



数码摄影 入门技巧 1000

1000 Hints & Tips for Better Digital Photos & Videos

【英】菲利普·安德鲁 杰米·尤班克 李·弗罗斯特
罗伯特·赫尔 克里斯·韦斯顿 著
田思梵 董海滢 译

中国摄影出版社
China Photographic Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

数码摄影入门技巧1000 / (英) 安德鲁
(Andrews, P.) 等著; 田思梵, 董海滢译. — 北京: 中
国摄影出版社, 2011. 6
ISBN 978-7-80236-576-6

I. ①数… II. ①安… ②田… ③董… III. ①数字照
相机—摄影技术②数字控制摄像机—拍摄技术 IV.
①TB86②TN948. 41

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第101168号

北京市版权局著作权合同登记号: 图字 01—2010—2968

数码摄影入门技巧1000

作 者: [英] 菲利普·安德鲁 杰米·尤班克
李·弗罗斯特 罗伯特·赫尔 克里斯·维斯顿
译 者: 田思梵 董海滢
责任编辑: 常爱平
封面设计: 衣 钊
版式设计: 北京杰诚雅创文化传播有限公司
出 版: 中国摄影出版社
地址: 北京东城区东四十二条48号 邮编: 100007
发行部: 010-65136125 65280977
网址: www.cpphbook.com
邮箱: office@cpphbook.com
印 制: 北京利丰雅高长城印刷有限公司
开 本: 16开
纸张规格: 787mm×1092mm
印 张: 15.5
字 数: 376千字
版 次: 2012年1月第1版
印 次: 2012年1月第1次印刷
I S B N 978-7-80236-576-6
定 价: 89.00元

版权所有 侵权必究



数码摄影 入门技巧 1000

1000 Hints & Tips for Better Digital Photos & Videos

中国摄影出版社

China Photographic Publishing House

数码摄影 入门技巧 1000

1000 Hints & Tips for Better Digital Photos & Videos

【英】菲利普·安德鲁 杰米·尤班克 李·弗罗斯特
罗伯特·赫尔 克里斯·韦斯顿 著
田思梵 董海滢 译

中国摄影出版社
China Photographic Publishing House

目 录

前 言 06
照片展示 10

器 材

小型便携数码相机..... 14
数码单反(DSLR)相机..... 18
可更换镜头..... 20
必备器材及附件..... 22
携带你的装备..... 25
相机支撑设备..... 27
闪光组件..... 28
滤镜..... 30

拍 摄

曝光基础..... 32
曝光补偿、包围式曝光与闪光组件 35
焦点..... 37
数字感光度..... 39
白平衡控制..... 41
追求最佳影像质量..... 43
构图..... 52
用色彩创作..... 54
透视和比例..... 62
线条和形状..... 66
框住你的拍摄主体..... 70
视角..... 72
打破常规..... 76
如何拍摄风景..... 82
如何拍摄建筑和城市景观..... 90
如何拍摄人像..... 96
如何拍摄静物..... 102
如何拍摄微距和特写..... 104
如何拍摄自然和野生生物..... 110
如何拍摄运动和体育..... 116
如何拍摄度假和旅行..... 120
如何拍摄夜景和弱光..... 124
如何拍摄有偿摄影
——拍摄商业用途的照片..... 126

图像编辑

后期制作..... 130
电脑显示屏..... 132
扫描仪..... 133
图片编辑技术..... 134
调节亮度与对比度..... 136
通过曲线调节亮度..... 137
移除灰尘及污点..... 138
校准色彩..... 140
控制阴影与亮光..... 143
选择性曝光控制..... 144
单色魅力..... 150
使用图层..... 151
创作全景照片..... 154
数码调色..... 156
了解通道..... 160
大文件量照片..... 161
添加艺术效果..... 162
特殊光线效果..... 164
把照片创作成艺术品..... 166
使用PS的小贴士..... 168

