

Hills beyond Hills and
Towers beyond Towers

山 外 青 山
楼 外 楼

黔湘桂侗族建筑

主编：龙超云 摄影：冯玉照 著者：海盐

国家十一五规划重点图书
边 地 建 筑 丛 书

2

建起鼓楼就像大鱼窝

我们祖先开拓了路团寨

人们会找好地方落脚

鲤鱼要找塘中间做窝

寨要有鼓楼

田要有鱼窝



贵州出版集团
GUIZHOU PUBLISHING GROUP
贵州科技出版社

山 外 青 山 楼 外 楼

黔湘桂侗族建筑

主编：龙超云 摄影：冯玉照 著者：海盐



贵州出版集团
GUIZHOU PUBLISHING GROUP
贵州科技出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

山外青山楼外楼: 黔湘桂侗族建筑 / 海盐著. —
贵阳: 贵州科技出版社, 2011. 6
ISBN 978-7-80662-760-0

I. ①山… II. ①海… III. ①侗族-建筑艺术-贵州省
IV. ①TU882

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第159367号

山外青山楼外楼

黔湘桂侗族建筑

海盐 著

责任编辑: 孟志钢 张明

视觉设计: 时代元素传播

出版发行: 贵州出版集团 贵州科技出版社

社 址: 贵阳市中华北路289号 (邮政编码: 550004)

网 址: <http://www.gzstph.com> <http://www.gzkj.com.cn>

经 销: 全国新华书店

印 刷: 贵阳德堡快速印务有限公司

版 次: 2011年6月第1版

印 次: 2011年6月第1次印刷

字 数: 40千字

插 图: 138幅

印 张: 9.25

开 本: 787mm×1092mm 1/16

书 号: ISBN 978-7-80662-760-0/TU·055

定 价: 56.00元

人在侗乡

序／龙超云

他们平静地生活在群山万壑之中；
他们默默地创造着自己的文化；
他们在喧嚣世界依然守护久远的文明。

当我们把目光投向川流密布、群山重叠的黔、湘、桂、鄂地域的侗乡村寨时，看到侗民们树起了耸入蓝天的高大鼓楼，建起了鳞次栉比的吊脚木屋：因为生在杉乡，这木屋有了自然的灵气；因为有希望的寄托，这鼓楼有了悠远的回味……在风清月白的夜色里，侗民们轻弹琵琶对月而歌：如蝉歌鸟鸣，这歌声曲调隽永绵长；如风声水语，这弦乐自然清醇……这一形一声相得益彰，是最富文化意味、最具感官冲击力的文明传承。

侗文化的历史渊源应该上溯到侗民族漫长的迁徙历程，尽管我们今天已无法去考究其枝枝叶叶，但透过古老的歌谣依然可以窥知其深厚的积淀。“祖源”歌中就述说了这样一段人与自然的历史：“我们的祖先不是住在别的地方，正是在那苍梧的沙洲旁。”

由于人口的过剩，由于土地承载力的有限，由于人与自然关系的失衡，侗家先民被迫“造只船儿，撑上河来”，去寻求一种新的平衡，去寻觅一片新的家园。这种努力贯穿了这支民族跋千山涉万水及后来的安村扎寨。其服饰，其歌舞，其神话传说，其婚姻故事……无不是根同叶分顺着这条主线延伸发育的。正因为如此，丰厚的侗文化魅力四射，吸引无数的专家学者深入其间，他们或致力于文化的全面介绍，或纵深于挖掘与宏扬，就连海外学人也有不远万里而至坐镇侗乡潜心研究者，更有出资编辑出版侗乡画册之人。因此，其研究工作可谓硕果累累。然而当我们换一个角度，从生态学的视野去审视这种文化时，我们又会看到侗文化与自然生态环境千丝万缕的联系，侗文化的过去与现在竟是如此深深植根于自然生态之中，文化与文化的联系也是那样的盘根错节。在生态环境日益受到关注的今天，与之相应的文化生态研究势必得到更多的注意，这也正是我们编辑出版这本图册的出发点和最终目的。

