

A CHILD'S
HISTORY
OF THE WORLD



美国教育家希利尔

／写给孩子的人文启蒙经典

希利尔



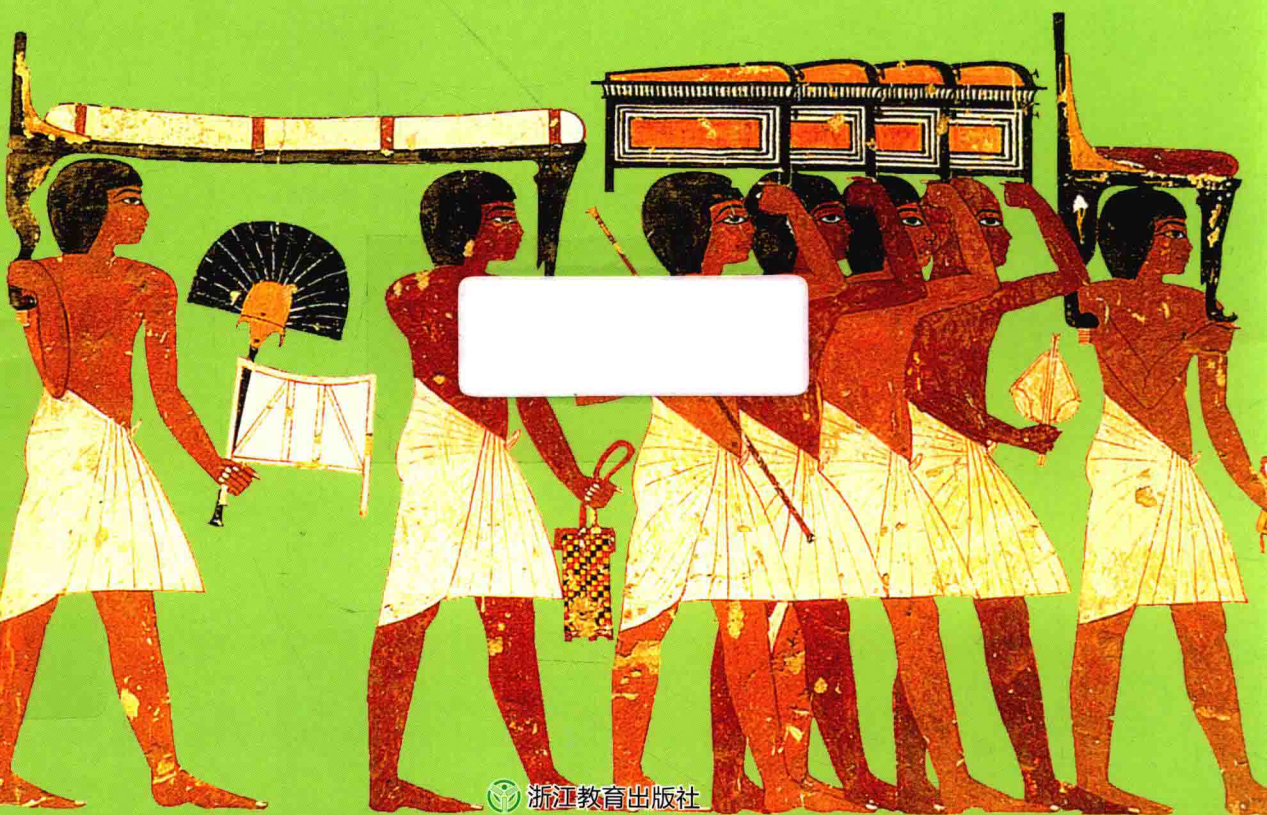
讲世界史

It's time
to make
learning fun.

