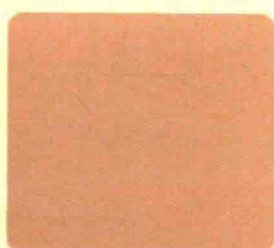


颠覆与重建

课堂文化建设的探索与实践

杨云生 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

颠覆与重建

——课堂文化建设的探索与实践

杨云生 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

颠覆与重建:课堂文化建设的探索与实践 / 杨云生
著. —杭州:浙江大学出版社, 2016. 5
ISBN 978-7-308-15638-7

I. ①颠… II. ①杨… III. ①课堂教学—教学研究
IV. ①G424. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 043180 号

颠覆与重建

——课堂文化建设的探索与实践

杨云生 著

责任编辑	周卫群
责任校对	杨利军 郑小千
封面设计	刘依群
出版发行	浙江大学出版社 (杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007) (网址: http://www.zjupress.com)
排 版	浙江时代出版服务有限公司
印 刷	杭州杭新印务有限公司
开 本	710mm×1000mm 1/16
印 张	18
字 数	304 千
版 次	2016 年 5 月第 1 版 2016 年 5 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-308-15638-7
定 价	56.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行中心联系方式 (0571)88925591; <http://zjdxcbbs.tmall.com>

序 走向教育的深处

十五年前我便和杨云生校长认识了,那时他作为慈吉教育集团慈吉中学的校长,我作为教育顾问,经常见面、交流,无论是教育理念还是性格等方面,我们十分相契和投缘。后来,他到慈溪实验高中、宁波惠贞书院担任校长,但我们一直保持着紧密的联系。

杨云生作为校长,可谓兢兢业业,探索不息;他为人正直,言出必行,有较为高远的教育情怀。最近他把新著《颠覆与重建——课堂文化建设的探索与实践》交给我,让我作序,我欣然应允。

杨校长已经出版了《承担文化育人的历史使命——慈溪实验高中学校文化建设探颐》《夯实学校发展的根基——学科文化建设的探索与实践》两部专著,这是他有关教育文化的第三部力作。作为在一线工作的校长,据我了解他们虽然有丰富的实践经历,但由于学校工作的繁杂,千头万绪,不少校长从学术层面上,只能做些一鳞半爪或者说碎片化的思考。杨云生校长能够从某一个角度进行系统思考,并能从宏观到微观,从理论到实践形成三部卷帙浩繁、立意新颖的教育文化专著,着实令人赞叹。从这里,我们可以深深感受到杨云生校长勤奋不息的探索精神以及在教育文化实践研究上的用力之大、用情之深;感受到杨先生的教育情怀和追求。从三部著作的具体内容来看,其立意并不是学院化的,他思考的立足点都是建立在学校文化建构的实践之上的,这样的著作从实践出发反过来又指导实践,对教育的发展更具有切实的意义。

经过多年的教育改革,当下教育正处在一个关键时期,我们看过许多热热闹闹如过山车似的情景,感受到不同流派的改革,我们的改革在发挥学生的自主性方面,在嫁接异国、异区的经验方面,有了不少进步。但认真思考,这些改革大都注意的是改变老师的教学形式、学生的学习方式,产生最大效应的不是师生内生性的需要,而是教学流程的设置。这些形式和流程,脱离了对教育最根本性的思考,即教育的文化建构,所以不少时候,不少地方的

改革如一阵风,雨过地皮湿,教育的生态没有得到根本的改变,教育的走向更加模糊和滞顿。教育,说到底,只有抓住其文化建设,才真正抓住了教育的灵魂。

文化,按照梁漱溟的说法,它是“一个民族的样式”“吾人生活依靠的一切”。说到底,文化是民族的生存观、价值观在民族生活中的一种体现。教育文化是教育的价值观念、思维、行为方式的总和,是教育者和受教育者所表现出来的教育“样态”和学习“样态”。教育只有进入到文化的层面,学校的发展才能够持续。因为文化规约着学校的发展和追求,引导着学校朝着健康、和谐、持续的方向发展。高品位的学校教育文化,不仅涉及人的行为,而且从价值观这个深层的方面引导人、塑造人,使人能够正确地处理自我与他人、自我与自然、自我与国家、自我与自我发展的关系,它是对知识简单传授与吸纳的一种超越。文化以其无声的力量,形塑着人的言行与灵魂。教育文化又体现在教师与学生的一动一静、一颦一笑之中,体现在他们不同的教与学的方式之中。杨云生先生作为一个校长,多年来孜孜不倦地探索教育文化的要义,探索其理论和实践体系,并在他的教育实践中努力建构这种文化,可谓抓住了教育的根本。

