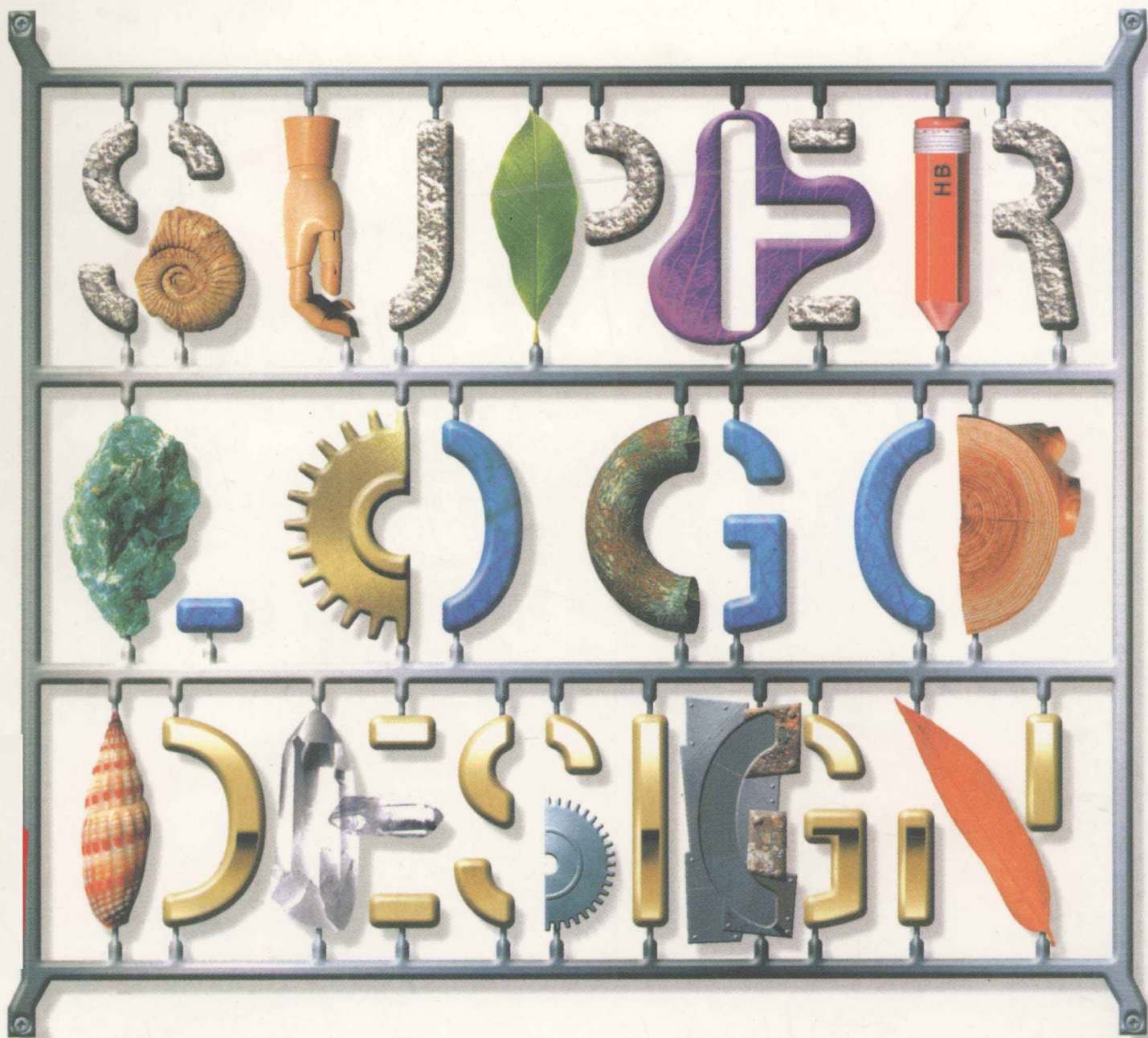


电脑标志创意设计

SUPER LOGO DESIGN 下

通过近600个经典实例完全剖析电脑标志设计

Taki Ono/编 日本Graphic-sha授权出版



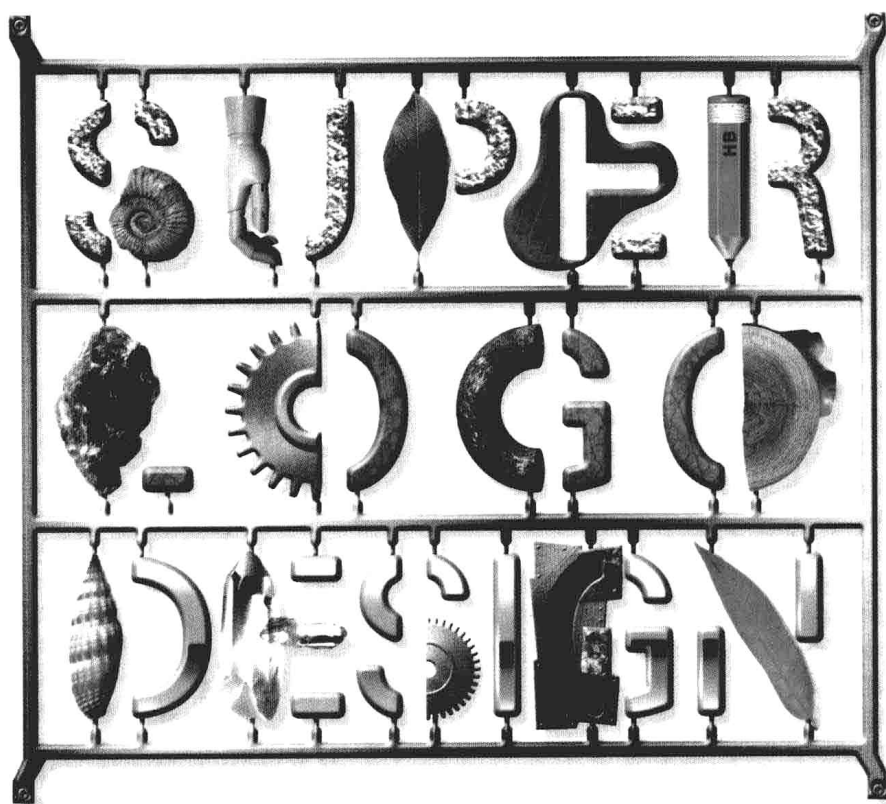
中国青年出版社

电脑标志创意设计

SUPER LOGO DESIGN 下

通过近600个经典实例完全剖析电脑标志设计

Taki Ono / 编
顾莉超 / 译



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

(京) 新登字 083 号

本书由日本 Graphic-sha 授权中国青年出版社独家出版。未经出版者书面许可, 任何单位和个人均不得以任何形式复制或传播本书的部分或全部内容。

SUPER LOGO DESIGN2

Edited by Taki Ono

Copyright © 2002 Taki Ono

Copyright © 2002 Graphic-sha Publishing Co.,Ltd.

The original Japanese edition was first designed and published in 1994 by Graphic-sha Publishing Co.,Ltd.

1-14-17 Kudankita,Chiyoda-ku,Tokyo,102-0073 Japan

Simplified Chinese edition © 2003 China Youth Press

This Simplified Chinese edition was published in China in 2004 by

China Youth Press

Room 502 OSROC OFFICE BUILDING

No.94 Dongsì Shitiao, Eastern District

Beijing 100007 China

Chinese translation rights arranged with Graphic-sha Publishing Co.,Ltd.through Japan UNI Agency,Inc.,Tokyo

ISBN 7-5006-5546-0

All rights reserved.No part of this publication may be reproduced or used in any form or by any means-graphic,electronic,or mechanical,including photocopying,recording, taping,or information storage and retrieval systems-without written permission of the publisher.