历史的谜题

V. M. Hillyer

〔美〕希利尔／著 龚勋／编译



浙江教育出版社



美国天才教育家

写给全世界孩子的世界史

希利尔 讲世界史

▶ 历史的谜题

V. M. Hillyer

〔美〕希利尔/著 龚勋/编译

图书在版编目 (CIP) 数据

希利尔讲世界史. 历史的谜题 / (美) 希利尔
(Hillyer, V.M.) 著; 龚勋编译. —杭州: 浙江教育出版
社, 2016.1

ISBN 978-7-5536-3745-7

I. ①希… II. ①希… ②龚… III. ①世界史—青少
年读物 IV. ①K109

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第223177号

希利尔 讲世界史

历史的谜题



XILI' ER JIANG SHIJIESHI LISHI DE MITI

作 者	〔美〕希利尔	印 刷	北京楠萍印刷有限公司
编 译	龚 勋	开 本	787mm × 1092mm 1/16
设计制作	北京创世卓越文化有限公司	印 张	6
		字 数	120 000
责任编辑	蔡 歆 黄逸群	版 次	2016年1月第1版
责任校对	蔡 耘	印 次	2016年1月第1次印刷
责任印务	陆 江	标准书号	ISBN 978-7-5536-3745-7
出版发行	浙江教育出版社	定 价	16.50元
地 址	杭州市天目山路40号		
邮 编	310013		
网 址	www.zjeph.com		

FOREWORD

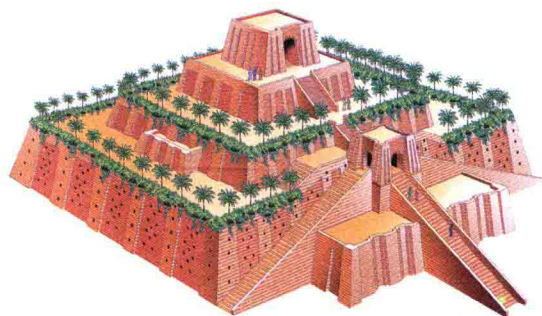
前言

希利尔 (V.M.Hillyer)

美国著名儿童教育家，“卡尔沃特教育体系”创建者，
毕生从事中小学教育工作，在美国教育领域拥有不可动摇的崇高地位。

如果我告诉你，这套书其实是一套教材，你会相信吗？当然，这并不是
一套枯燥乏味、让孩子望而却步的教材，而是一套深受孩子喜爱、能够激发孩
子阅读兴趣的教材。这套书自1924年首印到今天，一直不停地再版，并被翻
译成多国语言，风靡全世界。我们编译这套书的目的，就是为了将这种全新
的教育方式带给中国的孩子，让知识走进孩子的世界，激发孩子对知识的兴趣与
渴求。这套书共六册，分地理、历史和艺术三大块内容。在《希利尔讲世界地
理》中，希利尔化身为一位资深的旅行家，带领你进行一次精彩的环球冒险，
领略世界各地的风土人情。在《希利尔讲世界史》中，希利尔以独到的视角、
幽默的语言，为你呈现出一幅幅迷人的历史画卷，让你全面、生动地了解人类
发展的每一个历史足迹。在《希利尔讲艺术史》中，希利尔为你搭建起一座巨
大的博物馆，你不仅可以看到全世界最漂亮、珍贵的艺术作品，还能了解它们
背后的故事。尽管有些内容与现状不符，但是本套书仍不失为经典之作。

如果你渴望获得知识，却又讨厌死板、教条的语言，不妨读一读希利尔的
这套书，相信你会徜徉在知识的海洋里，快乐得不能自拔！



CONTENTS

目录

古埃及人的谜题	1
为自己建造坟墓的人	5
缺钱的富裕之地	8
奥林匹斯山上的众神	12
特洛伊之战	17
发明了字母的人	21
奥林匹克之冠	24
罪恶之始	27
奇迹与邪恶并存的城市	30
“当希腊人遇到希腊人”	33
智者和愚人	36
少年国王	40



“最尊贵的罗马人”	44
被奉为神明的皇帝	49
阿拉伯人的世界	53
英国人的启蒙期	57
世界的末日	60
真正的城堡	62
石头和玻璃建造的建筑	66
外国人讲的中国	70
一个发现了新大陆的水手	73
寻宝的旅程	78
东非的航线	82
伊丽莎白时代	86
1854年~1865年的旧报纸	89





古埃及人的谜题

■ 古埃及/象形文字/纸莎草/罗塞塔碑



说

到最早使用文字的地方，古埃及当属其一。不过，那时候的古埃及文字并不像我们现在使用的文字，而是一堆堆像画一样的符号——比如一头狮子、一杆矛、一只鸟、一条鞭子等。人们给这种类似于图画的文字取了个名字——象形文字。也许，你在报纸上也见过一些看图猜词的题目，嗯，象形文字就和这个差不多。