纵观杨云生先生的探索,如果说《承担文化育人的历史使命——慈溪实验高中学校文化建设探颐》是从学校文化建设的宏观层面进行探索的话,那么,《夯实学校发展的根基——学科文化建设的探索与实践》则是中观层面,本书则是微观层面。杨云生先生一路走来,在实践中探索,在探索中实践。他的眼光既有天地山川之宏,也有毛发锱铢之细。而我最欣赏的是,他的根始终深扎在教育实践的沃土中。据了解,惠贞书院是一所小学、初中、高中为一体的全日制学校。学校以“礼善”作为学校的文化核心,建构了“承精益求精之训,集东西教育之长,行明礼致善之道,求人性教育之真”的理念体系,学校把传承、建构“书院新文化”作为学校的责任,这些都属于教育文化建设的具体体现。

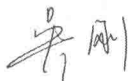
从本书的结构来看:他首先对“课堂”这一看似平常实际很少有专家、学者涉足的问题进行界定和分析,他取精用宏,旁征博引,情感激越,可以看出他对课堂教育这一核心场所用情之深沉,体会之切要。从文本中我们知道,他把课堂界定为“灵魂塑造的场所”,从精神文化的层面深刻把握了当下课堂的应然实质。他指出:“我们追求的课堂既要关注学生成长的基础要素——知识和能力;又要关注学生健康成长的要素——情感态度和价值观;

还要关注学生持续成长的因素——对心智的培养和灵魂的塑造。真正的课堂教育说到底是一种灵魂的塑造。”他在课堂文化的梳理中所提出“敬畏课堂”“重构课堂”的观点,既是对当下许多地方不知教育为何,也是他几十年来对老师与课堂之间关系一种最深刻的体验,一种发自内心的吁求。而课堂新文化概念的提出和对教师的新要求,回答了我们做什么?怎样才能做到的问题。“课堂新文化是体现着当代先进的文化意识,面向未来、以人为本、关注发展、充满自由和谐氛围,坚持自主、合作、探究为主要学习方式的文化。”要打造这种“课堂新文化”,在他的几个观点比如爱心、视野、思想等方面,其教师文化自觉的论述尤为深刻。他说:“体现在学校日常生活管理过程中的文化自觉,它源于对文化、对人的理解;体现在教师教育教学过程中的文化自觉,它源于对课标、对教材、对人才观的理解。”接下来几章,他集中对“课堂对话及教学”“课堂情景及教学”“课堂体验及教学”“高效课堂及教学”的问题从概念、特征、要求等方面进行了严密梳理及论证,这些问题体现了改革开放以来课堂教学的新成果、新进展,对这些问题的梳理、论证基本上展示了课堂改革的全景式风貌和特征,对于我们吸收、借鉴、创立新的教学模式提供了十分全面的参照。从全书的结构来看,他采用的是由虚入实、由外到内的结构路径,如果前两部分着重的是某些概念的梳理、界定,某些成功理论的揭示和评价,那么,作为以“书院”命名的学校,对其“书院”文化的追踪,对构建“新的书院”文化的设想,则进入到学校的内部、实践的內部。对学校“礼善”文化历史渊源的介绍,对学校“承精益求精之训,集东西教育之长,行明礼致善之道,求人性教育之真”办学理念之深刻阐述,以及校长、老师、学生素养的论证,则是为学校“2332 读、议、展、点、练”教学模式所做的铺垫,也就是说惠贞书院的课堂文化的建构是建立在对课堂文化的深刻认识,对先进教学理念、先进教学方法的吸取、容纳基础之上的。“2332”教学模式:其特点,以生为主,以导为基,以生成为目标,以展示为中心;其流程,“读、议、展、点、练”;其目的,全面激活课堂教学氛围,让学生会学、学会、会用,形成知识问题化、问题层次化,从而形成其探索自觉、合作自主、创新自能的课堂新文化特质。

杨校长几十年来,由于始终工作在教育教学的第一线,对教育问题有其独到而深刻的见解,在本书中的具体体现是那些用词精练,富有极强概括力的深刻表述上,这些精美精深的语句使人有美不胜收的感觉,比如“当一所学校完全被升学所绑架,以升学换取他们所要得到的一切的时候,他们把活

