

《语文世界》重磅推出品牌作文

好作文

高中满分作文

用真实的社会视角
写高考满分作文

2

好作文研究中心 主编

人文、社会、心灵三大视角，

由高考作文命题研究专家圈定主题，准确对接高考形势。

精选主题素材，状元作文示范，名家佳作赏析，

轻松阅读中拓展思维，成就满分作文！



化学工业出版社

《语文世界》重磅推出品牌作文

好作文

高中满分作文

用真实的社会视角
写高考满分作文

2

好作文研究中心 主编



化学工业出版社

·北京·



作文是要靠材料来“编织”的，没有材料，“巧妇难为无米之炊”。作文强调积淀，有积淀便能“厚积薄发”，就如经一冬的积蓄而萌生的春茶那样馨香迷人。本书就立足于此，为同学们提供了大量富有人文气息的材料和具有深厚文化底蕴的素材，并用主题、观点和阅读进行统领，从多角度思辨，来提高思维能力、感悟水平。这里有对端午节申遗事件的细致思考；这里有对日渐消逝的古典情怀的万般留恋；这里有悠远绵长的酒文化；这里探讨着“文人”为何不敌“美人”；这里在追问熟悉的地方到底有没有风景？也在忧伤着写信已成往事……

本书力图在众多社会热点现象与广大中学生的心灵中间架起一座情感的桥梁，关注历史与现实之间的平衡与和谐，使读者的目光高远，思索社会热点现象背后的历史文化因素，树立大社会、大文化的全局观念，从内心深处受到启发，感受生命的热度。本书可作为高中学生作文素材积累、写作参考使用。

图书在版编目（CIP）数据

高中满分作文. 2, 用真实的社会视角写高考满分作文 / 好作文研究中心主编. -- 北京: 化学工业出版社, 2016.7

ISBN 978-7-122-27112-9

I. ①高… II. ①好… III. ①作文课-高中-升学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第109130号

责任编辑：郝英华

装帧设计：张 辉

责任校对：宋 玮

出版发行：化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装：三河市延风印装有限公司

787mm×1092mm 1/16 印张 12 $\frac{3}{4}$ 字数 300千字 2016年8月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888(传真：010-64519686)

售后服务：010-64518899

网 址：<http://www.cip.com.cn>

凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：29.80元

版权所有 违者必究

关于本书

About the book

本系列书由高考作文命题研究专家圈定高考作文写作的主题视角，与高考形势准确对接。

一大使命—— 打造精品素材，成就满分作文。

两大理念—— 锤炼灵活思维，培育人文素养。

三大关注—— 关注自我，关注人生，关注社会。

四大结合—— 作文与做人相结合，

作文与思维相结合，

作文与生活相结合，

作文与阅读相结合。

五大收获—— 发散思维的收获，

人文精神的收获，

素材储备的收获，

个人成长的收获，

高考模拟的收获。



可以预测：它将与未来的诸多高考作文命题相吻合。

“高中满分作文”系列书共3个分册，由好作文研究中心主编。

编 委

曾 嵘	张爱兰	张德利	凌 丽
海 涛	洪 斌	刘丽娟	杜 菲
吴建琴	许 琳	张 丽	薛雨萧
刘 好	凌舒昉		

前言 Foreword

**在这里，
你会体验到阅读的快乐。**

这是一本让你在瞬间感受人文精神的书，是一本主题生动，与高考紧密相接的书。这些主题每一个都与高考密切相关，而又能让你在轻松阅读中拓展思维，真正领悟主题的内涵、人文精神的真谛。

这里有名家美文，网苑奇葩，有不知名的同龄伙伴的妙笔偶成。“千江有水千江月，万里无云万里天”，你将会为这样的妙品叹绝，深深地沉入其间乐而忘返。

本书选取的精美范文，篇幅与高考作文要求一致，让你看了可以直接模仿，胡适之先生说过：创新就是百分之九十九的模仿和百分之一的创新。鲁迅先生亦主张：没有拿来的，人不能自成为新人，没有拿来的，文艺不能自成为新文艺。因此，“我们要运用脑髓，放出眼光，自己来拿！”

这是一本陶冶考生情操的好书。本书编者独具匠心，编辑了大量精美的、凝聚生命意识的图片，以培养考生拥有真正的审美情感，求得考生人格上、审美情趣上，心灵上的提升，再精练于写高分作文。

本书从多个角度所提供的写高分作文的观点，不同于我们平时习惯的作文思维模式，不再让思维局限在一个井中，而是从另外一些视角，让你换一种思维。站高一望，原来世界如此广大，高分作文的出口如此宽广，时间画面在心中腾挪，生命纬度向前延伸，千古风流，百年遭际，都可以写入文章中，射向生命的深层，实现心灵的超越，这样的作文还愁得不到高分吗？

