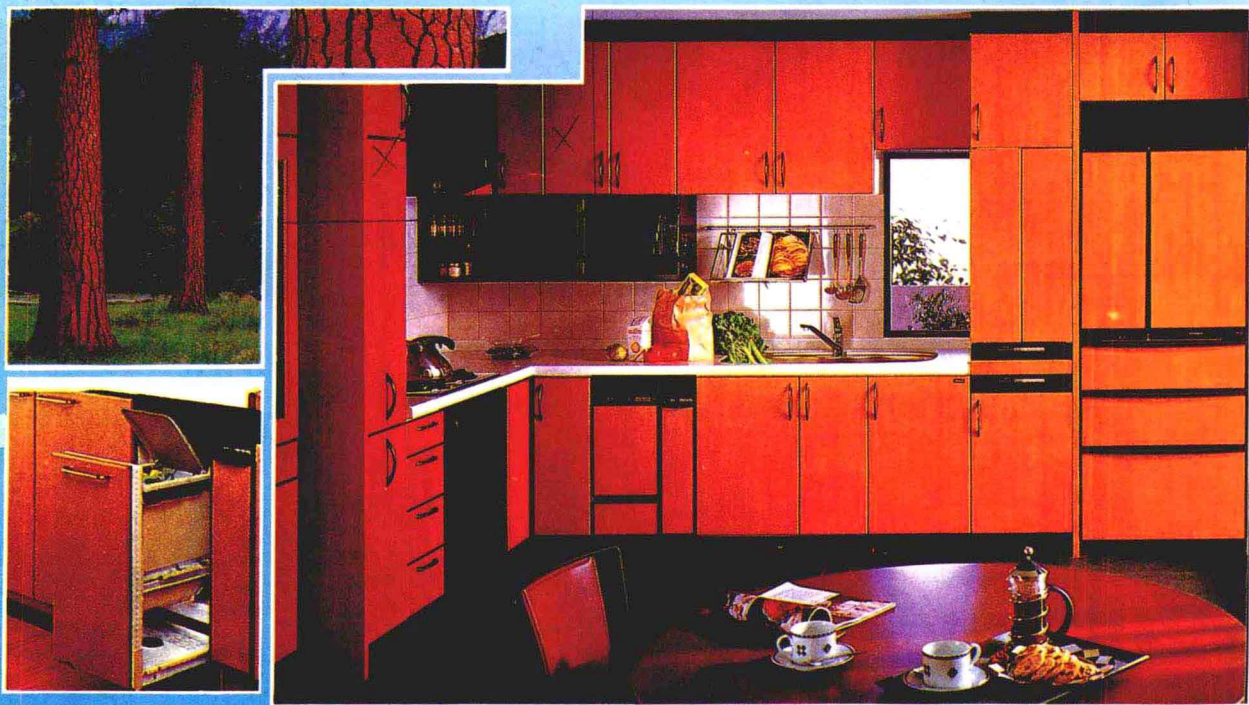
- 适当采用某些强烈的色彩对比,以强调和点缀环境的色彩效果,如明与暗的对比;高纯度色与低纯度色的对比;暖色与冷色的对比等。

- 当装饰比较大的房间时,可选用较为强烈、丰富、深重的色彩。在装饰图案选择上,也可选用稍大一些的纹样。

- 对于比较小的房间,宜选用明亮、浅淡的色彩和较为精巧的纹样来装饰,以使它显得较为宽敞和精致。

- 如想创造一种刺激、活泼的环境时,可使用前进色、对比色和高明度的色彩。而后退色和无彩色,以及较为浅淡的色彩和单色调方案,则适于表现轻松、和谐的气氛。

- 无彩色系的色彩(黑、白、灰、金、银等及彩度极低的色)没有强烈的个性(趋于中性化),因此,无彩色和任何色彩都很容易调和。一般,将大面积使用的无彩色当做背景色,以衬托出主色。无彩色的主要价值,是在纯色之间作为一种联系环节,使强烈具支配性的色彩方案趋于柔和,由于具有这种特性,无彩色常在色彩调和中扮演举足轻重的角色。