侗乡是这样一幅纯自然的画面：远处山川寂寥，苍翠欲滴，烟云氤氲；寨前流水潺潺，风柔桥美；寨内木屋拥鼓楼，炊烟四起……侗乡似画，侗乡如歌……人在侗乡，无时不为绿水青山所陶醉，无刻不为侗文化所倾倒。感受最强烈的当是山情水韵与人的和声，是侗乡村寨内涵着的文化与自然的和谐，这是我们的理想所在，这是我们共同的家园！



贵州黔东南都柳江流
域的秀美山川





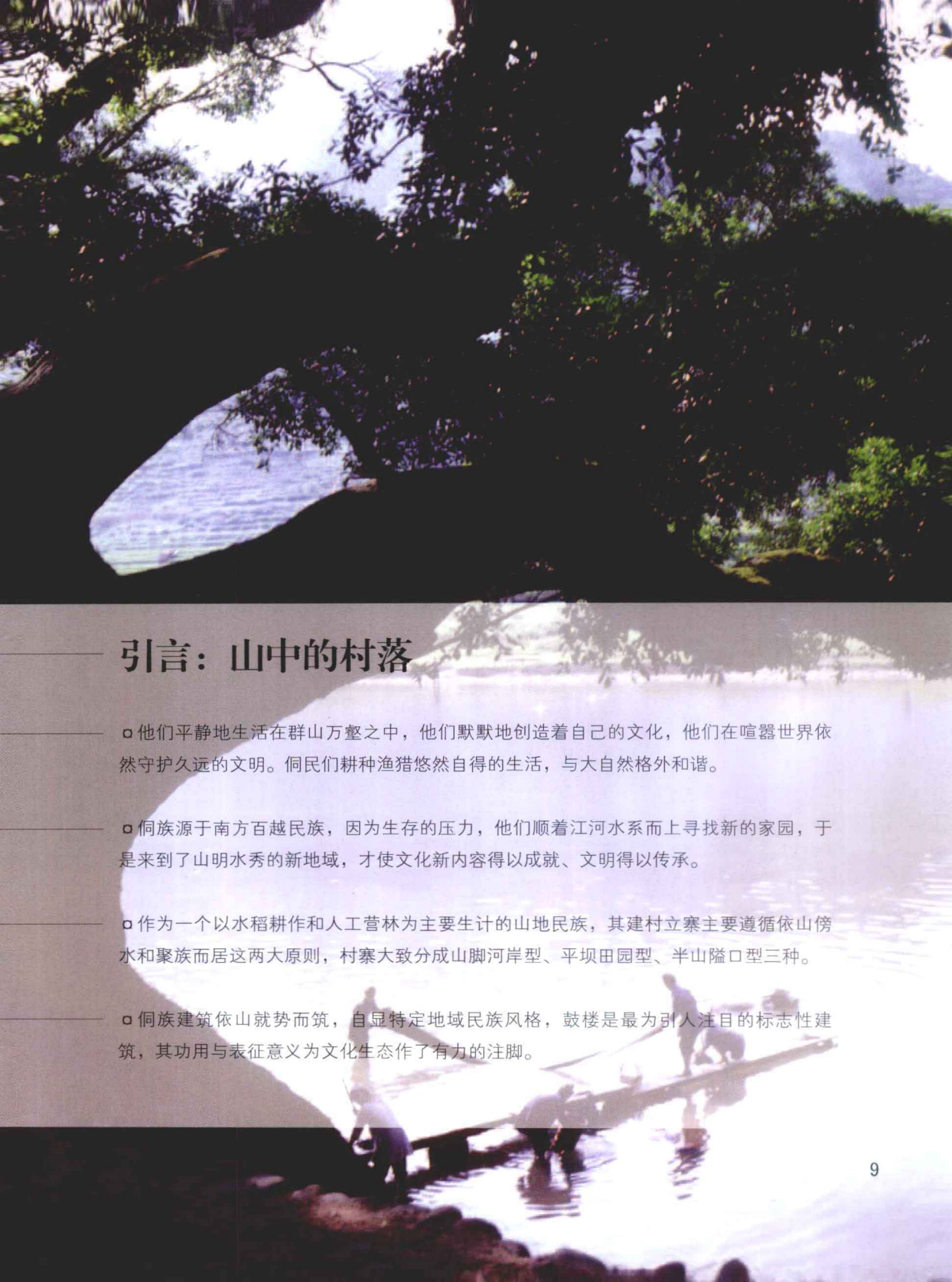


贵州黔东南都柳江流域的侗乡就是这样一幅
纯自然的画面，耕种渔猎是山乡生活的场
景。



目录

• 引言：山中的村落	09
• 文明的源头	11
• 村寨的聚落	14
• 不只是鼓楼	30
• 千姿百态是鼓楼	56
• 鼓楼下的故事	82
• 为什么是木头	96
• 吊脚木屋	98
