

高等学校教材

大学语文

主编 白银亮

机械工业出版社

高等学校教材

大学语文

主 编	白银亮	
副主编	李笑媛	侯 纯
编 者	李玉杰	于凤春
主 审	朱广荣	

机械工业出版社

本书从中外文学名篇中精选了 110 篇作品，选出的作品有诗歌、戏曲、散文和小说。既有古代的，也有近现代和当代的，而以中国古代的为主。除了一般大学语文教材通行的编写体例外，作为提高理工科大学生文学修养的教材，编者还采取了一种新的分类编排方式以加深读者的印象。

图书在版编目 (CIP) 数据

大学语文/白银亮主编 —北京：机械工业出版社，1996.12

高等学校教材

ISBN 7-111-05477-6

I. 大… II. 白… III. 语文-高等学校-教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 20896 号

出版人：马九荣（北京市百万庄南街 1 号 邮政编码 100037）

责任编辑：宁 华 版式设计：李松山 责任校对：宁秀娥

封面设计：郭景云 责任印制：侯新民

北京市昌平建华印刷厂印刷·新华书店北京发行所发行

1996 年 12 月第 1 版·1996 年 12 月第 1 次印刷

787mm×1092mm 1/32·15 1/4 印张·335 千字

0 001—3 500 册

定价：19.50 元

序

目前，全国许多大学，无论文科，还是理科，都在纷纷开设“大学语文”，以继续提高大学生的语文水平。许多同学也已意识到自身语文知识的不足，迫切希望有条件有机会好好学一学语文。但还有不少同学对此漠然置之，没有引起足够的重视。这主要是由于对语文的认识不太清楚造成的。我们认为，在大学里开设大学语文课意义十分重大。

语文是学习其他各门科学的基础和工具。语文学习的必要性不仅在于各门学科的知识都是借助语言这一运载工具，通过视听两条路线传输到我们的大脑，没有语言就没有知识，就没有人类自身，而且在于我们的大脑要高效率地吸收外界知识、获取信息，或者把自己已有的信息有效地传播出去，为别人获取并理解，都需要熟练地、非常巧妙地驾驭语言，都需要不断学习，提高自己的语文水平。语文水平不高，学习、科研、生产……无论干什么工作，都很难干好、干出色。正因如此，列宁曾深刻指出：语言是人类最重要的交际工具。马克思也说，语言是一个武器。我们要掌握好这一工具、这个武器，就需要继续学习。

语文包括语言、文学两部分内容。我们在小学、中学的学习，总的看来，还是侧重语言训练，这对于初学者来说是有些枯燥；而在大学就不同了。大学阶段，语文学习主要侧重文学，这包括阅读欣赏与写作训练。文学具有诱人的魅力。它是语言的艺术，而且是一门很重要的艺术。这首先表现在

文学运用的广泛性上：电视、电影、戏剧、广播、演讲、广告、公关、文秘等都要求有一定的语言艺术水平。没有较高的文学素养和语言技能（包括口头表达和书面表达两方面），就不可能把这些工作做好。有些同志也许要说：我不当政治家、外交家、教师、秘书，就不必再学语文了吧？这种想法值得商榷。当社会生产力十分低下，人们处于贫困状态的时候，人们追求的目标是吃饱肚子，是丰衣足食；但是当社会生产力水平大大提高，人们的物质生活水平大大提高后，人们追求的目标就会转向艺术与美，并随之产生竞争。在这种竞争的环境里，一个人不学习，不进步，就意味着落后，最终将被社会淘汰。

其次，文学与音乐、绘画、雕塑等艺术形式有许多相通之处。提高文学鉴赏能力有助于提高人们对其他艺术形式的审美水平，文学的某些表现手法还可以被其他艺术借鉴，从而促进其他艺术的繁荣与发展；此外，文学如小说、戏剧、散文、诗歌，能够非常细致入微地反映现实生活和客观世界，能够非常准确地表达人们丰富复杂的思想感情，这是其他艺术很难达到的。不仅如此，我们的思想感情在语言文学的锤炼熏陶下变得日益丰富多彩、灵敏而复杂。文学，作为一门艺术，它有悠久的历史 and 辉煌的成就。几千年来，中外文学巨匠和文学大师们精心创作的一件件脍炙人口的精美艺术品，都是人类文明的结晶，是人类在艺术世界登上的一座座高峰。像我国唐宋诗词那样的艺术作品，无论何时读来，都给人以巨大的精神享受，令人心痴神醉，令人流连忘返！因此，我们非常有必要提高我们的文学鉴赏水平和写作水平，这对于陶冶我们的性灵、美化我们的生活是十分必要的。

语文课不仅是文学作品欣赏课，而且也是政治课、历史

课、哲学课、思想道德课、民族文化课，因为每一个具体的文学作品，其内容都是那个时代的反映（尽管可能是某一侧面的反映），其中包含着多方面的内容。像《史记》那样的巨著，不仅有很高的文学价值，而且有很高的史料价值。它是我们研究中国古代社会的政治、经济、文化、科学各方面情况的不可多得的宝贵资料。由此可见，学语文的益处是多方面的，何止一箭双雕！

