

经典·风范

2010中国当代核心画家作品集

山水篇

包辰初 于志学 崔振宽 曾晓浒 宋雨桂 萧平 赵振川 龙瑞 张复兴 陈玉圃 朱道平 范扬 张志民 白云乡 林容生 陈平 何加林 张捷 李毅峰

人民美术出版社

策 划 赵 星 赵 伟
责任编辑 赵小来 刘竟艳
责任印制 赵 丹
编 务 溢 芳 老 周 大 禹

图书在版编目 (CIP) 数据

经典·风范：2010 中国当代核心画家作品集·山水篇 /
天津大藏天承文化发展有限公司编. — 北京：人民美术出
版社，2011.4

ISBN 978-7-102-05552-7

I. ①经… II. ①天… III. ①山水画—作品集—中国—现代
IV. ① J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 062970 号

经典·风范——2010 中国当代核心画家作品集·山水篇

出版发行 人民美术出版社
社 址 北京市东城区北总布胡同 32 号
邮政编码 100735
电 话 022-23399997 23399900
装帧设计 星大工作室 
制版印刷 北京画中画印刷有限公司
经 销 新华书店总店北京发行所

版次 2011 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
开本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16 印张 39
ISBN 978-7-102-05552-7
定价 400.00 元

包辰初



包辰初简历

1928年3月生，浙江龙游人。1951年毕业于中央美术学院华东分院绘画系。在校深受黄宾虹、潘天寿、林风眠诸大师教诲。现为中国美术家协会会员、浙江省国际美术交流协会艺术顾问、杭州市政协书画研究院常务副院长、杭州画院一级美术师、中央美术学院华东分院校友美术研究院院委、杭州市西湖国画研究院艺委会委员、杭州浙派中国书画研究院艺术顾问，曾任杭州日报主任编辑、杭州画院副院长、浙江山水画研究会副会长、中国美术学院客座教授。长期从事山水画创作，力求将传统精神与现代意识有机结合。画风笔力苍劲、墨彩流溢、高亢辉煌，追求力与韵的充分体现。

作品在国内京、沪、杭、川、贵等处展出，在国外加拿大、荷兰、韩国、新加坡、印度尼西亚等国展出，1989年在日本参加“现代中国画展”、“中国优秀画家五人画展”，1990年至1996年六次在中国香港举办个展，1994年、1995年两次在中国台湾举办个展，1997年在马来西亚举办个展并在马来西亚艺术学院讲学，2001年在加拿大举办个展。代表作有《山色空蒙雨亦奇》《春江花月夜》《大自然系列》《大象系列》。作品刊于《美术》《中国画》《新美术》《美术界》《艺术家》《收藏天地》，选入《中青年山水画家作品选》《中国现代书画家作品集》《中国美术名家作品选》《中国当代绘画》《中国当代优秀画家绘画选集》。简传与评价辑入《中国美术家协会会员词典》《中国当代书画家名人大辞典》《浙江当代山水画家选论》《世界华人艺术家成就博览大典》等。已出版个人画册有《中国当代艺术家画库——包辰初画集》《包辰初画选》《包辰初画集》《包辰初山水画集》等，且为国内外多家大图书馆收藏。

融贯中西 点染江山

——读包辰初的艺术作品

文 / 彭晓东

现代艺术精神大师康定斯基说：“一般来说，色彩直接影响到心灵，色彩宛如键盘，眼睛好比音锤，心灵好像绷着许多弦的钢琴。艺术就是弹琴的手，有意识地接触各个琴键，在心灵之中激起震动。”康定斯基在这里形象地道出了音乐与艺术的关系，也指出了艺术作品与艺术家的心灵是直接牵系的，优秀的作品不仅要在艺术家本身心灵产生激荡，更重要的是，作品要成为观者与作者的桥梁，激起双方心灵的火花。包辰初便是这方面的成功代表。他的山水画创作激起了人们心灵的激荡和无限遐想，成为当代山水画坛不可多得的杰出艺术家。

20世纪的时候，中国画面临了一场真正意义上的革命。包辰初是在画学思想新旧交替的情况下，产生出来的山水画艺术家。他早年就学于中国美术学院，拜学于黄宾虹、林风眠、潘天寿的门下，所以在传统的山水技法上他有着扎实的根基，同时对西方画学理念也有自己独特的看法与运用。包辰初早年擅长水彩、油画，曾对莫奈、透纳、康定斯基等西方艺术家有过很深的研究。包辰初最擅长的山水画是泼墨泼彩山水。泼墨山水在中国有着悠长的历史，始于唐代的王洽。而泼彩是中西艺术理念的一个融合形式，当时在国外的中国画家有感于中国画色彩的单调，在创作中国画时就大胆地运用了色彩，而使传统的中国画更加光彩夺目。泼彩画法在中国山水画中的充分应用，从近现代来看，应归功于张大千。张大千对后世泼彩山水画的发展产生了很大影响。林风眠、刘海粟、谢稚柳等都在泼墨泼彩山水画上作过大胆的尝试，但是，我们综合这些泼彩的艺术家的作品看，在传统与现代审美意识结合得比较好的人中，包辰初应该是极为成功的。难怪美术评论家朱金楼先生曾说：“我以为，当代中国画就泼墨泼彩这个方面而论，包辰初的绘画已超过前辈大师。”