好作文研究中心

2016年5月

目录

Contents

第1主题 端午节申遗事件：传统文化的彷徨！

- 作文主题事件：端午节
- 作文主题茶馆：端午的拯救与传统的发明
- 作文主题观点：
- 作文主题阅读：拿什么拯救你，我的非物质文化遗产？
重建摩登时代的粽子情结 / 011
“端阳焦虑”是民族文化彷徨的缩影 / 012
韩国端午祭申遗成功不是坏事 / 013
比传统节日“申遗”更重要的是什么？ / 015

第2主题 那日渐消逝的古典情怀

- 作文主题事件：古典情怀
- 作文主题茶馆：听雨声，知花落——雨中的古典情怀
- 作文主题观点：
- 作文主题阅读：
古典情怀（一） / 022
古典情怀（二） / 022
古典情怀（三） / 023
重阳登高——当后现代遭遇古典情怀 / 025
流行歌曲中品古典情怀 / 026

第3主题 “中国的情人节”：等待跨过宽阔的银河

- 作文主题事件：七夕节

- 作文主题茶馆：七夕节复兴，如何跨过那条银河？
 - 作文主题观点：
 - 作文主题阅读：
 - 七夕节为何不敌情人节 / 036
 - 情人节PK七夕节 / 038
 - 情人节VS七夕节 / 039
-

第4主题 关注悠远绵长的酒文化

- 作文主题事件：酒文化
 - 作文主题茶馆：酒的历史故事
 - 作文主题观点：
 - 作文主题阅读：
 - 绘画与酒 / 048
 - 酒与戏曲 / 050
 - 酒与古代文人 / 052
 - 中国酒文化 / 053
 - 闲话酒旗 / 054
-

第5主题 国家不幸诗家幸

- 作文主题事件：倾城之词
 - 作文主题茶馆：国家不幸诗家幸 赋到沧桑语始工
 - 作文主题观点：
 - 作文主题阅读：
 - “国家不幸诗家幸” / 060
 - 国盛诗兴 / 062
-

第6主题 有多少名著可以“乱来”？

- 作文主题事件：名著改编

■ 作文主题茶馆：名著改编不应庸俗化

■ 作文主题观点：

■ 作文主题阅读：

唐僧师徒越来越陌生——谈改编《西游记》的影视作品 / 067

名著的改编 注水的猪肉 / 068

名著改编热引发新争议 / 069

第7主题 慧眼看古代文人的悲秋情怀

■ 作文主题事件：文人悲秋

■ 作文主题茶馆：悲秋题材与文人心态

■ 作文主题观点：

■ 作文主题阅读：

心在悲秋 / 078

悲秋（一） / 081

解读文化中的悲秋 / 082

秋晚：柳永从“宋玉悲秋”中发现自己 / 083

悲秋（二） / 085

第8主题 永远的唐诗宋词

■ 作文主题事件：唐诗宋词

■ 作文主题茶馆：永远的唐诗宋词

■ 作文主题观点：

■ 作文主题阅读：

从愁苦恨憾中走过的唐诗宋词 / 092

没有唐诗宋词的年代 / 094

怀念唐诗宋词的年代 / 095

话说唐诗宋词 / 097

走进唐诗宋词 / 098

永远的唐诗 / 099

第9主题 江南好，风景旧曾谙

- 作文主题事件：江南风景
 - 作文主题茶馆：最忆是江南
 - 作文主题观点：
 - 作文主题阅读：
 - 梦遗江南 / 107
 - 小桥流水人家 / 108
 - 烟雨江南 / 109
 - 梦回江南烟雨中 / 110
 - 江南烟雨梦 / 111
 - 能不忆江南 / 112
 - 最爱江南烟雨中 / 113
-

第10主题 那乡愁，剪不断理还乱

- 作文主题事件：乡愁
 - 作文主题茶馆：故乡明月酒
 - 作文主题观点：
 - 作文主题阅读：
 - 乡愁 / 120
 - 故乡的月光 / 121
-

第11主题 “文人”为何不敌“美人”？

- 作文主题事件：文人VS美人
 - 作文主题茶馆：文人为何总是不敌美人！
 - 作文主题观点：
 - 作文主题阅读：
 - 何必文人比美人 / 130
 - 姚明的床与曹雪芹的房 / 131
-