家具计划

家具具有三种最基本的属性,即人体性、贮藏性和陈设性。所谓人体性是指家具的比例应与人体的尺度密切协调,从而使得人们在使用这些家具时,感到舒适、方便、安全、卫生。贮藏性是指家具一般均具有贮存物品的功能。而陈设性,则是指为了满足人们心理上的要求,家具应具有形式上的美感、华贵感等。

选用家具时,除注意以上的三种最基本的属性外,还应考虑三个层次的问题。首先应明确对家具的需求,其次是充分利用空间,最后,应避免在实际布置后使室内显得过于拥挤。

下面所介绍的是一些简化的一般准则。

变零为整——例如可用一组沙发来代替一大堆椅子;而在必须使用单个的桌椅时,又宜首选那些可折叠或可叠合的桌、椅及凳子;再如,宜选用那些可以组合、集中的柜橱来存放物品,而不是选用许多小柜子。

具有应变性——包括两个方面的含义,一是家具的容量应有一定的延伸能力,以便必要时可容纳更多的物品;二是家具的色彩和形体应是易于谐调的,以便适应室内布置的变更。

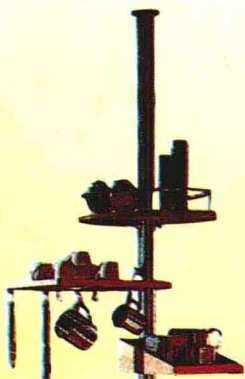


具有多种功能——虽然家具的陈设性是十分重要的一个基本属性,但对室内空间较为局促的家庭来说,家具的功能及比例要比美观更为重要。因此,应尽可能发掘家具的多功能潜力,每一件家具最好能具有两种或两种以上的功能。

