

体育单招考试 试题解析与点津

最全面的考点解析!

最实用的模拟试题!

最权威的真题指导!

破解考点, 直面考试!

○主 编: 陈 莉
孙鹏宇

北京体育大学出版社

- 责任编辑：王树宁
- 封面设计：精彩视觉

体育单招考试 试题解析与点津

最全面的考点解析！

最实用的模拟试题！

最权威的真题指导！

破解考点，直面考试！

ISBN 978-7-5644-0359-1



9 787564 403591 >

定价：35.00元

体育单招考试试题解析与点津

(2010 年)

主 编 陈 莉 孙鹏宇
副主编 石卫平 边玉侠
刘 倩 张爱红

北京体育大学出版社

策划编辑 苏丽敏 刘念东
责任编辑 王树宁
审稿编辑 鲁 牧
责任校对 文冰成
责任印制 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

体育单招考试试题解析与点津/陈莉等主编. -北京:北京
体育大学出版社,2010.2
ISBN 978-7-5644-0359-1

I. ①体… II. ①陈… III. ①体育课-高中-升学参考
资料 IV. ①G634.963

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第016074号

体育单招考试试题解析与点津

陈 莉 等主编

出 版 北京体育大学出版社
地 址 北京海淀区信息路48号
邮 编 100084
邮 购 部 北京体育大学出版社读者服务部010-62989432
发 行 部 010-62989320
网 址 www.bsups.cn
印 刷 北京雅艺彩印有限公司
开 本 787×1092毫米 1/16
印 张 15

2010年2月第1版第1次印刷 印数 3000册
定 价 35.00元

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)



前 言

国内考试指导用书层出不穷，然而却一直没有一本专门针对普通高等学校运动训练、民族传统体育专业单独统一招生考试的指导用书。为了更好地帮助体育单招考生备考，我们汇聚了国内一线教师多年的教学经验编成此书。

本书力图精讲精导，掌握知识主干，对问题的分析指导注意把握方向、难易适中。本书分为三个部分，分别为复习重点及难点解析、模拟试题与参考答案和历年真题与参考答案。难点解析部分总结了历年考试重点，归纳主干线索要点，梳理复习重点及难点，针对最新考试说明，点拨最新命题动向；模拟试题部分模拟实战训练情境，检测学生复习效果，查找复习漏洞，提高实战能力；历年真题含盖 2006 年、2007 年、2008 年及 2009 年的考试真题，直面考试，体验命题考查规律。

另外，本书对于体育单招考试政治部分内容涉及得比较少，为了更好、更全面地帮助大家复习，我们将在近期推出政治辅导用书。

由于本书的编撰时间仓促，经验有限，疏漏与不妥之处，诚望广大读者提出宝贵意见，便于再次修订时加以完善，以取得更好的实效。

目 录

一、复习重点及难点解析	(1)
语文考试复习重点及难点解析	(2)
数学考试复习重点及难点解析	(19)
英语考试复习重点及难点解析	(39)
二、模拟试题与参考答案	(55)
语文模拟试题 (一)	(56)
语文模拟试题 (二)	(62)
数学模拟试题 (一)	(68)
数学模拟试题 (二)	(70)
英语模拟试题 (一)	(72)
英语模拟试题 (二)	(79)
模拟试题参考答案	(87)
三、历年真题与参考答案	(95)
2006 年全国普通高等学校运动训练、民族传统体育专业单独统一招生考试	(96)
2007 年全国普通高等学校运动训练、民族传统体育专业单独统一招生考试 ...	(123)
2008 年全国普通高等学校运动训练、民族传统体育专业单独统一招生考试 ...	(152)
2009 年全国普通高等学校运动训练、民族传统体育专业单独统一招生考试 ...	(179)
2006 ~ 2009 年真题参考答案	(201)

一、复习重点及难点解析

语文考试复习重点及难点解析

数学考试复习重点及难点解析

英语考试复习重点及难点解析

语文考试复习重点及难点解析

说明：

1. 体育单招考试与全国统一高考有所不同：

- (1) 没有 I 卷、II 卷之分；
- (2) 试卷整体由四部分组成：语文知识、现代文阅读、古诗文阅读和作文；
- (3) 现代文阅读没有科技说明文，仅为社科和文学类文章；
- (4) 除古诗文默写和作文为主观题，其余均为客观选择题；
- (5) 总分为 150 分，考试时间 120 分钟。

