



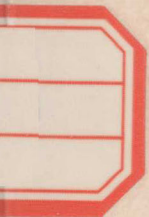
国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION




幼儿教师专业指导丛书

幼儿园游戏活动的 组织与指导

彭俊英 魏 婷 等/著



 教育科学出版社
ESPH Educational Science Publishing House



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

幼 儿 教 师 专 业 指 导 丛 书

幼儿园游戏活动的 组织与指导

彭俊英 魏 婷 欧阳新梅 张莉萍 龙 洁 / 著

教育科学
· 北

出版人 所广一
责任编辑 孙冬梅
版式设计 沈晓萌
责任校对 贾静芳
责任印制 曲凤玲

图书在版编目 (CIP)数据

幼儿园游戏活动的组织与指导 / 彭俊英等著. —北京: 教育科学出版社, 2014.9
(幼儿园教师专业指导丛书)

ISBN 978-7-5041-9068-0

I. ①幼… II. ①彭… III. ①游戏课—学前教育—教学参考资料 IV. ①G613.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第213424号

幼儿园教师专业指导丛书

幼儿园游戏活动的组织与指导

YOUERYUAN YOUXI HUODONG DE ZUZHI YU ZHIDAO

出版发行 教育科学出版社

社 址 北京·朝阳区安慧北里安园甲9号
邮 编 100101
传 真 010-64891796

市场部电话 010-64989009

编辑部电话 010-64989395

网 址 <http://www.esph.com.cn>

经 销 各地新华书店

制 作 北京博祥图文设计中心

印 刷 北京中科印刷有限公司

开 本 169毫米×239毫米 16开

印 张 17.5

字 数 206千

版 次 2014年9月第1版

印 次 2014年9月第1次印刷

定 价 42.00元

如有印装质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

前言

2011年，教育部颁发了《关于规范幼儿园保育教育工作，防止和纠正“小学化”现象文件的通知》，要求各地方政府纠正幼儿园（含学前班）“小学化”的教育内容和教学方式，整治“小学化”教育环境。从实践上来看，幼儿园要遵循幼儿身心发展规律，克服“小学化”倾向，就要坚持以游戏为基本活动。

自2010年来，四川师范大学教育科学学院就开始承接“国培计划”农村幼儿教师培训项目。在随后的三四年里，通过与来自不同省份（四川、西藏、甘肃、广西、重庆）的幼儿教师的陆续接触，我们发现，教师在幼儿园游戏组织与实施中存在以下问题：

对游戏的本质特征缺乏了解，以为为教学活动加一个游戏性的名称就是在组织游戏；

不了解幼儿在不同游戏中的年龄差异，造成游戏材料的投放和游戏的指导不符合幼儿的年龄特征；

家长对游戏的重要性认识不足，对教师组织游戏施加压力；

在实施游戏过程中面临着阻碍，如班额过大、经费有限、空间狭小等；

在幼儿自由游戏活动中，教师对是否应该指导幼儿游戏及如何指导深有疑虑；

……

以对幼儿园在职教师的了解为基础，我们希望能够编写一本符合在岗教师需要的幼儿园游戏书籍。在写作的过程中，我们尽量使本书的内容呼应教师工作中的疑问和存在的问题。此外，我们也努力使本书的写作符合幼儿教师的阅读特点，尽量做到深入浅出、详细具体，为此，书中使用了大量的教育案例，在几乎每一个需要说明的问题上，如游戏的概念、作用、年龄特征、指导方法

等，我们都采用案例的方式来进行分析。

作为一群年轻的写作者，在整个写作过程中，我们始终怀着惴惴不安的心情。就愿望而言，我们盼望自己能够写一本对一线教师有帮助的书籍。但这个愿望能否实现，有待读者的检验。我们深知，书中一定还有不尽如人意的地方，敬请读者批评指正。