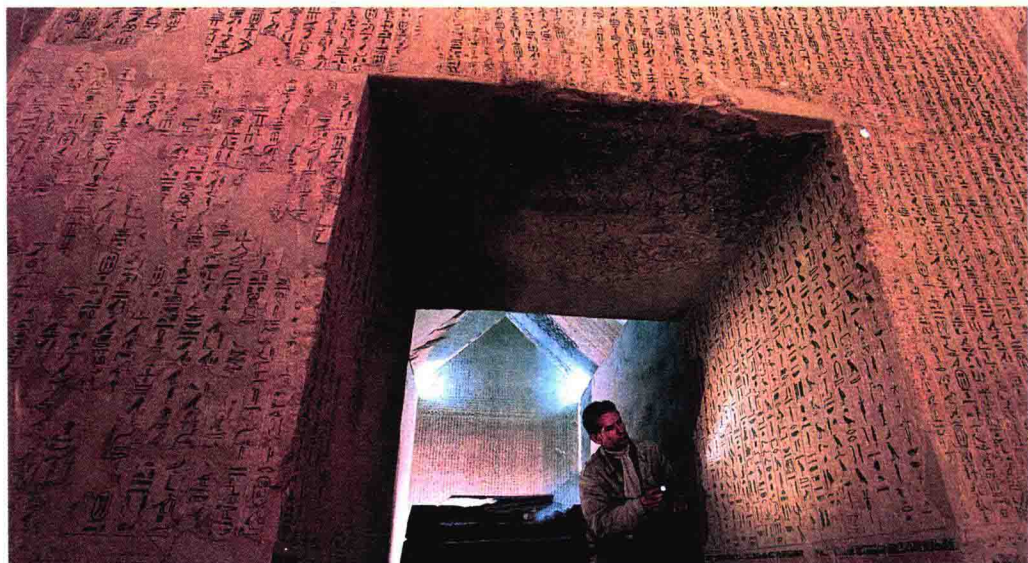


左边有个古埃及女王的名字，是用象形文字写成的。看起来很好玩吧，你能猜出她的名字吗？她的名字其实叫哈特谢普苏特。你来读读吧，哈特-谢普-苏特，分开读好像更容易些。她是古埃及历史上第一位伟大的女王。

一般情况下，国王或王后的名字外面会画一圈线，看到了吗？哈特谢普苏特这个名字上就有。这样做的原因呢，是为了让这个名字看起来更显眼，以便和其他名字区分开。我们现代人喜欢把画装裱起来，目的不也是为了画看起来更显眼、更漂亮吗？

由于当时纸还没有出现，古埃及人就把字写在一种水生植物的茎秆上，这种植物被称作纸莎草。

这个象形文字表示的就是哈特谢普苏特。



🔴 墙壁上刻满了古埃及象形文字，不过，极少有人能够全部读出来。

人们会收集很多长有厚厚茎秆的纸莎草，然后将其不断按压，直到它们变得又平又薄，才开始在上面写字。“纸”这个名称就来源于纸莎草。不知道你有没有注意到，在英文中，纸莎草（papyrus）和纸（paper）这两个单词，不管是外形还是发音，都像极了。

古埃及人的书是手写的，但那会儿，还没有出现铅笔、钢笔、墨水这些东西。于是，古埃及人就将芦苇秆削尖了做成笔，然后将烟灰和水混合做成墨水。

古埃及人的书和我们今天能一页一页翻开的书也很不一样。他们将很多长长的纸片粘在一起，制成一个卷轴样子的书卷，就和一卷壁纸似的，只要将它铺开就可以读了。

通常，古埃及人会在建筑物的墙上和纪念碑上写下关于他们国王的故事或记录类似战争一类的重大事件。与其说“写”，不如说“刻”，他们用刀或者其他尖锐的东西将事件刻在石头上，这样才能比写在纸上保存得更久。

可惜，那些会写、会读象形文字的古埃及人早已离世了。之后的很长一段时间里，没有人知道这种文字究竟是什么意思。不过，后来还是有人碰巧知道了阅读和理解象形文字的秘诀，我们来看看他是如何知道的吧！