2. 2009 年题量设置、分值的分布与往年有所变化，见下表：

	语文知识	现代文阅读	古诗文阅读	作文
往年	总 45 分/15 题/每题 3 分	总 30 分/10 题/每题 3 分	总 15 分/5 题/每题 3 分	60 分
2009 年	总 40 分/10 题/每题 4 分	总 32 分/8 题/每题 4 分	总 18 分/6 题/每题 3 分	60 分

可见，2009 年语文知识和现代文阅读部分题量减少，分值加大。这避免了同一类型重复出题的现象，却增加了这部分内容得分的难度。古诗文阅读部分总分增加 3 分，题量增加 1 题，这与新教材体系加大古诗文的权重相符合，这些变化动向应予以关注。

一、语文知识

基本考点：

(1) 语法：字音、字形、词语、成语、熟语、歇后语、复句关系与关联词、语病、标点。

(2) 语用、修辞：简明、连贯、修辞。

(3) 作家作品、文学常识、文化常识。

此部分考点侧重基础知识，其集中度和涵盖性都远多于高考，加之在现代文阅读和古诗文阅读中重复出现的 5~6 道此类题型，要占全部考分的 40% 左右。

设题形式：字音、字形（书写）的辨析，选词填空和解释词语，成语、熟语、歇后语的使用，虚词中关联词、助词、指示代词的选择，对语意不明（歧义）的判断，语句的连贯衔接，病句的辨析，标点符号的使用，修辞手法的比较判断，作家作品、文学常识表述正误的选择，文化常识填空等。

1. 字 音

复习范围：

(1) 以初中教材和高中必修教材 1~5 册中文本下面注释中的字音和容易读错的常用字表为复习依托，重在积累。

(2) 注意归纳同音字、形声字、形似字。

解题指导：

(1) 掌握“音随意转”的方法，把字放到一定的语境中与词义联系起来。特别注意多音字。语意不同，读音不同。如：“劲敌”的“劲”要读 jìng。

(2) 形声字要注意不读声旁的情况。如：“粃米”的“粃”不读 shān 而读 xiān 等。

(3) 善用排除法。生僻的字一般来讲不会标错读音。

(4) 区别形似字。如：“蠕动、懦弱、孺子可教、相濡以沫”这一组词中形似字的读音区别。

(5) 要克服南、北方言的发音弱点，注意声母、韵母、音调标识。

★下列词语中加横线的字，读音全都相同的一组是

[]

- | | | | |
|-------|----|----|------|
| A. 累赘 | 连累 | 累积 | 危如累卵 |
| B. 马厩 | 灵柩 | 内疚 | 咎由自取 |
| C. 险峻 | 骏马 | 竣工 | 怙恶不悛 |
| D. 休憩 | 收讫 | 栖身 | 锲而不舍 |

此题 A 项中“累”为多音字，依次读做 léi、lèi、lěi、lěi；B 项是同音字，全读 jiù，为正确答案；C 项包含有同音字和形似字，前 3 个读 jùn，最后一个读 quān；D 项前两个同音读 qì，后两个分别读 qī、qiè，是读音有变化的形声字。要答好这种题，就要在不断地比较中记识、积累。

2. 字 形

复习范围：

(1) 以初中教材和高中必修教材 1~5 册中文本下面注释中的词语和容易写错的常用字表为复习依托，贵在辨析。

(2) 特别注意音同形似字，如：洞吓与恫吓；音异形似字，如：憧憬与懂憬；音同义近字，如：永往直前与勇往直前。

解题指导：

(1) 音辨法。逐个审读容易出错的字，从中可以辨析出一些“形近而音不同”的别字。如：鬼鬼崇崇 [祟]，草菅人命 [菅]。

(2) 形辨法。如果怀疑某个字是别字，可以写出几个同音字来比较，也可以写出几个形似字来比较。如：怨天忧人 [尤]，急燥 [躁]，盘根错结 [节]。

(3) 义辨法。通过掌握的词语意义，或通过分析形声字的形旁来推导这个字的含义，再放到这个词语中去判定是否相符。如：含心茹苦 [辛]，殉私舞弊 [徇]。

(4) 结构辨析法。对于独体字或形声字中的形旁已失去表意功能的形声字，可以通过分析词语的语法结构来确定它是不是别字，还可以通过对整个词语的理解，来寻找不合语境的别字。如：陷井 [阱]，脉膊 [搏]，欢渡 [度]。

