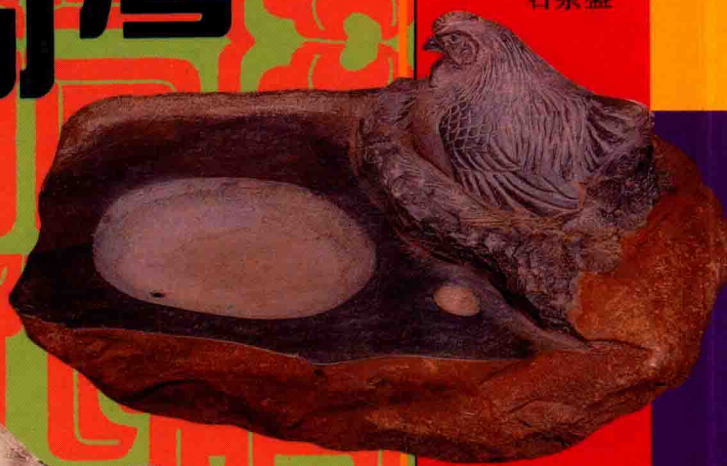


台灣 民間 工藝

- 賞用兩宜的石雕茶盤
- 古色古香的農村竹編
- 質優工美的螺溪石硯
- 華麗高貴的銀雕藝品

石茶盤



張豐榮／編著



銀雕

序

古色古香的 農村竹編篇

台灣竹編製品源流考

7

台灣竹編源自大陸／7 傳統農村竹編製品／8

竹編的沒落與新展望

13

竹編器具的沒落／13 竹編工藝的未來路／14

竹編的工具與步驟

14

竹編的材料與工具／14 竹編的編製過程／15

國寶級藝人——陳興水

15

竹編老藝人陳興水／16 改走民俗化路線／17

老藝人的最大心願／17

農村竹編銘品欣賞

18

華麗高貴的 銀雕藝品篇

台灣的傳統銀器

30

傳統銀器的用途／30 銀器的沒落／32

銀器藝術的未來

32

重登民間工藝舞台／32

銀雕藝品銘品欣賞

34

實用兩宜的 石雕茶盤篇

57



石雕茶盤的源起

58

茶盤原是泡茶器具／58 石雕茶盤發源地／59

花蓮是後起之秀／60

石雕茶盤的過去與現在

62

石雕茶盤的過去／62 石雕茶盤的現在／62

石雕茶盤銘品欣賞

66

質優工美的 螺溪石硯篇

81

螺溪石硯的概述

82

螺溪石硯的歷史／82 螺溪石硯的主要產地／83 石質堅

硬，貯水不乾／83 發墨性優良／83 造形獨特自然／

83 五大主色數十色系／84

石硯的雕琢過程

85

概略分成九大步驟／85

賞硯論硯品

89

一、石材質地方面／89 二、題材文藝方面／89 三、美

術工藝方面／90 四、設計造形方面／91

中國情結硯的設計與雕琢

92

前言／92 兩岸情結今未解／93 設計與表現要領／93

螺溪石硯銘品欣賞

98



台灣 民間工藝 (一)



