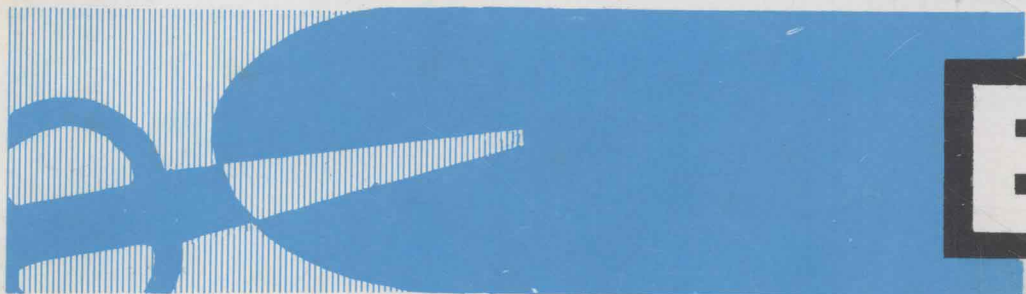
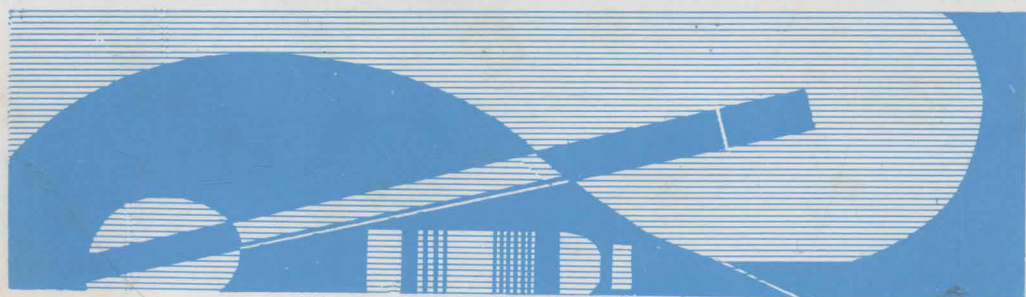
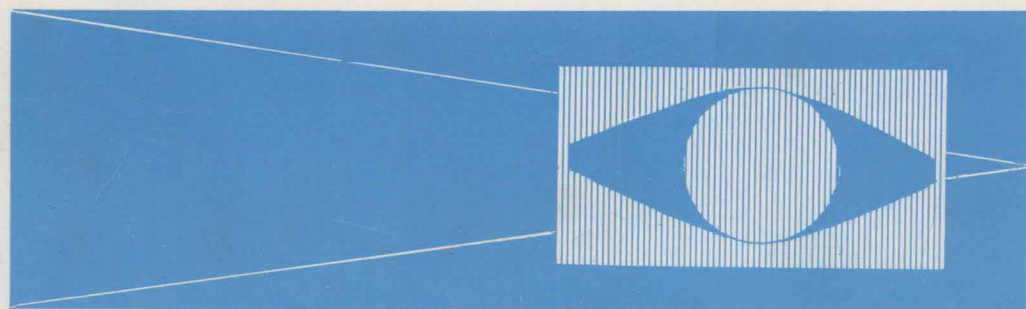


经国家教委中小学教材审定委员会审查试用

九年义务教育三年制初级中学美术试用课本第六册

美术

教学参考



6

MEISHU

岭南美术出版社

经国家教委中小学教材审定委员会审查试用
九年义务教育三年制初级中学试用课本

美术教学参考

(第六册)

岭南美术出版社

美术教学参考
九年义务教育三年制初级中学美术
试用课本第六册

岭南美术出版社出版

广东省新华书店发行

韶关新华印刷厂印刷

1995 年 1 月第 1 版 1998 年 10 月第五次印刷

开本：787×1092（毫米） 1/16 印张：5

ISBN 7-5362-1072-8

G·70 定价：5.30 元

前 言

由国家教委委托、九年义务教育沿海版教材编委会组织、中国美术教育研究会和广东省美术书法教育研究会编写的九年义务教育初中《美术》课本（沿海版），已获国家教委中小学教材审定委员会全部审查通过，并在全国范围内试用。为了让各地广大美术教师更好地了解、熟悉、领会和掌握教材的编写宗旨、编写方法，便于使用教材，提高教学质量，适应教学改革的需要，我们组织编写了这套《中学美术教学参考》书，以供中学美术教师和高、中等师范院校美术教育专业教育实习生备课与进修教材教法之用。

这套《中学美术教学参考》书分六册，与沿海版初中美术课本相配套，其主要内容包括：一、沿海版初中美术课本使用指导；二、各册各课教材分析、参考教案和教学参考资料；三、教材使用经验介绍。本套丛书编写体系新颖，理论联系实际，言之有物，是使用沿海版初中美术教材必备的教学工具书。

本书由沿海版初中美术教材主编、深圳市教育局教研室主任、特级美术教师张文祺主审、沿海版初中美术教材特约撰稿人、广州美术学院美术教育研究室副主任、副研究员范凯熹主编。参加编写工作的有广东省内中师与中学的美术教师和教研员王天一、戴立德、林懋生、龙崇明、李蔚、罗开源、邓子平、朱晴、岑业英、卢兆荣、李群、陈挺通等同志。张文祺同志负责全书审定工作，范凯熹同志负责全书策划、统稿、改稿和部分写稿工作。其他同志承担的工作详见各篇署名。

