



金瓶梅

札

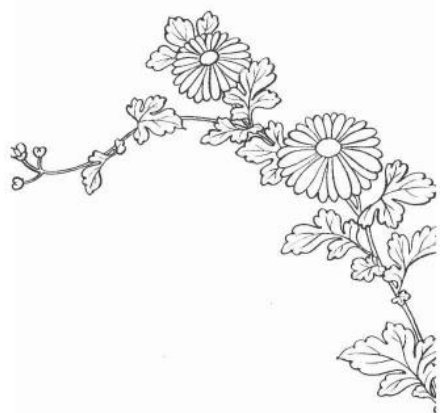
记

梁军 著

一生风月事，萦萦绕绕，
看透人生百态。
一部金瓶梅，纷纷扰扰，
至今醒世恒言。

东方出版社

金
瓶
梅
札
記



梁军 著

東方出版社

图书在版编目（CIP）数据

金瓶梅札记 / 梁军著. --北京：东方出版社，2011

ISBN 978-7-5060-4400-4

I. ①金… II. ①梁… III. ①金瓶梅—小说研究 IV. ①I207.419

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第265948号

金瓶梅札记

JINPINGMEI ZHAJI

作 者：梁 军

责任编辑：陈鹏鸣 郭晓娜

出版发行：东方出版社

地 址：北京市朝阳区门内大街166号

邮政编码：100706

印 刷：北京画中画印刷有限公司

版 次：2011年12月 第1版

印 次：2012年4月 第2次印刷

开 本：710毫米×1000毫米 1/16

印 张：20

字 数：270千字

书 号：ISBN 978-7-5060-4400-4

定 价：43.00元

发行电话：(010) 65257256 65245857 65276861

销售中心：(010) 65250042 65273937 65289539

版权所有 侵权必究

自序

梁军

《金瓶梅礼记》就要出版了。在出版之前，编辑要求我写一篇序言，我很高兴地答应下来。仔细想了想，该怎样动笔呢？说到《金瓶梅礼记》这本书，还是先从《金瓶梅》原著本身说起吧。

古典文学名著《金瓶梅》成书于明代，与同时期所出现的《三国演义》《西游记》《水浒传》并称“四大奇书”，是一部晚明社会生活的百科奇书。作者兰陵笑笑生以冷峻的笔触，直面当时社会，把现实中的丑恶展现给世人，表现了对社会阴暗面的无情揭露与批判。

在中国，称誉《金瓶梅》的人历来不少。毛泽东主席曾评价这部书说：“这本书写了明朝的真正的历史。在揭露封建社会经济生活的矛盾，揭露统治者与被压迫者的矛盾方面，《金瓶梅》是写得很细致的。”鲁迅先生也说过：“诸世情书中，《金瓶梅》最有名”“作者之于世情，盖诚极洞达。凡所形容，或条畅，或曲折，或刻露而尽相，或幽伏而含讥，或一时并写两面，使之相形。变幻之情，随在显见。”他还特别评价《金瓶梅》“同时说部，无以上之”。还有很多人看到了《金瓶梅》对《红楼梦》的影响，以及对中国小说的开创之功，如王朔就曾这样比较：“《红楼梦》从思想到细节都是抄袭《金瓶梅》。”还有学者说过，在世界文学画廊里，只有日本的《源氏物语》能和《金瓶梅》相媲美。

然而，由于《金瓶梅》中有一些直观的性描写，触犯了中国传统文化的道德底线，使得数百年来《金瓶梅》一直作为禁书而无缘和

自序



广大读者见面。在国内，只有少数专门从事古典文学的学者，才能把《金瓶梅》作为课题经常翻阅，从事学术研究，也就仅此而已。广大老百姓是谈金色变，无缘得见。而反观国外，《金瓶梅》已经成了翻译和研究的热门，其外文就有英日法等译本，而且一个文种中又有好几种不同的译本出现。很多国家的大百科全书几乎都设专条介绍《金瓶梅》这部小说，如法国大百科全书称：“《金瓶梅》为中国16世纪的长篇通俗小说，它塑造人物成功，在描写妇女的特点方面可谓独树一帜，它在中国通俗小说的发展史上是一次伟大的创新。”这足以说明，《金瓶梅》这部古典名著不仅是中国古典文学的瑰宝，也是世界文学的财富。