本书的第一章、第三章、第七章由彭俊英执笔，第二章、第六章由魏婷负责，第四章由张丽萍和龙洁承担，第五章的负责人是欧阳新梅。

感谢教育科学出版社的白爱宝老师和孙冬梅编辑对我们的耐心指导和帮助，感谢那些为本书提供幼儿园游戏实例的老师们，也感谢每一个认真阅读这本书的读者。

彭俊英

2014年7月

目录

第一章	幼儿游戏概述	001
第一节	什么是游戏	001
一、	幼儿游戏的含义	001
二、	幼儿游戏状态的判断	003
第二节	游戏——幼儿园的基本活动	011
一、	幼儿园以游戏为基本活动的原因	012
二、	幼儿园如何以游戏为基本活动	021
第三节	幼儿游戏的年龄特点	025
一、	从智力发展的角度来看幼儿游戏的年龄特点	025
二、	从同伴交往的角度来看幼儿游戏的年龄特点	026
三、	从稳定性的角度看幼儿游戏的年龄特点	028
第四节	幼儿园游戏与非幼儿园游戏的差异	029
一、	教师的支持	030
二、	同伴的互动	031
三、	教学游戏的价值	032

第二章 幼儿园游戏材料 035

第一节 幼儿园游戏材料的配置 035

- 一、幼儿园游戏材料配置的原则 035
- 二、幼儿园游戏材料配置的种类 037
- 三、幼儿园游戏材料配置的数量 046
- 四、现成材料与自制材料的配合使用 047

第二节 游戏材料的选择与投放 050

- 一、游戏空间的规划 050
- 二、游戏材料投放的原则 053
- 三、游戏材料投放的误区 055

第三节 自制幼儿园游戏材料 061

- 一、制作安全环保的游戏材料 061
- 二、制作符合幼儿审美需要的游戏材料 064
- 三、制作结实耐用的游戏材料 065
- 四、家园携手制作游戏材料 068
- 五、让幼儿参与游戏材料的维护 069

第三章 幼儿园角色游戏 071

第一节 角色游戏概述 071

- 一、角色游戏的含义 071
- 二、角色游戏的意义 073

第二节 幼儿角色游戏的年龄特点 077

一、小班幼儿角色游戏的特点 077

二、中班幼儿角色游戏的特点 080

三、大班幼儿角色游戏的特点 082

第三节 幼儿角色游戏环境的创设 085

一、角色游戏场地的划分 085

二、角色游戏材料的投放 086

三、角色游戏的心理氛围 093

第四节 教师对角色游戏的现场指导 094

一、开始部分的指导 095

二、活动过程的指导 097

三、结束环节的指导 109

第四章 幼儿园结构游戏 113

第一节 结构游戏概述 113

一、结构游戏的含义 113

二、结构游戏的作用 114

第二节 幼儿结构游戏的年龄特点 118

一、小班幼儿结构游戏的特点 119

二、中班幼儿结构游戏的特点 121

三、大班幼儿结构游戏的特点 123

第三节 幼儿园结构游戏的环境 126

一、结构游戏区的划分 128

二、结构材料的类型 134

三、结构材料的投放 138

第四节 幼儿结构游戏的基本技能 141

一、幼儿结构游戏的基本技能 141

二、幼儿积木建构技能的发展 152

三、幼儿结构技能的培养 154

第五节 结构游戏的组织与指导 155

一、室内结构游戏区的组织与指导 156

二、室外沙水游戏的组织与指导 168

第五章 幼儿园表演游戏 171

第一节 表演游戏概述 171

一、表演游戏的含义 171

二、表演游戏的特点 172

三、表演游戏与角色游戏、戏剧表演的区别 173

四、表演游戏的构成 174

五、幼儿表演游戏的内容 174

六、表演游戏的意义 176

第二节 幼儿表演游戏的年龄特点 178

一、小班幼儿表演游戏的特点 178

二、中班幼儿表演游戏的特点 180

三、大班幼儿表演游戏的特点 181

第三节 幼儿表演游戏的环境创设 183

一、表演游戏的舞台和布景 184

二、表演游戏的服装和道具 184

三、表演游戏材料的投放 186

四、表演游戏的心理氛围 189

第四节 幼儿表演游戏的组织与指导 190

一、选择合适的内容 190

二、理解故事内容 191

三、准备游戏材料，创设游戏情境 192

四、开展表演游戏 193

五、表演游戏的评价 196

六、表演游戏的延伸 197

第六章 幼儿园规则游戏 199

第一节 规则游戏概述 199

一、规则游戏的含义 199

二、规则游戏的价值 203

三、规则游戏的分类 205

四、规则游戏的年龄特点 207

第二节 规则游戏的设计 209

- 一、游戏目的 209
- 二、游戏情节 210
- 三、游戏任务与竞赛方法 211
- 四、场地和材料 212
- 五、游戏规则 213
- 六、细节完善 216