由于编写时间仓促和水平所限，不当之处恳切希望广大美术教师在试用过程中提出宝贵意见，以便再版时修订。

岭南美术出版社美术教育编辑室

沿海版初中美术教材编委会

1994年10月

目 录

初中美术教材（沿海版）第六册简介·····	（ 2 ）
初中美术教材（沿海版）第六册课业类型、课时安排表·····	（ 4 ）
第一课 中外建筑艺术——不同风格的建筑艺术欣赏·····	（ 5 ）
第二课 中外绘画作品（三）——历史画与风俗画·····	（ 10 ）
第三课 头像写生——同窗学友形象速写·····	（ 16 ）
第四课 命题创作——立意深刻的寓言插图·····	（ 20 ）
第五课 命题创作——生动有趣的故事连环画·····	（ 27 ）
第六课 应用设计——生活与学习环境的美化·····	（ 37 ）
第七课 应用设计与制作——精巧别致的建筑模型·····	（ 42 ）
第八课 应用设计与制作——实用美观的家具模型·····	（ 50 ）
第九课 应用设计——美不胜收的展示艺术·····	（ 53 ）
第十课 电脑艺术——科技与艺术结合的绘图·····	（ 56 ）
第十一课 盆景艺术——情景交融的盆景观赏·····	（ 67 ）
第十二课 工艺美术——表现个性的装饰面具·····	（ 71 ）

初中美术教材（沿海版）第六册

简介

九年义务教育初级中学美术教材（沿海版）最后一册——第六册，已经国家教委中小学教材审定委员会审查通过，批准在我国沿海地区九年义务教育初级中学三年级下学期试用。为方便教师备课与教学，现将教材简介如下：

（一）本册教材的主要教学目标

根据《九年义务教育初级中学美术教学大纲》和沿海版初中美术教材编写指导思想和体例安排，作为九年义务教育的最后学习阶段，本册教材特别注重视觉语言和多种艺术形式的综合学习和综合应用，试图通过中外建筑、中外历史画与风俗画、盆景艺术的欣赏、形象速写、寓言插图、故事连环画的绘画创作实践，以及生活学习环境、建筑模型、家具模型、展示艺术、电脑绘图艺术和装饰面具的设计、制作，使学生了解建筑与环境、历史与民俗、设计与生活、艺术与科技等关系；培养学生参加艺术创作和设计活动，提高由艺术感知和情感体验所引发的联想、想象和创作能力；培养学生既动脑又动手、具备自我美化生活、美化环境、美化学习空间的能力，提高艺术创作与设计表现的准确性、敏捷性和细腻度，养成耐心细致、一丝不苟的工作习惯，进而初步完善作为社会主义公民的美术素质。

（二）本册教材的知识体系

本册教材是第五册教材注重视觉造型语言综合训练、注重艺术实践的继续，特别强调后者——即艺术创作与设计的实践活动。在第五册教材侧重绘画与设计创造性思维训练的基础上，开始强调技术在美术学习中的作用，因而教材安排的教学内容在深度、广度和难度方面都有所体现，是义务教育阶段

最高层次的美术素质教育内容。其各类课业的知识安排结构体系如下：

1. 欣赏教学体系——本册教材较为系统地介绍中外著名建筑、历史画和风俗画，概略介绍盆景艺术，以分别配合工艺课中的建筑模型，学习环境美化、家具模型，展示艺术教学和绘画课中的形象速写、寓言插图和故事连环画教学。欣赏教学与绘画、工艺教学相衔接、配合。

2. 绘画教学体系——本册教材在绘画教学方面，先安排绘画课业中难度较大的头像速写，再安排综合性和创造性较强的寓言插图与故事连环画，先打基础后创作，是人物画课业基础训练与创作实践结合的尝试。

3. 工艺设计教学体系——本册教材以较多的篇幅安排了工艺设计、制作的课题。教学内容多以建筑模型、家具模型、环境艺术、展示艺术、装饰面具为主的立体空间设计、制作，最后定稿时还特意增加了一门新兴的艺术——电脑绘图艺术课业内容，使本套沿海版中学美术教材更具开放性、现代性和超前性。

（三）本册教材与教学大纲的衔接关系

本册教材基本与国家教委颁布的《九年义务教育初级中学美术教学大纲》接轨、配套。《大纲》规定的“中外建筑艺术欣赏”、“中国环境艺术欣赏”、“艺用人体比例结构知识（二）”、“插图知识”、“立体设计、制作应用”的知识点，全部融汇在本册教材的相关课题中。本册教材的编写内容比大纲规定的知识点更为具体而富有现代感和实用性。

（四）本册教材强调的素质教育要点

本册教材在素质教育方面强调：

1. 充分了解建筑、绘画与历史变迁和生

产力的关系,进一步增强民族自豪感和凝聚力;

2. 了解社会、了解历史、了解市场,为今后工作奠定基础;

3. 培养对民族和外来艺术的情绪感受,以及感情上的共鸣,使审美能力得以提高;

4. 使学生养成思考、创造的习惯,在命题创作和设计训练中提高艺术表现的能力;

5. 使学生养成爱劳动、既动脑又动手的习惯,以及增加对艺术与设计的追求与信心,为今后发展打好基础。

(五) 本册教材的教学要求

1. 欣赏教学——教师在本册欣赏教学中一方面要加强以建筑为主的生活环境美的教育,切实引导学生注意生活居住环境的美化;另一方面要密切联系历史变迁和社会发展实际,对中外历史和风俗得以了解,注意历史画和风俗画中人与事的介绍,丰富学生的知识。

2. 绘画教学——教师在绘画教学中要加强对人物整体比例、头部比例知识的介绍,在进行命题性创作训练时运用这些知识,注意表现反映生活气息的作品,强调个人创造力的发挥,命题创作应启发学生的创造意念,不要追求过高的技巧。

3. 工艺教学——教师在工艺设计教学中要反复强调设计与制作的关系,引导学生制作的兴趣,培养精巧的制作手艺,鼓励学生今后不断提高工艺设计与制作的兴趣,以及运用设计于生活实际的能力。