人类的文化是有继承性的。李大钊曾说：“‘现在’就是所有‘过去’流入的世界……无限的‘未来’都以现在为渊源”（《今》）。没有继承，就没有今天，就没有未来。因此，学习语文对于我们拓宽知识面，全面提高我们大学生的素质，完成继往开来，推陈出新的伟大历史任务具有重大意义。

随着我国经济的蓬勃发展，国际地位的提高，近年来国际上也掀起了“汉语热”。据不完全统计，到1987年中期为止，全世界已有60多个国家、1000多所各类学校开设了汉语课。不少大学还设置了中文系。许多外国学者来我国学习汉语，我国的对外汉语教学一片繁荣景象。许多外国人成了汉学家、“中国通”，甚至大企业家。他们根据各自的需要与兴趣从我国古老的文化遗产中分别汲取到了大量有用的文化知识、生活哲理、创造精神和创业才能。例如日本的很多小学生都能背诵不少唐诗宋词，日本很多大企业家爱读《老子》、《孙子兵法》、《三国演义》、《西游记》等书。我们作为一名大学生，应该如何对待语文学习，确实值得大家深思。

语文未能引起某些同学的足够重视，还有如下两个原因：一个是由于语言被我们每个人经常广泛地使用，我们对它习以为常、熟视无睹了。它是如此平凡，以致于我们感到它不足轻重。这是一种错觉。其实，许多平凡的事物与我们息息

相关，而且对我们来说是极其重要的，如空气、阳光、大地；许多平凡的事物中蕴藏着深奥的学问，如人类的语言，它是怎样产生的？人是如何运用语言进行交际的？这些问题看上去简单，但实际上是非常复杂的问题。就是由于人们对语文存在着简单看法，所以重视不够。

另一个原因是：我们同学们过去十几年大部分时间是在学校和家里度过的，还没有走入社会，没有独立解决重大问题的实际工作体会，对语言贫乏造成的困难甚至不快还没有足够的了解和切身的感受，所以总觉得语文这东西“可有可无”、“学与不学一个样”。这也是一种错觉。在这个问题上，我们还是多听听一些过来人的话。在学习大学语文之前，对语文有一个正确的认识，我想是十分关键的。只有这样，才可能把语文学好。

为了有效提高同学们的阅读写作水平，提高同学们的文学鉴赏能力，我们组织编写了这本教材。本书从浩如烟海的中外历代文学名作中精选诗文 110 篇，其中大部分出自我国古代名家高手，千锤百炼、熠熠生辉。选文力求反映高质量、高水平，其次兼顾选文的范围和广度。

本书既继承了一般大学语文教材对选文以体裁、年代为标准进行分类编排的成功经验，又采取了较新颖的分类编排形式。

第一，对诗词部分的编排，主要以题材为标准进行分类，例如分为“春”、“夏”、“风”、“花”等数组。为了多方面启发、引导同学们，同时也为了学习上的方便，使大家真正学有所得，所以本书除题材这一标准外，还辅之以主题、作品内容特征等标准。

第二，本书在充分吸收各家各派现有研究成果及作者本

人观点的基础上，不仅对每一篇入选的作品作了注释、评析，对其作者作了简要介绍，而且在对每篇作品进行评析时，首先设“立意”一项，概括出作品的主题；其次设“写法”一项，对作品的艺术特色及内容作精要阐述。提纲挈领，主次分明。

以上这二大特点是十分重要的，它非常有利于增强同学们的文学创作意识，或者说写作意识，有利于同学们学习古今中外名家如何选择题材，如何开掘材料、提炼主题，如何用恰当的艺术手法来表现内容，表达作者的思想感情。

为了让同学们在提高阅读欣赏与写作能力的同时对中外文学的历史等有个初步大致的了解和认识，我们又在书后增加了附录部分。附录中的材料，部分来自徐中玉主编的《大学语文》，在此一并声明并表示感谢。

由于编写时间仓促，涉及的材料繁杂、查考不便，书中一定有错误疏漏之处，诚请各位专家、学者和同学们批评指正。

白 银 亮

一九九六年七月十一日

目 录

诗 词 曲

春

- 春江花月夜 张若虚 (3)
江南春 杜 牧 (5)
水调歌头 黄庭坚 (6)
蝶恋花 欧阳修 (8)
摸鱼儿 辛弃疾 (9)

夏

- 夏日南亭怀辛大 孟浩然 (12)
闲居晚夏 姚 合 (13)
西江月 辛弃疾 (14)

秋

- 燕歌行 曹 丕 (16)
秋怀 孟 郊 (17)
八声甘州 柳 永 (19)
蝶恋花 晏 殊 (21)
一剪梅 李清照 (22)

冬

- 岁暮 谢灵运 (24)
观猎 王 维 (25)
江雪 柳宗元 (26)

风

- 咏风 王 勃 (28)
竹窗闻风寄苗发司空曙 李 益 (29)
始闻秋风 刘禹锡 (30)