输 出

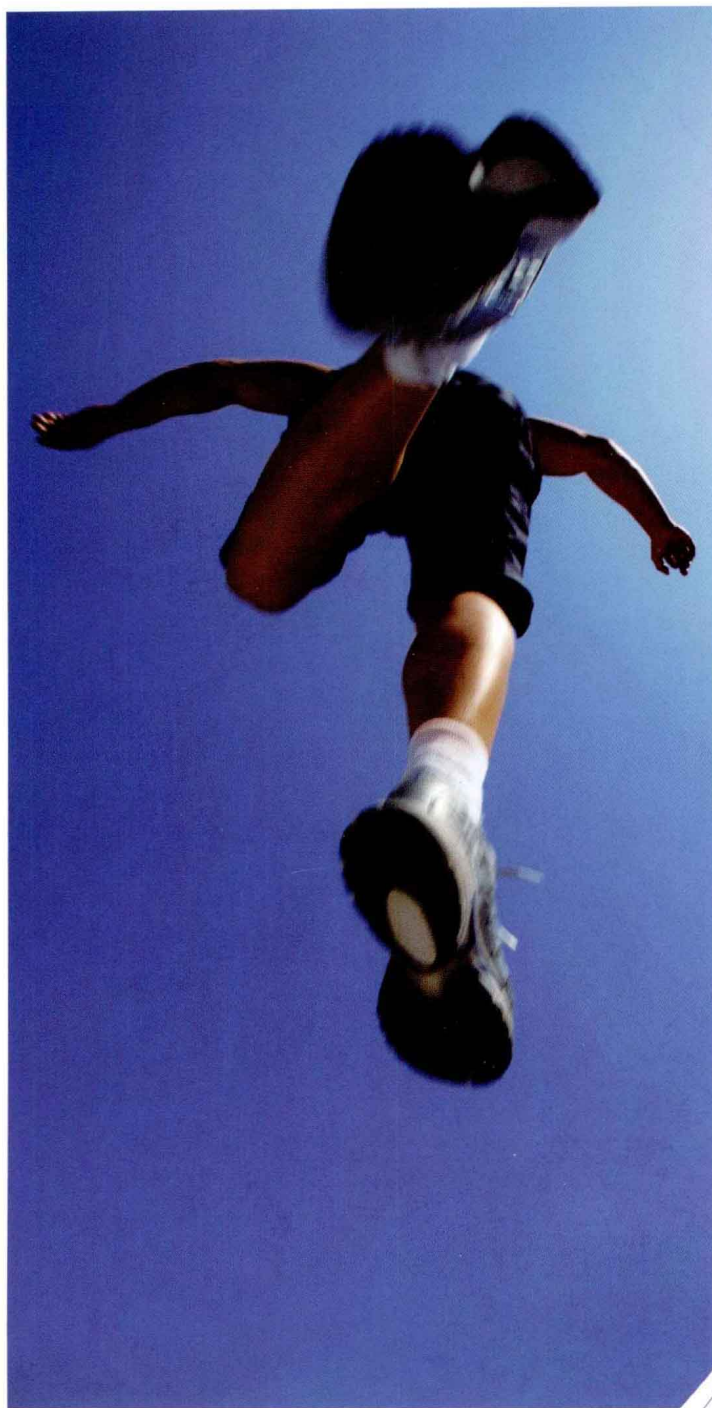
最大化使用你的照片..... 176
相纸类型..... 178
制作印片..... 179
在线图库..... 183
相机保护..... 184

数字视频 (DV)

为何制作DV.....	186
如何选购摄录机.....	188
必备附件.....	189
技巧.....	190
拍摄尺寸.....	191
有关DV的术语.....	192
构图、角度、视平线.....	194
用器材工作.....	199
滤镜与镜头的转接环.....	200
用光基础.....	202
录音基础.....	204
我可以摄录什么.....	206
假期.....	206
婚礼.....	208
拍摄体育动作.....	212
避免抖动.....	217

DV编辑

编辑作品.....	220
DV编辑.....	224
DV输出.....	236
从DV输出到VHS.....	238
制作VCD或DVD.....	239



前言

如同当年柯达布朗尼盒式相机的发明制造将摄影推广向大众一样，数码采集技术的使用壮大了新一代的摄影爱好者队伍。数字化采集并不是把原始摄影技术根除了，而是为我们掌控所拍摄的影像提供了前所未有的能力。