(六) 本册教材的单元安排

本册教材按教学的内容可分五个单元,其中第一单元为欣赏课,包括《中外建筑艺术——不同风格的建筑艺术欣赏》、《中外绘画作品(三)——历史画与风俗画欣赏》两课;第二单元为绘画课,包括《头像写生——同窗学友形象速写》、《命题创作——立意深刻的寓言插图》、《命题创作——生动有趣的故事连环画》等三课;第三单元为应用设计课,包括《应用设计——生活与学习环境的

美化》、《应用设计——美不胜收的展示艺术》、《电脑艺术——科技与艺术结合的绘图》等三课,第四单元为应用设计与制作课,包括《应用设计与制作——精巧别致的建筑模型》、《应用设计与制作——实用美观的家具模型》等两课;第五单元为工艺美术课,包括《盆景艺术——情景交融的盆景观赏》、《工艺美术——表现个性的装饰面具》等两课。本册教材共12课,按18课时安排,其中第1至第5课和第11课各安排1课时,其余各课均可安排2课时。各地还可根据本地区和学校的实际情况和教学周的长短,酌情安排1—2课时的乡土教材或自编教材。

(七) 本册教材的教学建议

1. 在欣赏教学中,教师应充分利用图片、幻灯、录像,说明建筑与设计、建筑与居住环境的关系;组织学生参观本地区最优秀的建筑物和藏有历史画和风俗画的博物馆,让学生畅谈观后感。

2. 在绘画创作教学中,教师要运用范例启发学生构思构图,让学生相互讨论、相互修改创作草图后独立完成作业,必要时可举办一次命题创作比赛,并布置展览,陈列优秀作品。

3. 在工艺设计与制作教学中,教师可结合欣赏课的内容,组织学生参观本地区优秀的园林、建筑、展览馆、展销会和本地区较大的百货商店橱窗等,并利用图片、幻灯和范例,组织学生合作完成建筑模型、家具模型、环境设计、展示设计等任务。在设计与制作中鼓励成绩优秀的同学与成绩较差的同学携手合作,相互帮助,共同提高。

4. 作业安排适当,对难度较大的建筑模型、家具模型或寓言插图、故事连环画等同类课业,以及电脑艺术、面具艺术等课业,可采用两者选一的办法,一课安排为必学课业,另一课安排为选学课业,以减轻初三学生因升学考试所带来的沉重压力和负担。

5. 教师应积极研究教学问题,并利用现有教学资料组织教学,研制教具、学具,对

三年来的初中美术教学作一概括性总结，对
 学生今后自学美术和运用美术提出明确的要
 求和期望，鼓励学生今后在美术学习和应用
 方面继续发展。

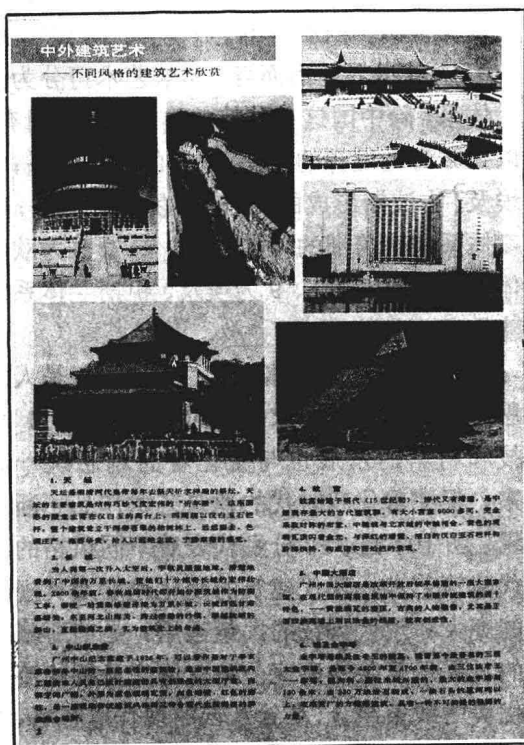
(范凯熹编写)

初中美术教材（沿海版）第六册课业类型、课时安排表

单元	课次	页数起讫	课业类型	课 题 内 容	课时节数
一	一	2—3	欣赏	中外建筑艺术 ——不同风格的建筑艺术欣赏	1
	二	4—5	欣赏	中外绘画作品（三） ——历史画与风俗画	1
二	三	6	绘画	头像写生 ——同窗学友形象速写	1
	四	7	绘画	命题创作 ——立意深刻的寓言插图	1
	五	8—9	绘画	命题创作 ——生动有趣的故事连环画	1—2
三	六	10—11	工艺	应用设计 ——生活与学习环境的美化	2
	九	16—17	工艺	应用设计 ——美不胜收的展示艺术	2
	十	18	工艺	电脑艺术 ——科技与艺术结合的绘图	1—2
四	七	12—13	工艺	应用设计与制作 ——精巧别致的建筑模型	2
	八	14—15	工艺	应用设计与制作 ——实用美观的家具模型	2
五	十一	19	欣赏	盆景艺术 ——情景交融的盆景观赏	2
	十二	20—21	工艺	工艺美术 ——表现个性的装饰面具	2
	乡土教材			由各校自定或自编	1—2

第一课 中外建筑艺术——不同风格的建筑艺术欣赏

(1 课时)



一、教材分析

在本套教材中，单独设课专门欣赏建筑艺术，本课是仅有的一次，因此，期望能通过本课的教学使学生对建筑艺术有一个比较全面、系统的基本认识。

建筑艺术本属于美术范畴，但由于美术基本理论认识上的偏误，往往忽视了它的存在和它的美术属性。如把建筑更多地视为工程技术，因此美术学院里均无建筑艺术系科；纯欣赏美术从艺者众多，其成果十分多，研究记载的典籍也十分丰厚，而相比之下，建筑艺术与它的实际存在地位相比，是十分不合理的。因此，对未来的公民进行建筑艺术的欣赏教育就显得格外必要了。