3. 词 语

复习范围：初、高中所积累的词语，侧重在理解词义和辨析同义词、近义词上。

解题指导：联系语境

(1) 注意词义的轻重程度不同，如：“错误”和“罪行”，前轻后重。

(2) 注意词义所指范围大小不同，如：“文化”和“文学”，前大后小。

(3) 注意词义的感情色彩及褒贬的不同,如:“顽强”与“顽固”,前褒后贬。

(4) 注意词语适用的对象不同,如:“养育”和“赡养”,长幼不同。

(5) 注意词语的语体色彩,分清书面语和口语,使之合乎语境。如“商量”与“商榷”,前口语后书面语。

难点:“依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一组”这类需做词语辨析的题。

做这种题型需要对同义词、近义词进行义项分析。例如:“制造”和“创造”,相同的义项是“造”,有做出的意思,不用管它。要考虑它们不同的义项,“制”是一般的制作,“创”则有第一个的意思。这样一来,就能区别它们各自的用法了。再如:“阻碍”和“障碍”,相同的义项“碍”都有阻挡事物发展或行动进行的意思,“阻”有拦的意思,“阻”与“碍”合成为动词;“障”是屏障、障碍物的意思,“障”与“碍”合成的是名词,自然用法就不同。

★(2008年第4题)依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一组是 []

①您的语言,您的故事,以及您深刻的思想使我深受_____。

②他与廖先生等朝夕相处,更是以舍身救国为志互相_____。

③如果灵魂缺失了,生活就不实在。所以,有的人虽然非常忙碌,却仍_____感到空虚。

A. 感动 磨砺 不免 B. 触动 砥砺 未免

C. 感动 砥砺 不免 D. 触动 磨砺 未免

解此题第一步根据语境①对“感动”与“触动”进行义项分析。二者都有感情受外界影响发生变化,“感动”侧重于激动,引起同情、羡慕,而“触动”却是因某种刺激引起感情变化、回忆。因此选A、C项。第二步依照语境②对“磨砺”与“砥砺”作义项分析。两个词都有磨炼的意思,而“砥砺”多了一层勉励的意思。所以“砥砺”更合语境,选C是正确的。

4. 关联词的辨析选择

这实质是考察学生对复句的逻辑关系的理解。

复习要领:掌握7种复句和多重复句,注意分句间的关系及关联词。

解题指导:

(1) 依据前后给出的语境初步确定其逻辑关系,选择相应的关联词。

(2) 检查成对成套搭配的关联词是否合乎固定搭配习惯。

(3) 注意关联词本身表述的关系是否与分句间关系相符合。

(4) 学会运用排除法。

★(2006年第5题)依次填入下面一段文字横线处的虚词,最恰当的一组是 []

①“九·一八”事变是日本帝国主义者继发动中日甲午战争之后,以武力实施其大陆政策,_____发动全面侵华战争,变中国为其殖民地的严重步骤。

②由于海峡阻隔,两兄弟分别半个多世纪,如今相见,恍如隔世,虽然都已是年逾古稀之人,也_____百感交集,唏嘘不已。

③_____眼前的困难有多大,课题组的同志们都毫不畏惧,以昂扬的斗志迎接一个个的挑战。

A. 从而 未免 尽管 B. 从而 难免 无论

C. 进而 未免 尽管 D. 进而 难免 无论

解题要先确定①句的分句间关系，初步确定为递进关系，再看4个选项的第一组，“从而”表顺接关系，“进而”表递进关系，排除A、B项。再看②句的分句间关系，为转折关系，“未免”和“难免”虽都可表此种关系，二者却有区别，“未免”有不免的意思，“难免”是不容易避免，放入语境检测，后者更恰当，因此，答案排除了C项，选D项。