First printing: January 2004

Printed and bound in China

版权登记号: 01-2003-1979

图书在版编目(CIP)数据

电脑标志创意设计 / (日) 小野滝编; 顾莉超, 李晗鸣 译 - 北京: 中国青年出版社, 2004

ISBN 7-5006-5546-0

I. 电... II. ①小...②顾...②李... III. 标志 - 设计 - 作品集 - 世界 - 现代 IV. J534.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 103359 号

书 名: 电脑标志创意设计 (下)

编 著: (日) Taki Ono

出版发行: 中国青年出版社

地址: 北京市东四十二条 21 号 邮政编码: 100708

电话: (010) 84015588 传真: (010) 64053266

印 刷: 山东新华印刷厂德州厂

开 本: 889 × 1194 1/16 印 张: 24.5

版 次: 2004 年 1 月北京第 1 版

印 次: 2004 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5006-5546-0 / J · 571

定 价: 138.00 元 (全上下 2 册)

出版者的话

自从设计领域中引入计算机技术以来，艺术创意手段和方法变得前所未有的丰富，在标志设计领域内也是如此，以前以CI（企业标志）为中心的标志设计一向认为“简单就是最好的”；而今，随着计算机技术和设计软件功能的不断更新完善，标志设计领域内涌现出大量新的创作方法，标志设计也因此而焕发出全新的活力。诸如立体效果、渐变效果、朦胧效果、各种变形等大量特效，大大增强了作品的表现力和视觉冲击力，使得曾经单调得几近禁欲主义的象征符号式的标志设计领域在最近变得热闹非凡。而且，随着WEB环境的日益成熟，在标志设计领域中引入了更多动态效果（Motion），设计风格的选择更趋向于多元化。

《电脑标志创意设计》分上、下两册，由日本著名电脑设计专家Taki Ono主编，收录了近600个经典的电脑设计标志，体现了最前沿的数码设计理念，涉及多个行业及领域。其中的一部分作品还演示了具体的计算机制作过程，读者可以按照书中的详细步骤，亲自尝试完成名家的设计作品，领悟设计创意并磨练设计技术。本书以多种文字版本畅销世界各地，是平面、广告等设计人员必备的参考书籍。希望本书中文简体字版在中国的出版，对于开阔设计人员的创意空间，提升电脑设计能力有所帮助。由于出版时间紧迫，加之编者水平有限，书中尚存不足之处，错误及不妥之处敬请广大同行、专家批评指正。

中国青年出版社

电脑艺术部

本书导读

通过 600 幅经典电脑设计标志作品，展示前沿数码设计理念，实录电脑标志制作秘笈。

1. 近 50 幅作品创作过程的全程实录

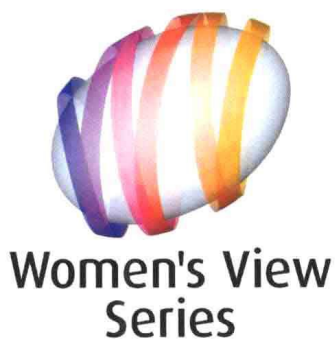
本书汇编以下近 50 幅经典电脑标志作品的全部创作过程。这些作品均出自当今日本优秀电脑设计大师之手，书中讲解了作品的详细制作步骤，并对其中的关键技术作出了精到的点评。



P4 制作封面文字图标



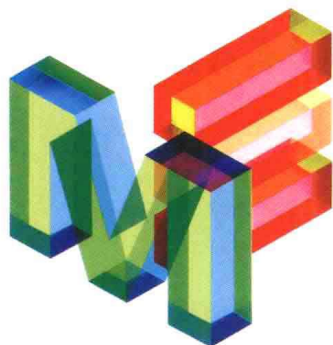
P10 设计立体的超级图标



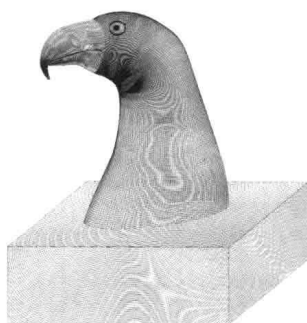
P14 制作具有女性优雅气质的超级图标



P18 制作具有厚重感的超级图标



P26 制作透明树脂状的逼真的标志



P27 视觉效果为素材的设计



P28 融合照片和文字的标志设计



P30 名字图板腐蚀化的图标设计



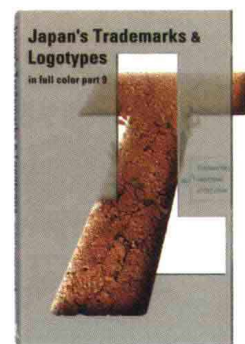
P31 透着黑色光泽的图标设计



P32 线条重叠的动画式图标



P33 没有棱角的亲近温和的图标



P44 制作书籍标题



P62 用 Illustrator 和 Dimensions 制作 3D 图标



P64 用于包装的标志设计



P68 运用“模糊”制作具有浮动感的图标



P69 用铁锈的纹理突出怀旧的质感



P70 运用Painter拓展立体文字的制作方法



P72 光影具备的真实的球体图标



P82 英文字母变形组合



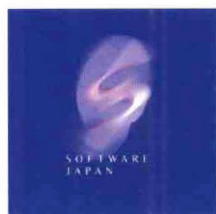
P86 加工制作具有透明感的图标



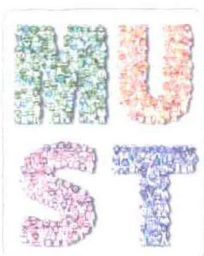
P91 在Illustrator中展开CI制作



P92 以“影”为主的四季贺卡



P96 简单表现声音诞生的图标



P98 以人物图形制作文字的图标设计



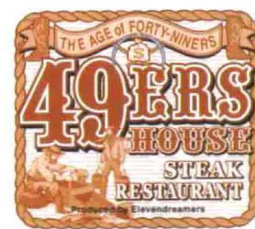
P100 制作汽车销售店的标志



P101 制作全球化概念的图标



P102 海报展览设计标题



P114 黄金11“Eleven”应运而生，梦幻图标



P118 高级餐厅法人的标志



P130 用Strata和Photoshop制作立体图标



P132 制作火焰覆盖的图标



P134 制作与插图相组合的图标



P140 用Photoshop和Strata Vision 3D 制作有立体感的卡通人物



P136 使用渐变工具制作标志



P142 制作时尚又可爱的图标



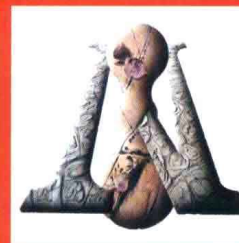
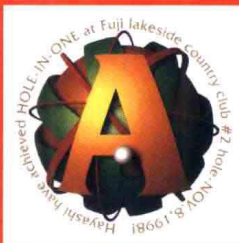
P138 制作宣传活动的标题



