

栗子 著



# 有亭翼然

「有亭翼然」，是欧阳修的句子，隐藏在《醉翁亭记》里，被我一眼看见，从此就不能忘记。只用四个字就写成了一幅有动感的图画，如此简约优雅的描述，是在说那种有飞檐斗拱、欲飞还敛翼的古代的亭子，站在城市边缘，不离不即，令人见之忘俗。

栗子 著

# 有亭翼然



紫槐在五月的风中沙沙作响，细碎的雨点眼看着打湿了她的肩膀，她就这样眼看着雨落下来，落下来，打湿了她的肩膀，打湿了她的生活，却不知道躲一躲。

日已西矣，如同她已不再年轻，而她还是站在树下等着她要等的那个人。一天的辛苦被收进每一扇窗户，她期望那个人能从窗户中偶尔探一探头，能看见她就这样站在风中雨中，站在人人都能看见的地方等了他一辈子。

甘肃文化出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

有亭翼然 / 栗子著. -- 兰州 : 甘肃文化出版社,  
2016.1  
ISBN 978-7-5490-0992-3

I. ①有… II. ①栗… III. ①散文集—中国—当代  
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第011971号

## 有亭翼然

栗子 | 著

---

插图作者 | 丁宇菲

责任编辑 | 原彦平

封面设计 | 陈晓燕

出版发行 |

网 址 | <http://www.gswenhua.cn>

投稿邮箱 | [press@gswenhua.cn](mailto:press@gswenhua.cn)

地 址 | 兰州市城关区曹家巷1号 | 730030(邮编)

营销中心 | 王 俊 贾 莉

电 话 | 0931-8454870 8430531(传真)

印 刷 | 甘肃新华印刷厂

开 本 | 787毫米×1092毫米 1/16

字 数 | 240千

印 张 | 18.5

版 次 | 2016年1月第1版

印 次 | 2016年1月第1次

书 号 | ISBN 978-7-5490-0992-3

定 价 | 39.80元

---

版权所有 违者必究 (举报电话: 0931-8454870)

(图书如出现印装质量问题, 请与我们联系)



環滁皆山也其西南諸峯林壑尤美望之蔚然而深秀者琅琊也山行六七里漸聞水聲潺潺而瀉出於兩峰之間者酿泉也峯回路轉有亭翼然臨于泉上者醉翁亭也作亭者誰山之僧智仙也名之者誰太守自謂也太守平日與客未飲於此飲少輒醉而年人最high故自號曰醉翁也醉翁之意不在酒在乎山水之間也山水之樂得之心而寓之酒也若夫日出而林霏開雲歸而壑穴暝晦明變化者山間之朝暮也野芳發而幽香佳木秀而繁陰風霜高潔水落而石出者山間之四時也朝而往暮而歸四時之景不同而樂亦無窮也至于負者歌於塗行者休于樹前者呼後者應樞僕提攜往來而不絕者滁人遊也臨溪而漁溪深而魚肥釀泉為酒泉香而酒冽山肴野蔌蔌蔌然而前陳者太守宴也宴酣之樂非絲非竹射者中奕者勝觥籌交錯起坐而誼譁者眾賓歡也蒼顏白髮頹乎其中者太守醉也已而夕陽在山人影散亂太守歸而賓客從也樹林陰翳弱鳴聲上下遊人去而禽鳥樂也然而禽鳥知山林之樂而不知人之樂人知從太守遊而樂不知太守之樂其樂也醉能同其樂醒能述以文者太守也太守謂誰廬陵歐陽修也

北宋歐陽脩醉翁亭記

己未年初秋粟子書

觀自在菩薩行深般若波羅

蜜多時照見五蘊皆空度一切苦

厄舍利子色不異空空不異色色即是空空

即是色受想行識亦復如是舍利子是諸法空相

不生不滅不垢不淨不增不減是故空中無色無受想行  
識無眼耳鼻舌身意無色聲香味觸法無眼界乃至  
無意識界無無明亦無無明盡乃至無老死亦無老  
死盡無苦集滅道無智亦無得以無所得故菩提  
薩埵依般若波羅蜜多故心無罣礙無罣礙故無  
有恐怖遠離顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般  
若波羅蜜多故得阿耨多羅三藐三菩提故知般若  
波羅蜜多是大神咒是大明咒是無上咒是無等等  
咒能除一切苦真實不虛故說般若波羅蜜多咒

即說咒曰揭帝揭帝波羅揭帝波羅僧揭帝

菩提薩婆訶

般若波羅蜜多心經

乙未年五月端陽有雨粟子學書



# 有亭翼然

## 自序

“有亭翼然”，是欧阳修的句子，隐藏在《醉翁亭记》里，被我一眼看见，从此就不能忘记。只用四个字就写成了一幅有动感的图画，如此简约形象的描述，是在说那种有飞檐斗拱、欲飞还敛翼的古代的亭子，站在城市边缘，不离不即，令人见之忘俗。