古埃及是沿着尼罗河谷建成的。在汇入地中海之前，尼罗河有许多支流。其中一条支流的入海口是一个海港，叫作罗塞塔。

一天，在罗塞塔附近，一些士兵挖出了一块看起来像墓碑一样的石头，上面还刻着不同的文字。最上面的文字是图画，也就是我们所说的象形文字，不过当时并没有人能看懂它的意思。象形文字下面是希腊文，它写的内容应该和象形文字一样。大多数人还是认识希腊文的，因此，人们只需要比较这两种文字，就能理解象形文字了。这就好像我们事先已经了解了暗号代表的意思，之后再用它来破译一封密信一样。现在有些杂志后面有解密谜题，也许你也曾经玩过，其实，这块石碑上神秘的文字就像一道有趣的谜题，只不过没有人会在下期公布答案罢了。

别看说起来简单，与我们常见的谜题相比，这个谜题可难多了。为了解开它，有一个聪明人足足花了20多年的时间。对任何一个猜谜人而言，20多年都够久了吧。也许你会认为他这么做不值得，但他为人们找到了解密象形文字的钥匙。自从有了这把钥匙，人们就能读懂古埃及象形文字，也就了解了多年前那里究竟发生了什么。那块石头现在就陈列在伦敦的大英博物馆里，因为是在罗塞塔发现的，人们就称它为罗塞塔碑。这是古埃及人为他们的国王做的雕像。

这是块很重要的石头，幸亏有它，我们才能了解到更多的历史。否则，我们可能至今都对那段历史一无所知。

古埃及是个适合耕种的好地方，主要原因在于尼罗河的一个规律——它每年都要泛滥一次。也许在你看来，这简直太糟糕了。每年，一旦进入雨季，雨就会不停地下，最终将尼罗河填满。之后，尼罗河水就会溢出堤岸，水和泥随之流出，在陆地上蔓延开来，但也不会将土地淹没得太深。大水退去后，整个河谷的地面上就会留下一层肥沃、潮湿的黑色泥土。这种黑色泥土和你家花园里用的那些混合肥料差不多，可有营养啦。





在这种肥沃的土壤中，枣树、小麦和其他农作物都很容易存活。当然啦，洪水泛滥也会给古埃及人带来危害。后来，为了防止灾害，古埃及人摸索出尼罗河泛滥的规律，发明了“太阳历”。

古埃及的统治者被称为法老。美尼斯是第一任法老，他出生于埃及南部，后来征服了整个古埃及。统一了古埃及之后，他便自称为神。古埃及人认为，他们都应该服从美尼斯，因为美尼斯既是王，又是神。美尼斯生活的具体年代现已无从考证，大约是公元前3100年吧。古埃及将人划分成不同的等级，而且，这种等级身份还是世袭的。父母是哪个等级，孩子也会归属于哪个等级，很少有人能够凭借自己的力量改变身份，提高等级。

僧侣是古埃及最高的等级。不过，你可别把他们当作现在教堂里的那些牧师或教士哦。而且，那时也没有教堂。这些僧侣的主要工作，就是制定宗教教义和行为规范，它们就像我们现代人必须遵守的法律一样。此外，这些僧侣往往还有多重身份，兼任医生、律师、工程师等。他们这个等级接受的教育水平最高，也只有他们，才有能力阅读和书写象形文字。现在你应该能够猜得到，学写象形文字是一件多难的事啊。在僧侣之下的是士兵，他们也属于上层等级。在士兵之下的人，比如农民、牧羊人、店主、商人、手工业者，就是下层等级了，猪倌则是最下层的等级。

古埃及人信奉的是多神教——有众多男神、女神。古埃及人认为万物都是有灵性的，每一种事物都会由一个特殊的神来掌管和主宰，比如，农场里会有农神，家庭里会有家神，等等。其中，有些神比较善良，有些神则比较凶恶，但是对于这些神，古埃及人都会一视同仁地祈祷和供奉。

在这些神里，众神之王名叫奥西里斯，他的妻子名叫伊西斯。奥西里斯主要掌管农业和死亡。他们的儿子名叫荷鲁斯，他长着一个鹰头。

古埃及人的许多神长着人身兽头，因为他们认为动物是极为神圣的。比如，狗和猫是神圣的；一种样子像鹤的鸟——朱鹭是神圣的；还有一种昆虫，名叫圣甲虫，它也是神圣的。假如有人不小心杀掉了这些神圣的动物，他就会被处以死刑。在古埃及人的眼中，杀掉一个神圣的动物所犯的罪可远比杀死一个人所犯的罪要大得多。