5. 成语、熟语、歇后语

重在语境，语境是词语的依托。

复习要领：

掌握成语、熟语、歇后语辨析中常见的错误类型：

(1) 感情失当，褒贬误用。如“无微不至”和“无所不至”，一字之差，感情截然不同。

(2) 修饰失当，语意重复。如“他忍俊不禁地笑了”。

(3) 不合逻辑，词义不当。如“莘莘学子”的“莘莘”，形容众多，单指一人词语范围就错了。

(4) 形近、义近词误用。像“不负众望”与“不孚众望”，“负”意为“辜负”，“孚”意为“信服”，这两个词似近实远。

(5) 错用对象，张冠李戴。如：“万人空巷”，“大相径庭”。

(6) 语法错误，功能混乱。如“他心中有了出奇制胜叛军的主意。”“出奇制胜”不能带宾语。

(7) 轻重失度。如“文章让你们改来改去，改得不三不四。”“不三不四”是不正派、不像样。

(8) 望文生义。例如“妈妈在那边大声喊小明过去，可是他却不以为然，仍旧在玩儿。”“不以为然”表示不同意，有轻蔑意。

(9) 敬谦误用。如“我们的到来使你的敝舍蓬荜生辉”。本意是要敬别人，却变成贬别人夸自己。

解题指导：

(1) 把握成语大意和典故来源，切不能望文生义；

(2) 注意成语潜在的感情色彩；

(3) 要注意成语使用的范围，搭配的对象，尤其是发生变化的词语；

(4) 弄清所用成语的前后语境，尽可能找出句中相关联的信息；

(5) 四个选项权衡比较，选出认为最符合要求的。

要注意语境与搭配情况，越是想要你从字面上理解的成语就越要注意陷阱。那些陌生的成语倒多是对的。

★(2006年第9题)对下列歇后语的表述，不正确的一项是 []

A. 大水冲了龙王庙——自家人不认自家人。

B. 骑毛驴看唱本——走着瞧。

C. 飞蛾扑火——无私奉献。

D. 泥菩萨过河——自身难保。

C项“飞蛾扑火”给出的表述应是“自取灭亡”。因为望文生义，以为扑火就是奉献。

★(2007年第8题)下面四条歇后语中，特点与其它三条不同的一条是 []

- A. 香山的卧佛——大手大脚 B. 西山的秋叶——红得发紫
C. 前门楼上放风筝——出手不低 D. 嘉陵江水浪滔滔——川流不息

归纳表述的特点，可以发现这是一道感情色彩的判断题。A、B、C项均为贬义，D项为中性。答案为D。

6. 语句简明的判断

复习要领：

(1) 明确“简”的要求

①所说的话要包含交谈目的所需要的信息。

②所说的话不应包含超出需要的信息。

(2) 明确“明”的要求：①避免晦涩；②避免歧义；③避免罗嗦；④井井有条。

解题指导：

(1) 找主干，理枝叶。这种方法就是通过句子成分，理清句子结构及句间关系，来发现和删除多余的和重复的词语。

(2) 把握文章的主旨，以发现有利中心或话题之外的内容。

(3) 辨析指示代词的所指是否正确。

★(2007年第7题)下列句子中，语意不明确的一句是 []

- A. 在0748班的学生中，只有我跟他学过三维动画制作。
B. 外交部长在记者招待会上细述和谐世界，纵论国际热点。
C. 今年财政支出将更多地惠及民生，让百姓得到更多实惠。
D. 市长说，奥运食品安全保障系统今年下半年将开始运转。

这道题相对简单，其原因是题干中已经指出要辨析的语病是语意不明，并且A句让人一眼就看出有问题，“我跟他”，“跟”或“和”在这里是歧义句的典型特征，是向他学习还是和他一起呢？不得其解。

★选出表达简明的一项 []

- A. 和平是军人胸前最大的勋章。
B. 你说你要来，多少双眼睛望穿秋水等着你来。
C. 驻港部队纪律严明，驻港以来，不拿香港人民的一针一线，不损坏人民的一草一木，对香港人民秋毫无犯。
D. 还有珠穆朗玛峰是最高的山坡。

题中B句的“多少双眼睛望穿秋水”及C句的“不拿香港人民的一针一线，不损坏人民的一草一木”都属于重复的毛病。D句中“珠穆朗玛峰是最高的山坡”提出主干就会发现是“峰是山坡”，这显然与主旨相背。正确答案为A项。

7. 语句的连贯、衔接

复习要领：

检查是否衔接、通畅、连贯需要三个条件：(1) 统一的话题；(2) 合理的句子顺序；(3) 语言的衔接呼应。这类题要多练，熟悉解题手法。

解题指导:

这个内容的题型多为排列句序或语句复位。

(1) 排列句序题

①抓中心。中心是理解语句的纲，中心句往往在句首（总领句、总括句）。

②看文体，抓思路。记叙文，以时、空为序；议论文多以逻辑为序，观点句在前，材料句（思想句于前，行为句在后）在中间，总括句在最后；说明性文字和描写性文字，事理句在前，材料句在后，且循空间或逻辑关系。