有亭翼然，是一幅登高望远的画面。在烽烟四起的年代，有怒发冲冠、横槊赋诗的英雄，也有丰子恺那样的人，着意于落红、流水、春禽、孤云，浅斟低唱宋代文人的田野情调，避开战争的戾气，用淡彩的幻觉点染黑白人间，给离乱中的众生勾画桃花源。那些草草杯盘，昏昏灯火，落日残僧，闲梳白发的尺幅格局，却是最寻常的人间安乐。玉易碎，瓦易全，寻常百姓，能够做到不畏于俗，不负于己，不文不火地活着，不忧不惧地死去，就是对今生今世的爱怜，对来生来世的准备。

有亭翼然，是一种人生自是有情痴的情调。情调就是对那些没有用的事情如切如磋、如琢如磨的执著。那种看上去多余的、可有可无的事情，如两句三年得、语不惊人死不休的诗词，如生可以死、死可以生的爱情，都能会意成一种情调。在茶饭之后，有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花是闲人的情调；浴乎沂，风乎舞雩，咏而归是圣人的情调。陶渊明最懂情调，比如，荷锄归、见南山都是山中人家的日常生活，而带月荷锄归、悠然见南山便是诗人的情调。

有亭翼然,也是文学和哲学的提醒。“插花要插得如同开在原野中”,这是一位日本茶道高士的茶道秘籍。一束洁白的野菊花,顺手插在温柔敦厚的土陶罐里,在空荡幽暗的斗室一角,正开得简素而随意,仿佛入乎其中又出乎其外,让人在不经意间感觉到田野的气息和季节的变换,这就是道法自然、道不远人的文学与哲学的启示。而我们经过文学的熏陶和哲学的启示,以一树人间闲花草开在原野中的心情去生活,普通的生活也会逐渐变得合情合理、文采铺陈。

有亭翼然,这四个意味深长的字,是文人的一团和气,是独自种菊的清欢,是纫秋兰以为佩的收获,是我们在人间半世五十岁时,应该保持的最好的仪态。

我们随缘度日,无暇感受生活的多姿多彩,但在杨柳依依或雨雪霏霏时,最粗略的心也会悲欣交集。写作就是在这种情景下有感而发,为的是不辜负山长水阔的人生对我们的启示,为了使岁月留痕。

《有亭翼然》,万言杯水尔。嚶其鸣矣,求其友声。

栗子 / 2015.09.28

# 目录

## 和泪试严妆

- |    |            |
|----|------------|
| 3  | 换一种心情      |
| 4  | 蜡烛人生       |
| 5  | 一步之差       |
| 6  | 相见时难       |
| 7  | 月圆之时       |
| 8  | 回首易色       |
| 9  | 花不语        |
| 10 | 花开花落       |
| 13 | 从前杯酒       |
| 17 | 无逾我园       |
| 19 | 且行且远       |
| 21 | 明月天衣       |
| 23 | 细数落花       |
| 27 | 站在城市边缘看海   |
| 29 | 只有海浪       |
| 31 | 水石因缘       |
| 33 | 不要结果       |
| 35 | 带一片绿叶在路上充饥 |
| 37 | 不必再仰望那棵树   |
| 39 | 临时的春天      |
| 41 | 只多一个字      |
| 42 | 夜行车        |
| 43 | 幸福         |

45 | 忧郁是我的一件首饰  
47 | 寂静

## 我亦是行人

51 | 阳关三叠  
53 | 隔山拜佛  
55 | 帐篷底下的家  
57 | 生命之树  
59 | 悠悠太平寺  
62 | 快乐之美  
64 | 看山是山  
67 | 雪落无声  
70 | 感觉秋天  
73 | 春荒  
77 | 路上的风景  
80 | 有一条街我们永远凝望  
82 | 坐在胡适的书房  
86 | 在上海一个中产人家的小楼上  
88 | 高昌思古  
90 | 轻与重  
92 | 佛歌向晚  
94 | 马上少年  
97 | 大美无言  
100 | 皇家文化的集散地  
102 | 幽静的孔林  
104 | 周庄黄昏  
106 | 日本料理店  
109 | 郊外  
111 | 走在河边

## 长歌怀采薇

- |     |        |
|-----|--------|
| 115 | 回家过年   |
| 117 | 家在路上   |
| 119 | 野径无人行  |
| 121 | 一天向晚   |
| 124 | 点一支香照亮 |
| 127 | 回家     |
| 131 | 家长会    |
| 134 | 童年     |
| 136 | 金色记忆   |
| 139 | 村戏乡情   |
| 142 | 老屋窗花   |
| 145 | 祭如在    |
| 148 | 腊月二十三  |
| 154 | 十年清明   |
| 157 | 悼婆婆    |
| 160 | 死亡阴影   |
| 163 | 人生计划   |
| 165 | 烟雨暗千家  |
| 168 | 儿子的老师  |
| 171 | 高考     |