为自己建造坟墓的人

■ 木乃伊/法老/金字塔/图画

古

埃及人相信，人死以后，他的灵魂还会在身体旁逗留。

因此，每当有人去世后，古埃及人就会把死者生前用过的一些东西，比如他喜欢的食物、碗碟、家具、玩具等随死者一起放进坟墓中。古埃及人还认为，如果尸体能够不腐烂，保存得非常好，那么，在审判日到来的那一天，死者的灵魂就会重新回到身体中来。这样，死者便会获得新生。于是，为了能够保存好尸体，古埃及人就将死者的身体浸泡在一种溶入了大量泡碱粉的液体里，此外，他们还会用布将尸体一圈圈缠绕起来，就像人们缠绕绷带一样。用这种方式处理过的尸体就是大家听说过的木乃伊。直到几千年后的今天，人们依然能够看到木乃伊。不过，现在这些木乃伊都被摆放在了博物馆里，早就不在他们的坟墓里了。尽管这些木乃伊已经有些发黄、变干，但它们看起来就像是活着的、瘦得皮包骨头的小老头儿。

最初，并不是所有人都有资格被制成木乃伊的，只有法老和上层等级中的重要人物死后才有这样的“殊荣”。但是后来，除了最低等级的人外，其余的人都可以在死后被制成木乃伊。不光是人，就连那些神圣的动物，比如圣甲虫和母牛，也都可以死后被制成木乃伊。

当有人去世后，为了防止他的尸体被人偷走或是被那些食尸的动物吃掉，他的亲朋好友会在他的身体上垒起一堆石头，把他的尸体遮盖起来。法老们去世





后也是这样。不过，为了和其他人有所区别，法老希望自己的坟墓所用的石头比普通人的更大、更多。还有的法老在自己还活着的时候就着手修建坟墓了，他们都想把自己的坟墓建成最大的。于是，石块越堆越大，最后成了一座座石头山，这就是我们所说的金字塔。所以，金字塔实际上就是法老们的坟墓，是法老们生前就为自己死后准备的纪念碑。说起来，对于在活着的时候为自己建造坟墓这件事，法老们的热情非常高，甚至比为自己修建宫殿的热情还要高，这也是我们现在能在埃及看到许多高大宏伟的金字塔，却很难看到富丽堂皇的宫殿的原因所在。在尼罗河河岸，有很多这样的金字塔，我们可以大致推测，这些金字塔大都修建于公元前3000年左右。

曾经的努比亚，也就是我们现在所说的苏丹，位于非洲尼罗河南边，那里的国王也和古埃及国王一样，特别喜欢为自己修建金字塔。其实这也不奇怪，因为努比亚人和古埃及人有很多相同的信仰。

今天，我们在建造房屋的时候，通常会使用起重机和其他设备来搬运那些大石头、大梁。可是，在古埃及，哪有这样的工具啊！因此，古埃及人便只能依靠人力——许多人一起才能拖得动这些大石头，并将它们运送到几百千米外建造金字塔的地方。目前，我们所知道的世界最大的三座金字塔都位于开罗（编者注：现在埃及的首都）附近，其中，最大的一座金字塔要数胡夫金字塔了，它的主人是法老胡夫。

据说，胡夫金字塔是将近10万人花了大约20年的时间才建成的。这座金字塔可以说是世界上最伟大的建筑之一，上面有些大的石块，一块就有一间房子的大小。我曾经爬上它的顶端，那种感觉就像在爬悬崖峭壁一样。我还曾深入金字塔内部，进入一个像山洞一样的房间，以前，胡夫的木乃伊应该就躺在里面。可现在，那里什么都没有。黑暗中，只有蝙蝠在飞来飞去，那具木乃伊早已不知所踪，或许，是被谁偷走了吧。

在胡夫金字塔的旁边，有一座名为斯芬克斯的巨大狮身人面雕像。尽管它如此之大，却是用一块完整的石头雕刻而成的。斯芬克斯的头像仿造的是法老哈夫拉（编者注：胡夫之子）的样子，哈夫拉的金字塔就位于胡夫金字塔附近。这座雕像的爪子和大部分身体曾多次被沙漠的风沙所掩埋。尽管有人会时不时地过