③抓标志词。暗示性词语（提示层次结构）；关联词语（解句意间关系）；重复出现的关键词语和相同句式（表示强调）。

④看语体风格，求音节的和谐。

⑤局部组合法：寻找联系最密切的语素和相关的语句，先接小组，再接大组。

(2) 衔接复位题：要语气粘连，话题一致，句子结构一致，语脉相承，情景相融，符合逻辑。

★（2007 年第 10 题）下列各句与上下文衔接得最好的一句是 []

鸽子是这城市的精灵。_____它们眼里，收进了多少秘密呢？

A. 它们是不同的俯瞰这城市的活物，有谁看这城市有它们看得清晰和真切呢？每天早晨，有多少鸽子从波涛连绵的屋顶上飞向天空！

B. 每天早晨，有多少鸽子从波涛连绵的屋顶上飞向天空！它们是不同的俯瞰这城市的活物，有谁看这城市有它们看得清晰和真切呢？

C. 它们是不同的俯瞰这城市的活物，每天早晨，有多少鸽子从波涛连绵的屋顶上飞向天空！有谁看这城市有它们看得清晰和真切呢？

D. 每天早晨，有多少鸽子从波涛连绵的屋顶上飞向天空！有谁看这城市有它们看得清晰和真切呢？它们是不同的俯瞰这城市的活物。

这是记叙抒情的语段，首先，依据先记叙后抒情议论，选择记叙在前的 B、D 项。其次，在这两者间看哪个句子与后面的暗示词“它们”，还有末句的语体风格更为衔接呢？自然是 B 项。

★（2009 年第 7 题）下列选项中，依次填入横线上恰当的一项是 []

每一个糊涂的人都_____, 每一个怯懦的人都_____, 每一个疲乏的人都_____, 而每一个反动者都战栗地倒下去！

①振作起来 ②清醒起来 ③勇敢起来

A. ①③② B. ②①③

C. ②③① D. ③①②

这道题是复位题，只要依据复位题的解题要领，寻找对应的词语即可解出。“糊涂”对应“清醒”，可以排除 A、D 项，再看“怯懦”对应“勇敢”，排除 B 项，最后用“疲乏”对应“振作”检查答案。

8. 病句的辨析

复习要领:

辨析语病靠语感，语感又从何来？就如同医生给病人看病，首先要懂内外科各有哪些

病症，看多了感觉自然就有了。所以，我们有必要熟悉六种语病。

①语（词句）序不当（注意多项定语、多项状语语序和句字顺序）。

②搭配不当（主干的搭配、修饰语、中心语之间的搭配、关联词语的搭配）。

③成份残缺或赘余（主谓宾残缺、关联词残缺、定语中心语残缺、注意介宾短语前置可能会缺少主语，虚词多余包括堆砌和重复）。

④句式杂糅（一句话内含有两种语意，两个谓语结构；话说一半又另起话题；藕断丝连）。

⑤表意不明（代词指代不明，一词多义、缺乏交待、停顿不同造成歧义）。

⑥不合逻辑（自相矛盾、概念不清、分类不当〔种属或交叉关系误用〕、注意否定失当和两面一面）。

解题指导：

辨析病句要遵从“四步法”。

（1）多念两遍。“念”是凭语感扫描，一遍是读不懂的。

（2）分析句子成分。①单句采用紧缩法，先抓主干后理枝叶。②复句要先看关联词（关联词是否残缺、关联词的搭配和位置、关联词是否错用、滥用），然后以分句为单位，采用紧缩法去判断。特别注意主语一致，关联词在后；主语不同，关联词于前。

（3）成分结构没问题，就看逻辑关系是否得当。

（4）长句分段诊治，感觉有问题处要仔细分析不放过。

★（2008年第9题）下列各句中，没有语病的一句是 []

A. 我们的年终总结评比会开得既严肃认真，又生动活泼，气氛空前的热烈。

B. 在这次大规模的向雷锋同志学习的活动中，我校师生做了大量的好人好事。

C. 保证行车安全是衡量汽车质量的重要条件，不能只看车的动力大小。

D. 他是在去机场的途中才发现遗失在饭店房间里的手机和钱包的，非常着急。

这4个句子全是单句。凭语感可以看出A句“既严肃认真，又生动活泼，气氛空前的热烈”前后矛盾；B句有两处问题：一个是语序，“大规模”修饰“活动”，而不是修饰“向雷锋同志学习”，应把“向雷锋同志学习”提到“大规模”的前面；一个是搭配问题，“大量”这个词只能和“好事”搭配，却不能与“好人”搭配；D句也是语序问题，应该“发现”的是“手机和钱包遗失在饭店房间里”。正确答案为C项。