## 春来不觉去偏知

- |     |           |
|-----|-----------|
| 177 | 梦想        |
| 179 | 春雪        |
| 181 | 闲愁        |
| 183 | 把常识作为高等教育 |
| 185 | 日常生活      |

187	蜈蚣的脚
189	中年的愿望
192	千灯互照
194	树的意义
197	金箍棒与紧箍咒
199	日之夕
201	我只照风月宝鉴的正面
203	女人时代
206	城市真相
208	幸福这个词不能说
210	无数平凡的人也不能浓缩成一个孔子
212	春花与秋草
213	约束与放纵
215	看别人的烟花
217	辞旧迎新
218	檐雨断续
219	天鹅肉和烤红薯差不多
220	葡萄树
222	向日葵
225	片段生活
227	尊重生命

## 闲敲棋子落灯花

231	复读
232	唐僧取经
234	把心情变成一种形式
237	重症爱无力
239	冰冷平凡精彩虚无
241	爱情是个传说
244	简爱

247	依然在人间
251	永远的《吉檀迦利》
253	新人不如故
256	诗解
259	在先秦的田野里
262	反认他乡是故乡
265	凡心与戒律
268	无心明月有心看
272	闲中数尽行人小
274	踏着举重若轻的从容
277	抚凌云而自惜
280	心里花开一片 / 丁宇菲
282	窗外阳光(后记)

和泪试严妆

嬌鬢堆枕釵橫鳳  
溶：春水楊花夢  
紅燭淚闌軒  
翠屏煙浪寒  
錦壺催畫箭  
玉佩天涯遠  
和淚試嚴妝  
落梅飛夜霜

南唐·馮延巳  
菩薩蠻



《丁香结》 油画

## 换一种心情

我喜欢像是无所期待似的,坐在屋檐下向四面看看。

四面都是飘落的丁香,撑着倾斜的小伞跌入雨中。这时候我仿佛听到什么人在讲述你。其实,这个故事的结局该由我从岁月的枝头纷纷摇落;或者,就让它像最后一片秋叶那样单纯地挂着,挂满风雨,挂到不知所措。

丁香季节,总有听花开的心情。及至满天满地都是含泪蓄雨的紫色眼睛,便徒然留下一种苦苦的厌倦。我明白雨季并不会很快过去,我明白,丁香该落时总会落。因为我早就明白了,你曾经偶然来过,又曾经必然离去。

丁香在雨中独自美丽又独自失落,就像我心中默念你的名字时潮起潮落的样子。但无论如何,这样晶莹细致的一瞬并不能惊动什么。读懂丁香的凋零,也就读懂自己对于某种结局实际上早已无力挽回。于是豁然:既然再没有一个衣角任我牵住,又何必要细细琢磨那个加工过的故事。

看见丁香溺在水中,对我或许是个安慰。因为我毕竟看到了一树繁花如此凄婉的结局,也就算是了却了一场风里雨里的牵挂吧。

人们只知道我喜欢坐在屋檐下看风景,其实,我是想等待风景消失后,换一种心情。

## 蜡烛人生

今年的感情又和去年不一样。

虽然对我们来说,月圆月缺真是不同,但我们和别人却没有有什么不同。去年为你付出的一切努力在今年看上去原是那么平常。去年和今年我们惊动的只是自己,却没有忍心在别人面前流一次离别泪。

但去年流泪的人走出去年便不再有什么与众不同。

只有岁月,会很平静地再次将痴情这个词磨洗成一枚小小的石子,令其随泥沙沉入河中。所以我不再追寻蜡烛成灰既感动了古代诗人,也感动了现代诗人的所有细节,一生也曾与你共泣烛下一次真应该知足。在没有人知道我还想要点什么时,我只会悄然自饮不知心恨谁这杯沁凉心境。

饮过此杯我并不求立刻有悟,而是面对有风吹过的窗口,看满地黄叶堆积成秋。人生百年之内,倘若必须收藏一份求之不得的爱情也必称得上富有。正如你我之间,虽然已无缘彼此相属,但一定还有些什么值得我们倾尽此生相期。此刻,正值月色如网,就用它来包裹我半明半昧的旧梦,要漏出去的便漏出去,要留住的会永远留住。

如果说在去年和今年之间有一道门,你不必送我出这道进出都很难的门。因为走进来或走出去,我都不会走得与众不同,只是比别人多一点细致。我只要很细致地走过我的一生,就像蜡烛尽管只燃几个小时,却也极认真,极贞静。

我只要走进李商隐的无题诗,像蜡烛那样为你燃尽。我相信,当我终于变成一颗冰而且硬的小石子时,一定会有一个人能掂得出我其实很柔软,很自重。就像我现在掂唐诗。