

普通话 语音训练标准教程

(第二版)

编著：吴玲 胡斌



● 陕西旅游出版社

普通话 语音训练标准教程

吴玲 胡斌 编著

江苏工业学院图书馆
藏书章

陕西旅游出版社

(陕)新登字 012 号

责任编辑:臧 云

责任监制:刘青海

普通话语音训练标准教程

编著:吴玲 胡斌

陕西旅游出版社出版发行

(西安市长安北路 32 号 邮政编码 710061)

新华书店经销 发行:(010) 65778404 65762745

(三河印务总公司)康达印装有限公司印刷

大 16 开本 印张:13 字数:210 千字

2004 年 5 月第 2 版 2004 年 5 月第 1 次印刷

印数:5000-10000

ISBN 7-5418-1868-2/G·596

定价:23.00 元

编 者 的 话

语言是人与人交往中不可或缺的重要的交际工具，没有语言，人们就无法交流，社会就无法发展和进步。语言的融合、统一，可以促进国家、民族的融合、统一，可以促进社会经济建设的发展。语言的魅力，可以提高工作效率。

普通话就是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作为语法规范的现代汉民族共同语。普通话既是汉民族的共同语，也是中国的国语。各民族都要积极学习和推广普通话。

汉民族共同语在很早的时候就已经形成了。春秋时期的汉民族共同语叫做“雅言”，汉代的汉民族共同语叫做“通语”，隋唐时期对诗韵的追求又进一步促进了汉民族共同语的发展，元朝的民族共同语叫做“天下通语”，明清时期的汉民族共同语叫做“官话”，民国时期的汉民族共同语则叫做“国语”，新中国成立后又改名为“普通话”。随着中国改革开放的进一步发展，世界各国人民的交流越来越广泛，中国在世界上的地位越来越高，学说普通话的人也越来越多。进入新世纪，随着经济的全球化，特别是我国加入 WTO 后，我们更多地与世界接轨，中国语言要走向世界，必须提高规范水平。在当今世界，很难设想一个没有通用语言的民族能够沟通，能够发展，能够“自立于民族之林”。2001 年 1 月 1 日起施行的《中华人民共和国国家通用语言文字法》，是推广普通话工作的重要发展，标志着我国普及通用语言的工作已步入法制化的轨道。推广普通话工作的一项重要内容就是在各级、各类学校中开设普通话语音训练课程。

普通话语音训练，最早运用在艺术表演、播音主持专业的教学中，而在其它专业的课程设置中并没有安排此门课程。多年来，我们把普通话语音训练引进到旅游类、财经管理类专业的教学中，使学生的综合素质得到了很大提高，学生的个性也因此表现出鲜明的专业特色。

普通话语音训练，能让学生通过系统的语音基础知识的学习，学会正确发音、科学用嗓，并运用绕口令、短句、吐字归音技巧说好普通话。勤练习主题说话能使學生敢讲普通话，采用朗读、拟声的训练，可以达到善于表达应用普通话的目的。学会一口标准、流

利、动听的普通话是一个过程，在这个过程中，学生不仅学会了表达的技巧，重要的是培养和增强了自信心，这一点非常重要。

在教材的编写过程中，我们学习参考了一些相关书籍。首先，根据语音知识的科学性和重要性，将资料重新结构及组合，使其更具完整性和合理性。其次，我们非常重视语音训练技巧与方法的指导，由浅入深、循序渐进、形式多样、内容丰富，使枯燥的说讲变得生动有趣。同时收集了大量的训练材料，有字、词组、短句、绕口令、诗歌、歌词、文章，为老师教学、学生说练提供了丰富的资料。受到了用书人员的欢迎，得到了教学人员的肯定。

吴 玲

2003年8月

目 录

第1章 绪论	(1)
课前导读	(1)
第一节 普通话语音概说	(1)
一 普通话语音四要素	(1)
二 普通话语音的发音器官	(2)
三 普通话语音的基本概念	(3)
四 普通话的声韵配合关系	(4)
第二节 普通话训练中应注意的几点	(4)
第三节 坚持对舌和唇进行必要的训练	(6)
本章小结	(7)
第2章 普通话声母的发音与训练	(8)
课前导读	(8)
第一节 声母的发音	(8)
一 声母的发音部位	(8)
二 声母的发音方法	(9)
三 普通话声母的发音	(9)
第二节 声母的训练	(11)
一 双唇音与唇齿音	(11)
二 舌面音	(13)
三 舌根音	(14)
四 舌尖前音	(15)
五 舌尖中音	(16)
六 舌尖后音	(17)
七 零声母	(20)
第三节 声母发音的综合训练	(20)
一 词语对比练习	(20)
二 标注声母的练习	(21)
三 绕口令练习	(22)