• 风雨花桥	105
• 构建鼓楼	114
• 后记	140



引言：山中的村落

□ 他们平静地生活在群山万壑之中，他们默默地创造着自己的文化，他们在喧嚣世界依然守护久远的文明。侗民们耕种渔猎悠然自得的生活，与大自然格外和谐。

□ 侗族源于南方百越民族，因为生存的压力，他们顺着江河水系而上寻找新的家园，于是来到了山明水秀的新地域，才使文化新内容得以成就、文明得以传承。

□ 作为一个以水稻耕作和人工营林为主要生计的山地民族，其建村立寨主要遵循依山傍水和聚族而居这两大原则，村寨大致分成山脚河岸型、平坝田园型、半山隘口型三种。

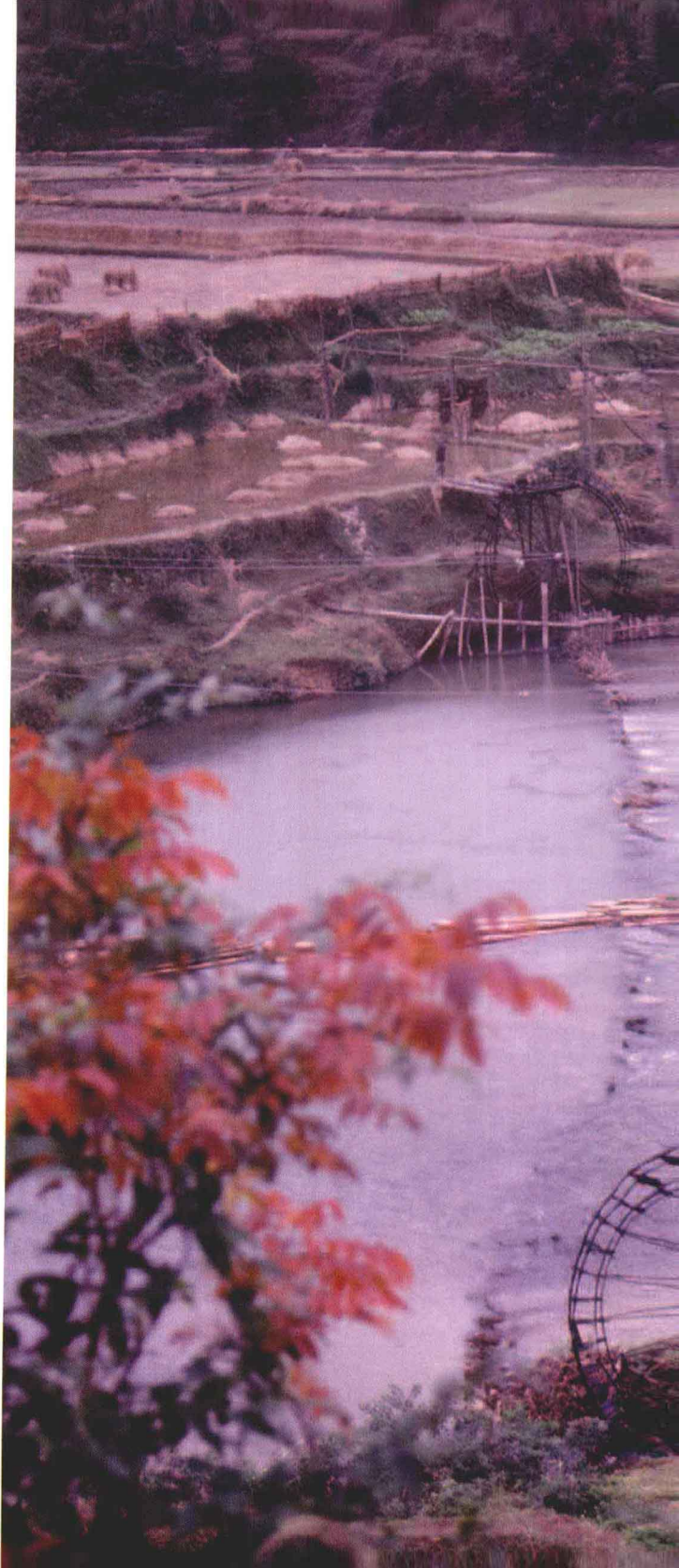
□ 侗族建筑依山就势而筑，自显特定地域民族风格，鼓楼是最为引人注目的标志性建筑，其功用与表征意义为文化生态作了有力的注脚。

