

素描基础指南

An Introduction to
Sketch



素描基础指南

(一)

(几何形体、静物、石膏头像、人物头像)

河北美术出版社

素描基础指南

编译：李雄 孙焕昌 关尚卿

河北美术出版社出版（石家庄市北马路45号）
石家庄市人民印刷厂印刷 河北省新华书店发行

787×1092毫米 1/16 6印张 印数：5001—35,000
1989年10月第1版 1991年3月第2次印刷 定价：5.90元
ISBN7-5310-0229-9/J·224（冀）002号

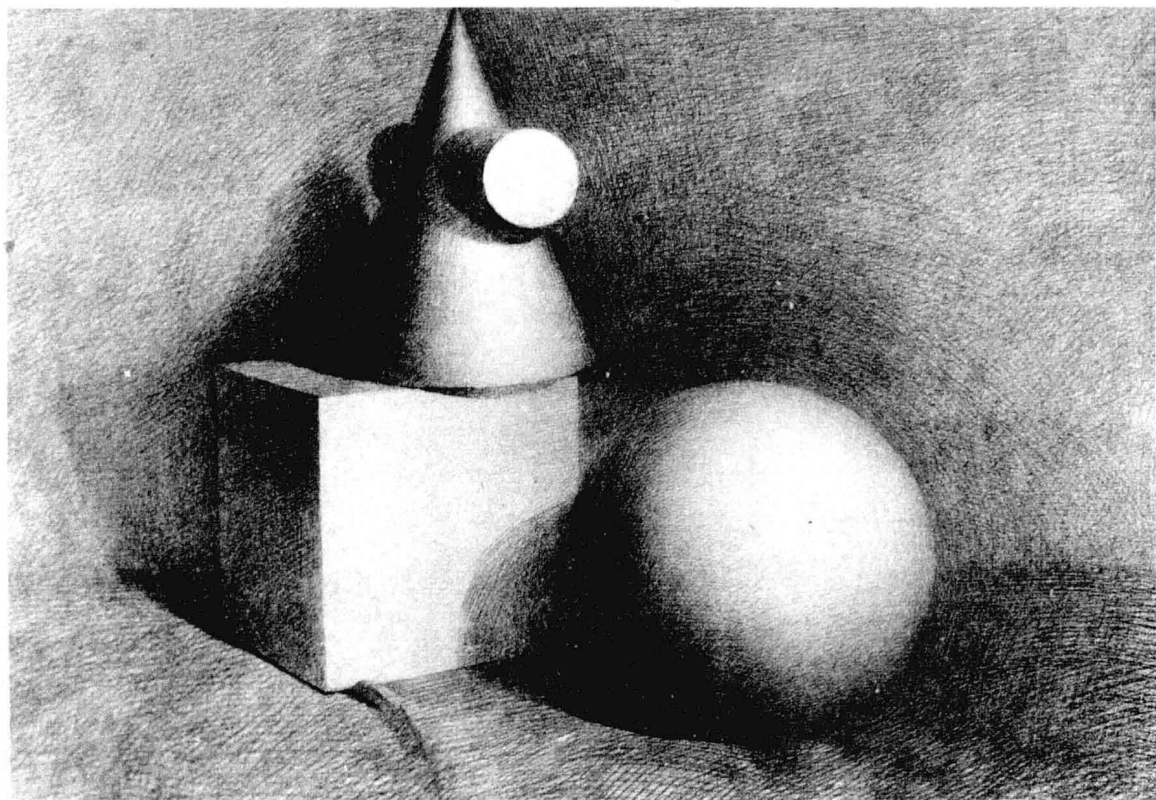
序

素描是造型艺术的重要基础，是美术专业必修的一门基础课。写生素描的意义在于它所具有的根本目的——掌握正确的观察方法和训练坚实的造型能力，培养健康的审美观和提高艺术修养。然而，对于一个初学绘画的人来说，最主要的是通过写生获得经验和熟练技巧，训练眼睛的准确性和手的果断性，学会正确地抓住对象的形体、比例、姿态特征和明暗层次的技能。写生素描的基本任务，就是要在平面的纸上塑造出具有三度空间的物体。因为三度空间是一切物体本身所固有的本性，初学者要把物体表现在平面的纸上，以使它们具有一定的空间感，并不是轻而易举的。因为，没有写生技巧；没有造型能力，这个空间感是不可能被塑造出来的。初学者只有经过一套科学的由浅入深、循序渐进的素描写生练习，才能象很多画家那样，达到对一切对象的表达，在形体和空间上给人以真实、自然的感觉。由于画家养成了在具有两度空间的白纸上再现真实对象的习惯，所以在画素描时能够得心应手。这种在纸上表现出对象的三度空间的技能，绝不是一下子能掌握的，它需要有系统的基础知识和艰苦的劳动。