我本人也是在无意间接触到《金瓶梅》的。20世纪90年代，我买了一套香港版《金瓶梅》的影印本。开始我也是去找那些所谓的“精彩”片段，可是读着读着，就被原著细腻的描写和现实的表现手法所吸引，于是喜欢上了这部当时还让人闻之色变的名著。

这一读，就是十四年。

刚开始，读起竖排版、没有句读、满眼繁体字的古文来，还是很吃力的。后来的十几年中，我的生活发生了很多的变化，历尽人世间的爱与恨、悲与欢、离与合，这才稍稍明了了《金瓶梅》里的故事，同时也明白了它并不是像人们所说的那样，是什么“淫书”，而是一部历史上少见的现实主义名著。只是因为原著文字稍显晦涩，再加上有几千字的情色描写，使很多人不能真正去了解 and 领悟其中的道理，这就激起了我说评书版《金瓶梅》的决心，就是希望更多的人能用正确的心态去了解名著，认识封建社会以及当今社会中的一些丑恶现象，认真思考在人欲与天理、个人与社会、人类与自然的矛盾中，该如何摆正自己的位置，跳出贪欲的圈子，去关爱自己的生命，去努力建设新型的和谐家庭。

所以在2006年，我下决心将古典文学巨著《金瓶梅》改编成长篇评书。消息一经传出，很多记者来采访，对我的工作有很大的帮助。经过整整一年的努力，个中甘苦自不待言，终于在国内很多家电台和网络上播出了。

评书播出之际，新浪网文化博客的编辑先生找到了我，说要给我开个博客。可怜我当时连啥叫博客都不知道。后来新浪的编辑告诉我，博客就是个人网页，你想写点啥就写点啥，心情啊，随笔啊，游记啊都可以。因为是文化博客，尽量还是写点有关《金瓶梅》的内容吧。我听了，大概明白了编辑的意思，就是写点《金瓶梅》中的人物或者典故。这样，我才开始动笔。

怎样写呢？我仔细地考虑了一下，决定先从人物着手。可是《金瓶梅》的人物不太好写，因为其中情节的发展具有整体性，单拆开来写未免片面。而且它不像《红楼梦》那样家喻户晓，说起里面的每个人来大家都可以如数家珍。《金瓶梅》中的人物，除了潘金莲、西门庆、王婆，剩下的大家几乎都不知道，这就给这部古典名著的普及和写作造成了极大的困难。过去讲一句话，叫“酒香不怕巷子深”，现在这句话得改成“酒香也怕巷子深”啊。想到这里，我觉得自己一定要坚持把博客写完，就是要唤起大家对这部名著的再认识和再解读，能够从认识到理解再到真正地喜爱上这部古典名著，使她像《红楼梦》一样，成为人民群众耳熟能详的作品。

最开始我不会打字，就先用钢笔写在纸上，然后请人打，再复制到博客上。这太麻烦了。于是在工作之余，我又开始学习电脑。刚学电脑手生，我就慢慢一个字一个字地打，一篇不长的文章要打6个小时。太慢了，自己也感灰心丧气。周围也有人幸灾乐祸，极尽嘲笑讽刺之意。我也不管他，自己给自己打气，咬牙坚持下来，人总不会停留在原地踏步的。

真的是功夫不负有心人，老辈人还知道个愚公移山呢，咱就不能学学老愚公？只要有点子精神，没有办不好的事情。在大家的帮助下，我熟能生巧，终于学会了打字，而且打得很快。写着写着，我也好像找到了灵感，知道怎样写了，于是越写越多，越写越有劲儿，几乎每天更新，从2007年一直到2008年初夏，我发表了100多篇博文。尽管很多文章并不成熟，但是这毕竟是我的心血。