关于美术分类中应有建筑艺术这一门类

和建筑的分类，已在本《教学参考》第一册 19 页和 17 页上分别简述过。更多的建筑艺术的有关资料，将在本课中提供参考。

本课编选了建筑艺术图版 12 幅，1—5 图为中国建筑作品，6—12 图为外国建筑作品，另外，还有封面上的深圳现代建筑一幅。这些图版，从时代背景、社会制度、民族传统、宗教信仰、自然条件等方面均表现出了不同的特点，反过来，它又成为某个时代、民族等的标志，成为一种特有的文化语言。它的造型形象是某种文化的综合体现，虽然是抽象的，但又是具体的，可感受的，完全可以通过欣赏去理解这些建筑作品的成就和风格特征。

由于建筑艺术未曾作过专题欣赏，加上建筑艺术本是与人密切相关的，可以预料，本

课内容是学生极感兴趣的。

二、参考教案

(一) 教学目的:

通过中外建筑艺术的欣赏,认识建筑艺术是美术的一个重要门类,是人类将理想物化、美化为现实所需空间的最为庞大的艺术品。

在欣赏中,引导学生把握建筑艺术的基本美学规律和不同风格的艺术特征。

(二) 教具准备:

有代表性的建筑艺术挂图。中国部分,可在1—5图基础上增加:有特色的民居、中山陵、首都十大建筑(部分)及改革开放之后的新建筑;外国部分可在6—12图的基础上增加威尼斯水城、莫斯科克里姆林宫、悉尼歌剧院等。

地理、历史挂图。每欣赏一幅图片或幻灯片时,同时指出此建筑的建造年代和地理位置。

建筑平面图或结构图。重点欣赏的作品,准备此图。

(三) 教学过程:

1. 检查出席情况,了解建筑艺术图片搜集的状况(上学期末布置学生收集建筑挂历等)。

2. 出示几件效果特别好的图片,将学生情绪引入宏伟而美丽的建筑艺术中来,然后开始讲新课。

3. 首先欣赏中国古建筑。以天坛和故宫为例,说明中国古建筑有着传统的成就,这表现在以下几个方面(板书):

木构架——卯榫安装——斗拱

组群布局变化多端

巧妙地利用自然环境

色彩的搭配及彩绘的运用

对以上几点作简要说明:木结构是中国古代建筑的一种独特传统,是世界上独一无二的建筑体系;建筑布局根据庭院、宫廷、庙宇、陵墓等不同群体要求均有相应的变化,再

加以回廊的连接,使建筑群无论怎样变化布局都不失整体感;中国古建筑很会根据人们的心理要求去利用环境,如宫廷的宽阔,庙宇的神秘,庭院的一体,园体的曲幽,地势和山、水的利用等;中国古建筑善发挥色彩的作用,白石、红墙、红柱、金黄或绿色的瓦以及青砖、白墙等等。

4. 就世界范围而言,建筑艺术可分为五大体系,除中国这一独特的体系之外,尚有:以爱琴海为发源的希腊、罗马的欧洲体系;古埃及、古波斯形成的拜占庭、伊斯兰体系;印度体系和南美洲的印加体系。图7、8为欧洲体系的建筑,图6、9为埃及、伊斯兰体系的建筑。

5. 建筑艺术极富时代性,这不仅是人的思想观念和审美要求具有时代感,同时,科技和材料的发展也与变化着的观念统一起来,促使着代表时代的建筑艺术作品不断出现。图10、11、12分别代表着不同风格的现代建筑艺术。现代建筑的变化速度及其规模的庞大和现代科技的大量运用,是前所未有的。展示复杂的高速公路立体交叉桥的流畅优美的线条组合、高耸入云的现代电视塔、大跨度的悬拉吊桥、富于个性的香港中银大厦……在审美过程中激发学生参与建设人类未来的欲望,增强作好准备按照美的规律去建造的责任感。

6. 进行5—10分钟的自由讨论,选出一件建筑艺术作品,写出简短的简介,包括名称、年代、国家或地区、艺术特点以及功能、设计者等等。写好之后陈列一次,或当堂、或课后在美术教室进行,部分优秀者,可陈列在学校公共橱窗内。

7. 布置作业:搜集下一课的欣赏图片及文字资料。

三、参考资料

天坛

见《美术教学参考》第1册第20页。

长城

我国古代的城墙，其用途是防御，它属于军事工程性质的建筑。最早出现在商朝初期。古代的城墙，最伟大的是万里长城，它成为中华民族的象征。万里长城位于我国北部，全长 12700 多里。它像一条望不到头、看不见尾的巨龙，从东到西，横卧在祖国的北方。其工程之大，是举世罕见的。有人计算过，如果把修长城的砖石、土方，用来铺设一条高 5 米、厚 1 米的墙，可以环绕地球一周多。所以，万里长城被中外的人们誉为“人类文明的纪念碑”，被列为世界七大奇迹之一。修筑长城的历史，可以追溯到 2400 多年以前，是当时燕国、赵国和秦国为了防止匈奴入侵修筑的。公元前 221 年，秦始皇统一中国以后，派大将蒙恬率领 30 万军队，把原有的城墙连接起来，并加以扩建，形成了一条西起临洮，东到辽东的万里长城。这是秦长城，今天已残留不多了。我们今天见到的万里长城是明朝花了 100 多年的时间修成的，工程非常浩大。万里长城从用材上可分为东西两大部分，西半部用土筑成，墙身较矮，但也有 4 米多高，下宽 4 米，上宽 2 米；东半部墙面用青砖或条石，墙心用土，平均高度 7.8 米，下宽 6 米，上宽 5.4 米，可并排走五匹马。长达 6000 多公里的长城上建有“墙台”、“敌台”、“烽火台”供巡望、屯兵、报警之用，沿线还建有许多关城隘口作为重要据点，如山海关、嘉峪关、平型关、雁门关、居庸关、白虎关、娘子关等。