初学者所接触到的第一个难题是：在着手画素描写生时，必须学会把真实的、具有三度空间的对象与一张平面纸上表现的形象加以比较、对照。

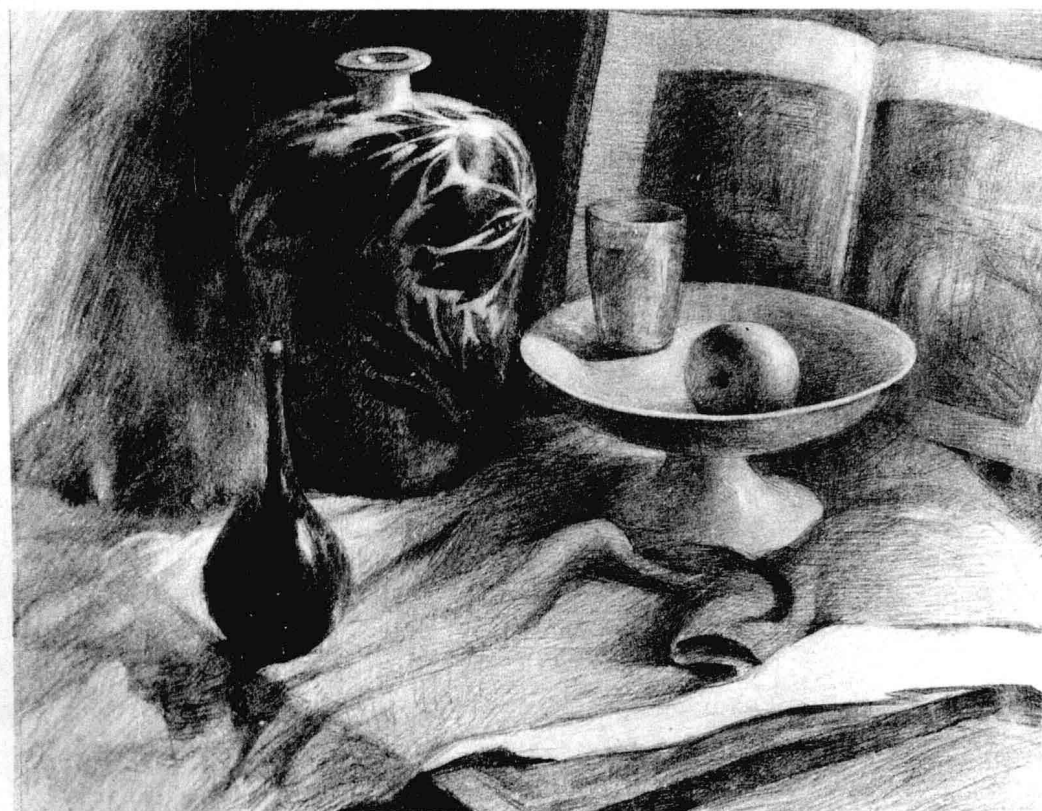
努力做到对被描绘对象的真实表达，这种表达方法在于：试一下借助想象力把白纸看成某种空间，使对象与具有这种空间的画面中表现的形象相似，接着在这种被想象出的空间中表现出来。但是，对这个本身产生空间的“小窗口”——白纸，需要学会整体地观察。如果画家对白纸中留有空白的地方认为是白纸，而把画有线条的地方看成某种空间，他就不可能正确地把对象的真实形象再现出来。