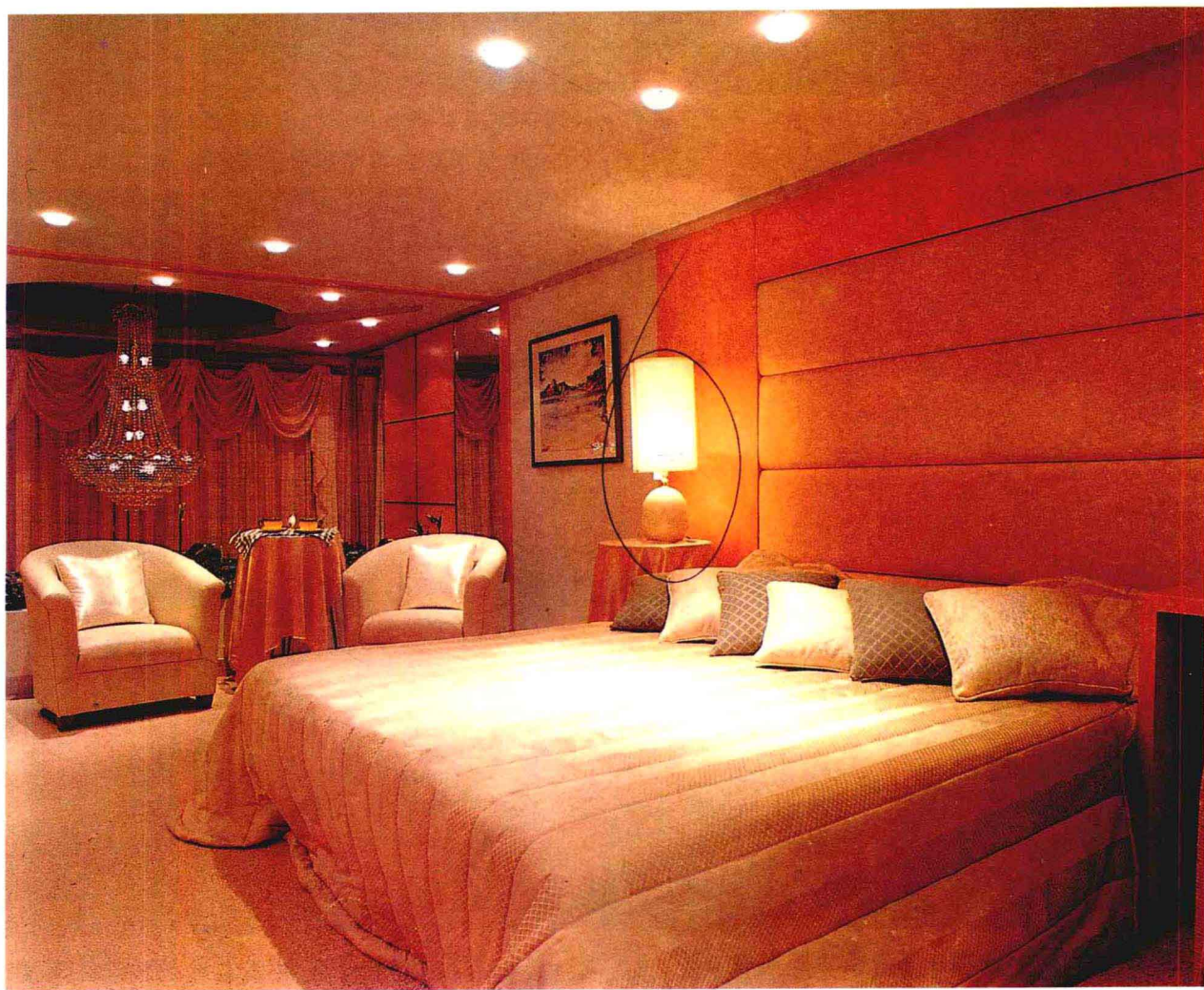
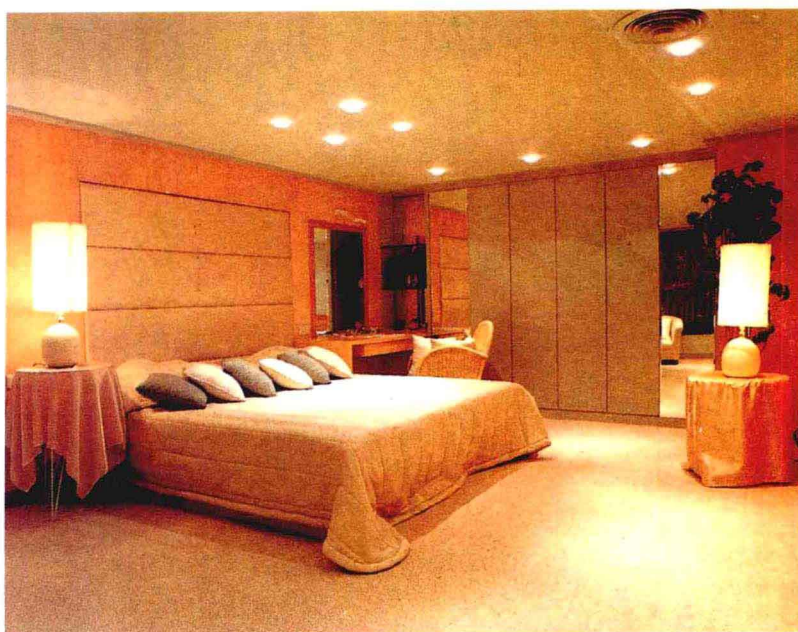
具有可变性——这一点也包括两方面的含意,一是宜购买可在不同时刻发挥不同功用的家具;二是可购买能移动、叠合、组合、折叠、充气、拆卸的家具,当然,也必须为存放这些物品计划所需的贮存空间。

增大贮存量——在购买(或制做)家具时,应注意尽可能地增大家具的实际贮存量,这对减少所需家具的数量,避免室内过于拥塞是极具意义的。例如,选择有很多抽屉及架子的书桌,或选购附有抽屉的睡床,比起选择那些长腿且脚部开放的家具,实际的贮物量要增大很多。

综上所述,一个出色的室内设计所牵扯的方方面面,要求其必需对室内外空间的各个方面均给予整体、周详的考虑。不论你追求什么样的风格、或富丽、或古朴、或新潮、或素雅,只要把握整体策划的大方向,相信您的居室都可构成美的形态。文章人人会做,各人的做法不同;文不以辞语浓淡言高下,居室装潢不以花钱多寡分优劣。