虽然数字化采集技术已然经过无数次革新，但摄影的手法其实没有改变多少。拍摄出杰出作品的先决条件，仍然是要求摄影者熟练掌握摄影照明、构图、设计及创意的基本原理，仅靠运用电脑技术是不可能将一堆杂乱无章的像素数据创造成一幅引人瞩目的照片。

那么数码摄影是怎么工作的呢？数码摄影的工作原理与传统的胶片摄影其实是相近的。光线穿过镜头照射在光敏介质上，这种光敏介质可以吸收并放大光线并使其显像。最早的时候，这种介质是一张胶片，但现在取而代之的，应用于数码摄影中的感光介质叫做电子数码照片传感器（DPS）。

这种传感器是一种由数百万光敏元件——也可以说是光电二极管组成的矩阵，当相机快门打开时，这些感光元件就会与照射进来的光

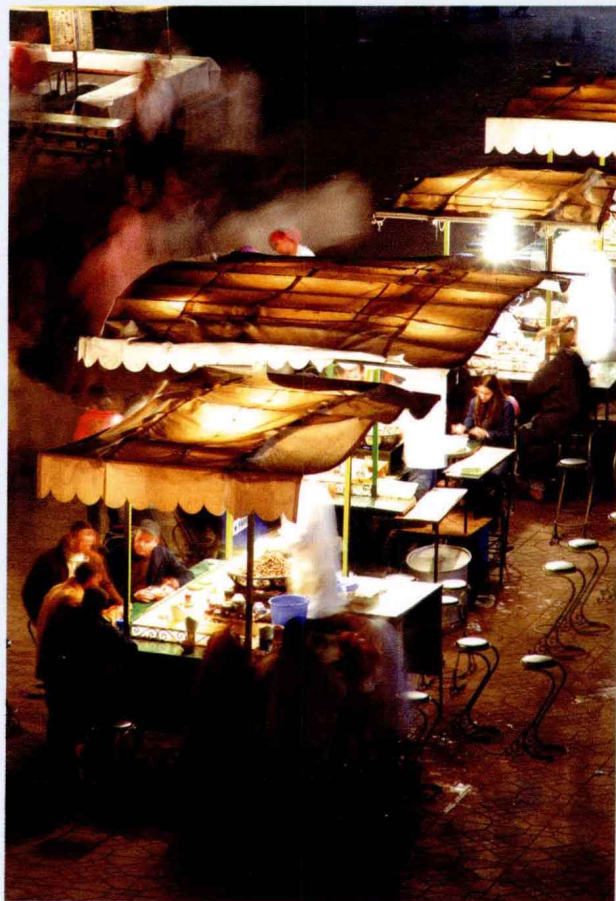
线产生反应。这种反应会产生相应的信号，然后迅速顺序数字化（建立一个数值），这个数据便可以由电脑读取出来。