第12主题 追逐名利的脚步何必如此匆忙？

- 作文主题事件：名利的脚步
- 作文主题茶馆：淡泊名利 宁静致远
- 作文主题观点：
- 作文主题阅读：
 - 人们追逐的脚步何必太过匆忙 / 144
 - 淡泊名利甘为人梯 / 145
 - 面对名利的诱惑 / 146
 - 面对现实，放弃名利！ / 147

第13主题 不远处就有更肥美的草地

- 作文主题事件：羊群效应
- 作文主题茶馆：职业发展，需对“羊群效应”说不
- 作文主题观点：
- 作文主题阅读：
 - 羊群效应（一） / 156
 - 由“一把手”纷纷“跳崖”看“羊群效应” / 158
 - 羊群效应（二） / 159
 - 羊群效应（三） / 160

第14主题 熟悉的地方到底有没有风景？

- 作文主题事件：熟悉与陌生
- 作文主题茶馆：熟悉的地方没有风景
- 作文主题观点：
- 作文主题阅读：
 - 熟悉的地方没有风景（一） / 166
 - 熟悉的地方没有风景（二） / 167
 - 熟悉的地方没有风景？ / 168
 - 熟悉的地方有风景 / 169

第15主题 当写信已成往事……

- 作文主题事件：写信
- 作文主题茶馆：庆幸我还在“写信”
- 作文主题观点：
- 作文主题阅读：
 - 一辈子能写多少信：手写信函的衰落 / 177
 - 别忘了写信 / 179
 - 还是写信好 / 180
 - 你还在写信吗 / 182
 - 写信 / 183

第16主题 面子，一个沉重的话题

- 作文主题事件：面子问题
- 作文主题茶馆：面子辨析
- 作文主题观点：
- 作文主题阅读：
 - 面子与尊严 / 190
 - 面子 / 191
 - 中国人为什么死要面子 / 193



第 ① 主题 端午节申遗事件：传统文化的彷徨！

作文主题事件：端午节

2005年6月11日，中韩两国的民俗专家、学者在北京举行了研讨会，希望两国可以联合申报端午节为世界非物质文化遗产。北京民俗专家高巍表示，这个提议非常好，两国联合申报世界文化遗产已有很多成功的先例；中国也可以借鉴韩国经验，逐步恢复一些端午节的老传统，不要让端午节成为纯粹“粽子节”。

韩国准备与中国联合申遗的消息，又把这个节日炒得热火朝天。面对端午节“复兴”的强劲势头，我们如何面对？

由韩国申报的江陵端午祭于巴黎时间2005年11月24日被联合国教科文组织正式确定为“人类口头及非物质遗产代表作”。虽然在2009年9月联合国教科文组织批准中国端午节列入世界非物质遗产，但一度沸沸扬扬的中韩端午节“申遗”之争以韩国的胜利而告终，留给中国人的是一连串的反思。

作文主题茶馆

民族的文化绝不是落后的文化，而是值得我们骄傲和传承的文化精髓，失去最珍贵的东西，也就失去了最独特的魅力。现在就让我们静下心来，品一口清茶，品一品端午节的粽子

端午的拯救与传统的发明

嘉宾：孙惠柱



端午的式微

记得四十多年前在江西山里插队时，端午节是人人盼望的一大节日，插秧忙完了，生产队里可以杀头猪吃两顿肉，还有盐水白米粽。回到上海以后，这种过节的企盼就越来越淡薄，如今是连过大年都不稀罕了，谁还去记挂端午节？近年端午节受到人们的特别关注，乃是因为韩国人用他们的“江陵端午祭”向联合国申报文化遗产，这才引起国人反躬自问，为什么我们那么容易就丢掉了自己的传统？

洋节的得宠

事实上中国人也并不是不爱过节了，我们一边越来越轻慢自己的传统节日，一边却越来越多地接受了洋人的节日。商家在利润的驱动下不断为圣诞节、情人节等推出特殊商品，竭力推荐各种相应的西化仪式。至于那些洋节的宗教文化背景是什么，多数商家和消费者是不在乎的，趋之若鹜的“小资”们为的只是追求所谓的“时尚”。呜呼，经济全球化难道意味着我们的传统节日也要被洋节全面取代吗？

洋节得宠主要是因为背后有只“看不见的手”在使劲地推，而日渐式微的中国传统节日面临的却是大家的袖手旁观，最多只有一些文人的无力的呼唤。2008年端午节，中韩专家希望两国可以联合申报端午节为世界非