四 歌词朗读练习	(23)
本章小结	(24)
第3章 普通话韵母的发音与训练	(25)
课前导读	(25)
第一节 韵母的发音	(25)
一 普通话韵母的分类	(25)
二 普通话韵母的发音	(25)
第二节 单韵母的训练	(29)
一 发音描述	(29)
二 听音练习	(29)
三 辨正练习	(30)
四 读准词语的练习	(30)
五 词语对比练习	(31)
六 绕口令练习	(31)
七 诗歌朗读练习	(32)
第三节 复韵母的训练	(32)
一 发音描述	(32)
二 听辨音练习	(33)
三 发音练习	(33)
四 绕口令练习	(35)
五 短文、诗词朗读练习	(36)
第四节 鼻韵母的训练	(36)
一 发音描述	(36)
二 听辨音练习	(37)
三 同韵母词语练习	(37)
四 前后鼻韵母的综合练习	(38)
五 词语对比练习	(40)
六 绕口令练习	(41)
第五节 韵母发音的综合训练	(42)
一 读准带介音的词语	(42)
二 诗词朗读练习	(42)

三 结合句子的词语对比练习	(44)
四 歌词朗读练习	(44)
五 标注韵母练习	(45)
本章小结	(48)
第4章 普通话声调基础知识与训练	(49)
课前导读	(49)
第一节 声调基础知识	(49)
一 调值和调类	(49)
二 普通话的声调	(49)
第二节 声调的训练	(50)
一 听读字、词、辨别声调	(50)
二 声调的发音练习	(50)
三 声调发音的混合练习	(51)
第三节 声调的综合训练	(53)
一 声调的对比练习	(53)
二 绕口令练习	(53)
三 标注声调练习	(54)
本章小结	(55)
第5章 普通话音变基础知识与训练	(56)
课前导读	(56)
第一节 音变基础知识	(56)
一 变调	(56)
二 轻声	(56)
三 儿化	(56)
四 “啊”的音变	(56)
第二节 变调的训练	(57)
一 上声的变调	(57)
二 “一”和“不”的变调	(61)
三 重叠形容词的变调	(65)
第三节 轻声的训练	(66)
一 发音描述	(66)

二 听辨音和发音训练	(66)
三 朗读短文与句子	(68)
第四节 儿化的训练	(69)
一 发音描述	(69)
二 听辨音与发音练习	(69)
三 句子中儿化音节的辨读练习	(72)
四 练读唱词	(72)
五 必读儿化词	(73)
第五节 语气词“啊”的音变训练	(75)
一 “啊”的音变规律	(75)
二 句子练习	(76)
三 对话练习	(76)
四 短文练习	(77)
本章小结	(78)
第6章 普通话说话基础知识与训练	(79)
课前导读	(79)
第一节 说话的基本要求	(79)
一 内容结构上的要求	(79)
二 时间语速上的要求	(79)
三 语言要素上的要求	(79)
四 讲述方式上的要求	(79)
第二节 说话的方法和技巧	(80)
一 说话的技巧	(80)
二 说话表达训练的方法	(82)
第三节 综合训练	(84)
本章小结	(92)
第7章 普通话朗读的要求与训练	(93)
课前导读	(93)
第一节 朗读的基本要求与技巧	(93)
一 朗读的基本要求	(93)
二 朗读的基本技巧	(93)

第二节 单项训练	(96)
一 标点符号、段落、层次停连训练	(96)
二 其它停连训练	(98)
三 重音表达方法的训练	(99)
四 重音训练	(100)
五 语气、语调和语速训练	(101)
第三节 综合训练	(102)
一 诗歌朗读训练	(103)
二 散文朗读训练	(106)
三 小说朗读训练	(110)
四 议论文朗读训练	(115)
本章小结	(119)
附录一 《普通话水平测试大纲》 朗读材料与说话题目	(120)
附录二 普通话异读词审音表	(173)

第1章

绪 论

课前导读

随着知识经济的不断发展，人与人之间的信息交流日益频繁。也许你觉得自己语言能力还不错，可是你或许“知其然而不知其所以然”。学习普通话知识，就从基础的理论知识开始吧！