由于2008年北京奥运会，2009年国庆60周年，我暂停博客的写作，在家里重



新拿起《金瓶梅》仔细品读起来。到了2011年，我又重新拿起了笔，敲起了键盘，新浪很快将其中的十几篇文章登载在首页上。文化传承是艰巨的使命，当我的博客成为弘扬中国传统文化的桥梁之时，我深感肩上的重担。中国古典文学是传统文化的瑰宝，使自己的评书和文章成为传播中国古典文化的一份子，是我未来的工作目标。我的职业是说书，就是讲故事。其实，写作也是讲故事，将这二者结合起来，对我来说，真是很美妙的事情。

由于新浪的大力推荐，很多编辑找到我，要合作出书，我都很认真地和他们沟通。在和编辑们的交往中，我深感他们的认真与负责。编辑郭小姐很认真地审阅初稿，并提出了中肯的修改意见。我们合作得很愉快。在这里，我向编辑们表示感谢。我最应该感谢的是新浪文化博客的编辑们。没有他们的开博建议和工作指导，我的博客“品梅书馆”不会有今天三百多万的点击率！更不会有机会出版。

就写到这里，该停笔了。还是那句老话，功夫不负苦心人。现实的网络时代，不会埋没你的才华，只要愿意认真地付出，就会有回报。





自序	1
卷一 《金瓶梅》人物篇之潘金莲	1
第一回 幼年的不幸经历	2
第二回 初恋	4
第三回 初露锋芒	7
第四回 第一次出轨	10
第五回 与奶妈的较量	16
第六回 第二次出轨	22
第七回 与李瓶儿的恩怨（上）	26
第八回 与李瓶儿的恩怨（下）	30
第九回 与吴月娘的生死冲突	33
第十回 走向深渊	38
第十一回 潘金莲与王熙凤的PK	42
第十二回 金莲的美貌	46
卷二 《金瓶梅》人物篇之李瓶儿	49
第一回 活寡妇	50
第二回 白马王子	51
第三回 吃里爬外	54
第四回 好事多磨	56
第五回 此恨绵绵	57



第六回 梦入黄粱	61
----------	----

卷三 《金瓶梅》人物篇之虎春梅

第一回 年轻气盛	66
第二回 谁我也不怕	68
第三回 老师我也敢骂	70
第四回 你敢惹我？	73
第五回 好女不穿嫁时衣	75
第六回 因祸得福	77
第七回 害的就是你	80
第八回 好梦终有散	82

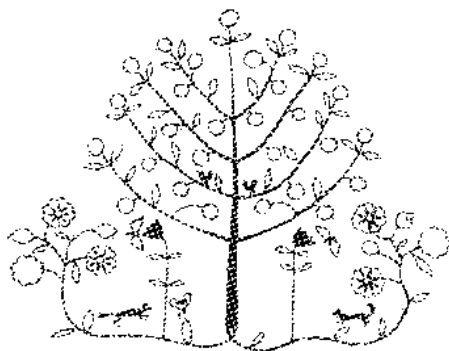
卷四 《金瓶梅》人物篇之风流娘们系列

第一回 大娘吴月娘篇	86
第二回 二娘李娇儿篇	96
第三回 三娘孟玉楼篇	109
第四回 四娘孙雪娥篇	123
第五回 女仆宋惠莲篇	126
第六回 风流小三王六儿篇	145
第七回 丑女也风流——西门庆和丑女间的情事	159
第八回 丫头始终也改变不了被摆布的命运	161
第九回 为妓女立传	171
第十回 西门庆和奶妈的一场风花雪月	178
第十一回 西门庆一场独特的姐弟恋（上）	180
第十二回 西门庆一场独特的姐弟恋（下）	183