第三节 规则游戏的指导 217

- 一、规则游戏中的教师角色 217
- 二、规则游戏组织过程中的指导 218
- 三、组织规则游戏时需注意的问题 227
- 四、规则游戏在幼儿园中的运用 230

第七章 农村幼儿园游戏的特殊问题 235

第一节 大班额如何开展游戏 235

- 一、游戏材料的准备 235
- 二、游戏场地的安排 237
- 三、增加师幼互动 239
- 四、游戏内容的选择 240
- 五、保证幼儿的安全 243

第二节 引导农村家长理解游戏的价值 245

- 一、加强宣传，增进家长对幼儿游戏价值的理解 246
- 二、开展活动，帮助家长切实感受游戏的价值 248

三、鼓励参与，引导家长成为支持幼儿游戏的一分子 249

第三节 利用农村自然资源开展游戏 250

一、利用农村自然资源，收集游戏材料 250

二、利用农村资源，丰富游戏内容 256

三、利用农村资源，开辟游戏场所 264

幼儿游戏概述

第一节 什么是游戏

如果我们问3—6岁的孩子“你最喜欢做什么”，孩子通常会回答说是“玩”。爱玩是孩子的天性，他们往往无法安坐，常常跟小伙伴玩到天黑都不肯回家，洗澡的时候为了多玩一会水赖在澡盆不肯出来，即使只是一个泥团也能玩上半天。古语“业精于勤，荒于嬉”的道理并不适用于幼儿。在成人的生活中，工作是最主要的活动，游戏只是陪衬和调剂。而在幼儿的生活中，游戏是他们最正当的行为。游戏不仅仅是幼儿的消遣，还是他们的主要学习方式。国内两部重要学前教育法规——《幼儿园工作规程》和《幼儿园教育指导纲要（试行）》纷纷指出，幼儿园教育要“以游戏为基本活动”，由此可以看出游戏在幼儿园教育中的重要地位。那么，什么是游戏？如何识别孩子是否在游戏呢？

一、幼儿游戏的含义

对幼儿游戏的界定和识别，是教师专业成长必须具备的一项知识技能。什么是游戏呢？对这个问题，迄今为止，还没有一个为所有人所认可的定义。一般来说，游戏是幼儿自愿参与的，伴随着愉快情绪的一种活动，这种活动往往可能伴随着幼儿的假想行为、重复动作、操作材料、嬉戏打闹和游戏规则的约束。下表是对游戏概念的辨析，罗列出了游戏必须具有的两个特点和可能具有的五个特点。



表 1.1 游戏的特征

幼儿游戏的含义			
幼儿游戏的特征	表 现	存在的特点	
幼儿游戏必须具有的特点	1. 游戏是幼儿自主自愿的活动	游戏可以是幼儿主动发起、自主参与的活动，也可以是教师或同伴发起，但幼儿有积极地参与愿望的活动。	必须满足
	2. 游戏过程中伴随着积极的情绪	在游戏中，幼儿的情绪处于快乐、开心之中，也可能感觉到专注、紧张。	必须满足
幼儿游戏可能具有的特点	1. 重复的动作	如：不停扔皮球，又捡回来；不停地从高处往下跳。	必须满足其中一项
	2. 假想	如：把勺子当电话；扮作医生。	
	3. 操作材料	如：搭积木；玩沙；拼图。	
	4. 嬉戏	如：追逐打闹；故意洒水在别人身上，自己得意地大笑。	
	5. 有规则	如：“老鹰捉小鸡”游戏中规定被抓住的小鸡要暂时中止游戏；“丢手绢”游戏要求丢手绢的人和被丢手绢的人跑动时要围着圈跑。	