生生的人已经当作工具的时候,这里已经没有教育的关怀和温暖,没有教育所应有的对发展的真正期盼的时候,要想获得所谓的尊严也是不可能的。教育,人类最伟大的实践,因为有了教育,文化得以传承、智慧得以彰显,生命得以繁盛,社会得以发展,人类得以进步”。“不跪着教学,是一种气度,一种风骨,一种内在的生命力量。”“视野代表我们所能感受到的一切维度。视野的加大表明我们意识和精神的拓宽、认知的丰富,同时也会增强我们眼光的深度,给我们的选择提供经验。”“平庸是由于追求的平淡,或者说没有追求。人生有长少,生命有枯丰。山川以形而耀姿,日月因光成永恒。校长只有追求,不息地、坚定地、持续不断地追求,才会使自己领导的学校有活力、动力、魅力,才能焕发出生命的光彩,才能抗拒死寂、无聊、无趣,抗拒浮光掠影、死气沉沉、奢华浮躁,最终走向沉静悠远、浑茫无际的教育大境,走向‘道可道’‘名可名’‘玄之又玄’‘众妙’毕现的自然之‘大道’。”这些,可以在阅读中去发现、去体会。

总之,这是一部难得的具有学术和实践价值的著作,课堂作为一个大课题,虽然这里的论述应该说是比较丰富了,但很多问题还有进一步探索的必要,比如本书中只谈到课堂师生间的和谐,而师生出现矛盾后如何处理,这是人们关心的问题,似乎谈得还不深。当然,在一部专著中要想穷尽课堂的全部问题,那是不现实的,我这里提出来只是供人们思考。



华东师范大学教授、博士生导师、高等教育研究院副院长

目 录

第一章 课堂及课堂形态	(1)
一、以大视野看课堂	(1)
二、课堂的形态	(8)
第二章 课堂认知新视界	(14)
一、课堂是文化呈现的一种形式	(14)
二、课堂是灵魂塑造的场所	(20)
第三章 课堂文化及其重构	(26)
一、课堂文化	(26)
二、教师使命	(28)
三、课堂新文化	(35)
第四章 课堂文化建构对教师的要求	(42)
一、好老师特征探微	(42)
二、建构课堂新文化对老师的新要求	(49)
第五章 课堂对话的认知及实施策略	(60)
一、课堂对话的内涵	(60)
二、课堂对话的新认知	(64)
三、课堂对话的特征	(69)
四、课堂对话的生命意蕴	(73)
第六章 课堂情境及教学	(76)
一、关于情境	(76)
二、情境教育的特征	(79)

三、情境教育的方法	(86)
第七章 课堂体验及教学	(90)
一、关于体验	(90)
二、体验式教学的原则	(94)
三、体验式教学的方法	(102)
第八章 高效课堂及其教学	(106)
一、高效课堂的含义	(107)
二、高效课堂的标准	(112)
三、高效课堂的策略	(117)
第九章 书院精神与传承	(123)
一、书院及其特点	(123)
二、书院精神	(129)
三、惠贞书院传统精神的承继	(133)
第十章 惠贞书院“礼善”文化探微	(141)
一、“礼善”探源	(141)
二、“礼善”文化选择的深度思考	(147)
三、我们追求什么样的礼善	(150)
第十一章 课程文化及建设	(156)
一、课程、课程意识与课程文化	(156)
二、惠贞书院课程文化建设的取向	(164)
第十二章 惠贞书院办学理念及课堂文化	(175)
一、办学理念确立的指向	(175)
二、办学理念确立的文化因素	(179)
三、惠贞书院的办学理念	(187)
第十三章 校长与课堂文化	(192)
一、校长界说	(192)
二、优秀校长的特质	(195)

三、校长在课堂文化建设中的作用	(205)
第十四章 教师素养与课堂文化	(212)
一、素养与教师素养	(212)
二、提高教师素养的基本路径	(222)
第十五章 学生文化与课堂文化的建构	(229)
一、学生校园文化生活批判	(229)
二、学生文化及其建构	(237)
第十六章 学校教学模式的文化解读	(247)
一、教学模式	(247)
二、“2332”教学模式	(252)
三、惠贞书院课堂教学模式的文化解读	(264)
索 引	(274)
后 记	(275)