1—2 ▶ 点点闪烁的光芒，映照在亮丽而精致的空间里。化妆台位于卧室尽头，与另一端的双人椅位置相离，如此巧妙的安排，使同一空间的不同功能用途达到自然的间隔效果。





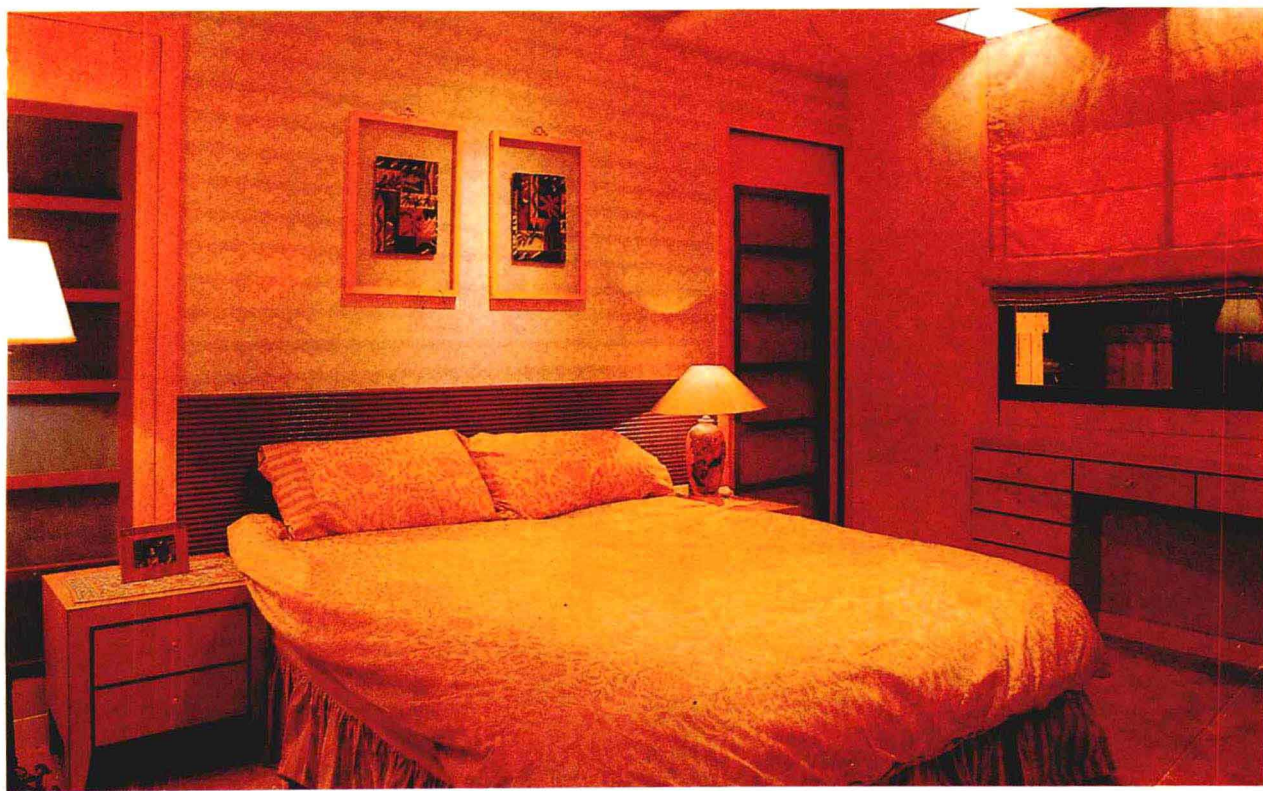
3. 经过一番造型设计,往往被舍弃或忽略的结构梁,为空间平添了几分艺术感。



4. 古朴的色系,点缀以素雅的色彩和谐而统一。

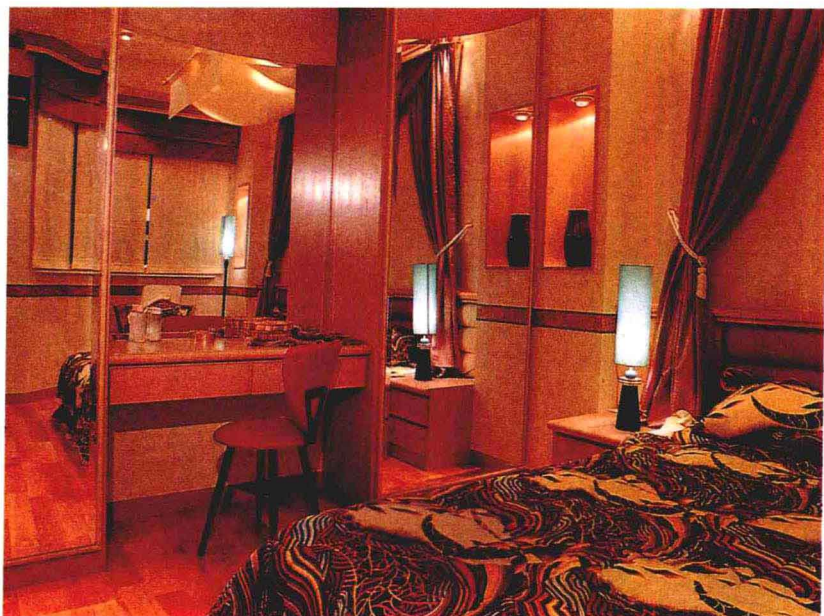


5. 床罩、床头板、靠垫的深色布饰与窗帘布幔的米色布饰是一个绝好的搭配。
另外,间接投射的光线使室内倍感柔和。



6. 传统的对称设计手法,显得稳重大方。

7. 利用镜面反射，拉大视觉空间。



卧房的设计造型大胆， 是装修文化与主人情趣的统一

8. 墙面壁纸粘贴了同色系的腰带，强调了空间位置。