花

- 水龙吟 苏 轼 (32)
蝶恋花 苏 轼 (35)
渔家傲 晏 殊 (36)
白莲 陆龟蒙 (36)
早梅 齐 己 (38)
卜算子·咏梅 陆 游 (39)

雪

- 白雪歌送武判官归京 岑 参 (41)
春雪 韩 愈 (42)
雪诗 张 孜 (44)

月

- 正月十五夜 苏味道 (46)
元夜 朱淑真 (47)
永遇乐 李清照 (48)
青玉案·元夕 辛弃疾 (50)
水调歌头 苏 轼 (51)
十五夜望月 王 建 (53)
望月怀远 张九龄 (54)
把酒问月 李 白 (55)

山水风景

- 山居秋暝 王 维 (57)
蜀道难 李 白 (58)

登柳州城楼寄漳汀封连四州 柳宗元 (60)

泊秦淮 杜 牧 (62)

望海潮 柳 永 (64)

田园

饮酒 陶渊明 (67)

过故人庄 孟浩然 (68)

过山农家 顾 况 (69)

佳人

陌上桑 乐 府 (71)

美女篇 曹 植 (74)

赠别二首 杜 牧 (76)

相思

忆秦娥 李 白 (78)

无题 (三首) 李商隐 (79)

谒金门 冯延巳 (82)

摊破浣溪沙 李 璟 (84)

钗头凤 陆 游 (85)

江城子 苏 轼 (87)

悲愁哀怨愤激

短歌行 曹 操 (89)

登高 杜 甫 (91)

枫桥夜泊 张 继 (93)

虞美人 李 煜 (94)

声声慢 李清照 (96)

行路难 李 白 (97)

爱国

国殇 屈 原 (99)

从军行	王昌龄 (101)
满江红·写怀	岳 飞 (102)
诉衷情	陆 游 (104)
破阵子	辛弃疾 (105)
南乡子	辛弃疾 (106)
水龙吟	辛弃疾 (108)

叙事诗

氓	诗 经 (111)
燕歌行	高 适 (114)
兵车行	杜 甫 (117)
长恨歌	白居易 (119)

曲

山坡羊	张养浩 (126)
长亭送别	王实甫 (127)

现代诗

沁园春·雪	毛泽东 (135)
炉中煤	郭沫若 (138)
死水	闻一多 (141)

散 文

郑伯克段于鄢	左 传 (147)
秦晋殽之战	左 传 (154)
苏秦以连横说秦	战国策 (162)
冯谖客孟尝君	战国策 (172)
李将军列传	司马迁 (180)
逍遥游	庄 子 (196)
谏逐客书	李 斯 (203)

论贵粟疏	晁 错 (220)
出师表	诸葛亮 (225)
陈情表	李 密 (229)
兰亭集序	王羲之 (234)
滕王阁序	王 勃 (237)
祭十二郎文	韩 愈 (247)
送李愿归盘谷序	韩 愈 (253)
始得西山宴游记	柳宗元 (257)
秋声赋	欧阳修 (261)
答吴充秀才书	欧阳修 (265)
前赤壁赋	苏 轼 (271)
秋夜	鲁 迅 (276)
故都的秋	郁达夫 (281)
桨声灯影里的秦淮河	朱自清 (286)
观舞记	冰 心 (296)
社稷坛抒情	秦 牧 (301)
鹰之歌	高尔基 (309)

小 说

三顾茅庐	罗贯中 (319)
刘老老二进大观园 (节选)	曹雪芹 (331)
风波	鲁 迅 (356)
春之声	王 蒙 (365)
舞会以后	托尔斯泰 (378)
苦恼	契诃夫 (391)
弃绝	泰戈尔 (400)

附 录

中国文学史概述	(410)
外国文学史概述	(443)
诗词曲赋的特点与欣赏	(448)
小说的特点与欣赏	(454)
我国古代诗词格律常识	(460)
我国历史朝代简表	(465)

诗 词 曲

春

春江花月夜^①

张 若 虚

春江潮水连海平， 海上明月共潮生。
滟滟随波千万里^②， 何处春江无月明。
江流宛转绕芳甸^③， 月照花林皆似霰^④。
空里流霜不觉飞^⑤， 汀上白沙看不见^⑥。
江天一色无纤尘， 皎皎空中孤月轮。
江畔何人初见月， 江月何年初照人？
人生代代无穷已， 江月年年只相似。
不知江月待何人， 但见长江送流水。
白云一片去悠悠， 春枫浦上不胜愁^⑦。
谁家今夜扁舟子^⑧， 何处相思明月楼^⑨？
可怜楼上月徘徊， 应照离人妆镜台。
玉户帘中卷不去^⑩， 捣衣砧上拂还来^⑪。
此时相望不相闻， 愿逐月华流照君。
鸿雁长飞光不渡^⑫， 鱼龙潜跃水成文^⑬。
昨夜闲潭梦落花^⑭， 可怜春半不还家。
江水流春去欲尽， 江潭落月复西斜。
斜月沉沉藏海雾， 碣石潇湘无限路^⑮。
不知乘月几人归， 落月摇情满江树。