第一节 普通话语音概说

一、普通话语音四要素

语音是语言的物质外壳，是由人的发音器官发出来的、代表一定意义的声音。这种声音同自然界的其他声音一样，是一种物理现象，因此，具有音高、音长、音强、音色四个基本要素。

(一)音高

音高是指声音的高低，决定于发音体在一定时间内振动的快慢。振动得快，振动的次数多，声音就高；反之则低。语音的高低同声带的厚薄、长短和松紧密切相关。一般而言，女子、小孩的声音高，男子的声音低，就是因为前者的声带较短、薄、紧，后者的声带较长、厚、松等原因造成的。即使同一个人，也可以通过控制声带的松紧，发出高低不同的声音。音高在普通话语音中具有非常重要的作用。众所周知，汉语是有声调的语言，而音高就是构成声调的主要因素，具有区别意义的作用。例如，“星”、“行”、“醒”、“杏”的不同，就是通过音高的不同变化表现出来的。

(二)音强

音强是声音的强弱，取决于一定时间内发音体振动幅度的大小，二者成正比，振幅越大，声音越强；反之则弱。语音的强弱，与发音时呼出的气流量有关，呼出的气流量大，声音就强；气流量小，声音就弱。普通话中的一种特殊音变现象——轻声，就与音强有关。

(三)音长

音长是声音的长短，取决于发音体振动持续时间的久暂。振动持续时间长，声音就长；

反之则短。语音的长短，是指发音时发音动作持续时间的久暂。

(四)音色

音色是声音的特色，取决于发音体振动形式的不同。一般认为，发音体不同、发音方法不同、发音时共鸣器形状不同是造成音色差异的主要原因。音色在普通话语音分析中特别重要，不仅划分出了最小的语音单位——音素，而且也是区别意义的最重要的因素。

二、普通话语音的发音器官

语音是人的发音器官相互作用的结果。在发音器官中，具体发音部位和发音方法不同，发出的声音就不同。人的发音器官包括三大部分：

(一)呼吸器官

呼吸器官主要指肺和气管。肺是主要的呼吸器官，是发音的动力站。肺部呼出的气流经过喉头、声带、口腔、鼻腔等各发音器官的调节，可以发出各种不同的声音。

(二)喉头和声带

喉头位于咽头和气管之间，由甲状软骨、环状软骨和一对杓状软骨组成，状如圆筒。声带是人的发音器官的发音体，位于喉头中间，前连甲状软骨，后连两块杓状软骨，是两片富于弹性的薄膜。声带之间的空隙叫声门，可随杓状软骨的活动而开合。发乐音时，声门关闭，声带靠拢，气流从声门的窄缝中挤出，振动声带而发音。发噪音时，声带放松，声门开合，气流入出自如。

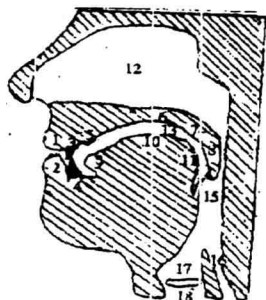
(三)口腔和鼻腔

口腔由上、下两部分构成，上部从前往后依次是上唇、上齿、上齿龈、硬腭、软腭和小舌。下部依次是下唇、下齿和舌头(包括舌尖、舌面、舌根)。口腔是发音时主要的共鸣器，可以做出各种不同形状，在气流通过时发出各种不同的声音。

鼻腔是固定的共鸣器，靠小舌和软腭与口腔隔开。发口音时，软腭和小舌上升，堵住鼻腔通道，气流在口腔中共鸣；发鼻音时，软腭和小舌下垂，封闭口腔通道，气流在鼻腔中共鸣；发鼻化音时，气流从口腔和鼻腔中同时呼出，发生共鸣。

在学习发音和进行普通话发音练习时，一定要掌握各发音器官的正确部位，了解它们各自的作用和动作，做到发音准确。

发音器官示意图：



1 上唇	2 下唇	3 上齿
4 下齿	5 齿龈	6 腭
7 软腭	8 小舌	9 尖
10 舌尖	11 舌根	12 腔
13 口腔	14 咽头	15 会厌
16 食道	17 气管	18 声带