9. 华丽的碎花寝被、窗帘、床头墙的大块镜面,使卧室更显宽敞。



10. 清朗明亮的卧室,洁净大方的造型,淡蓝色系与原木整体搭配,产生统一的美感。

11. 大方的设计, 颜色分明, 成功点缀出一室之温馨气氛。



多功能的设计是个好主意

12. 简单的设计, 充分利用空间, 床与床之间尚有空间可利用, 书桌和床明显区别, 使阅读和休息分开。





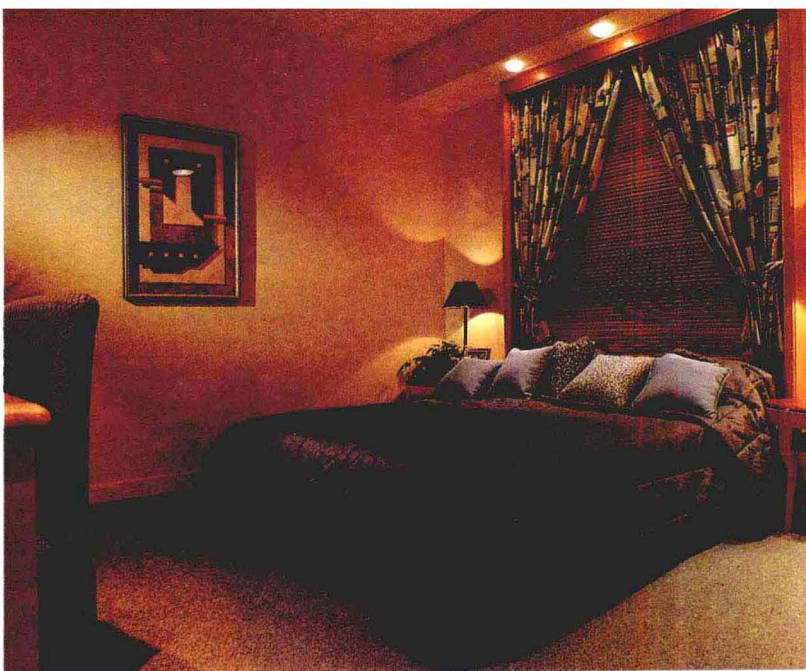
13. 爽朗的卧室，有一份雅致的气氛，一旁的沙发座椅是夫妻俩谈心的好地方。

卧室的清爽是私生活柔情的地方

14. 衣橱的古典条纹展现，令人有一股浓厚的古典情怀，整体柔和雅致。



15. 窗帘盒沿着窗户边缘延伸，
而形成一个原木框。



16. 平整的窗帘布与床罩布选
择同样的材质与颜色。