众所周知，我们的一只眼睛只能感觉到对象的两度空间。人的眼睛只有在较近距离时才开始感觉到物体的体积，然而当距离到五—六公尺时，人所感觉到的真实物体就仿佛是平的剪影了。可是在日常生活中我们从来不去注意对象的形体结构这些程式化的内容，因为眼睛传递给我们的实际感觉只是对象在整个空间中的基本位置和大体上的大小。只有当人们想在平面的纸上去表现形体的三度空间的时候，其视觉范围才使自己去积极主动认识、分析这些规律性内容。（之所以开始对素描进行临摹时，一般地很容易掌握外轮廓，这是因为平面的视觉在观察被临摹形象时能起作用。）但是，为了表现出真实的对象，必须表达它的三度空间的形体。为了完成这个任务，必须力图找到切合实际的，能在一张所想象出空间的纸上造型的方法。那么，第一个练习就是表现在桌子上摆着的，能按最简单的形来描绘的一些对象的素描。



1 几何形体

齐 勇



2
静
物

李
孟
军

3
静物

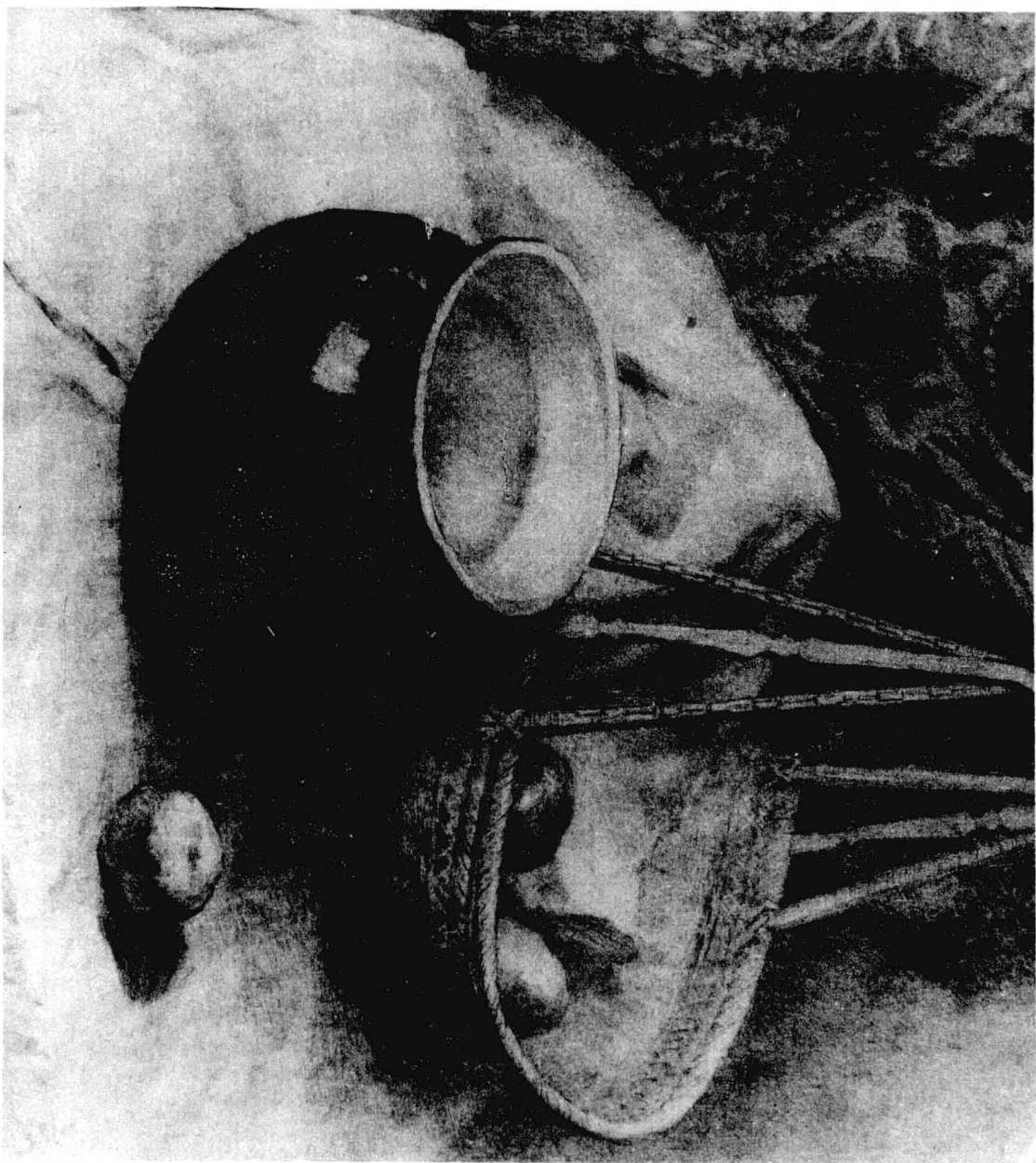


赵文然

4
静物



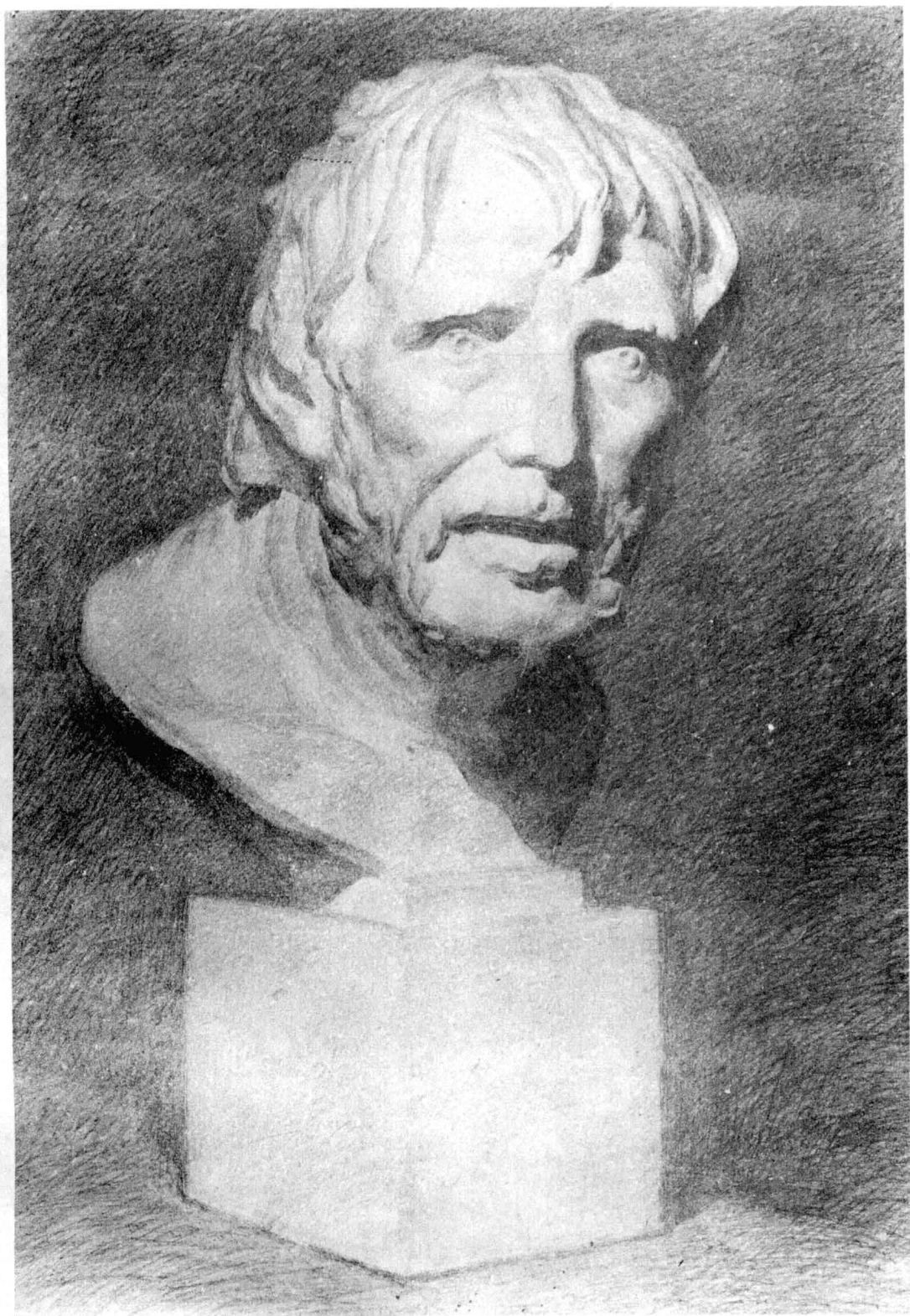
大庸





6 石膏双面像

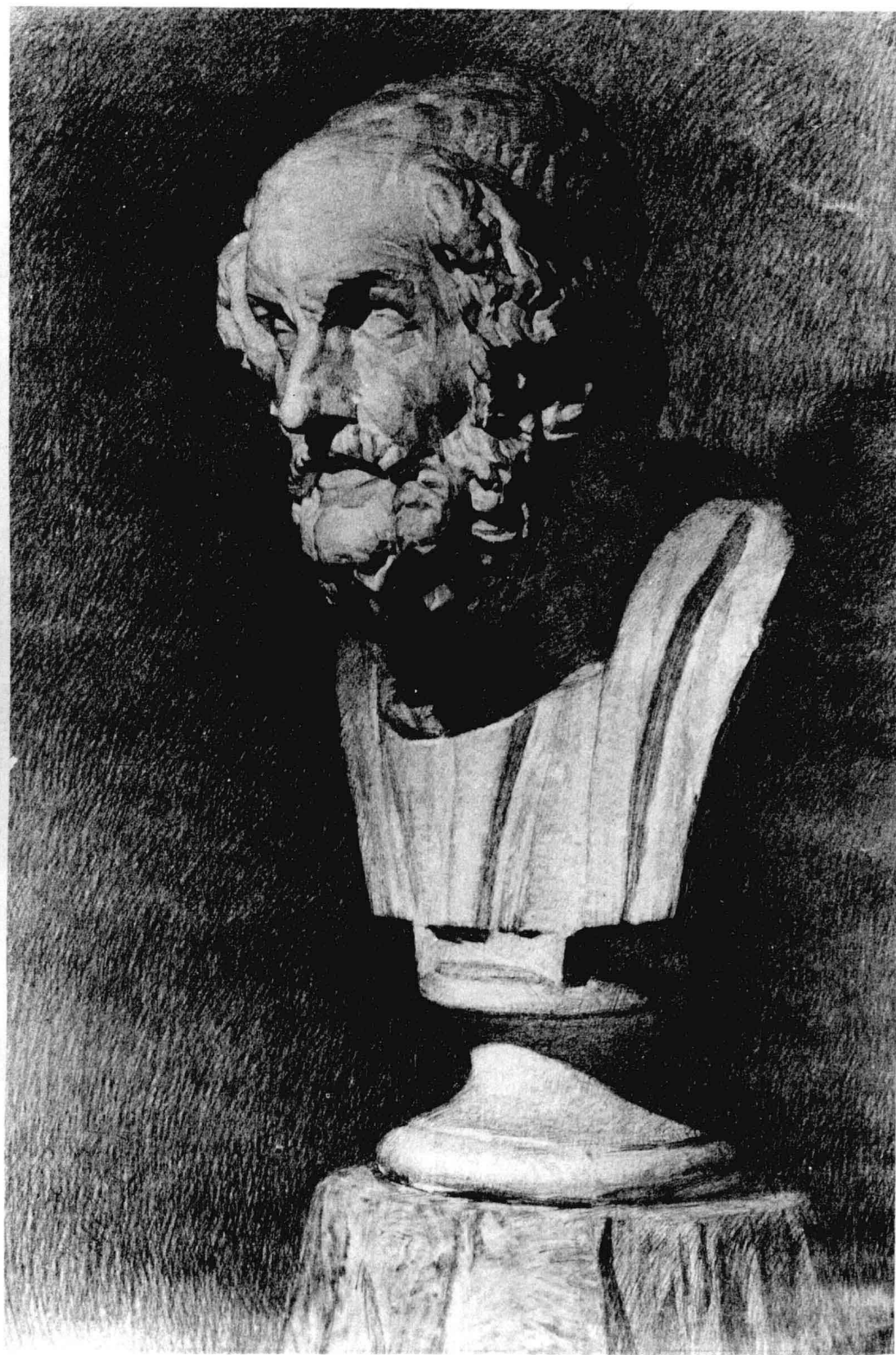