第十三回	饱经世故的杨姑妈	185
第十四回	风流女巫刘婆子	188
第十五回	巧舌如簧的媒婆薛嫂	190
第十六回	狡猾奸诈的王婆	192
第十七回	悲剧人物——西门大姐	198
第十八回	沉静的女子——吴大妗子	201
第十九回	不幸的老人——潘妈妈	203
第二十回	真情小妾——韩爱姐	205
第二十一回	尼姑们的捞钱表演	207
卷五	《金瓶梅》之理财篇	209
第一回	西门庆的生财之道——一部《金瓶梅》论理财	210
第二回	西门庆的生财之道——迎娶富婆赚家产	212
第三回	西门庆的生财之道——贪官是怎样炼成的	218
第四回	西门庆的生财之道——官场生涯，腐败的开端	220
第五回	西门庆的生财之道——商界精英，千万富豪	223
卷六	《金瓶梅》之饮食风俗篇	227
第一回	四娘孙雪娥的厨艺	228
第二回	西门庆家的私房菜——酱烧猪头	230
第三回	农家大酱	233
第四回	正房大娘的小茶房	235
第五回	从奶酪看中国人的媚洋情结	238
第六回	西门庆家的私房菜——羊角葱氽炒核桃肉	241
第七回	西门庆家的私房菜——荷花饼	243



第八回 西门庆家的私房菜——桃花烧卖	246
第九回 西门庆家的私房菜——葱花羊肉扁食	249
第十回 西门庆家的私房菜——碳烧鹅	253
第十一回 饮食中的性隐喻	255
第十二回 《金瓶梅》中的端午节	260
第十三回 清明节的谶语	265
 卷七 《金瓶梅》之杂记篇	 269
第一回 《金瓶梅》全书之故事梗概	270
第二回 兰陵笑笑生究竟是谁？	275
第三回 所谓淫书的社会背景	281
第四回 从西门庆看晚明的娼妓生活	283
第五回 晚明社会的断背山	286
第六回 《金瓶梅》中的成人用品	292
第七回 西门庆之死	294
第八回 西门庆是人渣吗？	299
 跋	 303



卷一
《金瓶梅》人物篇之

潘金蓮



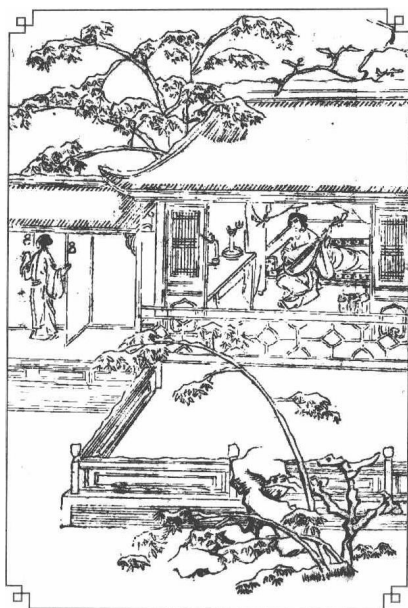
我们了解潘金莲，是源于《水浒传》中武松杀嫂一节。由于《水浒传》是四大名著之一，还因为偷情是大众娱乐话题，所以潘金莲的知名度要远远大于所谓的梁山泊一百单八将！假如评价中国文学作品中的女性名人，潘金莲肯定会占有一席之地，估计还会名列榜首！呵呵。

不过，《水浒传》里潘金莲终究占有的回目很少，人物的性格远谈不上丰满！比起《金瓶梅》来，《水浒传》里的那点东西太小儿科了！《金瓶梅》开宗明义，“金”就是指的这潘金莲！她可是全书的灵魂人物，今天我们先说说她。

第一回 幼年的不幸经历

《金瓶梅》中的潘金莲小名六姐儿，父亲是个裁缝，在潘金莲幼年的时候就去世了。在那个年代，一个单身母亲是很难养活一个孩子的。万般无奈下，潘妈妈只好将五岁的金莲卖给一个皇族大户——招宣府王家当丫头。幼年为奴，在人生中是很不幸的，年幼的金莲也是吃了不少苦。不过，好在金莲很聪明，在招宣府里，很快得到了当家太太的青睐，成了太太的贴身丫鬟。贴身丫头虽苦，但是能学会很多的技能。这位太太看到金莲很聪慧，就教她弹琵琶，做针线，当时叫女红。辛弃疾有词云：“昨日春如十三女儿学绣，一枝枝，不叫花瘦。”用春归大地、锦绣山河来比拟，真可谓写活了古时小女孩学做针线活儿的心灵手巧。当时金莲学的针线可不是简简单单的缝补，而是刺绣。对于刺绣这门很难很专业的技艺，金莲却学得很好。在还没有进西门家以前，她就会绣很精致的荷包，会做很细致的鞋面。她的手艺连见多识广的西门庆也赞叹不已，说：“想不到你六姐儿如此的聪慧！”