包辰初的山水画把泼墨和泼彩有机地结合起来，而又以泼彩为主，别开生面地形成了属于自己的山水画风。包辰初的泼墨泼彩山水画体现得更多的是中国画的传统，而在泼彩方面，西方的艺术元素体现得更多。就像著名美学家张纪纲所言“不论泼墨还是泼彩，我认为一要凝重，二要清新。不凝重就显得浮、薄，不清新就会混浊无光”，所以要在两者之间处理好传统与西化的关系，并不是一件很容易的事情，但是，包辰初在调和两者之间取得了极大的成功。尽管包辰初在色彩运用上，采用了大面积的点染，重要的一点是，他并没有把传统的笔墨掩盖，颜色只是在笔墨运用的基础上演绎出色彩本身的优势和长处。包辰初颜色的运用是最使人回味与难忘的。包辰初的《海之歌》系列作品就是一个很好的明证。《海之歌》系列作品，包辰初没有脱离笔墨而求色的丰富，笔墨始终是他艺术创作的基点。在这里他充分发挥了水和色的作用，在墨的基础上大胆地运用色来表现出海的那种蔚蓝无垠气势磅礴的美感，在海浪的处理上，更是以白色颜料直接点染，惟妙惟肖地再现了浪花的曼妙，让观者感觉到一首交响乐高潮的出现，带给了观者无限想象的审美空间。

包辰初不是一位音乐家，但是他有着音乐家的天赋，深得音乐艺术的奥秘，每当他创作一幅作品时，总要聆听中西著名的音乐经典，把听觉上的抽象美巧妙地转化成了视觉上的具象美。包辰初凭借其超强的色彩协调能力和极富有音乐天赋的能力，创作了一个属于他自己的山水画艺术世界。■



包辰初

秋韵
68cm × 68cm



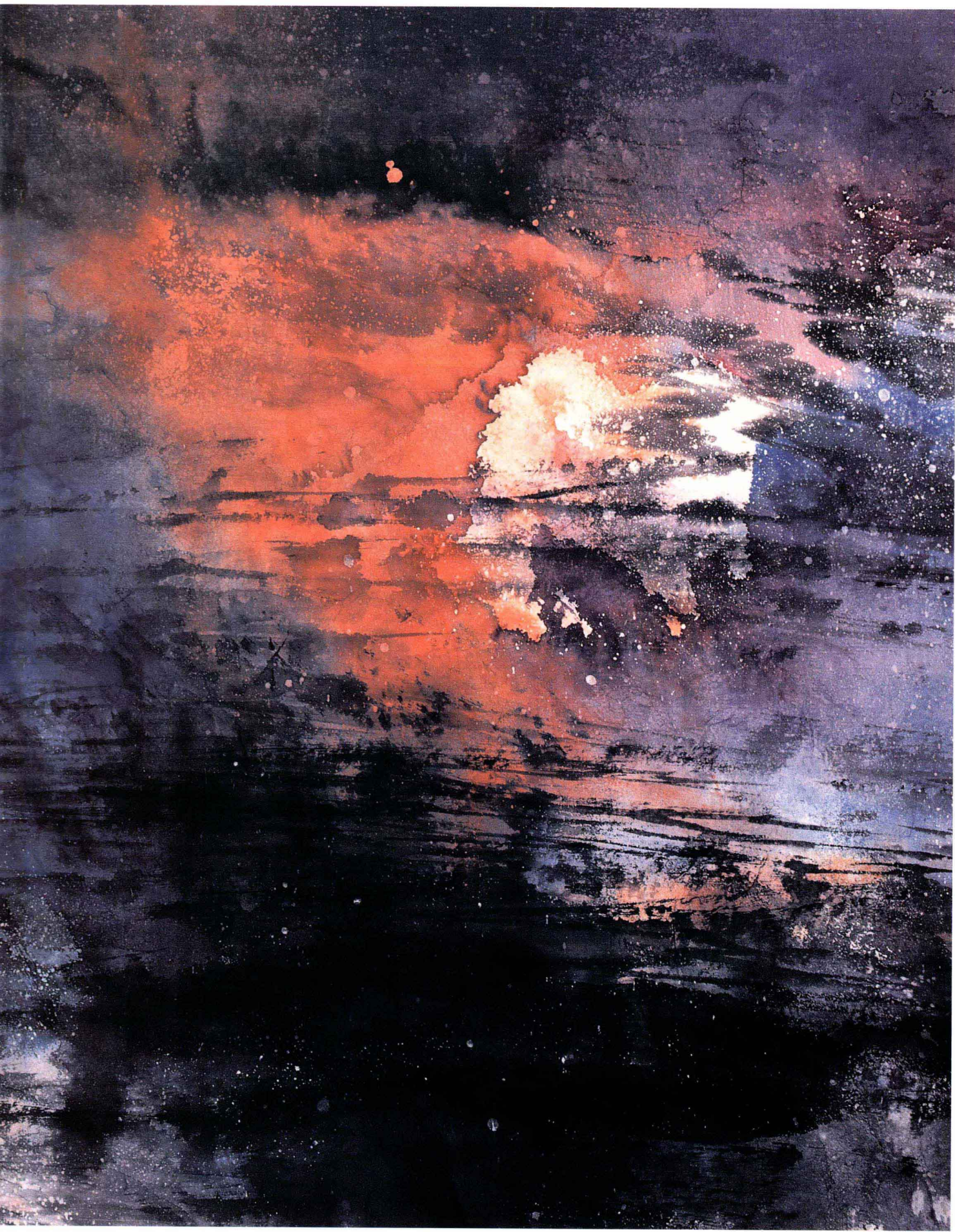


包辰初

流光溢彩
68cm × 68cm

包辰初 | 6







包辰初

春江花月夜
97cm × 97cm

包辰初 || 8





包辰初

金涛
80cm × 80cm

包辰初 || 10





包辰初
惊涛
68cm × 68cm





包辰初

曙光
68cm × 68cm