9. 标点符号的使用

复习要领：

标点符号以点号为重点，主要考查以下几个方面。

（1）括号与表停顿的点号连用，点号在括号内还是括号外；

（2）引号与点号的连用，后面的点号在引号内还是引号外；

（3）有疑问词的句子，句末用不用问号；几个疑问句相连，问号如何打；

（4）几个并列的短语相连，如何使用逗号和顿号等。

（5）同一标点符号放在不同的句子里，判断对用法解释的正误。

解题指导：先瞧问、顿、逗，再看括、引、冒。

难点提示：

（1）问 号

①选择关系复句的疑问句连续问话，中间不用问号，仅用在句末。特指问每句后面都要用问号。

②句中有疑问词，但不是疑问句的语句，末尾不用问号。

③表强调某种感情的反问句，句末用叹号。

④介于陈述句与疑问句之间的句子，信多于疑时用句号。

⑤疑问句倒装时，问号用在句末。

(2) 顿号

①用在并列的词或短语之间，不能用在句与句之间。

②并列短语主语、谓语、补语时，还有并列的介宾短语做状语时，不用顿号，用逗号。

③常用在一起的并列短语和约数间并无停顿，可不用顿号，如十七八岁。

④并列短语之间带有语气词或有“和”、“与”、“或”等连词，不用顿号，而用逗号。

(3) 冒号

①用在总分或分总关系之间的总括性语句中。

②提示性的词语插入句子中间以及间接引语前，不用冒号，而用逗号。

③某某说之类在句子开头，“说”后可用冒号；放在两个引句中的“说”后用逗号；放在引语后的“说”后用句号。

④“说”和引语间没停顿的，不用标点符号。

(4) 括号

①括号内是词语时，不用点号，括号内是句子时不用句末点号。

②括号内再有括号，里面应用“[]”。

③括号内解释局部，括号于点号前；括号内解释全部，括号于点号后。

(5) 引号

①一般情况下，引号标明行文中直接引用的话、一些特定的称谓、具有特殊含义的词语或需要着重论述的对象。

②非直接引用不用引号。

③引语末标点位置的确定：A、引用的话是独立的，末尾标点应放在引号里面；B、如果只作为作者自己话的一部分，末尾不用其它标点；C、特别注意：引语末的标点如果是问号或感叹号，那么即使作为作者话的组成部分一般也要保留。

(6) 书名号

用于书名、篇名、报纸名、刊物名、电影名、电视剧名等。电视的栏目有时也用书名号，戏剧、歌曲、乐曲、绘画、雕塑、摄影等的作品名称也可以用书名号标示。书名号的作用已扩大到标示各类作品（包括用文字、声音、图像、动作等表现的作品等）的名称。

要注意，不能随意扩大书名号的使用范围，如将书名号用于产品名、奖品名、单位名、活动名、课程名、会议名等。

★（2007年第11题）下列句子中，标点符号使用不正确的一句是 []

A. 在奥运会结束后，北京将在运动会组织、城市运行和服务、食品安全标准等方面留下一笔“遗产”。

B. “火箭是上天的天梯，载人太空计划的成功首先取决于火箭技术的进步。”黄春平委员说。

C. 今年是俄罗斯的《中国年》，俄罗斯将举办大约 200 项活动，内容非常丰富。

D. 在古代中国，儒、释、道三教平衡发展，此消彼长，儒者雅，释者肥，道者瘦。

在 C 项中《中国年》就是随意扩大书名号适用范围，应该用引号，表示特定称谓。

★（2008 年第 12 题）下列句子中，标点符号使用正确的一项是 []