李 雄



7 阿里斯托芬

孙焕昌





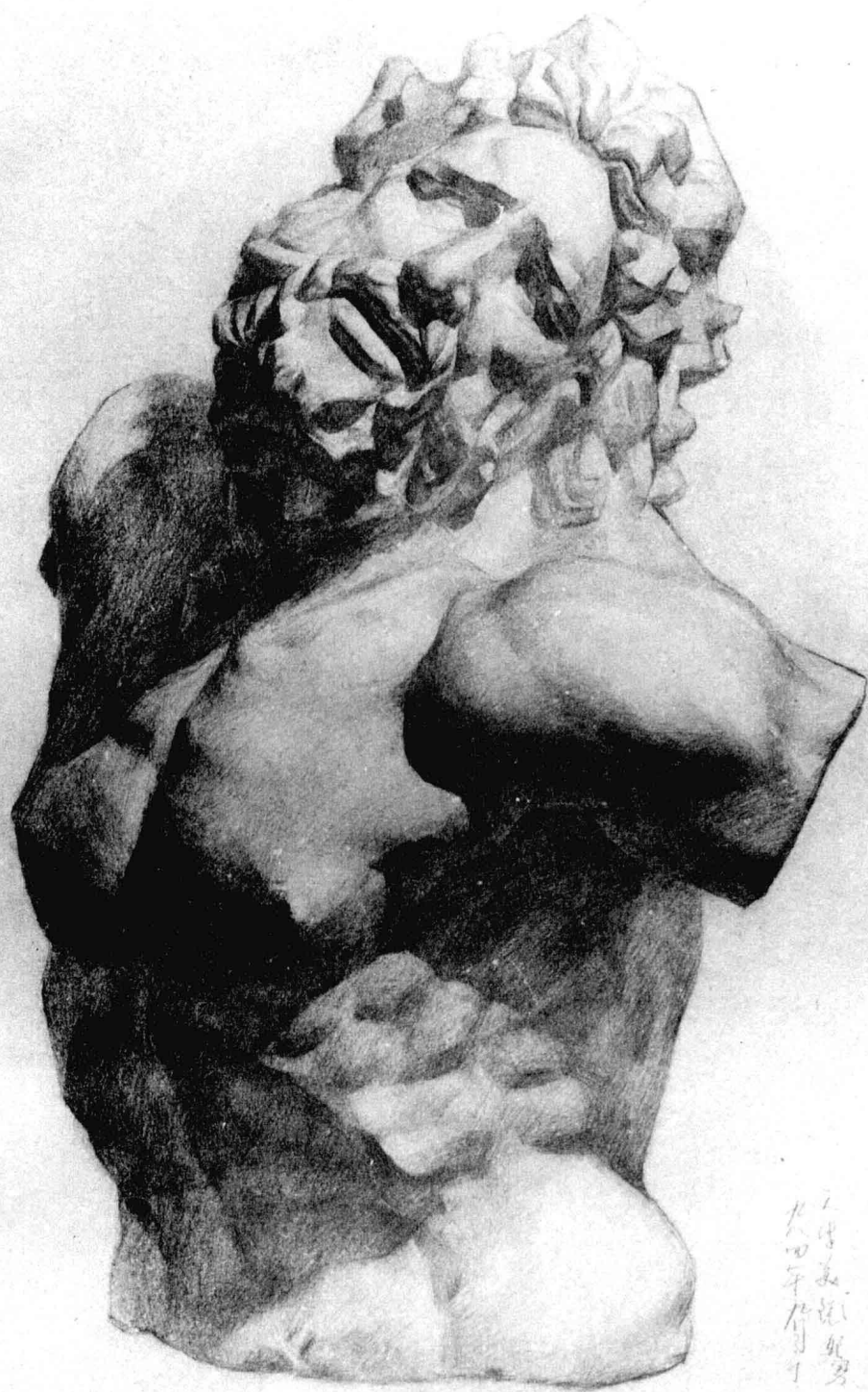
9 荷马

庞黎明



10 布鲁特斯

张 翔



11 拉奥孔

大 庸



李雄

12 老人头像

李 雄



13 中年男子像

傅乃琳



14 乡村老大娘

刘业通



15老人像

王 英