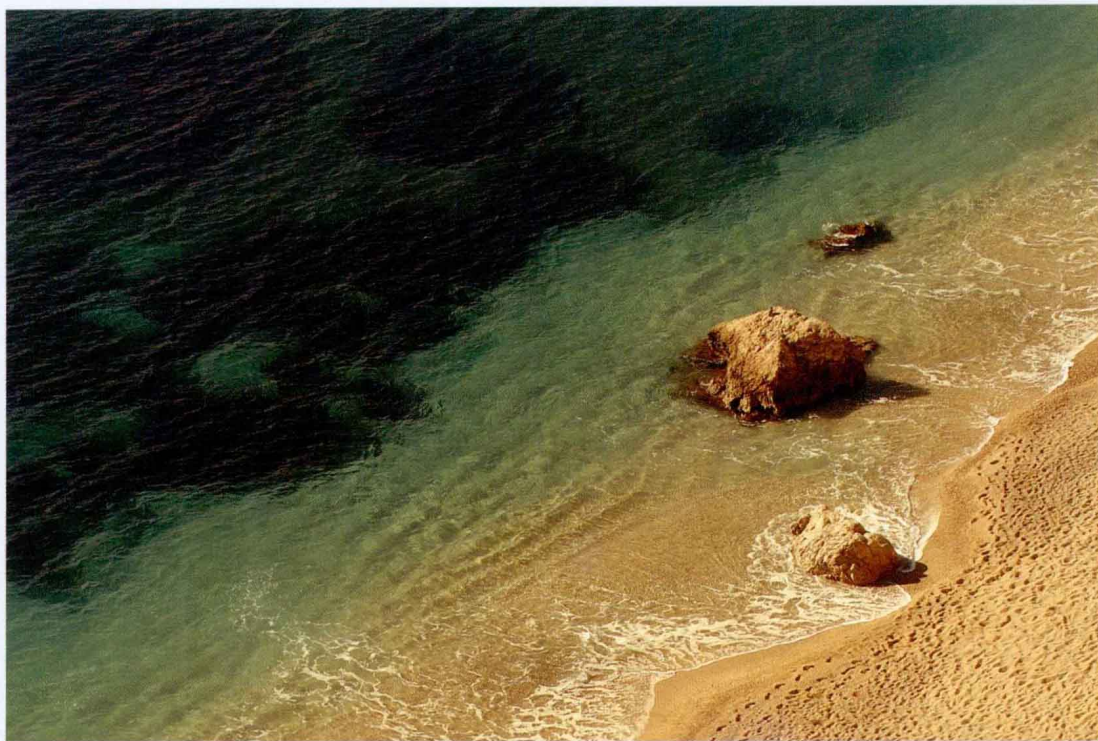
数码摄影的一大优势就是你可以随时进行拍摄和实时预览。其他的优势还包括：

预览更及时，结果更满意：数码相机对所拍照片的即时反馈可以让你立刻对相机设置和构图重新做出适当地调整。

更大掌控力：比起胶片相机，使用数码相机拍摄可以对照片的最终效果有更多的掌控力。有了数码照片，你就可以不用再担心一家劣质的洗印店会毁了你的全部心血。

弱光下成像优异：虽然就画质的评价上尚存争议，但是，相较于同类型的35mm胶片相机，数码相机的传感器在捕捉细节方面是十分优秀的，特别是在弱光的环境下。





应用更灵活：当你的照片被转换成数据后，你可以将它们运用在无数甚至超越你想象空间的事物上。网站、贺卡、DVD、日历，还有艺术品、印刷品等，这些都可以在你的创作范畴中得以实现。

这本手册可以带领你浏览日常摄影所需的一些技术方法，告诉你如何培养敏锐的观察力，教给你摄影技巧和窍门，以及特定情境下摄影的一些特殊建议，例如：拍摄体育活动或动态物体，拍摄假期和旅游，拍摄静物，在夜间或弱

光环境下的拍摄，等等。

其中一些技巧性的提示会激发你用新的方式去思考、去创作，即使在面对拍摄障碍时也能迎刃而解地将困难转变成机会，其余内容则是拍摄好照片的具体实践以及如何维护和包装你的器材。