P150 用Illustrator、KPT、Photoshop 制作背景带有闪光的图标

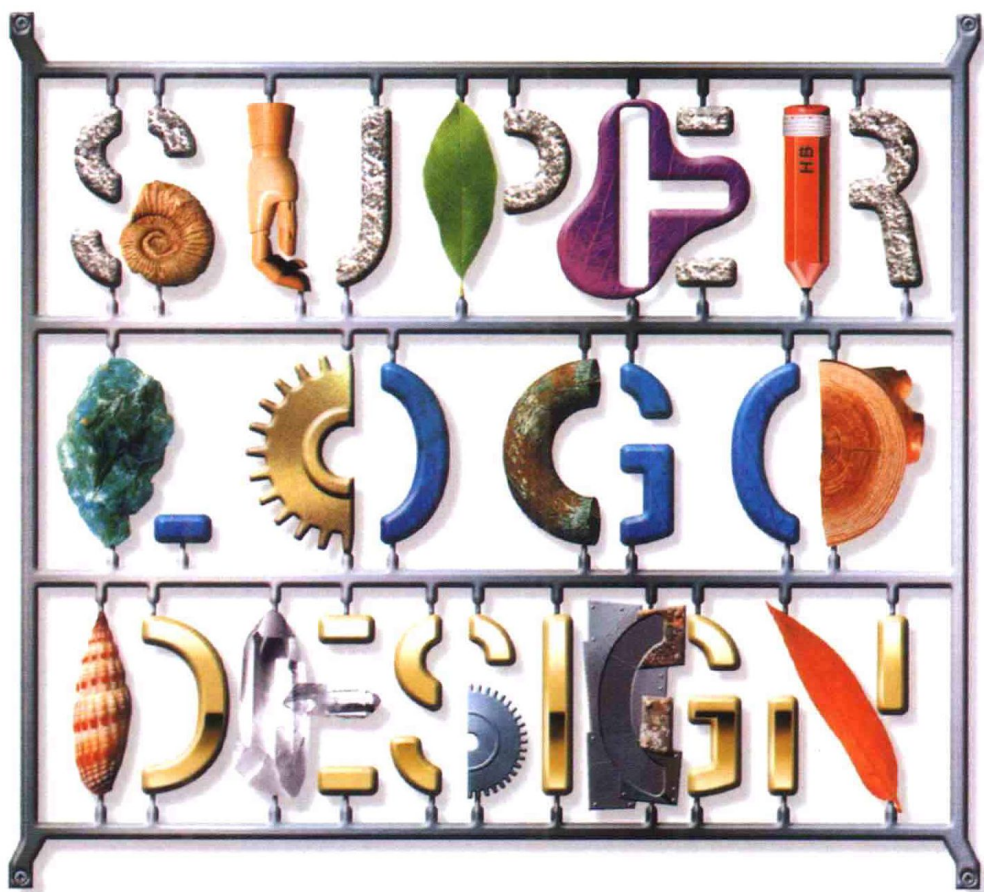
2. 近 300 幅创意作品完全展现

为了让读者看到更多优秀的设计作品，开阔创作思路和视野，本书还汇集以下近300幅涉及不同行业，不同领域的作品。



3. 关于缩略语

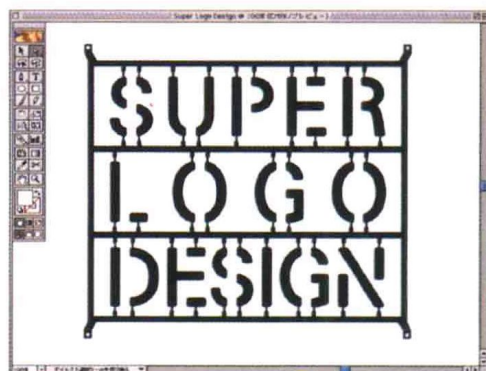
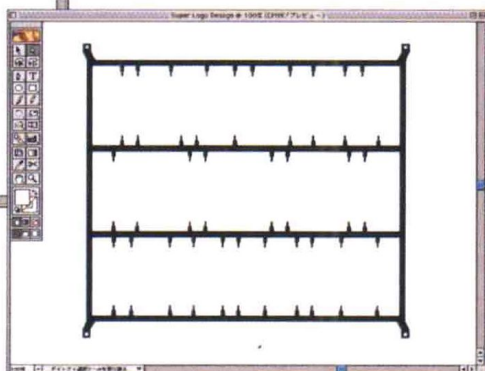
PD: Producer	(制片人)
CD: Creative Director	(创意总监)
AD: Art Director	(艺术总监)
D: Designer	(设计师)
IL: Illustrator	(插图设计师)
PH: Photographer	(摄影师)
OP: Operator	(经纪人)
DF: Design Firm	(设计公司)
A: Agency	(代理公司)
CL: Client	(客户)



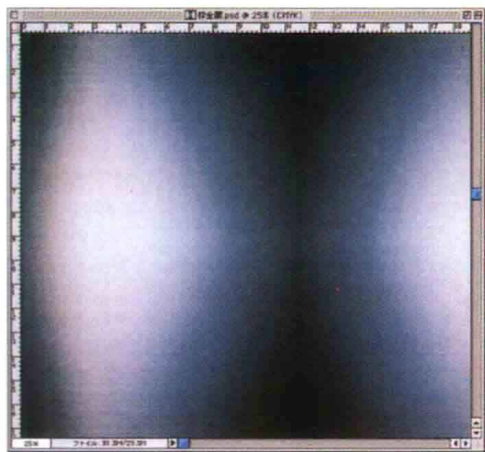
制作封面的图标

南部 俊安

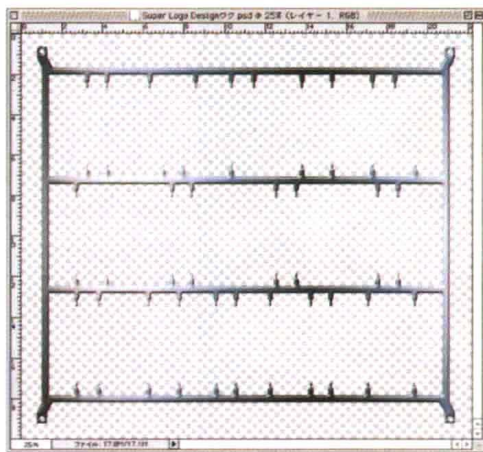
Adobe Illustrator 9.0 日文版 STRATA StudioPro 2.1 日文版 Photoshop 6.0 日文版



1. 在 Illustrator 中制作图标时, 使用 BASIC 语言的 font:Univers Light。大小设定在 140 pt(点)左右, 制作时看起来比较舒服。为了制作镂空效果的图标, 在 Illustrator 中准备好图片。最后用到的只是部分文字, 但是为了确保整体的平衡和效果, 也为了便于以后的修改和变更, 先完成文字部分。
2. 对图标进行轮廓化, 然后选择路径寻找器 (path fide) 下的剪切工具, 对各部分进行裁剪。为了便于随后与其他素材进行合成, 镂空的间隙取得稍大一些。
3. 为了突出标志的特点, 在原有图标基础上, 设定线宽为 9.5 pt [圆角形] 的图标作为初始图标, 并对其进行编辑。
4. 5. 标志的边框设计为带短棱的塑料模型 (plastic model)。支撑图标和边框的小短棱, 没有和边框一体化, 将其制作成独立的数据, 以便文字间隔变动时, 棱可以进行对应的变动。将图标和边框合二为一, 在 Illustrator 上的操作就完成了。



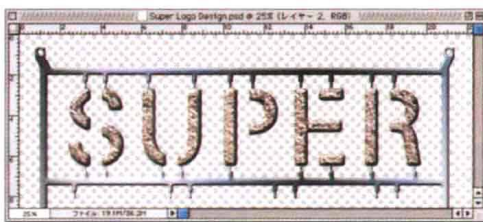
6



7



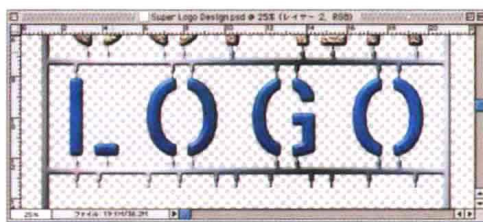
8



9



10



11



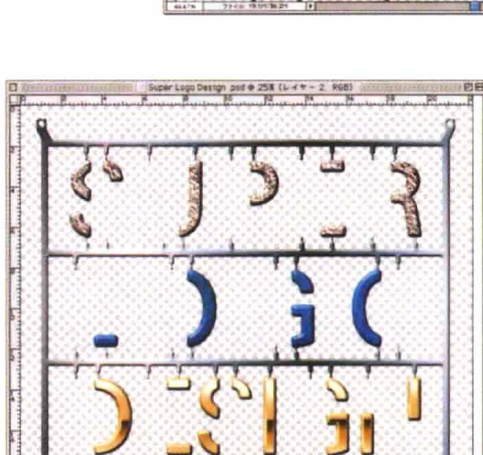
12



13



14



15

6. 在 Photoshop 上如果用数据的初始大小进行制作, 设定为 300 dpi (点每英寸)。准备好金属的纹理, 作为边框的材料。

7. 读取 Illustrator 中制作完成的边框, 准备制作金属的边框。复制金属纹理, 并粘贴到用路径选择工具 (path selection tool) 选定的边框范围内。与下一图层结合后, 图层样式设定为斜面和浮雕 (内斜面), 深度 280%, 大小 18, 角度 120。