来将沙子挖开，不过，一旦起风，雕像很快又会被风沙盖住。

古埃及人还用岩石雕刻出了许多男男女女的雕像。这些雕像通常要比真人的尺寸大出好多倍。它们的姿势有坐着的，有站着的，但不管怎么样，这些雕像的双脚都是很僵硬地、直直地站在地上，双手紧贴着身体，那模样就像一些小孩在等待拍照时因为拘谨而显现出来的呆板样子。

古埃及人还为神灵建造了大房子，这种大房子叫作庙宇。所有的庙宇中都有巨大的圆柱和大梁，普通人要是站在这些柱子旁，看起来就像个小矮人一样。

古埃及人喜欢用各种图画为庙宇、金字塔和安置木乃伊的棺材做装饰。不过，他们画的这些画更像小孩子的画。例如，在画水的时候，他们只会用一些波浪似的曲线来表示，并将它涂成蓝色；在画两排人的时候，他们会将后一排的人画到前一排的上面。在这些画中，如果某个人比其他人大很多，那么，这个人肯定就是法老了。

古埃及人喜欢运用各种鲜亮的颜色，如大量的红色、黄色以及棕色。除了这些颜色，在他们的图画中，你还能找到黑色皮肤和浅棕色皮肤的人。这是因为，一开始，从古埃及南部来的人皮肤都是黑色的，而从地中海附近来的人皮肤则是浅棕色的。再后来，古埃及人不断迁徙，同时，也不断有其他肤色的人来到古埃及居住。于是，仅从肤色来看，人们再也无法判断他们来自何方了。

● 宏伟的金字塔中有许多未解的谜题，等待着后人前去破解。





缺钱的富裕之地

■ 古巴比伦/楔形文字/《汉穆拉比法典》



在你所听过的童话中，应该会有这样一些叙述：有那么一个地方，树上结满了蛋糕，还有糖果，你只要一伸手就能将你喜欢的食物摘到手里。听起来是不是很神奇呢？在很久以前，人们真的相信有这样一个地方。你知道他们说的这个地方是哪里吗？相传，这个地方就位于幼发拉底河和底格里斯河附近，人们将它叫作伊甸园。不过，对于伊甸园的具体位置，人们已经无法确定了，因为现在没有一个地方能够像传说中的伊甸园那样神奇、美妙。

正如古埃及是位于尼罗河流域的一块陆地，在幼发拉底河和底格里斯河附近，也就是两河流域间，也分裂出了许多块陆地，它们都有着不同的名字。

现在，请想象一下，你坐在飞机上，俯视着幼发拉底河和底格里斯河，在这两条河流中间的那片土地，叫作美索不达米亚。美索不达米亚的意思是“在河流之间”，它正是由“河流”和“在……之间”这两个希腊单词组成的。

瞧，在底格里斯河的中游，曾有一片叫作亚述的土地。

瞧，在两条河流交汇的地方，曾有一片叫作巴比伦的土地。

瞧，两条河汇入波斯湾的这片土地，曾经叫作迦勒底。

再瞧，那座山叫作阿勒山，相传当年发大洪水的时候，诺亚方舟就是在这里停靠的。

这么一大堆名字，你以前是不是从没听过呢？

我认识一个拥有好多辆玩具车的小朋友，他发现自己坐过的汽车都是有名字



的，因此，他觉得自己的玩具车也应该有名字。于是，他开始给这些玩具车起名字了：

亚述 美索不达米亚

巴比伦 阿勒山

迦勒底 幼发拉底

古巴比伦曾是个非常富饶的国家，这是因为底格里斯河和幼发拉底河的大量泥沙汇集在这里，使这儿的土地变得非常肥沃。这是不是有些像我前面提到过的尼罗河的泥沙使埃及的土地变得肥沃一样呢？我们经常吃的面包，它的原料就是有着“生命原料”美称的小麦，是很有营养的哦。据说，小麦的原产地就是古巴比伦呢。此外，古巴比伦还盛产大枣，它和小麦具有同等重要的地位。也许，你会觉得大枣和糖果差不多，应该算作零食，可在古巴比伦人的眼中，大枣就是他们的主食。在两河流域，还有许多的鱼类资源。不过，由于食物充足，捕鱼对古巴比伦人而言只是消遣。