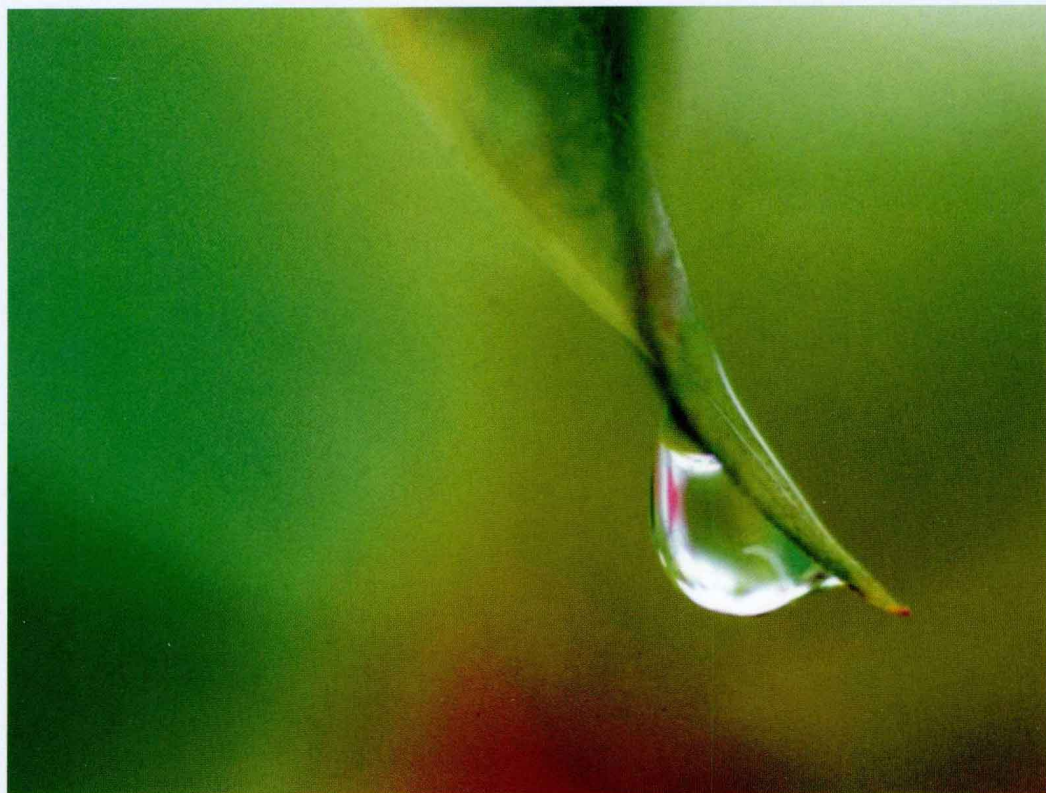
这本书也涉及图像处理 and 编辑的教程，以及改善照片后期成像的方法。

正如数码摄影一样，数码视频技术也成为人们记录珍贵时刻的主要途径。直至21世纪，视频



制作的技术范畴已不仅仅是指一些图像片段的整合了。视频制作并不单纯指“用摄像机录制在可供他人观看的录影带上”的这个过程，而是通过数种不同的途径让你的家人、朋友，甚至是陌生的人群看到你的作品。