中山纪念堂

见《美术教学参考》第 1 册第 25 页。

故宫

见《美术教学参考》第 1 册第 25 页。

中国大酒店

中国大酒店是中国三家首批五星级大酒店之一。它选址在广州市中国出口商品交易会的对面，雄伟壮观。在整体结构上巧妙地利用地形，将楼体围成圆形，中空处设计有大堂、宴会厅和游泳池，使建筑的采光及公共活动场所得独特而周到的安排。它的正

门外墙上有一组金线壁画，总高度为 41.5 米，总面积 1300 平方米，是我国最大的室外建筑壁画。这组壁画分左右两大幅，共由 12 组画面组成，总题是《贸易通四海，歌舞庆升平》。画面通过东西方贸易代表团相互参观访问的情节，生动地刻画出丝绸、茶叶、陶瓷和毛毡、玻璃等物品的交易情景，并使中国、非洲、日本、缅甸、阿拉伯和西班牙等不同民族风格的舞蹈造型跃然于壁上，呈现出一派中外文化交流的动人情景。

埃及金字塔

古埃及与中国、巴比伦、印度，一直被并称为东方文明古国。5000 年来，尼罗河水养育了这个古老民族的文化。在埃及的奴隶制社会时期，奴隶们创造了无数灿烂文化，其中的金字塔建筑，就是最具代表性的见证。课本图版显示的是埃及古王国第四王朝时期的法老陵墓：孟考拉、卡夫拉和胡福的金字塔，分别建于公元前 2470 年、2500 年、2530 年。在这三座金字塔中，数胡福的金字塔规模最大。它的每边长度为 230 米，塔基面积是 52900 平方米，塔高原有 147 米，由于几千年的风雨侵蚀，现已减到 137 米，相当于一座 40 层摩天大楼的高度，至 19 世纪末，它一直是被认为是世界上最高的建筑物。建筑胡福金字塔共用了 30 年时间，累计劳力约 1200 万个工日。共用 230 万块大石块，每块平均重 2.5 吨，在当时条件下，这些石块是如何开采、运输和堆砌上去的，一直被认为是一件神秘的事情，现今仍在不断研究。至于测量技术之精密，石块加工之精细，也令后人赞叹，人们面对四边误差只有几厘米，石缝紧密得连利刃也难插入的事实，不得不对奴隶制社会时期奴隶们的伟大创造表示佩服。由于金字塔规模空前，建造神秘，所以，古代希腊的历史学家把其中最大的胡福金字塔称为“世界七大奇迹”之一。

巴特农神殿

雅典城位于希腊的阿提卡半岛上，境内有供航海与经商的良港。雅典中心坐落着新

卫城，称雅典卫城。作为卫城中三座主要建筑物之一的巴特农神殿，是卫城内建筑群中的佼佼者。神殿的设计者是雅典的杰出建筑家伊克提诺斯和卡里克拉提斯等人，建筑上的雕像、浮雕等是古希腊盛期最著名的雕塑家菲地亚斯领导下而造成的杰作。在庙宇外，卫城上还竖立一尊异常巨大的雅典娜铜像，她是卫城最高的标志，从海上就能看见其头盔与长矛的尖头（此像今已不存）。巴特农神庙是希腊古典时期最完整的建筑形制，它作为纪念碑，耸立在卫城上，就像雅典卫城耸立在雅典城市中一样显得壮观宏伟。这座神庙每四年要举行一次泛雅典娜节日，全城自由民都聚集到卫城西北角广场上，准备参加游行。游行行列先环绕卫城一周，然后从西面进入卫城，便可见到高达10米的雅典娜铜像。这座神庙直至公元17世纪时还相当完整，但在1687年威尼斯人进攻被土耳其人占领的雅典时，一颗炮弹落进当时已被土耳其军队充作火药库的庙内，结果建筑物的中部全被毁坏，人字墙上的雕刻也被严重破坏，残存的雕刻现收藏在伦敦大英博物馆内。

巴黎圣母院

12世纪起流行于法国的所谓“哥特式”建筑是继“罗马式”建筑后出现的一种独特的建筑体系，它反映了法国300余年在建筑史上的创造性成果。法国北部这种建筑最多。自哥特式诞生以来，仅数年之间就遍及了欧洲各地，现存的此类样式的教堂不下200余个，意大利、英国、德国、比利时、荷兰、西班牙以及东欧诸国均有所建造，只是在风格上各有自己的特色，如德国的科隆教堂、意大利的米兰大教堂等都属于哥特式建筑，其中以法国的巴黎圣母院最富艺术史价值。它始建于1163年，经过182年之久的长期建造，至1345年才最后建成。整座教堂都是石头雕琢并砌成的。它建在巴黎塞纳河中的斯德岛上，使整个建筑的环境、景观具备了十分优越的条件。建筑本身和建筑内部藏品均为古代美术的宝物，成为法兰西人民艺术创

造的骄傲。所以，恩格斯把它赞之为“神圣的忘我”。雨果则在自己的《巴黎圣母院》一书中，让这座气势宏伟的教堂成为一个鉴定人类事物的美与丑的公正裁判者；他还怀着深厚的感情说：“它的每一个面，每一块石头，都不仅是我们的国家历史的一页，并且也是科学史和艺术史的一页。”他还说：“我们应该称它是一个巨大的石头交响乐！”