除了会刺绣，金莲还会弹琵琶。这也是很专业的技能，现在学个琵琶还要到大学里去呢。最难得的是金莲有副好嗓子，会唱曲儿。呵呵，用现代的话说，就是流行歌曲唱得那叫有模有样，有当歌星的潜质。虽然在招宣府里少不得挨打受骂，但是却学到了真本事。我记得看过一本书，叫《宫女谈往录》，记述一个伺候过慈



西门庆许多时不进金莲房来，她每日翡翠衾寒，芙蓉帐冷。便把角门儿开着，在房内银灯高点，靠定帏屏，弹弄起琵琶来。

禧太后长达八年的老宫女回忆宫廷生活的种种奇闻，其中有一篇专门提到宫女如何学习针线。回忆录中提到，生活很苦，有做不完的针线活，为了学好针线几乎天天受罪。“衣服长了、短了，肥了、瘦了，姑姑们非常的刁，整天整夜地拆、改、做。”宫里面不说不骂，全用鸡毛掸子。说白了就是打！联想到金莲后来的技艺，真的应了电影《霸王别姬》里的一段话：这得挨师傅多少打啊！

幼年的不幸生活，对金莲一生影响巨大！假如她引以为戒，在嫁入西门府后能够善待下人的话，她的结局也许不会那样悲惨。然而，金莲没有那样做，她用十倍的刻薄来对待下人、对待她认为对自己有威胁或是偶尔得罪了她的人。这样下去，当然不会有啥好结果。西门庆临死的时候，金莲曾对他说：“我的哥哥，你走后，他们不会容我的。”金莲很清楚自己的结局，无奈江山易改本性难移。她的死亡是不可避免的。苦果全是自己种的，又能怨谁呢？

善待别人就是善待自己。话好说，事难办！可现实中，又有几个人能真正做到呢！



第二回 初恋

在《水浒传》中，一个偶然的邂逅，让潘金莲和暴发户西门庆相识。在卖茶水的王婆的引诱下，俩人勾搭成奸。后来丈夫武大捉奸在床，被西门庆打成重伤。又是王婆的调唆，迫使金莲毒死亲夫。奸情败露之后，武松将潘金莲杀死，为哥哥报了仇雪了恨。当然，这点儿老掉牙的故事全国人民都知道。呵呵，不过在《金瓶梅》里，这件事情就变得复杂多了。

潘金莲从小便做丫头，长到十六岁花季的时候，亲娘潘妈妈把她从皇亲招宣府王家寻了回来。但是，回到家的金莲无法生活，做娘的没办法，只得又把金莲卖给财主张大户家当使女。不过，这次金莲的命运好些，张大户对她比较好，生活相对来说就要轻松很多了。

潘金莲小小年纪，就有了两次被卖的经历！她的人生阅历，让她比同龄人懂得了更多的人情世故。在张大户家，金莲很会来事，自然博得了张大户的喜欢。又因为张大户年老无子，金莲又生得妖艳轻佻，所以张大户有心将她收为小老婆。在张大户正房的默许下，金莲和张大户这个年近六旬的老头子成了亲！

不公平的世道让金莲饱尝不幸，她的处女身就这样给了一个糟老头子！这里面哪有啥真正的爱情啊。不过话又说回来，这张大户虽然是老驴吃嫩草，对金莲倒还是不错的。尤其是晚上，在金莲房中纵欲寻欢。不料，张大户还没来得及和金莲缠绵多少日子，就突然得病死了，人们纷纷传说他是被金莲给折腾死的。一时间，金莲的事儿成了大众茶余饭后的笑料。女人们骂她是狐狸精，男人们一边咽着口水，一边眉飞色舞地讲述他们根本没见过的所谓细节！