第一章 课堂及课堂形态

一、以大视野看课堂

什么是课堂？课堂即教室，是学生学习、老师教学的地方。我们说课堂是教师知识传授的场所；课堂是思想交流碰撞，学生能力形成、精神成长、智慧增长的地方；是生命发展、丰富、丰盈的地方。它复杂、多元、多变；它质朴、华美、探索、生成；它守成、粉饰、思辨、分析、批判、创造、激荡、激昂；它在有限中达至无限，无限中而有分界。“课堂是生命火花的碰撞与展现，是情不自禁地从灵魂深处流露出不断滋润精神之园的丝丝甘泉的发源地。”^①课堂小只见方，但它连接着宇宙洪荒，连接着世间万物，连接着世界风云，连接着科技、人伦，它是世界一切事物展示的场所，是世界一切生命力量、生命成果的集结场。无论是远古的烽烟、近古的兵燹，还是现代的蘑菇云；无论是茹毛饮血，还是灯光闪烁；无论是轴心时代的苏格拉底、亚里士多德、柏拉图，释迦牟尼，还是孔子、老子、庄子等一批思想巨人；无论是但丁、歌德、托尔斯泰、卡夫卡，还有司马迁、李杜、曹雪芹、莫言等文学巨人，还是牛顿、法拉第、祖冲之、孙思邈等科学巨匠，只有在这里汇集才能影响更深更远。

课堂是交流、倾听的场所，我们将倾听，世界上一切伟大的圣者、智者“对人生万象、宇宙万物的深切关注、深邃的思考；对彼岸理想美好的想象、热情的呼唤；对此岸人的生存困境的痛苦の逼视、勇敢地揭露。于是这里有高歌，有欢笑；也有哀叹和呻吟”。我们将在这里触摸“集中了人世大智大勇高贵的头颅，融汇了人间大悲悯大欢喜大憎恨的博大情怀的颗颗大心。你们将在有声有色有思想有韵味的语言世界里流连忘返，透过美的语言你窥

① 王鉴：《课堂研究概论》，人民教育出版社 2007 年版，第 81 页。

见的是美的心灵的世界。这是一个燃烧的大海,你不能隔岸观火,你必定要把自己也‘烧’了进去,把你的心交出来,与这些民族的以至人类的精英,一起思考、探索、共同承担生命的重于轻。就在同哭同笑同忧同虑同挣扎的过程中,你会不知不觉地发现自己变了;变得更复杂也更单纯,更聪明也更天真,你将用更热烈的心去拥抱周围的世界与一切生命,同时更以一种怀疑的眼光去批判地审视一切被神圣化的事物与观念,更严酷地批判自己。最后发现你自己内在的智慧、思考力、想象力、审美力、批判力、创造力被开发出来,你的精神自由而开阔了,你的心灵变得更美好了”^①。这就是课堂,它像波浪滚滚的大海,像奔流不息的江河,像万古不竭的阳光,像横亘无涯的大地。它滋养、引导人发展成长,给人以向真、向美、向善的信念和智慧,给人们发明、创造更美好的世界的能量。“课堂,一个平常、普通而又神秘的地方;课堂,一个充满了众多生灵喜怒哀乐的地方;课堂,一些人一心向往之而另一些人唯恐避之不及的地方;课堂,一个既严肃又活泼的地方;课堂,一个既可远观欣赏又可以近观理解,但就是‘不可亵玩’的地方。”^②课堂万古常新,万古永新。高山巍巍,长河滔滔,星汉腾云。

以上文字,是我在撰写这部文稿时由于彻夜不眠,由于对课堂的喜欢、热爱而写下的似乎和教育论著不协调的文字,但这是我真情的流露,是我真情的抒发,也是我对课堂的认识,算是这部书稿的引子吧。

下面具体说课堂。

作为老师尽管我们每天都要上课,都要去辅导自习,班主任还要组织班会,我们所去的地方就是课堂。关于课堂我们只是每天要去,但我们很少关心它的来历、它的发展,它到底是什么,正如人们所说太熟悉的地方没有风景。班级形成课堂,说到课堂只要理清班级授课的历史,便清楚了课堂形成的历史。

班级授课制产生于近代资本主义兴起的时代,由于经济发展,对各类人才的要求急剧加大,那种分散的小农经济和封建隔绝状态下长期实行的个别教学组织形式已经不适应当代社会的需要,教育普及,扩大教育教学规模,提高教学质量和效率已成为时代的客观要求。作为17世纪欧洲从封建制度向资本主义制度过渡时期产生的教育家夸美纽斯,首先创立了班级授