主动自愿的态度以及活动过程中所伴随的积极情绪是幼儿游戏最为重要的特点，这两个特点是游戏固有的根本特点，所有的游戏都必须满足这两点。有的老师在组织活动时总是喜欢跟孩子说：“我们一起玩一个游戏吧！”但如果在随后开展的活动中所有孩子都要跟随着老师的指令统一行动，幼儿没有参与活动的积极性，体验不到快乐的游戏情绪，这样的活动就不是游戏。

除了这两个固有特性外，游戏还可能具有重复动作、假想、操作材料、嬉戏和有规则五个方面的特征，幼儿游戏一般至少会具有这五个特征中的一个。虽然坐在小椅子上看电视可能在情绪上是愉快的，在态度上也是自愿的，但这个活动不是幼儿的游戏，主要原因就在于看电视不具有游戏的五个可能特征中的任何一个。不过，游戏的五个可能特征在不同游戏中比重不尽相同。比如，一个两岁的孩子在道路旁的台阶上站上去，跳下来，站上去，跳下来，反复如此，只要是孩子自己自愿做这个活动，且在做这个活动的时候情绪愉快，这个活动就是游戏活动。在这个游戏中重复动作的特征很突出，但却看不出游戏的规则。再如，当一个孩子用积木搭建房屋的时候，这个游戏活动具有明显的假想（把积木造型想象为房屋）和操作（动手摆弄积木）的特点，但未必在嬉戏上会表现得突出。当一个孩子在娃娃家扮作妈妈给小娃娃穿衣服的时候，这个

活动不但假想特征（把自己假想为妈妈，把布娃娃当成真的娃娃）很明显，还具有操作（幼儿动手摆弄衣服）和有规则（孩子按照妈妈的角色在娃娃家做事即为这个游戏的规则，只不过这个规则是内隐的）的特点。当老师和小朋友一起玩“木头人”的游戏时，游戏的规则（儿歌念完后，幼儿必须马上静止不动，谁先忍不住动了或笑了，就算输）是活动得以进行的核心，但这个游戏中孩子又没有操作材料的行为。

游戏行为不容易和非游戏行为截然区分开，游戏的形式、内容是千变万化的，幼儿的某种行为在某一背景下是游戏，而在另一背景下这种行为可能就不是游戏了。一个孩子拿着剪刀剪纸，既可能是游戏，也可能不是游戏。在老师的日常工作中，要判断幼儿是否处于游戏状态之中，可以结合幼儿的外部表现和内部心理状态两个方面进行综合分析。

二、幼儿游戏状态的判断

（一）幼儿在游戏中的外部表现

在教师观察幼儿活动时，能够观察到的就是幼儿的表情、动作、言语以及活动对象等外显因素。通过对幼儿在游戏活动中的表情、动作、角色、言语、操作材料等外显因素的观察，可以推断幼儿是否在游戏。

1. 表情

表情是人们用来判断幼儿是否处于游戏状态的一项外部指标。愉悦和专注是游戏表情中两大类常见的表情。

笑容频繁地出现在幼儿游戏的过程中。在玩“藏猫猫”游戏时，当寻找的小孩找到一个躲藏的孩子时，马上会眼睛一亮，露出灿烂的笑脸；在玩“老狼老狼几点了”游戏时，当“老狼”来抓小动物的时候，孩子们一边惊慌地逃跑一边兴奋地大笑；当几个孩子一起用废旧饮料瓶玩开车游戏时，他们的脸上也时常带着淡淡的笑容。

不过，孩子在游戏中不只会“笑”，认真专注也是幼儿在游戏中的常见表现。让我们看看一名幼儿游戏活动的片段：



【案例】

斑马的家

小四班建构区有四个小朋友，三个男孩分别在修狮子、斑马和河马的家，女孩在附近的路边种树和草。

天天（男孩）在给斑马建造一个家。他先用小石头在地面上摆了一个正方形的城堡，然后把斑马放在了城堡的右边，再用石头围着斑马修围墙。建构区的石头放在离斑马家约两米远的角落，天天每次只拿一块石头，慢慢地走到城堡边上，轻轻地放在斑马的家里，看一眼又马上回去拿石头。在二十多分钟里，天天一直在来回搬石头、放石头。