8. 拍摄混凝土表面的照片, 作为 SUPER 图标的纹理材料。

9. 将图标读取到金属边框内, 用路径包围, 复制混凝土块, 粘贴在被选定的 SUPER 图标的范围内。并将图层样式设定为斜面和浮雕 (内斜面)。

10. LOGO 图标的纹理材料则使用蓝色的树叶, 需要事先准备好。

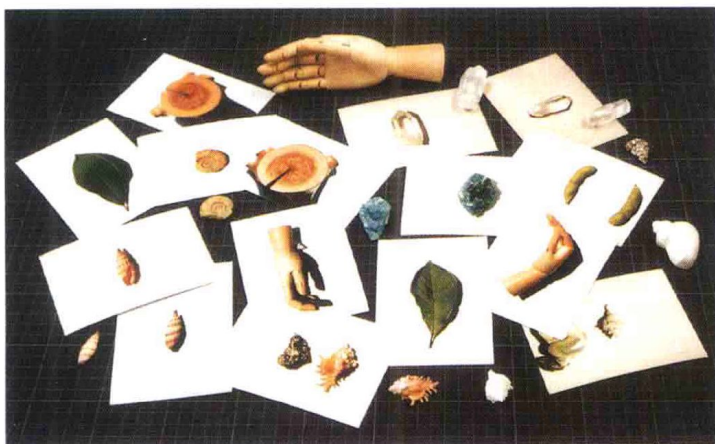
11. 将 LOGO 图标读取到金属边框内, 用路径选定范围, 复制树叶纹理, 并粘贴在被选定的 LOGO 图标的范围内。图层样式设定为斜面和浮雕 (内斜面)。

12. 将 DESIGN 的文字颜色设定为 Y70%+M25%。将图标读取到金属边框内, 图层样式设定为斜面和浮雕 (内斜面)。

13. 为了突出金色的金属质感, 用路径选定图标, 使用画笔工具进行处理, 产生亮光和阴影的对比, 感觉就像单用画笔工具制作成的插图。

14. 将 SUPER LOGO DESIGN 的设计图样都收入边框中。

15. 文字的一部分将和其他立体的素材进行组合, 所以对不需要的文字部分进行剪切处理。图 14 所示是已完成的 SUPER LOGO DESIGN 的图标数据, 务必将其保存, 以适应素材和组合的变动。



16

16. 这次用于和图标进行组合的材料是事先摄影、收集而来的，选择了适合的材料。材料无法表现的东西则通过 **Strata Studio Pro**，制作插图。通过摄影并彩色打印而成的材料，用扫描仪进行扫描读取，分别加强其对比度，通过滤镜的锐化强调光和影的对比。

17. 复制菊石的照片，以图层的形式粘贴到图 24 所示的金属边框中。修正阴影部分，实现统一阴影的方向。



17

18. 复制木质的手的照片，以图层的形式粘贴到图 24 所示的金属边框中。

19. 复制树叶的照片，以图层的形式粘贴到 24 的金属边框中。

20. 在 **Illustrator** 中，将 E 的一部分用不规则的形状包围起来，使其看起来不像文字。制作鲜艳的紫色调的素材。用路径选定 20 中的数据，复制图 21 中的素材，并粘贴到被选的范围内。图层样式设定为斜面和浮雕（内斜面）。以图层的形式粘贴到图 24 的金属边框中。

23. 铅笔是通过 **Strata Studio Pro** 制作而成的，并用 **Photoshop** 中的画笔工具对阴影等细节部分进行完善，突出真实感。将完成的素材以图层的形式粘贴到图 24 所示的金属边框中。

24. 材料和 **SUPER** 图标的组合完成。

25. 复制孔雀石的照片，以图层的形式粘贴到图 31 所示的金属边框中。

26. 用 **Illustrator** 制作齿轮的一部分，运用素材将其变为金色。素材在图层上制作而成，用路径选中，复制图 27 中的素材，粘贴到被选范围内。车轮的外侧和内侧，图层式样分别设定为斜面和浮雕。

28. 金色的齿轮制作完成。以图层的形式粘贴到图 31 所示的金属边框中。

29. 用 **Strata Studio Pro** 制作生锈的铁管。以图层的形式粘贴到图 31 所示的金属边框中。

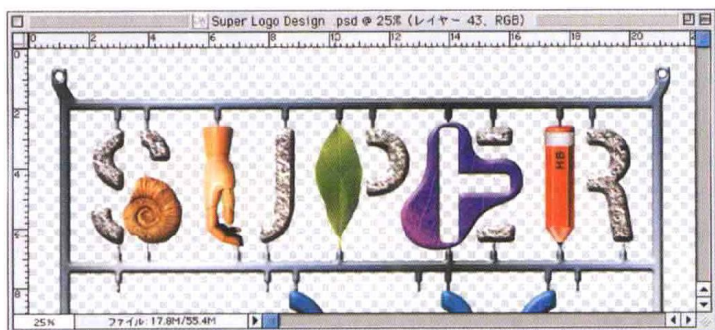
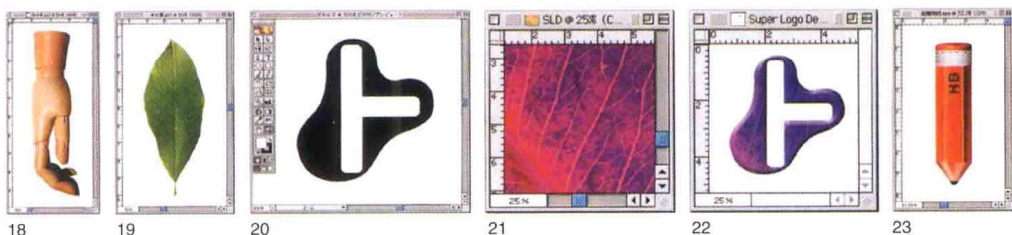
30. 剪裁年轮时，不要太规则，这样更逼真一些。以图层的形式粘贴到 31 的金属边框中。

32. 复制贝壳的照片，以图层的形式粘贴到图 42 所示的金属边框中。

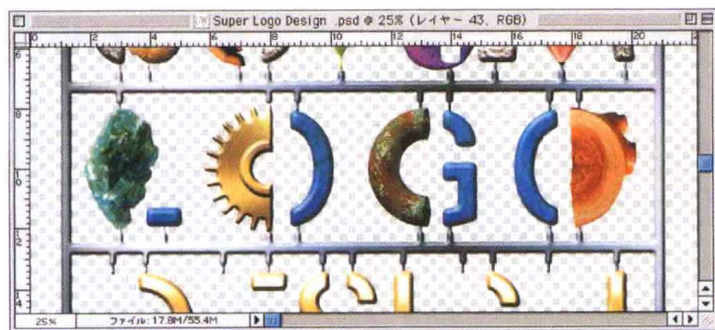
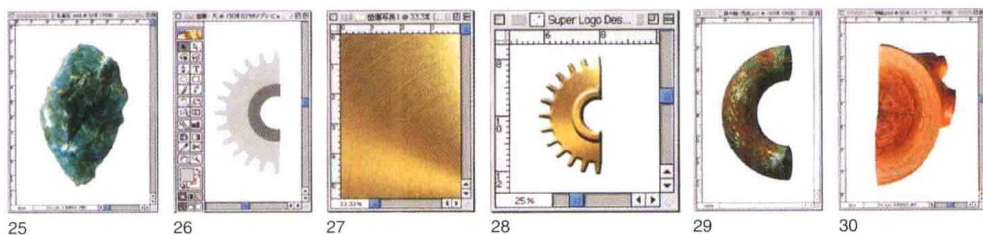
33. 水晶的照片。用 2 种水晶拼合成 E 的一部分。将其复制，以图层的形式粘贴到图 42 所示的金属边框中。