电脑、软件、光盘刻录机以及网络都是非常宽广的平台，可供人们分享所珍藏的那些搞笑的、戏剧性的或者感伤的自



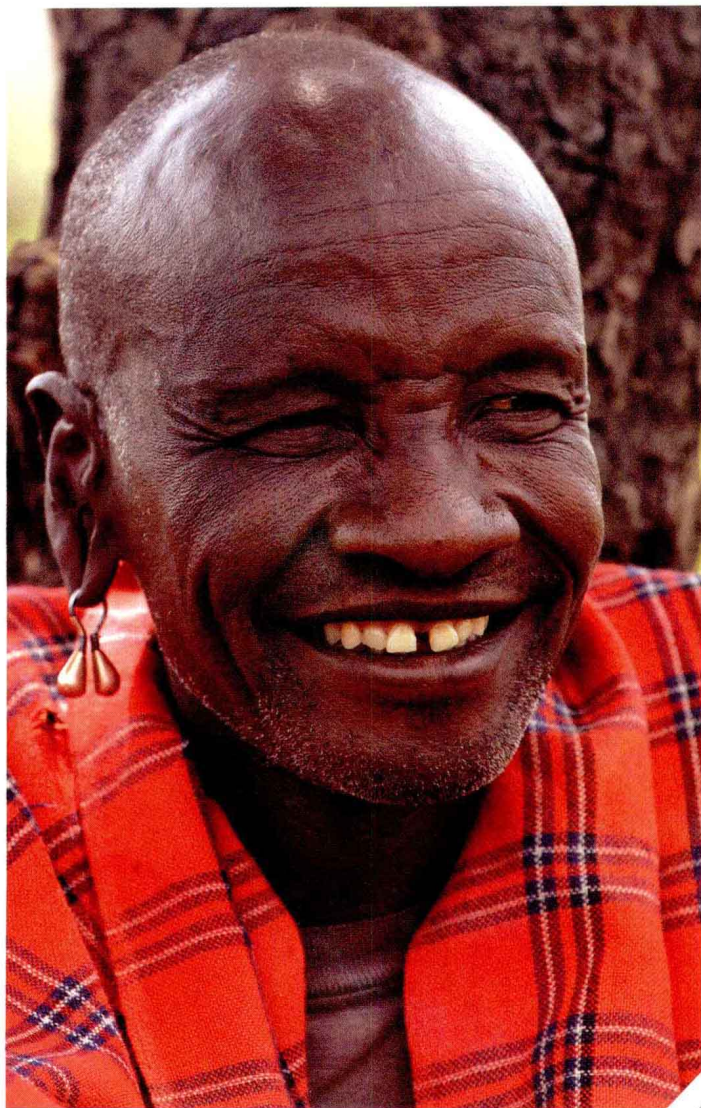
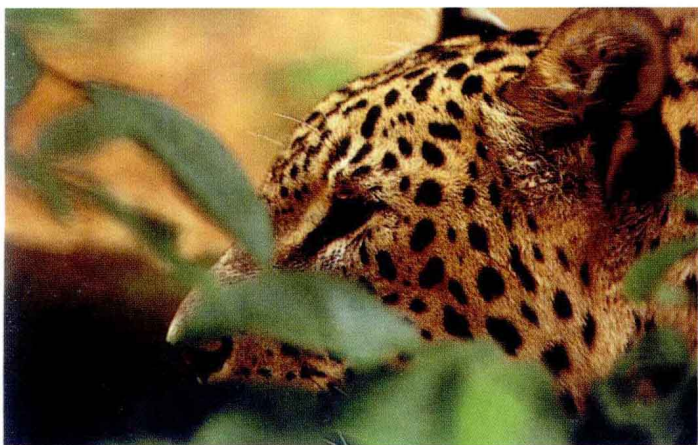
制视频。除此之外，还有多种既方便操作又价格合理的编辑软件可以购买并使用，通过这些软件，你可以将那些不想用在最终作品里的素材轻而易举地剪掉，编辑完成后还可以将最终成片刻录在光盘上。你甚至可以将视频上传至网络或者通过邮件发送给大家。