① 钱理群:《学魂重铸》,文汇出版社1999年版,第116—117页。

② 王鉴:《课堂研究概论》,人民教育出版社2007年版,第81—82页。

课制。班级授课制成为现代教育的主体模式,并在世界漫长的历史实践中发挥了重大作用。班级授课制的产生和发展,经历了漫长的历史过程,反映了教育发展的内在规律,也是社会发展和人类文明不断进步的产物。捷克教育家夸美纽斯对班级授课制从理论上加以总结和论证,使它基本上确定下来。以后,又经过赫尔巴特等教育家的补充,它便进一步得到完善。率先正式使用“班级”一词的是文艺复兴时期的著名教育家艾拉斯莫斯。

班级授课制又称课堂教学。它是将学生按年龄和文化程度编成班级,使每一班级有固定的学生和课程,由教师按照固定的教学时间表对全班学生进行授课的教学制度。班级授课制集中反映了夸美纽斯的“泛智主义”教育思想。他在著作《大教学论》中指出:“学校应该不问社会地位和性别,对所有人开放而不加任何歧视。一切城镇乡村的男女儿童都应该进学校。在学校里,他们应该受到共同的教育,即一种‘周全的教育’,学习对于人类来说必需的一切知识,学到一切可以使人变得有智慧、有德行、有虔信的科目。”^①这种思想同时也是班级授课的基础。我国最早采用班级授课制的是1862年清政府在北京设立的京师同文馆。1902年,清政府颁布《钦定学堂章程》后,班级授课制在全国广泛推行。直至现在,班级授课制仍是我国各级各类学校教学的基本组织形式。也可以这样说,班级授课制就是我们课堂教学的基本模式。正如叶澜教授所说的那样:“课堂教学作为学校基本的教学方式在我国已有近百年的历史。它随着近代学校的诞生而逐渐形成。”^②

那么什么是课堂,课堂的特征是什么呢?

关于课堂的界定,《现代汉语词典》第6版是这样说的:“教室在用来进行教学活动时叫课堂,泛指进行各种教学活动的场所。”潘文光认为:“课堂是围绕特定的课程以班集体为单位进行教学活动的场所。”^③课堂研究专家周彬的说法是:“课堂是课程的具体化和过程化,课程是课堂结构的结构化和目标化,有了课堂支撑的课程会更好地实施下去,有了课程引领的课堂会更有效地得到展开。”^④刁培萼、吴也显在《重建课堂文化》一书的序言中指

① 夸美纽斯:《大教学论》,傅任敢译,人民教育出版社1984年版,第61页。

② 叶澜:《“基础教育”新论》,教育科学出版社2006年版,第245—246页。

③ 潘光文:《课堂文化的批判与建设》,西南交通大学出版社2011年版,第4页。

④ 周彬:《叩问课堂》,东北师范大学出版社2012年版,第4页。

出：“‘课堂’是这一人类独特的文化空间正是师生在课程‘跑道上跑’的安顿之处，也是生活的活动之流的必经之地。”^①李炳亭：《我们的教育学——高效课堂理论与实践》一书中则是这样定义课堂的：“从学生生命存在的现实角度，我们必须接受‘课堂即情感’这个观点，学生的生命是由无数个45分钟组合成的，因此教育人有责任让课堂‘狂欢’。”“从学习的本质上说，课堂即生态，对于教师而言，他的主要职责其实不在于具体一节课让学生学会什么，而在于必须思考让学习‘发生’。”^②著名教育学者肖川则认为：“只要是以个体的成长与发展为主要目的的存在方式的场景都可以是课堂。”^③

其实，中国最早的课堂与最早的学校是同时产生的。奴隶社会时期的夏朝就有了课堂形态，当时称为“庠、序、校”等名称。“庠”从字源学上来看，“从广羊声”。“广”代表的是房屋，“羊”代表的是饲养的家畜，“庠”就是饲养家畜的地方。“序”从字源学上来看，意思是人在房子中练习射箭。“序”最初是古人射箭的场所。随着时代的发展和需要，“序”变成了奴隶主贵族教育孩子的地方。“校”从字源学上来看，“从木，交声”。许慎的《说文解字》解释为“校者，教也”，即“校”是教育孩子的地方。由此看来，“庠、序、校”便成为我国最早学校教育形态，也可以看做是我国最早的课堂形态，虽然它们只是一种场所。而在西方，课堂一开始就成为专门传授知识的地方。