34. 用 **Illustrator** 制作小齿轮的一部分，用图 35 所示的素材将其设定为素雅的蓝色的金属。在图层上进行制作，用路径选定，复制素材图 35，粘贴到被选范围内。齿轮的外侧和内侧，图层式样分别设定为斜面和浮雕。

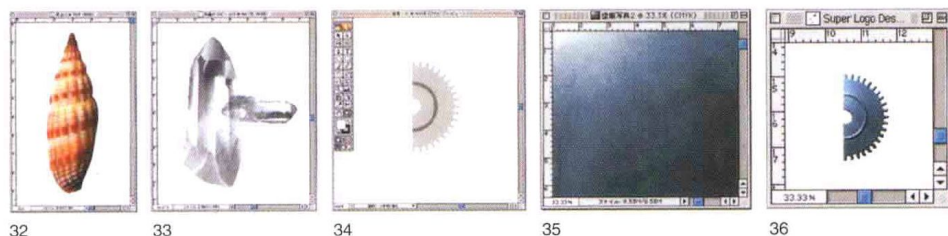
36. 齿轮制作完成。以图层的形式粘贴到图 42 所示的金属边框中。

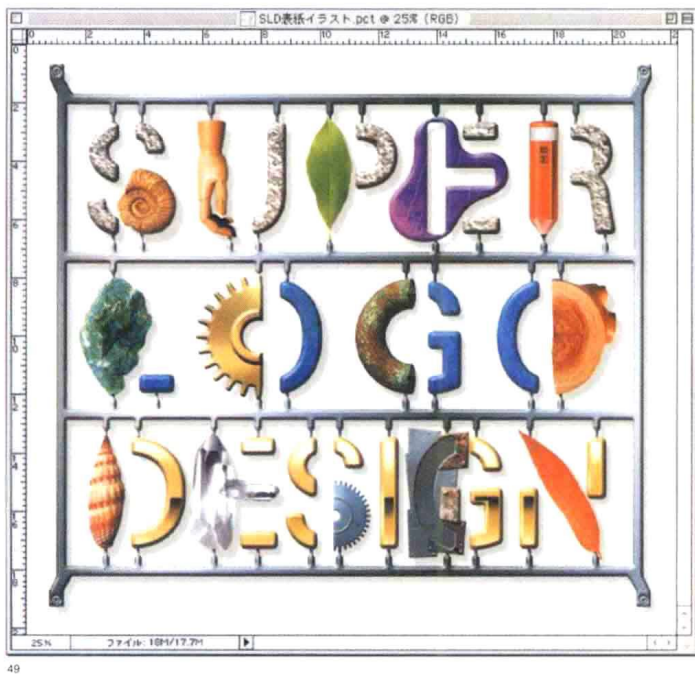
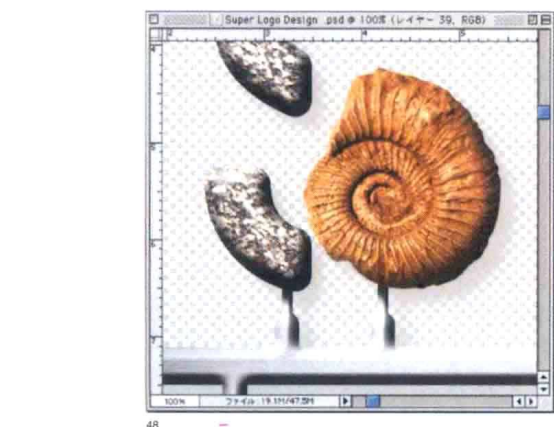
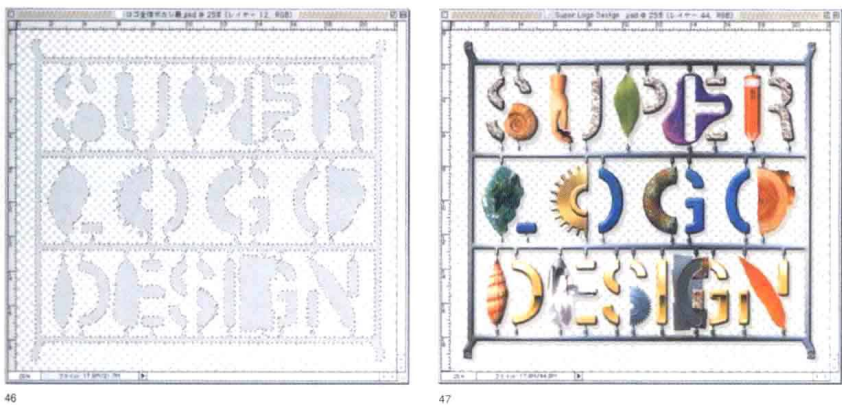
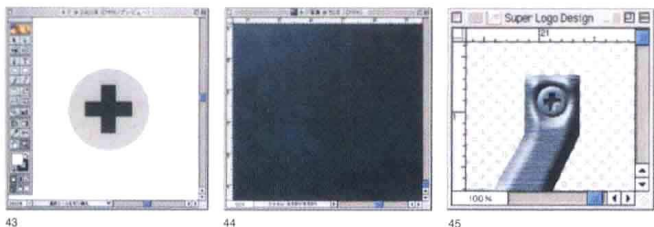
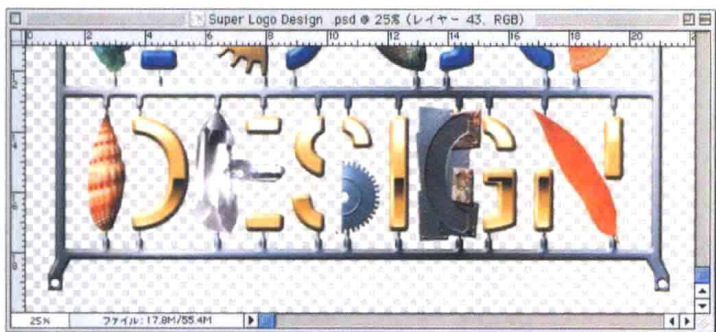
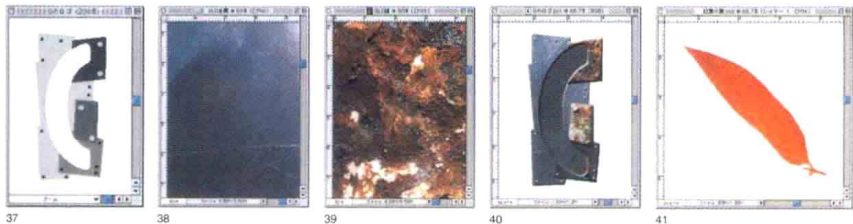


24



31





37. 在Illustrator的图层中制作素材，将G做出部分生锈的金属效果。先准备好图38所示的金属板和图39所示的生锈的铁。用路径选择图37的每一图层，对图38所示的金属板和图39进行随意的复制，粘贴到被选范围内。图层式样设定为斜面和浮雕（内斜面）。文字部分则设定为斜面和浮雕（外斜面）。合成螺栓，完成细节部分。以图层的形式粘贴到图42的金属边框中。

