

建筑装饰专业系列教材习题集

建筑绘画习题集

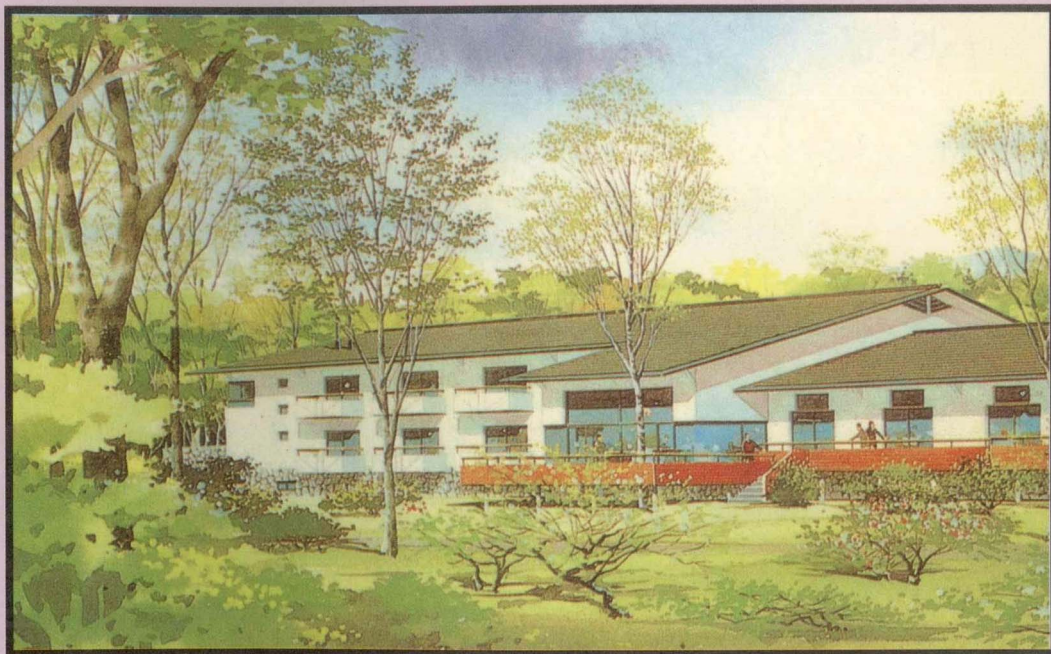
吴曙球 主编

学校:

班级:

学号:

姓名:



天津科学技术出版社

Introduction



1.1.1.1



1.1.1.1

1.1.1.1

1.1.1.1

1.1.1.1

建筑装饰专业系列教材习题集

建筑绘画习题集

吴曙球 主编

天津科学技术出版社

建筑装饰专业系列教材习题集

建筑绘画习题集

吴曙球 主编

*

天津科学技术出版社出版

天津市张自忠路189号 邮编 300020 电话(022)27306314

天津市武清县永兴印刷厂印刷

新华书店天津发行所发行

*

开本 787×1092 1/16 印张 8 字数 176 000

2001年1月第1版第2次印刷

ISBN 7-5308-2542-9

TU·167 定价:9.80元

建筑装饰专业系列教材习题集编委会

主 任 陆现柱

主 编 陆现柱 吴曙球

编 委 (按姓氏笔划为序排列)

马永棣	马宝康	王竹持	王秀义	朱 翔	朱治安	李 红
李大庆	李平浩	李雪早	纪光泽	杨炜东	张印龙	张国强
张济明	张显军	吴骥良	沈印国	陆衍群	林晓东	侯国华
赵 斌	钟家龙	赵慧宁	高小平	顾建平	章 冰	黄金鑫
龚延风	靳祖喜	樊向军	蔡雪峰	蔡荣庆	魏相君	

前 言

中国第一套“建筑装饰专业系列教材”自1997年7月正式出版发行以来,在全国各地很多大中专院校中引起了较为强烈的反响!各院校一致认为,本套建筑装饰专业系列教材不仅填补了国内空白,满足了教学需要,而且体系完备、结构新颖、语言精练、内容翔实、图文并茂、深入浅出、系统性强、可操作性强、适用面广、质量较高!

为了进一步满足建筑装饰专业的教学需要,我们在广泛征求各方面意见的基础上,根据“建筑装饰专业系列教材”的内容,特组织国内有关专家、学者共同编写了这一套建筑装饰专业系列教材习题集。

本套建筑装饰专业系列教材习题集,共计12册:(1)《美术习题集》;(2)《构成习题集》;(3)《建筑绘画习题集》;(4)《建筑物理习题集》;(5)《建筑设备习题集》;(6)《民用建筑构造与设计习题集》;(7)《建筑装饰材料习题集》;(8)《建筑装饰构造习题集》;(9)《建筑装饰设计习题集》;(10)《建筑装饰施工技术习题集》;(11)《建筑装饰工程定额与预算习题集》;(12)《建筑装饰施工组织与管理习题集》。

