

Traveling in USA

Photography Notes by China
Photography Gold Awards Winner

刘英毅 编著

边走边拍

金像奖摄影家美国游摄影手记



清华大学出版社



Traveling in USA

Photography Notes by the China Photography
Gold Awards Winner

边走边拍

刘英毅 编著

金像奖摄影家美国游摄影手记

清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

本书精选了目前美国旅游的经典线路,由第七届中国摄影金像奖获得者摄影家刘英毅带领你畅游西部名城旧金山、天使之域洛杉矶、无限精彩的拉斯维加斯,体验加州1号公路黄金海岸的旖旎海景,用镜头捕捉下大西洋域的美丽,纽约都市的时尚,大峡谷的自然奇观,告诉你如何在旅途中把握住关键时刻,捕捉住难忘的精彩瞬间。

本书适合旅游摄影爱好者阅读参考。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

边走边拍:金像奖摄影家美国游摄影手记 / 刘英毅
编著. —北京:清华大学出版社, 2015
ISBN 978-7-302-41927-3

I. ①边… II. ①刘… III. ①摄影集—中国—现代②
美国—摄影集 IV. ①J421

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第262481号

责任编辑:王琳

封面设计:杭行

责任校对:王荣静

责任印制:杨艳

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦A座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印装者:小森印刷(北京)有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:215mm×225mm 印 张:10.4 字 数:370千字

版 次:2015年11月第1版 印 次:2015年11月第1次印刷

定 价:69.80元

产品编号:064546-01

序言

刘英毅请我为他的新书写序，我就必须从我认识的他这个人开始讲起。不同于大多数摄影名家的足迹遍及大江南北，刘英毅之前的镜头很少离开北京这座城市，他多数作品都是我们现在俗称“扫街”的照片，拍的都是他身边熟悉的事物，然而那些影像，亲切感人，穿越时空，为我们记录了一个时代。

懂摄影的人都了解，在自己的生活中挖掘创作题材并不容易，需要敏锐的观察和捕捉能力以及洞察生活的睿智，刘英毅就是在常年的工作、创作中磨练出了这些成功摄影家所应该拥有的素养和品质。同时，他还是一位热心推动摄影事业和摄影教育的人，我想这也是他要出这本教大家如何拍照的书的原因。

翻开书，我们发现刘英毅一下子把摄影镜头伸到了万里之遥的大洋彼岸，但这可不是流水账般的游记或是随手拍摄的纪念照的堆砌，细看目录我能体会到他花了多大心血，如何细致地把几十个日日夜夜、奔波创作的心得体会分享给大家。其实无论在熟悉的故土，还是异域他乡，摄影者都是在用眼睛和相机去阅读生活、感受生活、认识生活和解说生活。基于一个摄影家的良好习惯，刘英毅出发前做了扎实的功课，从他的行程足迹看得出这次旅行创作，内容覆盖了美国自然地理、社会人文、经济、文化的方方面面。同时他对摄影语言、技巧的娴熟把握，让他在启程前将摄影器材准备得充分，长枪短炮带去了就能派上用场，拍摄时间把控得到位，无论日出、日落还是夜景都利用充分，一切显得游刃有余。

纽约与北京是西方新世界与东方古都最有代表的两座大都市，都拥有极其丰富的文化交融与冲突成就的风景。第一篇纽约的创作阐述也就最可读出刘英毅擅长的城市速写式创作手法的灵活多变。在处理纽约城市风貌最有代表性的摩天大楼时，刘英毅为我们讲解并展示了如何运用从超广角到长焦，不同焦段镜头表达不同趣味和气质的场景的可能性。尤其在拍摄“9·11”纪念地时，他不拘泥于好照片要等好天气的条框，利用阴雨天、低反差的天光，结合中规中矩的构图，创作出符合这处景观特有的深沉静谧氛围的影像。而到了大峡谷篇，刘英毅没有像一般游客上车睡觉，下车拍照，他给我们呈现了生动多样的公路片的创作。无论是山区风景、自然地貌，还是沿路的人文景观、小镇、农场，他都不遗余力地用镜头捕捉下来，其中的技巧处理也都有理有据，读起来受益匪浅。用他的话说，未到目的地，存储卡里已经收获颇丰了。

可以看得出，刘英毅的这本书实现了他寓教于游、寓教于摄的初衷。一切知识、器材的解说都围绕着技巧如何完美地服务于创作构思而展开。我相信广大读者在认真阅读、实践体会之后，在摄影创作上会更上一层楼。我也相信读者能从书中收获更多摄影以外的真知。



教授

北京电影学院摄影学院 院长

前言

自驾车，可以说是旅游摄影的最佳出行方式。有别于跟团游，尽管在自驾游中食、宿、行等许多具体问题都要自己亲自操办，但是假如此行的主要目的之一是摄影，那么选择自驾游出行，你不但可以游得尽兴，而且将为能够拍摄到更多的满意照片提供更灵活而自由的先决条件。

参加过旅游团的朋友一定会有这样的体会，在导游的统一安排和指挥下，除去为家人和朋友拍些漂亮的纪念照，几乎没有多少机会拍摄自己感兴趣的东西。让人总感觉时间不够，要去的景点太多，其实大部分时间都耗在路上：每到一个景点，不仅停留时间有限，而且从下车到上车，几十号人没有二十分钟凑不齐，一路下来，许多宝贵时间就这样白白浪费了。