在搬运石头的过程中，天天被旁边一个孩子手里的木板绊倒，他爬起来，似乎一点也没有觉得疼，看看手里的小石头，继续向斑马家走去。他甚至还被旁边的女孩子挡了一次路，他没有说话，也没有生气，只是紧紧地攥着石头绕开了。

“斑马的家”中的天天在搭建活动中始终没有笑容，但他即使遇到干扰（被人绊倒，有人挡路）也不为所动，始终专注地做着同一件事情。专注是一种优秀的学习品质，除了能够为幼儿的学习和生活打下良好的基础，专注也是个体忘我享受的过程，它是游戏（往往是高品质游戏）的重要表现。当幼儿沉浸在游戏之中的时候，老师不需要问他们“你在做什么”“为什么”之类的问题，在这个时候，不打扰幼儿，让他们保持对游戏活动的专注是最好的选择。

幼儿对游戏活动的积极投入有时候会表现为平静的表情，但在具有竞赛性质的游戏活动中，由于对游戏活动的全心投入，他们往往会表现出一定程度的紧张。比如，在“老鹰捉小鸡”活动中，“小鸡”要逃避“老鹰”的追捉，他们在左右躲闪、快速奔跑或不时尖叫的过程中就伴随着紧张的神情。

愉快和专注是游戏的典型表情。幼儿在游戏中的表情是兴奋地大笑，还是表情平静地专注于活动之中，与游戏活动的性质、类型、游戏开始的阶段、材料等因素有关。例如，在需要动脑筋的游戏中，幼儿往往表情比较平静，而在嬉戏性成分比较强的活动中则更容易大笑；与伙伴们一起玩的比幼儿自己一个人玩的游戏表情更可能夸张、嬉笑；游戏活动的结束阶段比游戏进行过程中更可能有笑容；孩子玩第一次触碰的玩具比玩熟悉的玩具表情可能更严肃。

无论是笑容还是专注，都表明幼儿的身心处于一种积极的状态之中。显

然，幼儿愤怒、哭闹的时候，他们的身心状态是消极的，是非游戏性的。需要注意的是，当孩子无所事事、东游西逛时所呈现出来的发呆、无聊的神情是非游戏状态的。

2. 动作

动作是幼儿游戏的常见组成因素，活动躯体的大动作（如跑、跳、钻、爬）和运用手部的精细动作（如抓、放、握、拿等）都是幼儿游戏活动的常见表现。不过，幼儿游戏动作跟日常生活中的吃饭、走路、洗手等动作有所不同，游戏中的动作具有重复、假想或嬉戏的特点。

(1) 重复

【案例】

撒串珠

洋洋和鱼鱼在娃娃家玩串珠。玩了一会儿，洋洋忽然把碗里的串珠全部重重地倒了出来，珠子撒了一地，并发出嘀嘀嗒嗒的响声。这时洋洋和鱼鱼大声地笑了起来。之后，她们把珠子全部捡进碗里，然后再往地上一撒，珠子又撒了一地。她们又哈哈地笑了起来。笑完之后又把地上的珠子捡进碗里，继续往地上撒。就这样，她们重复玩着这个撒珠子的游戏，直到洋洋的班车来。洋洋走的时候，鱼鱼还高兴地对洋洋说：“明天我们再玩儿，好吗？”洋洋大声地说：“好啊！”

在“撒串珠”的活动中，洋洋和鱼鱼把串珠倒在地上，捡起来又把串珠倒在地上，倒和捡的动作反复出现，这就构成了孩子的游戏行为。当一群孩子在操场上来来回回地奔跑追捉，一个洗澡的婴儿不断故意把水溅到母亲身上，一个孩子反反复复地爬楼梯，一名幼儿把搭好了的积木房子推倒再搭建的时候，这也说明孩子正在玩游戏。跟成人或大年龄的儿童比较起来，婴幼儿更喜欢重复。其原因一方面是因为婴幼儿的接受和理解能力相对弱一些，他们需要在重复中不断以自己的内在速度进行学习，另一方面是由于孩子在会做某件事后觉得特别高兴，重复地做能够让他体会到胜任的快乐。儿童心智的最初发展需要的时间比较多，需要多次反复。重复是儿童身心发展的过程，可以使其体验掌握本领的欢乐。