本套建筑装饰专业系列教材习题集的各册分别按章列出了填空题、名词解释、选择题、判断题、问答题、计算题和应用题等各种类型的习题,集知识性、理论性、实践性、操作性和趣味性于一体,以便加深学生对教材内容的认识、理解和掌握,因而可供教师布置作业和学生练习使用。

本套建筑装饰专业系列教材习题集由陆现柱同志主笔编写、总纂定稿。

本套教材在编写过程中,承蒙天津科学技术出版社、山东省枣庄市长城文化出版实业公司以及编委会成

员所在院校等单位的大力支持。在此，我们一并深表衷心的感谢！

由于时间仓促，加之作者水平有限，本套建筑装饰专业系列教材习题集可能还会有一些错误或不足之处，敬有关专家、学者和广大师生批评指正，以便再版时修订完善。

**建筑装饰专业系列教材编委会
建筑装饰专业系列教材习题集编委会**

1998年7月

目 录

前 言	(1)	六、习作.....	(29)
第一章 建筑绘画概述	(1)	第三章 透视基础知识.....	(45)
一、填空题	(1)	一、填空题.....	(45)
二、名词解释	(3)	二、名词解释.....	(46)
三、选择题	(5)	三、选择题.....	(47)
四、判断题	(6)	四、判断题.....	(48)
五、问答题	(7)	五、问答题.....	(48)
第二章 建筑绘画基础知识.....	(17)	六、习作.....	(51)
一、填空题.....	(17)	第四章 建筑画的表现艺术.....	(69)
二、名词解释.....	(19)	一、填空题.....	(69)
三、选择题.....	(20)	二、选择题.....	(73)
四、判断题.....	(20)	三、判断题.....	(74)
五、问答题.....	(21)	四、问答题.....	(75)

五、习作	(81)
第五章 室内效果图的表现艺术	(103)
一、填空题	(103)
二、选择题	(105)
三、判断题	(105)
四、问答题	(106)
五、习作	(111)

第一章 建筑绘画概述

一、填空题

1. 用明暗类单色建筑画来表现建筑, 既_____,
_____, 又具有_____, 即除_____外, 其它方
面都能表现得_____, _____, 很像_____
的效果。明暗类单色建筑画的表现形式或表现手法, 主要有
_____, _____, _____和_____
等。

2. 线描类单色建筑画比明暗类单色建筑画更具有_____
_____, _____和_____等优点, 只是_____
_____稍差一些。线描类单色建筑画具有较强的
_____, 其应用十分广泛。

3. 色彩类建筑画的表现形式或表现手法, 主要有_____
_____, _____, _____, _____,
_____, _____, _____, _____,

_____, _____等。此外, 还有
一些_____的表现技法。

4. 同一般绘画相比, 建筑绘画具有_____, _____
_____和_____等特点。

5. 建筑绘画是面向_____的绘画, 是为
_____服务的。建筑绘画所表现的是建筑物的
_____, _____, _____,
_____以及_____等。

6. 建筑绘画所表现的是实际的建筑形象, 要_____, _____,
_____, _____地表现建筑形象, 不允许有
任何主观的_____, _____和任何的_____
等主观随意性。不同的建筑设计人员, 对同一个建筑进行绘
画, 其_____必须是完全一致的。建筑绘画的画面要有

_____，要在_____的基础上，尽可能地符合建筑工程建成后的_____和_____。

7. 建筑绘画所表现的是实际的建筑形象，要求把科学的_____放在首要位置，而不要求表现过多的_____，特别是在建筑绘画基本训练全过程中，要十分注意表现技法的_____和_____原则。建筑绘画要求建筑设计人员要掌握_____、_____、_____和_____等方面的知识，从而为_____地表现建筑，打下坚实的基础。

8. 建筑绘画为了追求准确，尽量使用_____，要求画面表现的_____和_____刻意求工，切忌_____，提倡表现风格的_____和_____。这也就是说，建筑绘画主要吸取了_____中的一些方法，对画面形象的_____和_____要求较高。因此，从某种意义上讲，建筑绘画又属于_____范畴。

9. 建筑绘画能_____、_____地表达建筑设计的_____和_____。它既是建筑设计人员的_____，又是_____的重要组成部分，

也是_____的设计构思与设计实践的_____。建筑绘画的_____、_____、_____、_____和_____，在设计表达上会超越_____、_____和_____所应有的局限性。建筑绘画丰富多彩的_____或_____，使其具有独特的_____和_____。

10. 建筑设计构思，是建筑设计的_____。在这个阶段中，往往离不开建筑_____、_____和_____的反复推敲和分析。在反复推敲和分析中，对于建筑的_____的研究和评价，往往起着_____的作用。许多建筑设计人员的优秀设计方案，往往都是从_____开始的。这是一种_____的_____手法，这种技巧是一个合格的建筑设计者的必备技巧，而且要求具有相当高的_____，最好是能做到_____，让自己心里所想的_____、_____和_____信手就能画出来，并且_____和_____要大体准确。

11. 通过观察建筑画, 可以分析到建筑设计方案的
____、____、____、
____、____, 以及____、
____和____等效果。

12. 从建筑绘画程序来讲, 第一步是____
____, 第二步就是要正确地表现出建筑物的
____和____。第二步包括画出
____, 分出____、____, 表示
出____。