三、普通话语音的基本概念

(一)音素

音素是从音色的角度划分出来的最小的语音单位。例如，“ren”这个音节可分析出 r、e、n 三个音素，这是最小的，无法再分了。

音素根据不同的声源特性可以分为元音和辅音。

元音又叫母音。发音时，气流较弱，在口腔内不受阻碍，声带颤动，发音器官保持均衡的紧张状态，声音较响亮。例如，普通话的 a、o、e、i、u、ü 等。

辅音又叫子音，发音时，气流在发音部位受到阻碍，成阻部位肌肉特别紧张，气流较强，声带不一定颤动，声音较小。普通话语音中共有 22 个辅音。

(二)音节

音节是由一个或多个音素组成的，是最自然的语音单位，一般可以从听觉上加以区别。发音时，发音器官的肌肉每紧张一次，就发出一个音节。在普通话里，一个音节就是一个汉字。

根据传统音韵学对汉语音节的分析方法，1 个音节可以分为三部分：声母、韵母和声调。韵母又包括韵头、韵腹和韵尾。韵头只能由 i、u、ü 充当；韵尾只有 i、u(o)、—n、—ng 等音素充当；而任何一个元音都可以做韵腹。

声母是音节开头的辅音，例如，“le”中的“l”，“ming”中的 m 有些音节没有辅音声母，如“a”、“e”等，一般叫做零声母音节。当“i”、“u”自成音节或做音节韵头时，一般写成“yi”（衣）、“yu”（雨）、或“yan”（艳）、“yuan”（员）等。当 u 自成音节或做音节韵头时，一般写成“wu”（乌）、“wa”（娃）等，这些都是零声母音节。

韵母是音节中声母后面的音素，例如“tian”这个音节中“ian”就是韵母。韵母一般包括单韵母（例如 a、o、e 等）、复韵母（例如 ai、ei、iou 等）和鼻韵母（an、en、ing 等）三个部分。组成韵母的音素可分为韵头、韵腹和韵尾。韵腹是发音较响亮的元音，它前面的元音叫韵头，后面的叫韵尾。

声调是贯穿整个音节的音高变化，具有区别意义的作用。普通话共有四个声调：阴平、阳平、上声、去声。

从音节结构的角度来分析，普通话音节一般具有 4 个特点：

第一，1 个音节最多由 4 个音素组成。例如：庄 zhuang、亮 liang、表 biao 等。

第二，每个音节必有元音，最少1个，最多3个，可连续组合，分别充当韵头、韵腹、韵尾。例如：何 he、考 kao、拽 zhuai 等。

第三，音节中可以没有辅音。例如：阿 a、昂 ang、恶 e 等。

第四，每个音节都必须有声调。轻声是一种特殊的语音现象，属于变调范畴，不应归入音节特点中。

四、普通话的声韵配合关系

普通话声韵母的配合关系与声母的发音部位和韵母的韵头有关：

双唇音声母 b、p、m 能与开口呼、齐齿呼韵母相拼，只和合口呼中的韵腹 u 相拼。
唇齿音声母 f 只能与开口呼韵母以及合口呼中的韵腹 u 相拼。

舌尖中音声母 d、t 可与开口呼、齐齿呼、合口呼韵母相拼。

舌尖中音声母 n、l 和零声母可与全部“四呼”韵母相拼。

舌面音声母 j、q、x 只能与齐齿呼、撮口呼韵母相拼。

舌根音声母 g、k、h、舌尖前声母 z、c、s 以及舌尖后音母 zh、ch、sh、r 与各类韵母的拼合特点相同，都只能与开口呼、合口呼韵母相拼。

另外，需要加以说明的是，某些声母尽管能和某类韵母相拼，但只是与其中的某些韵母相拼，而不是这类韵母的全部。例如：

b、p、m 虽能与开口呼韵母相拼，但是不能与其中的 ong 韵相拼；b、p 也不与 e 韵相拼；b、p、m 还不能与齐齿呼韵母中的 ia、iang、iong 等韵相拼。