泰吉陵

泰吉陵即泰吉·玛哈尔陵墓，又称泰姬陵。此陵墓是印度莫卧儿王朝第五代皇帝夏吉汗时监造的皇后陵墓。位于北方邦西南部的亚格拉市郊区野木纳河岸，是世界七大建筑奇迹之一。陵墓周围是一座广大的花园，常年盛开着玫瑰。陵墓四方有四座高约41米的高耸的尖塔，左右各有一座清真寺，墓前置一长水池，不时倒映出陵墓建筑在各种天气变化下的景象。因此，这座建筑物在伊斯兰教艺术中享有很高的地位，是夏吉汗在位时所有建筑艺术中的最佳之作。

埃菲尔铁塔

1889年，法国政府为纪念法国革命100周年，筹办了一个大型博览会，并计划建造一座纪念性建筑。为此，发动了一次设计竞赛，在100多个方案中，选中了桥梁工程师居斯塔夫·埃菲尔所设计的、有300米高的露空格构铁塔方案。这是一座与传统的纪念碑建筑截然不同的前所未有的离奇建筑，是建筑构造史上的艺术与科学技术结合的杰作，是建筑设计上的一次革命，一次知识更新的检验。塔的底部是四个半圆形拱，造型既显稳定又觉美观，构架之繁，蕴含着一种节奏感。整个造型挺拔向上，有直插蓝天的强劲神秘之感。它是一个黑色巨人，远远望去，是那样轻健、矫扬、富有时代气息。100多年来，这座铁塔引起了无数的赞誉和批评，但随着时代的进步，人们的观念也随之改变，如今，全球的人都把它作为巴黎的一个城市标志来看待，又将它作为钢铁普遍应用的一种工业文明象征，同时，也体现出人对物质

的巨大控制力量和人类可以在所有物质上创造美感的智慧。所以，它于1964年被列为不得损毁的历史遗迹。而且，为了满足人们登上塔顶的愿望，法国政府决定整修，减去1000吨多余钢铁，改进升降装置，以适应每年300万人次登塔顶俯瞰巴黎的需要。

联合国大厦

100年前的1884年，从一名美国建筑师詹尼首先宣布要在芝加哥造一座12层的大楼起，高层建筑就逐渐在全球出现和迅速增多起来。现在看来，詹尼设计建造的那座保险公司大楼是既不高也不大的建筑，但是它开创了建筑史上的新时期。到上个世纪末，已出现20层的建筑，高度接近200米，超过了

古代埃及金字塔的高度。进入本世纪后，高层建筑发展很快，高度也迅速从二三十层增加到50层、60层。1931年之后，高层建筑的发展进入一个新阶段，这就是纽约的帝国大厦，102层，高度达到381米。此后42年没有出现新的高度。到1972年开始建造的纽约世界贸易中心，达到110层411米的新高度。高层建筑为人类带来了许多利益。但也存在着种种问题，如火灾、地震、采光、上楼难等。薄而长的建筑就是从采光方面考虑的设计，由于它似平板耸立的形状，故称“板式建筑”，在纽约的联合国大厦就是这类建筑的典型。

(王天一 编写)



第二课 中外绘画作品(三)——历史画与风俗画

(1课时)



一、教材分析

本课是初中美术教材的最后一次欣赏课，内容是中外历史画和风俗画。这两个按题材划分出的画种，是直接描绘人类历史活动和社会生活的，也可以说是人最直观地再现人的自身经历，所以，在欧洲，17世纪时曾有理论家认为历史画是绘画中最重要的题材。而以社会生活风习为题材的人物画——风俗画，也是人物画最早表现的内容，不论是汉画像石、画像砖及唐、宋卷轴画，还是欧洲的17世纪荷兰画派，都突出地表现出画家对人类社会生活习俗风貌的注意和表现的兴趣。

对于历史画和风俗画，初中三年级的学生并不陌生，在语文、历史、政治等社会学

科的学习中，老师曾以这类绘画作为辅助教材使用过。因此，本课教材的特点是学生既感兴趣，又曾见过面，这给教学带来了有利的方面：曾经是吸引过自己的历史画或风俗画，在此再次见面，学生会感到既不陌生，又觉亲切，而且，其他学科的知识又会与之建立联系，使欣赏活动进入一个更高的层次。当然，也要避免因为似曾见面而造成缺乏新鲜感的心理，导致欣赏热情不高、影响欣赏活动的进行，对这一不利因素也应重视。

本课欣赏的历史画和风俗画作品共12幅。其中中国作品6幅，外国作品6幅——课本第5页5幅加上封二和第1页上的1幅。中国作品从唐代始至近、现代；外国作品是18世纪后的作品，全部是欧洲的作品。

二、参考教案

(一) 教学目的:

1. 通过欣赏中外历史画和风俗画,从纵的(历史的)和横的(不同地区、国度、民族等)两个方面了解和认识人类社会的多样性,建立理解、接纳复杂历史和多样习俗带来的多元文化,为建立开放观念和与多元文化交流打下一定的基础。

掌握欣赏美术作品的要领,即从三方面:作品基本情况、作品主要内容、作品评价等去认识和把握。

(二) 教学重点:

以中外历史画和风俗画中反映革命先烈事迹的作品,激励学生奋发向上,树立建设美好新生活的理想。中外作品各选一两幅作重点欣赏。

(三) 教学难点:

以画面描绘的视觉真实为基础讲述作品抒发出的感人情感,在情感的感染中指出艺术手法及其成就。

(四) 教具准备:

重点欣赏作品的局部图以及构图分析图。

(五) 教学过程:

1. 检查上一课时布置的作业完成情况。
2. 将几件学生搜集的图片展示出来,并作出表扬。然后,提问,按内容分出历史画和风俗画,接着讲解基本概念。

3. 概述本课欣赏的作品。注意学生的反映。

4. 在观察学生的基础上,重点介绍他们特别感兴趣的作品,并鼓励有此图复制品的同学出示,对准备有此图介绍的文章和资料的同学,也鼓励他们起立简述要点。重点欣赏时,始终要尽力调动、激发学生的情绪。(此时使用局部图。)

5. 在学生情绪达到教学目的时,介绍画家如何运用、创造艺术技巧来为传达情感服务。如《八女投江》一画中,女英雄们面向

白茫茫的牡丹江和背后江岸那一小片空白,都在无形中创造了英雄所走过的最后一段震撼人心的道路,突出了她们的身姿;《血衣》一画的透视线集中到诉苦妇女身上,使主要人物成为视觉中心以及大片受苦群众和孤立的地主位置上的安排等。

6. 鼓励学生用概括的话语描述画面和自己的感受。尊重并肯定学生创造性的评价。

7. 概述历史画和风俗画是艺术家的创造,其优秀的代表作品不仅将表现的人物事件永远保存下来,艺术家在作品中表达的感情和表现出的智慧、技巧也永远留在人间。这些作品和优秀文学作品、影视作品等一样,都从不同的方面表现了生活。因此,人的一生应该不断从中吸收其精华,完善自己的精神生活。

三、参考资料

《步辇图》 阎立本(唐)

此图以贞观十五年唐太宗派文成公主入藏,与吐蕃松赞干布联姻为背景,选择了唐太宗接见吐蕃迎亲使臣禄东赞的情节加以描绘,记下了这个历史性的场面。它如一个历史镜头,形象地记录了汉藏两族友好关系的发展。此图突出描绘人物而省略背景;制作简练而工致;勾线细劲坚实,松紧得度;设色浓重妍丽并适当运用了晕染法。人物形象和艺术手法都不失魏隋以来的传统,体现了鲜明的初唐风范。作者阎立本(600—673)代表着初唐中原画风和当时绘画的新的水平。阎立本出身贵族,父、兄都善画、工艺和建筑,并任职于朝廷。他在艺术上受家庭影响不少。阎立本一直追随唐太宗李世民,其绘画创作密切适应着唐初巩固政权的需要,是唐初政治事业的颂歌。曾画歌颂开国立业的功臣肖像和历史画《凌烟阁功臣图》、《秦府十八学士图》、《昭陵列像图》、《魏征进谏图》等。《步辇图》一画现藏于故宫博物院。《历代帝王图》卷藏美国波士顿美术馆。

《清明上河图》 张择端(宋)

此图是一幅我国古代规模最大的风俗画，反映的是北宋都城汴京（今河南开封）的社会生活。这幅画完成之后，即开始引人注目，据史料记载，先被南宋奸臣贾似道得手，后为明、清两代皇室收藏。清朝末代皇帝溥仪曾将此画带到东北，几经辗转，这件国宝最后才安然无恙地回到了北京故宫博物院里。张择端、东武（今山东诸城）人。早年游学汴京，后习绘画，宣和年间为翰林待诏。长于界画，尤善画市桥径郭舟船车轿等。

画题“清明”二字应作何解，曾有不同的解释。原先多把“清明”解释为清明时节。后来，孔宪易先生专文对“清明”提出质疑。他根据画面上的具体形象，如：驴子驮炭；成人和儿童均有光膀光身、执扇、戴草帽、竹笠；茶水摊、卖瓜摊；写着“新酒”的酒旗等，都说明不是清明时节，而是中秋前后才运炭准备过冬，那时还有暑热的余威，人们仍可光身和使用降温 and 遮阳物品，清明时节还不会有茶水摊和瓜摊，夏季发酵制成的新酒到秋季才可上市。根据以上理由，孔先生认为这幅画的题目应解释为“清明”指汴京“清明坊”，从清明坊到虹桥一段称“上河”，那么，其意即是：描绘的是从清明坊到虹桥一段上河的景色，故称《清明上河图》。

《岳武穆》 陈衍宁（现代）

北宋爱国将领岳飞是我国人民一直传颂的民族英雄，其事迹家喻户晓，陷害他的奸相秦桧则是人人痛恨的千古罪人。作者将这英雄形象成功地表现出来，具有很强的震撼力和感染力。陈衍宁，1945年生于广州，原是广东画院的专业画家，70年代起已在国内享有盛名，作品曾多次在全国性美展中展出、获奖。1986年赴美国奥克拉荷马市立大学任教。1987年和1989年，美国赫夫纳画廊为他在纽约举办了两次个人画展，均获得成功，受到欢迎。1990年，他在英国伦敦举行的英国肖像画比赛中荣获大奖，所以，次年（1991年）应邀赴英国专为英国当代六位杰出女性之中的两位创作她们的肖像画，此事成为伦