物质文化遗产，才又引起各方的关注，以及对传统文化的某种关切。有人说挂艾叶、喝雄黄酒是古人的健康风俗，何不把端午节做成中国的卫生节？有人说端午节纪念的屈原是中国第一位大诗人，建议来个诗歌节。众说纷纭，但有一点却是共同的，这些节的名称和内容都有赖于政府的决策，必须由政府出面来做。呼唤传统的人士多在期待政府出钱、出力来复兴传统节日的仪式。

传统的拯救

我却以为不必。首先，传统的古代仪式未必适合现代人的需要和兴趣，任何传统都总是在不断地沿革，即便千百年没有中断，也一定经历了千变万化。犹太裔历史学家霍布斯鲍姆有一本现已成为当代学术经典的《传统的发明》。他在考察了人们常以为是天经地义的几大欧洲传统以后指出，传统并不是古代流传下来的不变的陈迹，而总是当代人活生生的创造，那些影响我们日常生活的、表面上久远的传统，其实只有很短暂的历史。看看我们现存的传统，多半也是这样。因此我们过端午节，也完全可以用适合当代中国人需要的方法来过，完全可以创造新的适当的仪式，特别是集体的表演的仪式，让节日真的成为节庆。

其次，这种新民俗的创造往往需要一个相当长的过程才能做到约定俗成，流传成为真正的传统，因此不宜用政府项目的形式来一锤定音。最好是鼓励社会团体去做，百花齐放，让不同地方搞出不同的活动来。时间长了，不好的自然会被淘汰，而吸引人的就会延续下去，传播开来。感恩节是美国和加拿大独有的节日，北美各地庆祝的方法各色各样，最有名的一个在纽约。每年感恩节纽约最长的街道百老汇上都有盛大的游行，五彩缤纷的彩车、方队、巨型充气角色，从145街一直走到34街，这么大的活动却不用政府来操办，一向是由百货公司梅希（Macy's）组织，至今已经八十年。1920年的第一次只是公司员工自发的庆祝游行，但现在的影响已经遍及全美国乃至全球，各地很多社区、学校都会精心编排节目，希望能被梅希选上，到纽约去向全世界秀上一把，那是莫大的荣耀。与此同时，每年为此投入巨资的梅希公司也为自己的品牌作了最好的宣传。

节日的庆祝

当然，背负着五千年文明史的中国不像历史较短的美国。我们要发明一个传统，最好先做点历史的考据，但考据的结果应该是古为今用，用来启发今人的创造。任何节日的仪式表演都有两大功能：既凝聚人心，又让人开心；既有严肃的一面，又有狂欢的成分。我们乡下的庙会是这样，全球性的奥运会也是这样。说到底，都是为了今天的人。

我们不必热衷于盲目拷贝洋人的节日，但何妨学来创造出我们自己庆祝节日的传统？🌸

作文主题观点

□中韩两国出现的“端午节”之争，实际上是两个民族对于同一类型的历史传统的继承权利之争。这种争论的根本出发点，还是对于历史的保护意识。

□端午节的内涵到底是什么？真的不好回答。因为，端午节很多丰富的活动已经在我们的生活中消失了。有人说，只剩下吃粽子，是端午节在当代的悲哀。而有人反问，除了吃粽子，我们还能在端午节干什么？端午节确实应当以种种生动丰富的细节，活在公众的日常生活当中，成为生活里自然而然的一部分，而不是书本中的几页文字，也不是博物馆中的几块展板。



四时花竞巧，
九子粽争新。

□只有及时挖掘和保护无形的文化传统，才能使我们在面向未来的时候，拥有数千年不坠的创造力和根植于黄土地的文化表达与幸福方式，才能在全球化的时代，保持个体与民族的清晰身份。

□先进的文化总是开放的，而开放的文化也总应有它的主干。开放的法兰西，面对美国快餐文化的无处不在，坚持法语的高贵和纯洁；开放的新加坡，面对西洋文化的包围侵袭，坚持儒家文化的主流。他们就避免了莘莘学子数典忘宗的悲哀，这值得我们深思。

□韩国申遗成

功，实际上给我们带来很好的启迪：他们把传统的文化活动注入了现代的元素，成功地实现了现代转型，并得到了国际认同，对于中国文化遗产的保护有借鉴意义。

□文化不仅仅是典籍和宫殿，更是民族凝聚力、民族心理的积淀。中华文化，一向慎终追远，是以民德归厚。但近几十年文化的施政，主题多变，对传统文化的损害更是肇祸尤烈，也使民气受到损害。端午节，有多好的意味啊，以纪念屈子而成之，爱国而悲情。端午节，诗人节；端午节，爱国节——深刻体现出民族文化当中厚重深沉的一面。不只是爱古代的那个国家，更是爱我们劫后重生走向复兴的伟大中华。