f 不与开口呼韵母中的 ong 相拼。

和合口呼韵母中的 ua、uai、uang、ueng 等相拼；n 也不与撮口呼韵母中的 uan 和 ün 相拼。

z、c、s 不与开口韵母中的 o、合口呼韵母中的 ua、uai、uang、ueng 相拼。

zh、ch、sh、r 不与开口呼韵母中的 o 相拼，r 也不与合口呼韵母中的 ua、uai、uang、ueng 相拼。

从韵母方面看：

开口呼韵母 - i[ɿ] 只与 z、c、s 相拼，- i[ʅ] 只与 zh、ch、sh、r 相拼。

o 只与双唇音声母 b、p、m 和唇齿音声母 f 相拼；而 uo、e、ong 则专拼非唇音声母，不拼唇音声母。

er、ueng 只拼零声母。

ong 没有零声母音节，可与舌尖前声母 s 相拼，不与舌尖后声母 sh 相拼。

第二节 普通话训练中应注意的几点

方言与普通话的最大区别往往从语音方面表现出来。方言与普通话在词汇、语法方面的差别可以在语文课堂上，或者可以通过字典、词典等工具书的查阅来掌握。而语音的学习就

不是这样简单了。方言区的人学习普通话除了要克服思想上、习惯上的障碍外，还要下大气力克服发音上的困难，下大气力去记忆。所以，要学好普通话，一定要下大决心，下苦功夫，并且多向他人学习。

一、要敢于说普通话。不要怕别人说三道四，你应该认为会说并且说好自己的民族共同语是一件非常光荣的事。新加坡这个独立只有三十几年的国家把推广华语(相当于我们的普通话)作为政府工作的一个重点，并且取得了令人瞩目的成绩。作为一个中国人，你有什么理由学不好普通话？民族共同语的普及程度往往代表着这个民族的文明程度，西欧很多国家和日本早在 200 年前就已经统一了民族共同语。所以，当有人说风凉话甚至嘲笑你时，你应该想到你所做的是一件意义多么重大的事，责任感和义务感会支持你。推广普通话，你的参与非常重要。当然，说惯了母语的人，再改说另一种语言，或者把多年养成的错误的发音习惯改掉，确实会有困难。毛泽东同志就说过：“语言这东西，不是随便可以学好的，非下苦功不可。”所以，在“下苦功”与错误的发音习惯“作斗争”的过程中，就更需要你敢于开口的勇气。

二、要自觉开口说。这是学习语言的关键。要敢于多说多练，不要怕说错，现在错是为了将来不错。而且，这样便于教师指出你的语音错误并纠正它。如果大家都敢于说、愿意说，就会营造出一个良好的氛围。语言环境对语言的学习非常重要。多做一些朗读训练也是非常有效的。起初可能是“鹦鹉学舌”，但听得多了，学得多了，自然会成为自己的东西。

三、要重视普通话语音理论的学习。有人以为学习普通话只要靠单纯模仿就行了。殊不知掌握一定的语音知识对你准确、快速地掌握发音有促进作用。你已经有了一定的普通话基础，现在回过头来学一些理论，会使你对自己以往的一些发音问题有恍然大悟的感觉。原来发不准的音，现在通过理论指导，可能就会发得好。

四、要讲求方法，要动口，会动脑。对书中提出的训练方法要认真感受，认真实践。方法对头了，练习才会更有效果。不能轻视有关语音知识的学习，但也不要光看书不动嘴，学语音不实践是不行的。也不能机械地练。练的同时要动脑，要经常思考自己的发音问题出在哪里。将自己的方言与普通话作一些对比，想想怎样练才最有效果。动脑还指要下功夫记忆一些东西。利用规律来记忆，往往有事半功倍的效果。但规律也需要记忆，字词的读音是要靠积累的。你不妨有意识地提醒自己，记住一点儿说一点儿，将课外训练作为课堂教学的质的巩固和量的延伸，同时也让自己感到所学的东西能用得上。这会鼓励你更加努力。

五、要重视方言语调的纠正。有不少人读单个字或词时可以读得比较标准，但在连续的语流中问题却不少。除了单个字词的读音在语流中转化得不好外，方言语调也会在很大程度上影响到语音的纯正。可总有些人认为自己可以说比较流利的普通话，表达上障碍不多，何必太认真呢？因而不下功夫纠正。这种想法对教师来讲尤其要不得。这种南腔北调的所谓“普通话”根本不是我们的民族共同语。作为教师，他有责任和义务把“标准普通话”传授给他的学生。