这本书列举了1000个技术性的提示与技巧，掌握它们将使你在摄影和摄像两方面都能达到专业水准。它还会向你展示如何选择正确的设备来编辑及打印数码照片。你会发现这本书简单明了，易于实践，并且快速收到效果。随着专业知识的积累，你会发现每次阅读之后都能发掘出新的技巧，领悟到新的诀窍。



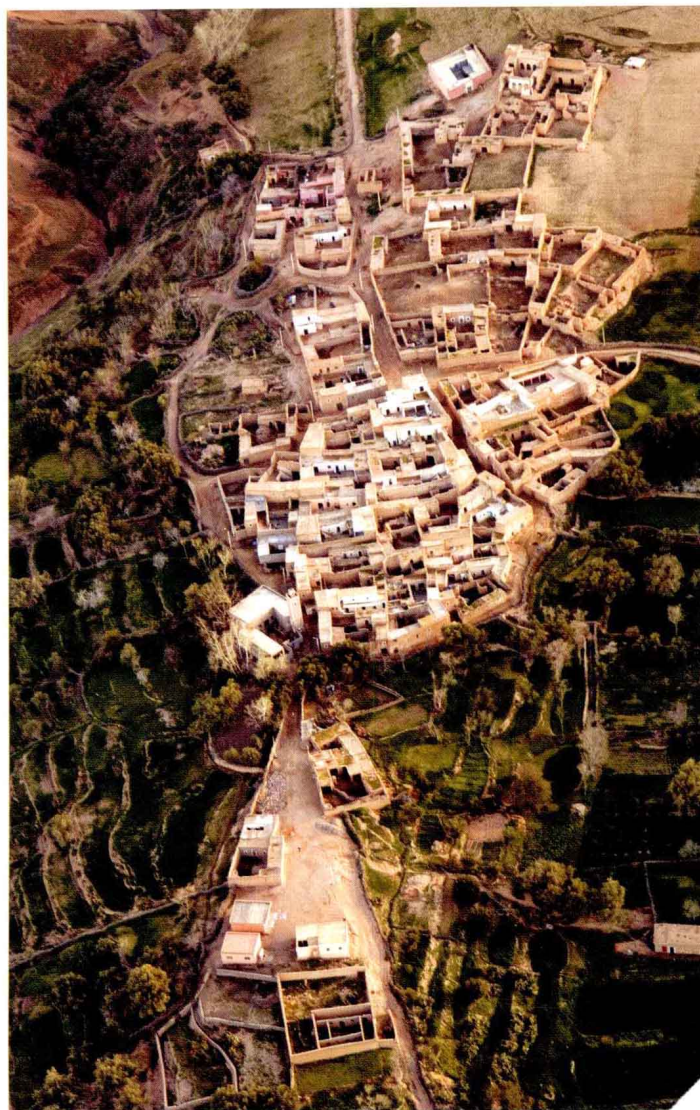
照片展示

——拍摄具有冲击力的照片





照片展示





小型便携数码相机

如果是为了日常使用，比如假期或者家庭生活的简单快照，时下流行的小型便携数码相机（又称“卡片机”）就足够了。小型数码相机所拍摄的照片画质足以适应一般用户的需求。如今，市面上有各式各样的便携式数码相机，所以在你准备选择一款相机之前，你需要看穿哪些讯息只是制造商和零售商使用的营销手段和花言巧语，只有这样你才能做出正确的选择。而在这里将会告诉你购买相机时应该注意的相关知识。

001 像素值

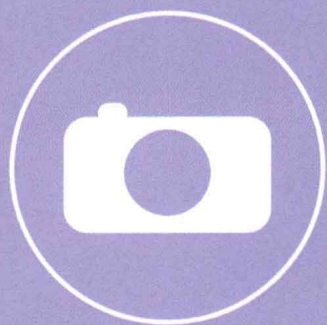
所有数码相机都应该有上百万的像素值——1百万像素等于100万个像素点的组合。每一个像素点都代表着相机内部影像传感器上的一小块区域，正是这些区域在负责记录或者说拍摄下场景中的某个素材。因此，相机的像素值越大，照片细部的分辨率就越清晰。但是，生产厂商通常会将相机的高像素变成营销推广的一种手段，往往小型数码相机的影像传感器会被安插过高的像素，这样其实会有损拍摄出来的影像质量，尤其是在弱光环境下所拍摄的照片。因此，太高的像素值并不一定就是优点，特别是当你只需要打印小尺寸的照片时。在购买相机前，你可以从摄影杂志或摄影网站上，查找关于备选相机成像质量的相关测评信息。

002 取景器

通过取景器可以直接观看到你的拍摄物体，但是图像通过镜头会发生偏移，所以通过取景器看到的并不完全是你所得到的最终成像效果，这在专业术语中叫做“视差”。如今，一些高端的数码单反相机都有电子取景器（EVF），电子取景器可以真实还原出你在按下快门时影像传感器捕捉到的画面。与数码单反相机上的电子取景器相比，小型数码相机上的光学取景器不够明亮，但它却能够纠正视差，让用户更精准地取景，特别是在强光下也能正常工作，不会有取景困难的问题。

（见小贴士003）。





005 快门时滞

一些数码相机在按下快门到相机真正拍摄下照片之间，会有明显的延时现象。因为相机需要一定的时间去自动聚焦和预设曝光，从而引起了这种快门时滞现象。这种现象会给拍摄自然状态下运动的物体，诸如儿童、动物以及体育运动带来很多麻烦。你需要提前预测好拍摄主体将会在何时何地出现，可以多少避免快门时滞造成的损失。在准备拍摄时，半按快门键对被摄区域提前聚焦和测光，不要松开快门，让相机保持聚焦状态，当拍摄主体出现在取景器里时，立即全按快门，便可抓拍到你想要的精彩瞬间。

003 取景器还是液晶显示屏

因为大多数数码相机都可以通过相机背面的液晶显示屏（LCD）直接显像，理论上没有必要使用电子取景器了。但是使用液晶显示屏时，拍摄者必须将相机与身体保持有效的观看距离。而在使用电子取景器进行观看时，需要让相机贴近身体，这样更容易保持相机在拍摄过程中的稳定性。除此之外，在过亮的拍摄环境下，人眼往往很难看清液晶显示屏上的影像，这时电子取景器更为适用。

004 快门

大多数相机的快门开关按键都有两挡模式。半按快门，启动自动聚焦（AF）和自动测光（AE）功能，只要不松手就会始终维持这种“锁定”状态。不过无论你用何种方式按下快门，松手的那一刻都会启动快门并且拍下照片。