敦的新闻，陈衍宁也成了一时的新闻人物。现在，陈衍宁奔波于英、美两国之间，成为美国肖像中心画廊和英国皇家肖像艺术家协会画廊的画家。

《八女投江》 王盛烈（现代）

这幅历史画是根据东北人民抗日战争中的真实故事创作的。这是一个惊天地、泣鬼神、撼人心魄的故事。“八女”都是东北抗日联军二路军西征部队的女战士，她们在一次战斗中与各自的部队失散之后，一起结伴去寻找大部队。她们相互帮扶，来到牡丹江支流乌斯浑河旁一个柞木林岗下，天色已晚。此时，又冷又累的女战士们正准备休息一下，却突然发现跟踪的日伪军紧迫包围上来。在教导员冷云的指挥下，她们背靠大河与伪军进行了殊死的战斗。但终因寡不敌众，几次突围的尝试都失败了，两名姐妹也负了伤，敌人越来越近，从三面围笼过来，形势万分紧急。在这紧急关头，众姐妹坚定沉着地望着教导员，表示决心听从她的指挥，表示宁死不做敌人俘虏！这时，满脸刚毅、满腔怒火的冷云望着扑上来的敌人，坚定地吼道：“把子弹打完，我们跳江！”众姐妹也大声应答：“好，我们跳江！”她们射完最后的子弹，搀扶着负伤的战友，头也不回地一步步向咆哮的乌斯浑河走去。深秋的河水，冰冷刺骨，水流湍急。她们昂首挺胸，义无反顾，以坚强不屈的身躯推开汹涌的河水，越走越深，越走越深……敌人嚎叫着冲到岸边，看到这些中华女儿慷慨就义的情景，一个个惊得目瞪口呆。抗联的八位女战士，为了维护民族尊严，为了保持抗联战士的气节，她们的身体渐渐被波浪吞没了，但她们的光辉形象将与世长存！此画作者王盛烈，1923年生于辽宁沈阳。著名中国画家，鲁迅美术学院国画系教授，曾任中国美术家协会三、四届常务理事。

《血衣》 王式廓（现代）

此画是王式廓的代表作品。这虽是一幅素描作品，但由于题材选取了中国土地革命

过程中极为振奋人心的一个典型事件，又极深刻地表现群众的反压迫、争民主的情绪，同样与其他画种中的优秀作品一样成为美术史上的重要作品。作者王式廓（1911—1973），山东掖县人。1935年毕业于上海美术专科学校，同年赴日本入东京美术学校。抗战爆发后弃学回国，1938年去武汉，在郭沫若领导下的政治部第三厅艺术处美术科工作。同年赴延安，任延安鲁迅艺术学院美术系研究员、教员。1946—1947年任教于延安大学。后任晋冀鲁豫北方大学、华北大学教授、研究员。建国后历任中央美术学院教授、研究部副主任，中国美术家协会常务理事。

《抢渡黄河》 彦 涵（现代）

这是一幅版画作品。作者是著名画家彦涵。

彦涵，江苏连云港人，1916年出生。1935年至1938年就读于国立杭州艺术专科学校，师从林风眠校长、潘天寿教授等。1938年预科毕业时，正值抗日烽火燃起的时候，满腔热血的爱国情怀促使他毅然奔赴到革命圣地延安，投身到救亡洪流之中去。到达延安之后，即进入鲁迅艺术学院美术系学习木刻艺术，毕业后参加鲁迅木刻工作团，开赴抗日战争最前线太行山，成为八路军中的青年美术工作者。他在前线四年，多次参加战斗，并抓紧战斗间隙创作了大量反映敌后军民战斗生活的木刻连环画、宣传画、新年画和插图。1943年，彦涵返回鲁艺任教。抗战胜利后转到华北大学文艺学院美术系任教。其间，多次奔赴解放战争前线进行战地宣传和参加土地改革等基层工作。此时，创作的代表作有《审问》、《不让敌人抢走粮食》、《狼牙山五壮士》、《慰问》、《诉苦》等。建国后到中央美术学院任教，以其饱满热情投入新中国的美术教育事业和美术事业组织工作，同时，创作了《我们衷心热爱和平》、《沸腾的钢铁厂》等作品，反映建国后的新时代、新生活。1957年后，他怀着悲壮的斗争精神，刻苦不懈地以木刻艺术表现中国人民各个历史阶段

的史实，创作了大量作品，同时，还为鲁迅、巴金的小说创作了许多精美的插图。他的艺术在大量创作的磨练下渐进成熟。70年代之后，他在彩墨画和版画两个方面继续开拓，并凭借他丰厚的全面的知识结构，纵横捭阖，运用多种思维能力，从表现、意象、半抽象到抽象，加快了自己的演变节奏，使艺术青春焕发，艺术风貌生机勃勃，几乎日新月异，令观者目不暇接，这些探索的成绩，突出的是1985年之后所作的抽象彩墨画。1992年出版的《彦涵新墨画·版画》集可见这位艺术家的成熟面貌。

《苏格拉底之死》 （法） 大卫 （18世纪）

此画作者大卫（1748—1825）生于巴黎，10岁失去父亲。少年的大卫最初跟布歇学习艺术，后跟皇家美术学院教授维恩学习。毕业时获罗马大奖，得到去意大利游学的机会。在那里，他爱上了米开朗基罗和拉斐尔的作品，认为这些才是近代画家的学校。回到法国之后，他加入了雅各宾党，和著名的革命领袖罗伯斯庇尔、马拉等一起投入了反封建的革命斗争。这期间，他是国民会议员，共和政府的教育与文化委员，美术总监，他下令封闭了皇家美术学院，设置艺术委员会，以保护美术品。他宣称：“美术是公民教育的一部分，它必须帮助人民得到全体的幸福和灌输必要的道德。”为了使艺术表达革命的理想，他经常以他所喜爱的古典形式去完成自己的作品。因此，画史上管这种古典主义绘画叫“新古典主义”。大卫的代表作有《荷拉斯兄弟的宣誓》、《马拉之死》、《劫夺萨宾妇女》等。他还培养了一大批优秀的画家，最为人知的是席拉尔、格朗和安格尔等。

《五月的枪杀》 （西班牙） 哥雅 （19世纪）

此画亦称《1808年5月3日的枪杀》。作者哥雅是西班牙画坛上的一位具有重要时代意义的浪漫主义画家，他的艺术对于欧洲浪漫主义绘画起着一种先驱者的作用。哥雅