41. 复制红色落叶的照片，以图层的形式粘贴到图42的金属边框中。

42. 对各种素材进行组合，DESIGN的图标制作完成。

43. 在Illustrator的图层中制作螺丝钉的素材。和图44的金属纹理进行合成。用路径选定螺丝钉的图层，随意复制素材图44粘贴到选定的螺丝钉范围内。图层样式设定为斜面和浮雕（内斜面）。螺丝钉的十字下凹部分，也按照同样的顺序并设定为斜面和浮雕（外斜面）。

45. 将完成的螺丝钉粘贴到金属边框的四个角上。

46. 金属边框，图标和全部素材合成整体背景，为了体现出背景的模糊感，对各数据进行独立的制作，最后再进行合成。灰颜色调整为Y15%+M15%+C20%，使眼睛觉得柔和。

47. 在图层上合成灰色的数据，在Photoshop中选择滤镜→模糊→高斯模糊，设定在6.5左右，通过彩色复制进行多次输出决定模糊的恰当位置。

48. 对金属边框上所有素材的阴影进行蒙版处理的同时，用画笔制作阴影。要注意细微之处。

49. 最后再对素材和图标的部分做一些对比性的加工，用滤镜锐化，增强真实感，标志制作完成。

展览会图标

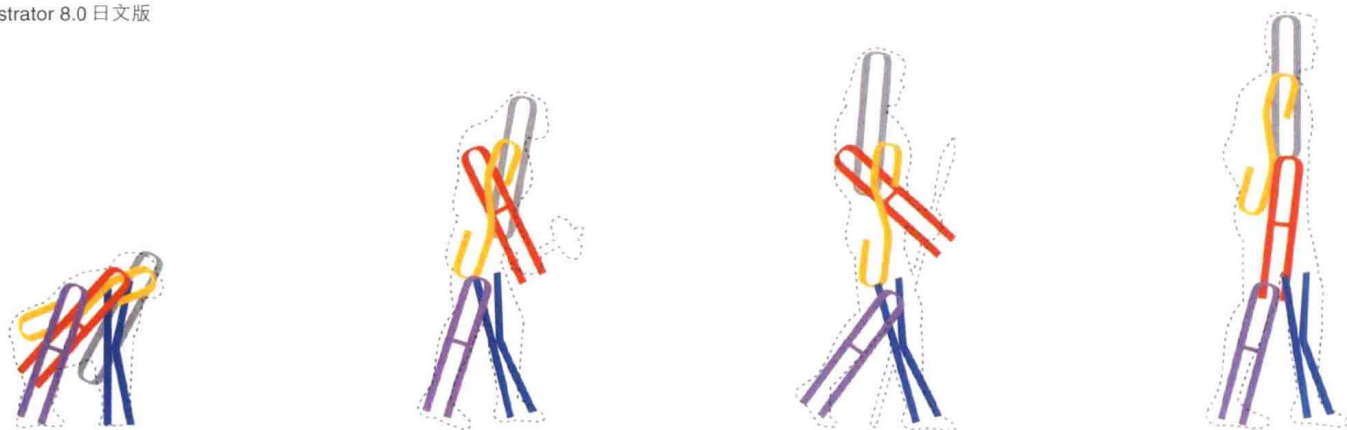
AD/D: 南部俊安

DF: Taste

CL: 中日艺术交流协会

2000

Adobe Illustrator 8.0 日文版



展览会的 bottle label

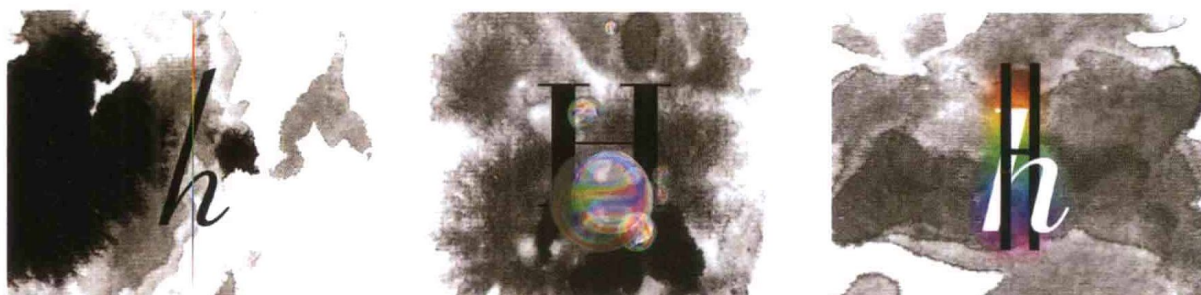
AD/D: 南部俊安

DF: Taste

CL: Suntory

2000

Adobe Photoshop 6.0 日文版



唱片封面

展览会图标

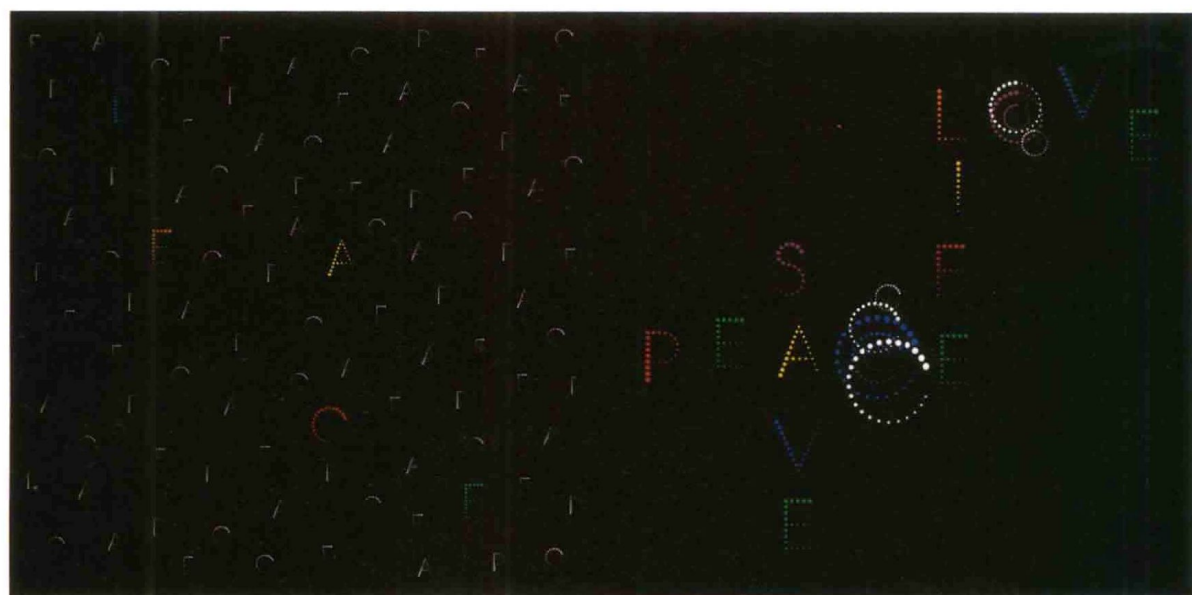
AD/D: 南部俊安

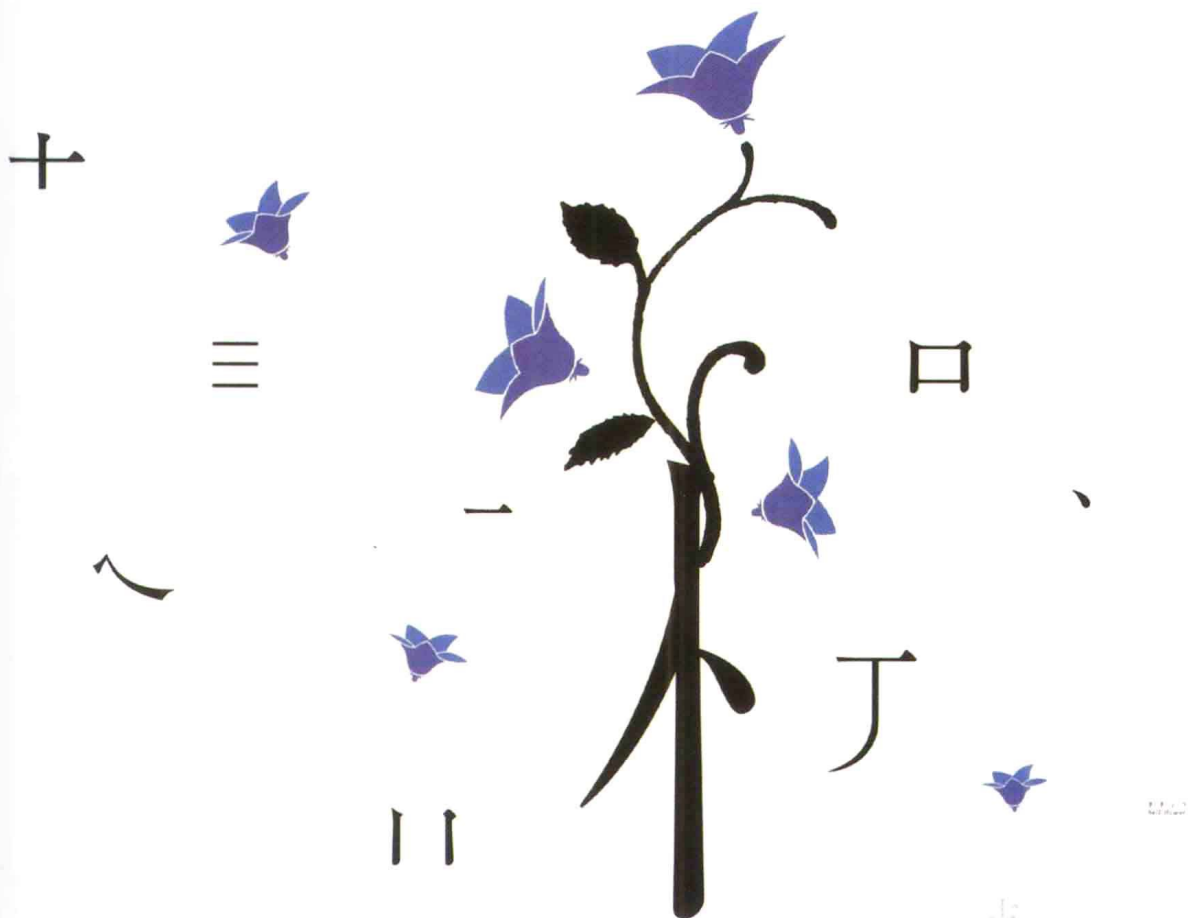
DF: Taste

CL: P gallery

2002

Adobe Illustrator 8.0 日文版

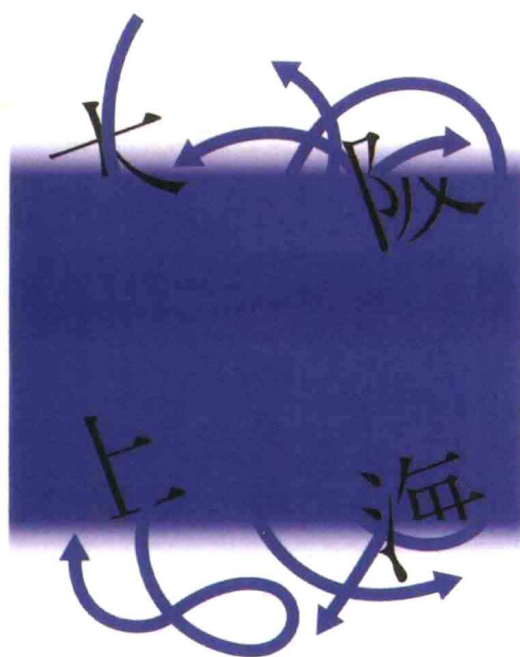




日历图标
AD/D: 南部俊安