文明的源头

从地图上看，中国的侗族大致散布在湖南、广西、贵州交界处，湖北的恩施等境内亦有分布，这一地域群山重叠、川流密布、气候温湿、森林茂盛。

追根溯源起来，侗民族最早的源头是南方百越“僚人”，这一点是学者们普遍认同的，而且史籍中多有记录：《宋史·蛮夷列传》有“溪峒夷僚”之说，明代《赤雅》更是直言“侗亦僚类”……这些史书常把岭南和岭西南、湘西等地僚人部族社会性组织称作“溪洞”、“峒”、“洞”，这与今天侗族地域常见的地名称谓“九洞”、“六洞”似乎有着蛛丝马迹的联系，这也常常被学者作为考究侗民族源头的有力依据来旁征博引。侗民族的先民在迁徙到今天的定居地以前，到底居于何处呢？关于这一点，有多种说法，有人认为他们远在江西吉安府，另一种观点则认为侗族的先民主要是由苍梧一带的百越人逐渐迁徙而至的。在侗族地区传颂的“祖公上河”歌中就有这样的词句：“从苍梧那里，迁到潭溪、九保地方”，而其“祖源”歌也说：“我们的祖先不是住在别的地方，而是在那苍梧的沙洲旁。”

对于一个历史上没有文字、以歌传史的民族而言，古歌的历史价值和真实程度是有一定保证的。那么这些侗族的先民为什么要费力劳心地进行漫长的迁徙呢？他们背井离乡、不远万里去寻求新的家园的艰苦历程中发生的故事细节今天恐怕难以考证了，但在侗族古歌中仍可看到这方面的大致记录，《侗族祖先从哪里来》就讲述了侗族先民的迁徙历史：侗族先民最早的居住地农耕以水稻种植为主，但是由于“田在高，水在低”，农业歉收，生存困难，被迫重新寻找新的家园，由广西的梧州、浔州地域顺着都柳江而上，走走停停，沿江散布定居，最终形成了今天的格局。侗族古歌《从前我们做大款》中的“头在古州，尾在柳州”就基本上锁定了这个民族迁徙的路线。这一迁徙途中的人群在自然环境险恶的情况下，深入陌生的地界，到处都充满着危险，因此一个以家族姓氏为单位的人群为后来有军事性质的自发组织“款”打下了坚实的基础，也为安村扎寨后社区的自我管理创制了雏形。



贵州黔东南都柳江流域的木排是早年该地域侗族与外界交流的工具。





村寨的聚落

经过长期的跋涉，迁徙的队伍终于安顿下来，这些聚居点对漂泊的人们是如此的重要，以至他们在古歌里这样唱道：

村是根来寨是窝，鱼靠水养树靠坡。

树离山坡要枯死，人离村寨不能活。

他们在沿河地带或以姓氏、或以房族聚而居之，依山傍水地安扎下来，在山林密布的地方，他们建房不愁，薪柴充足；在川流纵横、水网发达的地区，他们耕种渔猎、交通往来。古籍中就有这样的记载：清代《苗族风俗图说》讲“洞人皆在下游”。“洞苗在天柱、锦屏二县所属，择平坦近水而居”；而李宗昉《黔记》也说“洞人皆在下游”。