选择自驾游，全部行程自己做主，所到之处停留时间由自己决定。最重要的是，你可以根据自己的需求随时调整路线，当路途中发现“好镜头”时，也可停下来尽情拍摄。真正做到想停即停，想走立刻开车就走。

在这本书中，我通过自己拍摄的 190 余幅图片，分 11 个章详细讲述了从美国东、西海岸的纽约、大西洋城、费城、华盛顿、洛杉矶、拉斯维加斯、旧金山等城市和瀑布国家公园、大峡谷国家公园、优胜美地国家公园等景区历时 30 天自驾游的摄影经历和体会。这当中包括城市风貌和人文的不同拍摄方式，以及拍摄自然风光的具体创作过程。当然，自驾游时间宽松也是相对而言。如何精打细算，高效、合理地安排出行时间，最大限度地利用理想现场光线分门别类拍摄不同题材的照片，也是本书讲述的重点之一。

旅游摄影，不同于一般意义上的摄影创作，谈不上真正意义的熟悉和深入生活，在陌生的地方走马观花是必然，而记录式的拍摄是旅游摄影的基本方式，包括人文和风光。本书所讲述的拍摄方法和经验也只是一家之言，仅代表个人观念，绝不是旅游摄影的唯一标准。

每个人对客观世界的感知不同，摄影中的审美情趣也大相径庭。能在旅行中灵活运用摄影的知识和技术，充分发挥自己的主观能动性，在边走边拍中尽情领略和陶醉于五彩缤纷的人类世界与大自然之中，或许就是本书所要表达的初衷。若能将此书化为一只岸边的小船，愿载着您顺流而下抵达彼岸。

刘英强

2015 年 10 月于北京



















出发前的准备

办理美国 10 年签证	002
兑换足够的小面额美元	003
定购打折机票、预订酒店房间	004
做好在美国租车自驾的前期准备	004
带足所需摄影器材	005

第一站 纽约 世界第一大都市

1.1 用超广角展现华尔街林立的摩天大楼	008
1.2 从不同视角拍摄纽约新世贸大厦	010
1.3 透过玻璃幕墙诠释在建“9·11”纪念园的建筑韵律	012
1.4 在游船上拍摄自由女神像	014
1.5 用镜头在大都会艺术博物馆寻找中国元素	015
1.6 利用现场光拍摄纽约曾经的最高建筑三一教堂	018
1.7 边走边拍夜幕下人声鼎沸的时代广场	020
1.8 抓住林肯广场傍晚时分的色彩	022
1.9 登上“无畏”号航母拍摄“二战”老水手	024
1.10 用短焦镜头多角度抓拍纽约街头人像	026
1.11 快速拍摄车外掠过的中国雕像	029
1.12 悬索大桥——一个不能忽视的景观	031
1.13 在哈林区街拍人像	032
1.14 在新泽西州哈德逊河岸边拍摄纽约的日出	035
1.15 在拍摄中穿越哈德逊河西岸风景如画的 公路和神秘的西点军校	040

第二站 大西洋城 美丽的大西洋风光

2.1 用长焦镜头拍摄海滩上漫步的人	044
2.2 运用短焦镜头迎着夕阳拍海鸥	046
2.3 逆光下拍摄世界上曾经最长的海岸木栈道	047
2.4 抓拍在海岸边骑自行车巡逻的警察	048
2.5 从高角度逆光拍摄海浪涌向沙滩的优美曲线	049

第三站 费城 美国的第二首都

- | | |
|------------------------|-----|
| 3.1 透过行驶的车窗拍摄费城建筑群 | 052 |
| 3.2 用长焦镜头留下独立宫全景 | 054 |
| 3.3 巧用费城街头建筑玻璃反光丰富画面内容 | 056 |
| 3.4 在-14℃寒冷天气中抓拍街头人物活动 | 057 |
| 3.5 带上周围环境和人物拍摄雕像 | 059 |

第四站 华盛顿 美国的政治中心

- | | |
|--------------------------|-----|
| 4.1 从不同位置拍摄华盛顿纪念碑 | 063 |
| 4.2 换景别拍出画面不同的美国国会大厦 | 066 |
| 4.3 变换视角和焦点拍出效果不一样的林肯纪念堂 | 067 |
| 4.4 远离旅游小道避开铁栏杆的干扰拍白宫 | 069 |
| 4.5 用超广角镜头在航空博物馆中大显身手 | 071 |
| 4.6 在行车途中拍摄城市建筑风光 | 073 |
| 4.7 抓拍树丛中的小松鼠 | 075 |

第五站 波士顿 当代美国的雅典

- | | |
|----------------------------------|-----|
| 5.1 黄昏时分拍摄波士顿美丽的城市风光和人文 | 079 |
| 5.2 充分运用现场光诠释波士顿图书馆那独有的文化氛围 | 082 |
| 5.3 用平实的画面展示哈佛大学朴素端庄的校区建筑 | 084 |
| 5.4 在夕阳西下柔和的光影中拍摄
富丽堂皇的麻省理工学院 | 086 |
| 5.5 用短焦镜头抓拍波士顿街头的人物百态 | 088 |
| 5.6 拍摄冬天里的波士顿港湾 | 090 |
| 5.7 透过镜头漫步于古老的昆西市场 | 091 |
| 5.8 手端相机拍摄波士顿城市夜色 | 093 |
| 5.9 从波士顿回程途中拍摄城堡式名校耶鲁大学 | 094 |
| 5.10 拍摄高速公路旁的加油站 | 097 |

050

060

076