综合以上界定，我们可以看出课堂有以下特征：首先课堂是一种教学的场所或者场景。或者说课堂是用来进行教学的空间。也可以这样说，任何空间场所，凡是用来进行教学活动的，都可以称作课堂。比如操场里、树荫下，只要进行教学活动，都可以称作课堂。这里的课堂我们可以称作广义的课堂，肖川的说法也属于此。而事实上，我们现在一般所指的课堂，不仅仅是指从事教学活动的场所，它是有一定条件和环境要求的，如果说场所只是指的空间物质的层面，我们现在所说的课堂这一物理空间，“不是随机的，而是专门安排的，不是纯粹的物理空间，而是渗透着制度、精神等因素的空间”^④。因此我们是不是可以这样说，课堂是学校中，在一定环境下有计划进

① 丁谷俗、孙双金：《重建课堂文化》，教育科学出版社2009年版，第3页。

② 李炳亭：《高效课堂理论与实践——我们的教育学》，山东文艺出版社2012年版，第270—271页。

③ 肖川：《教育的情趣与艺术》，岳麓书社2008年版，第79页。

④ 潘光文：《课堂文化的批判与建设》，西南交通大学出版社2011年版，第68页。

行教学活动的场所。但无论如何说,教学活动是课堂存在的核心,没有教学活动的场所,绝对成不了课堂。其次,课堂和课程有着必然的联系,从周彬教授的定义中我们可以发现课堂活动是在课程的牵引下进行的,课堂是课程的结构化和具体化,我们说课堂不是目标,在课堂中实施对课程的学习才是目标,课程即是“学科的知识体系”^①,是课堂完成学习程序的过程。也就是说,课堂只有完成课程体系的学习,才是有意义的场所,课堂和课程是相互依存的,课堂总是围绕着课程来进行教学活动。再次,课堂是一种“独特的精神空间”,李炳亭所说的“课堂即情感”也属于这一范畴,因为情感的实质是精神的反应,而文化的核心是精神和对人的言行起支配作用的价值观。既然课堂是一种“独特的精神空间”,那么在课堂中,学生、老师、课程三个要素的互动和“精神的相遇”,就会对人的发展、人的精神成长起到一种至关重要的作用。这里有欢乐,有忧伤;有激情洋溢,有情绪低落;有“一日看尽长安花”的得意,有“落花流水春去也”的冷落,有“大江东去,浪淘尽,千古风流人物”的豪迈,有“杨柳岸、晓风残月”的柔婉;有“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”的坚韧,有“我自横刀向天笑,去留肝胆两昆仑”的坚定,等等。它能使生命在无着落中达到安稳,使灵魂在无根基中达到安顿,使情感在迷茫中达到亮敞。课堂真正的主角是教师和学生。真正幸福的课堂是学生坐在里面没有担心、没有害怕,感受到心灵的自由、舒放和安全以及对问题理解、体验、顿悟、联想的喜悦。教师能把最美好的课程资源源源不断地带到学生面前,或者说把学生引向最美好的课程资源那里。课堂是将愿景、文化、课程等融合在一起的地方,它让师生汇聚在伟大事物的周围,穿越在伟大事物之中,唤醒故事和经典,编织诗意的生活,课堂是完整教育的母体。在这里,教师是课程的创造者,爱的守护者,是孩子闪光点的发现者,学生学习动力的激发者。

自由与合作是学生在教室里遵循的基本心理状态,对于学生而言,教室应该是一个好玩的地方,不仅可以学得快乐,还要玩得高兴,只是在高兴的背后还要有更高的教育意义。在这里,让学生练就一双发现的眼睛,发现美和真爱,发现善良,发现一切美好的东西,从而共同创建课堂这个充满自由精神的王国。课堂的重要意义也就在这里。

^① 肖川:《教师:与新课程共成长》,上海教育出版社2004年版,第1页。

以上是我们以较为微观的视角看课堂,假如我们以较大的视野来看待它,它还有以下特点。

课堂是社会文化流动的场所。任何时候课堂都不是封闭的,也不是静态的,而是时时刻刻和时代相互联系、相互依存的,它是一个开放的和社会、时代相连的大系统。我们所进行的教育改革和新课程设置,就是为适应当今和未来知识信息化、经济全球化等社会发展对人才的需要,因此社会生活中,世界各地的种种文化信息、各种观念不可能不在课堂中传播,不可能不在师生的交流中呈现。它汪洋恣肆,纵横决荡,通天贯地,漫无际涯。这正如人们所说的那样,课堂是教师、学生及社会之间形成的互动的大场景。它不仅是教师和学生聚合的一个物理空间,更是一个独特的社会信息传播的场所,它蕴藏着复杂多变的结构、情境,是一个充满生机与活力的系统整体,具有鲜活的生命取向,具有连接世界各种文化的功能。