不管咋说，张大户人是死了，金莲纵是有千张嘴也说不清楚。张家大太太将金莲痛打一顿，然后把她嫁给武大郎，借以泄愤。大太太早就对金莲恨之入骨了，这次可算叫她逮着了机会。

让金莲想不到的是，这武大郎不但丑陋无比，身材还特别矮小。说是侏儒有点夸张，但是绝对不到一米五。这潘金莲好歹也是将近一米六的妙龄女郎呢，看到这样的男人，就甭提心里有多腻歪了！不但如此，这武大还带着个女孩叫武迎儿，也有十二三岁了。潘金莲自己还是个孩子呢，这下当上后妈了。

最令金莲烦恼的是武大的性能力很差，甚至还赶不上张大户，这使金莲几乎绝望了。闲下来的时候，她常常自哀自怨，心想这普天下的男人都死绝了，偏偏让我嫁给这样的一个人，每天牵着不走，打着倒退，要紧的地方一点也不灵。想着想着，就落泪了。可是这女人不是个简单的女人，她绝对不会听从命运的安排。人啊，想开了，就啥都不怕了！

于是，这金莲每天看武大出去做买卖了，就打开大门，从裙子下面故意露出小小的似嫩笋一样的三寸金莲，嘴里嗑着瓜子，脸上抹着厚厚的浓妆，头发上打着很厚的苏州产的桂花头油，隔老远就能闻到浓浓的桂花香。招惹得周围的轻薄子弟像苍蝇见了屎一样，嗡嗡地闹个不停。不过，金莲虽然和他们闹，却并不爱他们。都是些浪荡公子，谁能真心对待自己呢？在金莲的内心里，她仍在等待属于自己的白马王子。

直到武松出现，金莲灰暗的世界才照射进一线曙光。武大的弟弟武松——打虎英雄来到清河县拜见哥嫂，潘金莲一看惊呆了，世界上还有这样的英雄好汉！真是帅呆了！说武松帅可不是指他长得多么好看，眉眼有多秀气，实际上是他浑身上下、有内而外散发着一股英雄气概，洪亮而磁性的嗓音震得屋里嗡嗡直响。这种气概震撼了潘金莲，颠覆了她以前见过的所有帅哥形象，他们太娘了。金莲看到武松，一时竟激动得有些无措了。

同样，打虎英雄看到了金莲，也吓了一跳，他几乎不敢相信自己的眼睛。眼前的这位嫂夫人太漂亮了，漂亮得几近妖艳。武松顿时心生疑惑和警觉，自己的哥哥其貌不扬，为啥能够娶到这样的女人呢？

自从看到武松后，金莲心里很是留恋，心里扑通扑通地跳个不停。不知这是否



潘金莲的竹竿正巧打在西门庆的头上，西门庆抬头看到了美丽的潘金莲，双方一见钟情。隔壁的王婆将这一切看在眼里，设计让两人见面。



就是传说中的所谓“心跳的感觉”，反正现在潘金莲对武松真是有了很深的感觉，那叫一见钟情。

于是，金莲在随后的几天里天天勾引武松。没有想到，武松在风月事儿上是个白痴！他如此回应金莲：“我武二是个顶天立地的男子汉，嫂嫂，你要是做了不轨之事，我眼里认得嫂嫂，拳头可不认！”他对得起兄长，只能辜负了金莲的一片深情。

一团刚刚燃起的希望之火，被武松无情地浇灭了。金莲的心情也降到了冰点！唉，可怜的女人，为啥命运对她这么不公呢？她不过是想追求一个爱她的男人，不是说武大不好，是两个人根本不合适。虽然遭到了拒绝，金莲的心没有死，初恋的情怀深深地埋藏着，一有机会就要爆发，犹如火山海啸般惊天动地。

这天，金莲去关窗子，一阵风过，又窗子的竹竿掉到了楼下。真巧，打在了一个过路人的帽子上！当时谁也没有想到，就这一竿子，打出了一本《金瓶梅》！