DF: Taste
CL: 研文社
2002
Adobe Illustrator 8.0 日文版



日历图标
AD/D: 南部俊安
DF: Taste
CL: 研文社
2002
Adobe Illustrator 8.0 日文版



海报图标
AD/D: 南部俊安
DF: Taste
CL: JAGDA 大阪
2001
Adobe Illustrator 8.0 日文版

QSC/
 Quality Service Cleanliness
 Family Restaurant Event
 AD/D: 林广行
 DF: 3G
 / Grand Gleaming Graphics
 CL: SUKAIIRA-KU
 1997
 Adobe Illustrator 5.5 日文版
 Adobe Photoshop 5.0 日文版
 Form · z 3.5 日文版



Quality Service Cleanliness

设计立体的超级图标

林广行 (3G/Grand Gleaming Graphics)

使用 form · z, 将 Illustrator 中制作完成的图标变成具有立体感的标志。图标从二维变成三维, 再加上相应的质感等, 可以制作成有深度的厚实的图标。通过 Photoshop, 微调对比度, 可以使作品更加完善。

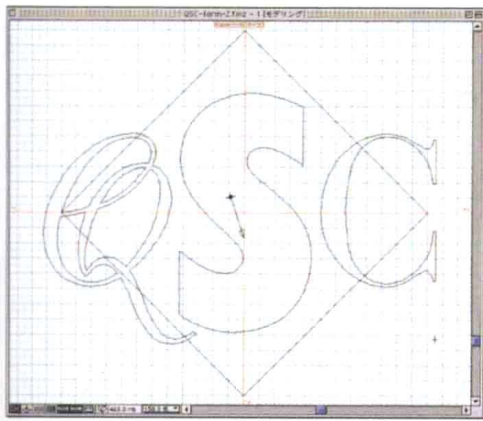


用 Illustrator 制作平面图标

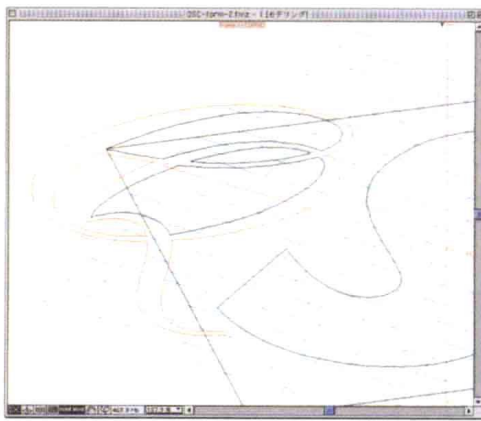
1. 打开 Illustrator 5.5 日文版文件目录, 选择新建 (command+N) 命令并打开。使用文字工具, 输入 QSC, 用不同字体表示。考虑整体平衡和文字的对比性, 尝试各种不同字体组合。



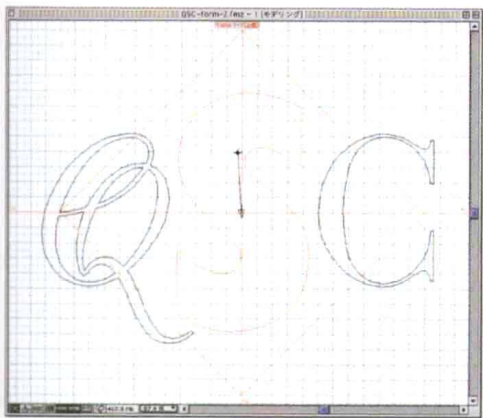
2. 以步骤1中输入的文字为基础, 与菱形的图形进行组合, 形成一个图标, 突出其造型化。此时, 将 Q 的突出部分剪切掉。平面上的制作将影响最后的整体效果, 所以制作时要特别仔细, 不能忽略细节部分。