六、要培养自己对语音的敏感，善于在生活中学习。学习语言，尤其是学习语音时，要在潜意识中时刻让自己保持对语音的敏感，多听多感受多比较。在与别人交谈时，在听广播、看电视时，要注意别人的发音情况，发现别人与自己的发音有不同的，要及时记录下来，通过查字典、词典等工具书明确读音。这样做，印象深，记得牢。不要怕麻烦。这种敏感可使你经常注意比较，从而发现问题和解决问题，提高你的学习效率，增强学习效果。再有，针对普通话多音字、同音字较多，轻声、儿化现象比较复杂等情况，多动笔，勤记录，零打碎敲，积少成多。

七、要善于综合运用。我们学习每一个字词的读音是为了在连续的语流中准确运用。因此，我们的发音训练，必须在发准音节的基础上，做到字不离词，词不离句，句不离篇，也就是要让所学的东西运用起来。比如，做词语训练时，不要仅仅只念词语，还要想一想这个词可以在什么情况下运用，在生活中什么时候可以用它。这样，你所学的词语就不是死的。这一点可以作为第四点的补充。

总之，学习普通话需要耐心、信心和决心。只要你认真对待，刻苦训练，多讲多记，不怕出丑，时时留心，再加上同学之间互教互学，让你的普通话更标准、更流畅不是不可能的。

第三节 坚持对舌和唇进行必要的训练

舌在我们说话时发挥的作用不言而喻。特别是教师，要经常高声说话，要做到字字清楚，舌必须转动灵活、伸缩自如，否则就会导致语流中的字音残缺不全，即“吃字”。或者在发某些音时，因为舌转动不灵活而导致音发不好。唇部没有力量，也会在发某些音时，给人松散、无力的感觉。因此，舌和唇的训练非常重要。下面介绍的口腔操和唇操及有关建议，可以有效地增强舌肌和唇部的力量，使你的唇舌更灵敏，对发音很有帮助。当然要想收到这个效果，坚持训练是最重要的。

一. 口腔操

- 1、嘴微开，舌尖抵住上齿背，捋着上腭往后钩。钩得越深起好，但不要把舌系抻疼。
- 2、把舌尖放在下齿背，舌面拱起，用舌面捋着上齿向外舔同时用牙齿轻叩舌面。
- 3、双唇紧闭，舌尖顶左腮，顶得越鼓越好。
- 4、双唇紧闭，舌尖顶右腮，顶得越鼓越好。
- 5、舌头沿上下齿外围，边转圈边舔。

上面这套操，可采用4X8节拍练习，坚持做，可以让舌肌上下左右都得到锻炼。

二. 唇操

- 1、双唇阻住气流，然后突然打开，发爆破音b和p。
- 2、双唇紧闭，用力撅嘴，然后嘴角后拉，交替进行。
- 3、双唇紧闭，撮起，向上下左右转动。

4、双唇紧闭，撮起左转 360 度，右转 360 度，交替进行。

别忘了，这些练习要经常练才有效，切忌“一日曝十日寒”最好是每次翻开这本书时都用两三分钟时间练一练。这样做好像有点麻烦，但坚持必有效果。

三. 有关建议

可以选择一些绕口令作快速朗读训练。练习时力求每个字音准确清楚。开始练习时不宜求快，发每个音时舌要到位，严格要求。在能准确发音的基础上可以加快速度，但仍要注意发音清楚，舌头伸缩、起落自如。这种训练对于舌头的运动是有帮助的。对教师来讲，可以有效地纠正“吃字、吞字”现象，让你说出的每一个字都落到实处。

（一）双唇的练习：

吃葡萄吐葡萄皮，不吃葡萄不吐葡萄皮

吃葡萄不吐葡萄皮，不吃葡萄倒吐葡萄皮

八百标兵奔北坡，北坡炮兵并排跑；

炮兵怕把标兵碰，标兵怕碰炮兵炮。

（二）唇舌的练习：

会炖我的炖冻豆腐，来炖我的炖冻豆腐；

不会炖我的炖冻豆腐，别胡炖乱炖，炖坏了我的炖冻豆腐。

（三）舌肌发音的练习：

da - ta ga - ka jia - qia za - ca zha - cha因为选取的是舌尖音、舌根音、舌面音声母，所以舌尖、舌面和舌根都可以得到锻炼。训练时可先慢后快，尽量让舌头弹起来，干脆利落地发音。

本章小结：

1. 掌握普通话语音四要素：音高、音强、音长、音色的概念。
2. 认识普通话语言的发音器官及语音的基本概念。
3. 4. 5. 坚持对舌和唇进行必要的训练。
6. 下大决心，下苦功夫，勤学苦练，必能成功。