□随着改革开放以来的人们思想观念的变革，我们成功地吸收了洋文化，却在不经意间流失了属于自己的东西。当我们的商家在为情人节、圣诞节大作促销宣传时，当我们过了几千年的端午节却被其他国家申报为文化遗产时，当我们习惯性地只是在元宵节买汤圆、端午节买粽子、中秋节买月饼时，当我们把春节和“七天长假”等同时，我们流传了几千年的优秀传统，沉淀了几千年的文化底蕴难道不是被忽略了吗？有学者称对民族文化的淡漠是一次集体性的失忆，这不能不说是个令人惊心动魄的结论。



大夫吟唱何处，
残月冷穹苍。

□近年来，“洋节”来袭，以致青年一代，只知圣诞、情人而不知清明、端午，到了端午，更不知其历史渊源。洋节风靡而对传统节日的淡忘，反映的不是一个过节的问题，而是折射了在开放的情势之下，中国传统优秀文化的命运多蹇。我们是要坚持开放、欢迎多元，主张中外文化相互融合激荡，但在外来文化大举袭来之时，如何保持和发展民族优秀文化，则是一个大命题、大考验、大抉择。一方面讲越是民族的越是世界的，一方面我们的莘莘学子却不知屈原为何人，终究令人担忧。



□韩国“江陵端午祭”的成功申遗，其实是我们可以借鉴的“他山之石”。“江陵端午祭”不仅有传统内容，还融入了不少现代因素。作为无形的文化遗产，“口头与非物质遗产”需要年轻人的参与和继承，但是，我国不少传统文化都面临着香火中断、继承人匮乏的威胁。而整个社会中，年轻人对传统文化知之甚少。我们要想给无形的文化遗产注入生命力，就要学习“江陵端午祭”的一些做法，吸引年轻人，“薪火相传”，这样的传统和文化才是有生命力的。

□人们那么热衷于端午节申报世遗，应该源于现实中的尴尬事实：别人认为重要的，我们才觉得重要。国际上有没有评定为某种称谓，是价值大小的重要标准。发生在物质遗产上的大量事实已可资佐证，只有世遗标准才能在一定程度上真正形成文物的坚强“保护伞”，其威力胜过国内的任何法律法规。但我们的世界遗产一共才有多少？不过区区40来个；我们祖先的遗产又有多少？数也数不过来。可见，单纯地依赖世遗来保护我们的五千年文明，几乎是不可能的。

明朝端午浴芳兰，
流香涨腻满晴川。



□有着悠久历史的端午节是中国的传统节日，如果国外“申遗”成功，我们该有多么尴尬？中国的传统节日五彩缤纷，文化内涵丰厚，留存着人类独特的文化记忆。对祖先创造的历史文化遗存，必须怀有敬畏之心，必须高度重视民族民间文化的保护。希望广大群众尤其是年轻一代，不要冷落了中国自己的传统节日。

□传统节日的氛围越来越淡，传统节日的内涵渐行渐远，已是不争的事实。但对一个文明古国来说，传统节日无疑是一种重要的文化资本，保存着我们独特的文化记忆，潜移默化地积淀成一种民族文化认同心理，进而对形成民族精神起到不可替代的重要作用。

□韩国“抢”在中国之前端午“申遗”成功了，这一事实是无法改变的。中国媒体对此表示祝贺，有人笑言这不过是阿Q心理，是在自我安慰。此一认识错莫大焉。正如一些评论已指出来的那样，“人类口头和非物质遗产代表作”有别于自然遗产的独有性，可以为多个国家和民族所共享，韩国“申遗”成功，不表示中国就不可以再申报端午节遗产保护。

□听了某国申请端午节为该文化遗产的报道后，虽说心里不是滋味，但所谓“福祸相倚”，如果它能在激起“保卫端午节”呼声的同时，引起有关部门的反思，提升国人对传统文化的保护意识，那么该事件就有了积极的意义。

□捍卫“文化国土”“文化主权”，一方面需要上升到政治的高度，面对失误，不能过于阿Q，跟没事人似的；另一方面，“文化国土”的丧失，不只包括自己的文化遗产（口头的和物质的）流失到海外，同时也包括我们无力发扬光大的事实。因为继承文化遗产乏力，造成民俗文化的弘扬没有后劲。假如端午节在中国被继承得有声有色，难道联合国教科文组织还会“偏心眼”不成，冒天下之大不韪，强行“割”走中国的端午节不成？中韩端午节之争韩国胜出，我们该苦涩着，反思着，而不是自慰着。