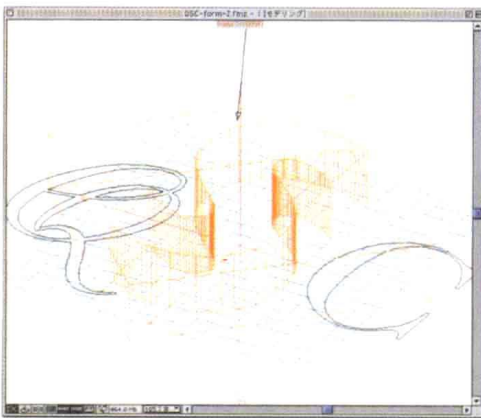
3



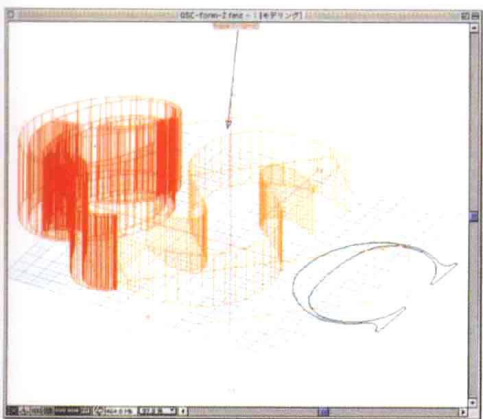
4



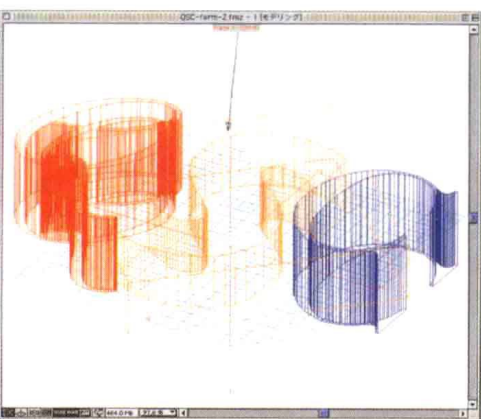
5



6



7



8

用 form · z 使图标立体化

3. 把步骤2中制作完成的文字读取到 form · z 中。这时，必需先将图标通过描图器读取，再粘贴到模拟器中，然后以 XY 轴为中心进行移动。

4. 读取到 form · z 中之后，图形的各个部分成为各自独立的部分，所以像 Q 这样的字体（中空形的字体）就要通过傅立叶演算的减法将洞打开。

5. 同步步骤4一样，通过傅立叶演算的减法打开菱形上的 S 型洞。

6. 通过步骤5的操作将菱形上 S 部分的洞被打开，将 S 图形立体化。

7. 同步步骤6一样，将文字 Q 立体化，比 S 稍高一些。

8. 同步步骤7一样，将文字 C 立体化。

9. 对各个立体添加颜色和纹理。想要表现一种彩色的欢快感，所以将文字 Q 的质感设定为金属，颜色设定为红色（如图 9-1），文字 S 设定为金属（精密），颜色为黄色（如图 9-2），文字 C 设定为金属纹理，颜色为紫色（如图 9-3）。

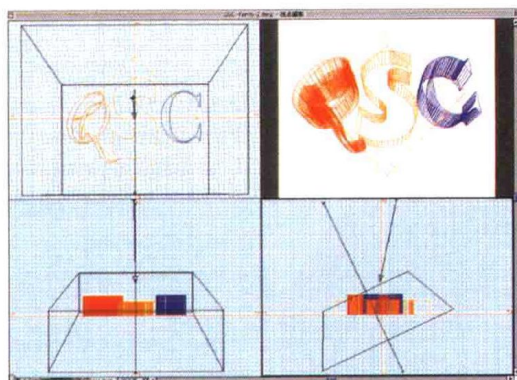


9-1

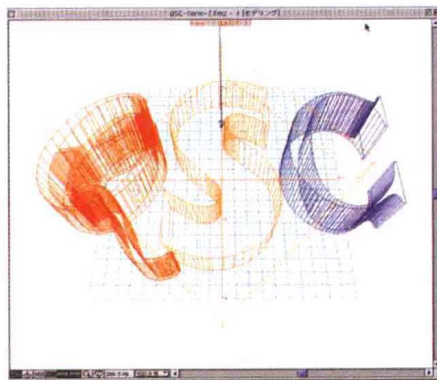


9-3

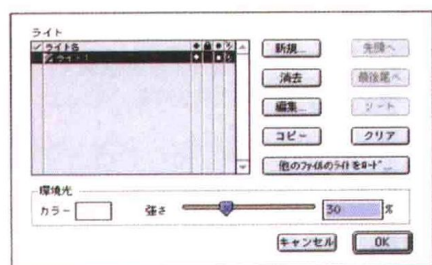
9-2



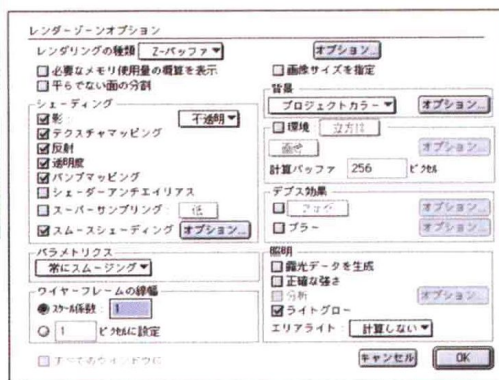
10



11



12-1



12-2



13



14

10. 将视点转换为透视图。调整照相机的视点位置，光的种类和位置等。这关系到整体的气氛和最后的完成效果，所以要多次进行模拟试验，选择最佳方案。在设定光时，阴影的添加方法设定为 soft mapping。

11. 最终决定后的角度。

12. 进行环境光的调整，打开 render zone option，查看阴影部分。

13. 选择 rendering，另存为 tif 文件，form · z 上的操作完成。

Photoshop 上的操作

14. 将步骤 13 中保存的 tif 文件在 Photoshop 中打开，调整对比度和亮度。



Quality Service Cleanliness

15

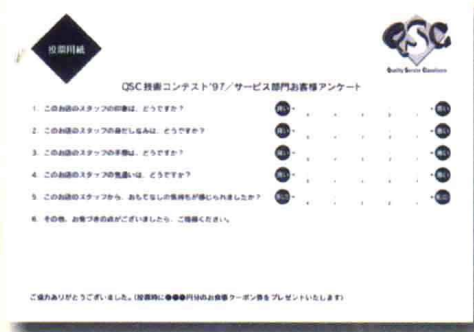
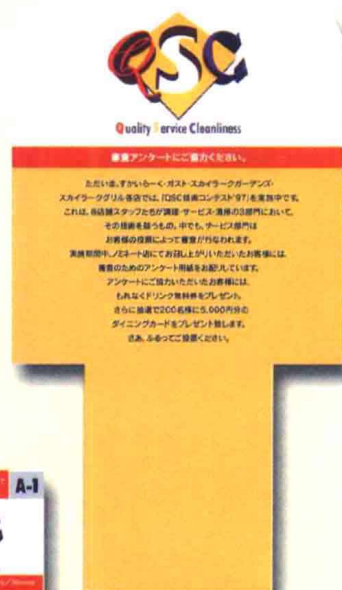
组合图标

15. 将步骤 14 中制作完成的图标和标志进行组合。QSC 的各自的颜色与标志首字母的颜色相对应。

制作衍生物

16. 可以制作奖状等衍生物。

16



13