课堂是经典文化凝缩交流的场域。当然我们所说的课堂是学习的课堂,是经过精心布置和营造的一个单独用来进行文化传播和能力训练的地方。课堂能够融古今于一隅,纳万汇于一室。古今中外,三皇五帝,北冰南极,勾股质子,微积数码都可以在这里展示,知识的洪流都可以在这里流淌。但是浩如烟海、波涛汹涌的知识又是不可能全部纳入课堂的,不仅每个年级段的知识点需要认真地构思和计划,就是每个年级课程的每一个章节同样需要认真地筛选和认定。它的标准一是社会发展的需要;二是学生的接受能力;三是知识的序列化要求等。也就是说进入课堂的课程知识,它是经过认真筛选,在实践中证明有用的知识,能促进学生发展的知识,因此它是经典的,是系统和高度凝缩的。

课堂是动静结合的场域,是生命激荡的场域,是活力充溢的场域。只有这样的课堂才是合人性、通人本的课堂,合于道,利于德的课堂。李炳亭有一个很有意思的说法:“课堂是什么?咬文嚼字,‘课’言果也,言的是‘果’,‘堂’这个字好玩,上是学字头,离开了学,谈什么堂。课堂这个词反复告诉我们是:表达,每一个汉字都富有深味。宇宙是混沌的,‘一’分为‘二’:轻者上升,浊者下沉,是为‘二’,二是天、地;‘三’是天、地、人;能把天地人通起来的‘王’;王一点头就是‘主’;‘一’两头对接就成了零。‘言’,就是能通达天地的‘三才’并说出‘道’来的行为,你看一万年前人都懂得新课改的

理念了。今天的新课改是符合‘道’的,让学生动起来——说。”^①这是从文字学的角度进行的联想,不管这种联想正确与否,但他说出了课堂的一个特征,那就是要让学生动起来,进行“说”。也就是说课堂不是死板的,应该是动态的,生命应该是激荡的,参与课堂互动的学生老师应该是充满着生命激情的,也只有这样课堂才能焕发生命的活力。但是,过去的课堂,没有很好地体现这一特征,老师往往唱独角戏,课堂主要处在一种“静”的状态,没有言议、没有探讨、没有生命的跃动。课堂中应该表现出的“生命特有的自由、灵性和创造被整齐划一的教育制度、刚性的规划,被技术化、程式化的教学,被居于主体和霸权地位的老师所限制、所摧残,教育过程不再是丰富多彩的儿童的生活过程和活动,而成为机械化的大机器生产,制造着一个个分毫不差的‘合格产品’”^②。这样的课堂没有真正体现出课堂所固有的特色,它是一种“伪课堂”。真正的课堂是动静结合、流淌着生命意绪,充满着生命活动,激荡着情感波澜的。

总之,我们如果以大视野看课堂,就会感到课堂在人类文明发展中的作用,在一个人成长过程中的作用。这里不仅具有和世界多极连接的功能,不仅能聚合世界一切先进的经典文化,不仅能展现古今中外一切人类所创造的优秀成果,并且通过对这些成果的演绎、理解变成学生的积累,从而使学生走出课堂去进行更宏伟的创造,在建构世界新秩序中发挥其应有的作用。20世纪的发展证明,世界的一切创造都来自于“课堂”,世界上一切伟大的人物,都是在“课堂”中塑造或者初步塑造的。对于老师,课堂是其展示才学的舞台,是心灵的安放地,是贡献聪明才智、表达自己思想的场所。课堂对教师的价值体现重要,对学生的发展重要,对世界、人类的发展同样重要。它是世界、人类文明发展的“枢纽”。

作为老师,踏上课堂,是一种神圣;热爱课堂,是一种品德;敬畏课堂,是一种需要。

① 李炳亭:《高效课堂理论与实践——我们的教育学》,山东文艺出版社2012年版,第197页。

② 冯建军:《生命与教育》,教育科学出版社2004年版,第68页。