那时候，还没有“钱”这个玩意儿，所以当时对于贫穷、富有的评判标准并非是钱的多少，而是他所饲养的猪、绵羊、山羊等家畜的数量，谁养得多，谁就是富有的人。人们在买东西和卖东西的时候，也都是拿家畜和别人做交换。

你可能听说过，古巴比伦人建造了一座叫作巴别塔的塔。这座塔非常高大，看上去就像一座山。其实，除了这座塔，古巴比伦人还修建了许多其他的塔。据说，他们修建这些塔的目的，是为了在洪水来临之时，能爬上去逃生。不过，也有人提出了不同的观点。这些人觉得，那些建造高塔的人大多来自遥远的北方，由于北方有许多山，他们会习惯性地 将祭坛放在山顶上，这样会离天更近。后来，这些人来到古巴比伦之后，发现这里只有平原，没有高山，于是，他们便在这里建造了像山一样的高塔，用来放置祭坛。在这些塔里没有可供攀登的梯子，他们只是在塔的外面修了一条弯弯的石阶，看起来就像是一条蜿蜒的山路。

和古埃及不同，古巴比伦及其附近都没有石头。因此，古巴比伦人只能用砖来盖房子。他们是这样做砖的：先将湿泥土做成块状，然后再把泥块晒干。由于



巴别塔又叫通天塔，它规模宏大，可以说是当时最高的建筑。

这些泥块没有经过烧制，因此，时间一长，它们又会变成泥土。正因为这样，如今，古巴比伦的塔和其他的建筑都变成了一堆堆土山。

古埃及人会把自己的历史记录在莎草纸或刻在石头上，而当时的古巴比伦人既没有纸，也还没有掌握石刻技术，他们会怎么记录呢？

原来，在砖块还没晒干，也就是它还是软泥的时候，古巴比伦人就会将树枝削尖，然后用它在泥土上写下一些符号。这些符号就是我们今天说的楔形文字。人们之所以叫它楔形文字，是因为这些文字看起来好像一堆堆楔形符号，跟印在泥板上的鸡爪印似的。我见过有些男孩写下的英文字母，看起来也很像楔形文字呢！

在对待家畜的问题上，古巴比伦人十分上心。慢慢地，古巴比伦人也开始注意到天空中太阳、月亮和星星的运动与变化。随着观察的深入，他们对宇宙天体有了越来越多的了解。

你注意过月亮有时会在白天出现吗？

没错，一定有人看见过。

其实，每隔几年，当天空中的月亮恰好运动到了太阳面前，将太阳的光遮住的时候，这种情况就出现了。这就好像你拿着一个盘子将电灯的灯光遮住一样。或许就在某天上午的10点左右，那时本该阳光明媚，可是突然，月亮就将太阳挡住了。转眼之间，白天变成了黑夜，星星开始在空中闪烁，小鸟们也纷纷进窝准备睡觉，它们以为夜晚降临了。不过，要不了多久，阳光就会再次普照大地。这种现象，我们把它叫作日食。

也许直到现在，你还没有见过日食，不过放心，总有一天你会见到的。如果那一天到来了，你可千万别像一些无知的人那样，认为这是世界末日来临的征兆。那些从来没有见过这种现象的人很有可能会这样想，因为他们并不知道，日食仅仅是一种有规律的自然现象而已。

大约在公元前2300年吧，对于日食发生的时间，古巴比伦人就能做出一定的预测了。他们通过观察月亮在空中移动的轨迹，进而推测它会在什么时候挡住太阳。看到这里，你是不是要惊叹古巴比伦人对于天文学的精通了？

人们将那些研究星象和其他天体的专家叫作天文学家。照这么说来，古巴比伦人可以算作著名的天文学家啦。

古埃及人崇拜动物，古巴比伦人则崇拜太阳、月亮、星星等奇妙的天体，而且，他们对天体也十分了解。

公元前18世纪的时候，古巴比伦有一位名叫汉穆拉比的国王颁布了一部著名的法典——《汉穆拉比法典》。至今，我们依然能够看到这部法典，只是我们已经没有必要再遵守它了。这部法典被人们用楔形文字刻在了石头上，才得以保留到现在。你之前有没有听说过像萨尔贡和汉穆拉比这样奇怪的名字呢？但它们的确是两个国王的名字，而且，还是国王真实的名字哦。



● 《汉穆拉比法典》是世界上现存的第一部较为完备的古代法典。图为《汉穆拉比法典》上的浮雕。