13. 建筑物都不是孤立地存在的, 它必然存在于一定的
____之中, ____对它的____、
____乃至____必然要产生许多影
响。因此, 在建筑绘画中, 不仅要照顾到建筑物本身的
____, 而且还应当把它和周围的____
____看成是一个____。只有这样,
才能使所要表现的____融合于周围的____
之中, 共同组成一个____的整体, 并
使画面____。

14. 建筑画的构图要符合形式美的规律。在建筑画中常

用的形式美的规律, 主要是____、____、____、
____、____等。建筑画的构图方法, 主要有
____、____、
____、____和____。

二、名词解释

1. 建筑绘画

2. 建筑表现画

3. 建筑效果图

6. 线描类建筑绘画

4. 单色类建筑绘画

7. 色彩类建筑绘画

5. 明暗类建筑绘画

8. 线描

9. 轮廓

10. 光影

11. 退晕

三、选择题 (请把下列各题中正确答案的序号填在各题中的横线上)

1. 属于色彩类建筑绘画表现形式或表现手法的是

_____。

- A. 水彩画 B. 蜡笔画
C. 炭笔画 D. 钢笔画

2. 在建筑绘画的各种画法中, 最基础的画法是

_____。

- A. 水彩画 B. 水粉画
C. 马克笔画 D. 喷笔画

3. 建筑绘画要求把 _____ 放在首要位置。

- A. 主观意念 B. 情感因素
C. 真实性 D. 艺术性

4. 在建筑招标投标时, _____ 是必不可少的。

- A. 建筑表现图 B. 建筑效果图
C. 招标书 D. 投标书

5. 在建筑绘画中, 属于形的方面的问题是 _____。

- A. 轮廓 B. 色彩
C. 光影 D. 明暗

6. 在建筑绘画中, _____是表现的重点。

- A. 建筑物
- B. 天空
- C. 地面
- D. 树木

7. 在建筑绘画中, _____是最常用的构图方法。

- A. 三角形构图法
- B. 十字形构图法
- C. 井字形构图法
- D. 九宫格构图法

四、判断题 (判断下列各题正确与否, 正确的打“√”,

错误的打“×”)

1. 建筑绘画是一种专业性很强的绘画艺术。 ()

2. 建筑绘画包括城市小区和城市小品绘画。 ()

3. 建筑绘画的画法不同, 其绘画原理也不相同。 ()

4. 具备一定的绘画水平和艺术素养, 是画好建筑画的基础。 ()

5. 建筑绘画要求把情感因素放在第一位, 把科学的真实性放在第二位。 ()

6. 建筑绘画最忌板、刻、节。 ()

7. 通过对建筑物的写生可以培养观察和分析对象的能力,

使我们对于建筑形象的感受逐步敏锐、深刻, 同时还可以锻炼绘画技巧, 提高对建筑形象的表现力。 ()

8. 建筑设计人员在记录所见到的有价值的建筑 and 建筑资料时, 除了利用摄像机、照像机以外, 主要就是利用建筑绘画中的速写技法。 ()

9. 在建筑绘画中, 属于形的方面首先是建筑的光影。这是表现建筑形象最基本的方面之一, 也是绘画时首先所要解决的问题。没有光影, 就不可能去正确地表现建筑形象。 ()

10. 轮廓是用线描的方法来表现的。线描具有清晰、明确的特点, 在建筑绘画中可以成功地表现出建筑形象。 ()

11. 用一样粗细的线条来描绘建筑物的内外轮廓, 在建筑绘画中是不允许的。 ()

12. 用粗细线相结合的方法来描绘建筑物, 具有整体性强、空间立体感强、层次分明等优点。 ()

13. 在建筑绘画中, 如果能熟练地运用粗细、轻重、虚实各种不同的线条, 有利于表现出对象的内在质感和量感。 ()

14. 从事建筑绘画工作的人员，可以不掌握透视学的基本原理和方法。 ()

15. 建筑绘画的任务就是要选择那些最常见、最能表现建筑形象特点的角度，来反映设计意图。 ()

16. 建筑物背着直射阳光的面是阴，其它物体或建筑物本身的某些部分遮住光线在受光面上造成的不受光部分是影。 ()

17. 建筑画中正确地确定光影的范围有助于表现建筑物的光感。 ()

18. 在建筑绘画中，既要划分出受光面和背光面，也要区分出建筑物受光面上的明暗变化。这一步工作，叫做“分面”。 ()

19. 退晕对于表现体积感和空间感有很大的作用。 ()

20. 在建筑绘画中，应当避免把建筑物的各部分平均对待，而应当有重点、有虚实变化、有良好的衬托。 ()

21. 处理好配景和画面的构图有助于真实、完整地表现出建筑形象。 ()

五、问答题

1. 建筑绘画的内容有哪些？

五、习作·····	(81)
第五章 室内效果图的表现艺术 ·····	(103)
一、填空题 ·····	(103)
二、选择题 ·····	(105)
三、判断题 ·····	(105)
四、问答题 ·····	(106)
五、习作 ·····	(111)