A. 俗话说“众人拾柴火焰高。”只要咱们齐心协力，没有克服不了的困难！

B. 均匀的蓝色染满了整个天：天上只有一片云彩——不知是在漂浮呢，还是在消散。

C. 今天下午是先复习语文呢？还是先复习数学呢？他边想边往教室里走去。

D. 人们常说：“一勤天下无难事”，我国唐代文学家韩愈也说“业精于勤”。

A 句不是直接引用，引号部分的内容充当句子成分了，末尾不用其他标点（去掉句号）。C 句“今天下午是先复习语文呢？还是先复习数学呢？”是选择复句。选择关系复句的疑问句连续问话，中间不用问号，仅用在句末，所以第一个问号要改作逗号。D 句中“人们常说：‘一勤天下无难事’”属于非直接引用，非直接引用不用引号。“我国唐代文学家韩愈也说‘业精于勤’。”引用的话是独立的，末尾句号应放在引号里面。正确答案为 B 项。

10. 修辞手法的辨析

复习要领：

掌握比喻、借代、比拟、夸张、对偶、排比、设问、反问等修辞手法的概念、种类和特点，能够区分不同的修辞手法。

难点：对容易混淆的手法的区别辨识。

容易混淆的修辞手法的辨异：

（1）借喻和借代的区别：

①在和本体的关系上，借喻侧重“相似性”；借代侧重“相关性”。

②借喻是喻中有代；借代是代而不喻。

③借喻着重比较（比出相似处）；借代着重指示称谓有临时性。

④借喻加上喻词一般可改为明喻，借代则不成。

（2）比拟和比喻的区别：

①比拟重在比；比喻重在喻。

②拟体是动词性的，如“青山起舞”；喻体是名词性的，如“眼光像把刀”。

③拟体不现；喻体必现。

（3）对偶和对比的区别：

①对偶讲求“对称”；对比讲求“对立”。

②对偶主要是从结构形式上说的，要结构相称，字数相等；对比是从意义上说的，要求意义相反或相对。

③对偶中的“反对”就意义上说是对比，就形式上说是对偶，这是修辞的兼属现象。

（4）排比和对偶的区别：

①平列式与对称性。排比是三个或三个以上语言单位，结构大体相似；对偶是两两相对，字数相同。

②排比句有共同的提示语；对偶的上下句不能重字，还要平仄对仗。

(5) 设问和反问的区别：

①都是无疑而问，设问是自问自答；反问是只问不答。

②设问不表示肯否定；反问表示明确的肯否定。

重点：对偶

之所以把对偶提出来，是因为这个内容不仅在语文知识里考，在古诗复位题的选择上也会考到。

解题指导：

逐句确定修辞种类，含糊之处借助辨异要领加以区别。

★（2009 年第 15 题）下列句子在修辞方法的运用上，不同于其他三句的一项是

[]

A. 落日比朝阳更富爱心

B. 眼睁睁看它又带走一段岁月

C. 罗伞般的黄桷树成了它的托盘

D. 凡是她能给予我的，其他地方也能给予

先说明这道题是阅读题，D 项中的“她”指“家园”。经过逐句判断，A、B、D 项均为比拟，只有 C 项不同，是暗喻。

★（2008 年第 11 题）下列四个句子中，能与“梨花院落溶溶月”组成对偶句的一句是

[]

A. 柳絮池塘淡淡风

B. 榆荚临窗片片雪

C. 带水芙蓉点点雨

D. 丁香初绽悠悠云

解题要领是：

(1) 对偶句必须两两相对，词性相同。要通过切分词和判断词性解题。

(2) 检测答案要符合例句的意境，情感、旨趣保持一致。

解题步骤：

第一步对例句“梨花院落溶溶月”进行词的切分（也可以是平仄的划分）和词性判断：

梨花（名）/院落（名）/溶溶（形）/月（名）。

第二步对所给的选项句做同样的切分 and 对应判断：

A. 柳絮（名）/池塘（名）/淡淡（形）/风（名）

B. 榆荚（名）/临窗（动）/片片（量）/雪（名）

C. 带水（动）/芙蓉（名）/点点（量）/雨（名）

D. 丁香（名）/初绽（动）/悠悠（形）/云（名）

先排除带数量词“片片”“点点”的 B、C 两句。

第三步在 A 与 D 中选择，“初绽”为动词，所以排除 D 项，答案为 A 项。

第四步检查选项是否符合意境，情感、旨趣是否一致。

11. 作家作品、文学常识表述正误的选择、文化常识填空

复习要领：

(1) 一定要结合相关的文学常识，如：课本的附录、单元提示和每篇讲读课文的注释①等，做到触类旁通。

(2) 文学常识考查重点是在文学史上举足轻重的著名作家，且古今中外有别：中国