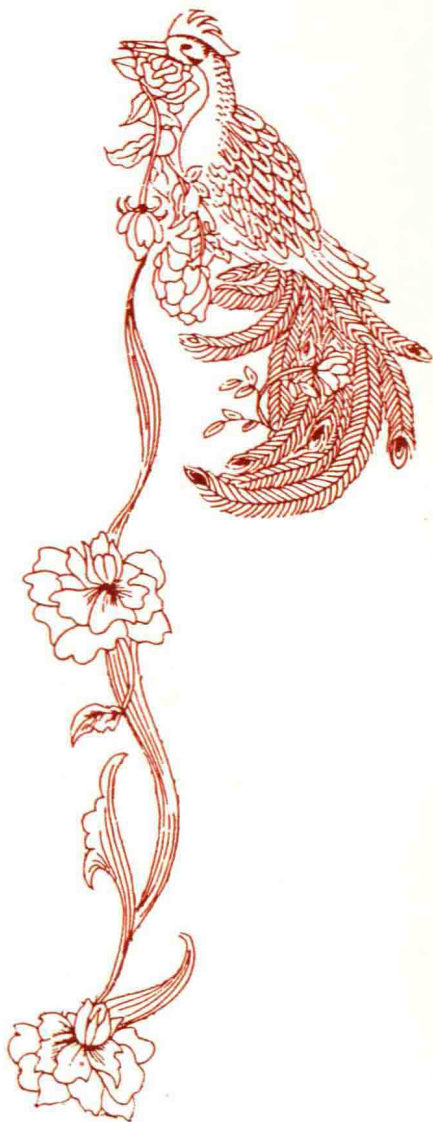
序

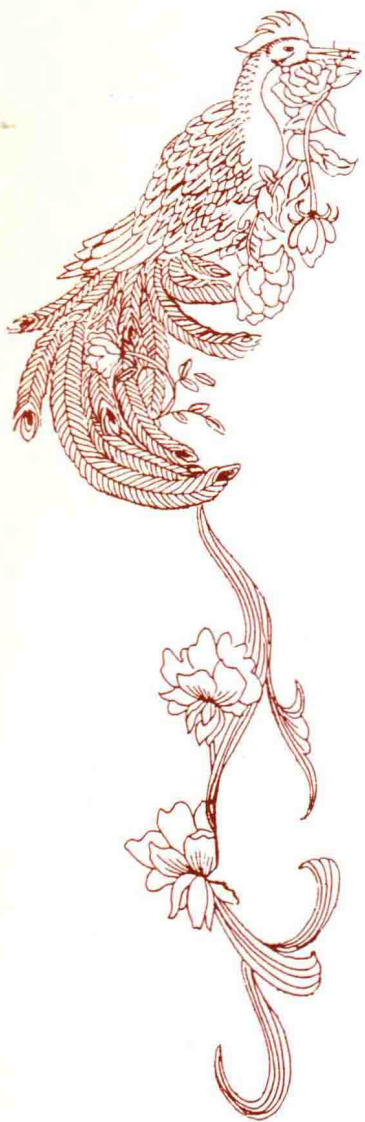
今年的全國文藝季在熱鬧中落幕了。事後一些有識之士，以略帶失望的口吻，評論今年的文藝季如同一場文藝大拜拜，除了各縣市地方，挖出諸多幾近失傳的舊照片、舊文獻尚值得嘉許外，其他一無是處。

文建會此次不惜花費鉅資，指導各縣市文化單位，籌辦各項民間民俗文藝活動，無非希望藉由活動，喚醒地方民衆，去認識自己所生長的土地，進而激起人們愛鄉情懷，以便適時找回屬於自己，但卻一直未受重視的地方文化與民俗工藝。文建會的用心何其良苦，但得到的竟是「文藝大拜拜」的評語。

猶記得為了編輯「台灣螺溪硯天下」一書專程南下二水時，一位素昧平生的硯雕家，見面的第一句話就是「你做這本書政府補助多少錢？」筆者當時真是啼笑皆非，只得報以苦笑。

誠然，政府固然有責任，也應該全力維護民間文化與民俗工藝，





但你我難道就能置身度外嗎？兩、三年來，為了蒐集、著錄正面臨存亡關頭的諸多台灣傳統民間工藝文物，筆者南奔北跑，接觸過許多不同類別的民間藝人。其中當然有些確實具備了民間藝人的胸襟與眼光，但卻不乏挾「民間藝人」之名，行「自我膨脹，謀名謀利」之實者。

出版「撿石養石與賞石」風聞曾引發一段不小的爭議；出版「台灣螺溪硯天下」亦曾遭到莫名的惡意批評。但我沒有因此而氣餒，更沒有因此而灰心、而心涼。每當接到讀者電話，向我稱許書的內容多好，對消弭當前社會的暴戾之氣定有所幫助時，我的內心總是倍感溫馨與安慰。俗話說：「凡事豈能盡如人意，但求無愧我心」。不是嗎？「台灣民間工藝」一書的出版，目的只是希望生於斯、長於斯的你我，能真正認識時下這些正日漸式微、沒落的民俗文物之美，進而激起大眾珍惜的情懷，共為維護先民智慧結晶的「傳統民俗文物」而努力。

張豐榮 謹誌于台北
一九九五秊七月四日



序

古色古香的 農村竹編篇

台灣竹編製品源流考

7

台灣竹編源自大陸／7 傳統農村竹編製品／8

竹編的沒落與新展望

13

竹編器具的沒落／13 竹編工藝的未來路／14

竹編的工具與步驟

14

竹編的材料與工具／14 竹編的編製過程／15

國寶級藝人——陳興水

15

竹編老藝人陳興水／16 改走民俗化路線／17

老藝人的最大心願／17

農村竹編銘品欣賞

18

華麗高貴的 銀雕藝品篇

台灣的傳統銀器

30

傳統銀器的用途／30 銀器的沒落／32

銀器藝術的未來

32

重登民間工藝舞台／32

銀雕藝品銘品欣賞

34

實用兩宜的 石雕茶盤篇

57



石雕茶盤的源起

58

茶盤原是泡茶器具／58 石雕茶盤發源地／59

花蓮是後起之秀／60

石雕茶盤的過去與現在

62

石雕茶盤的過去／62 石雕茶盤的現在／62

石雕茶盤銘品欣賞

66

質優工美的 螺溪石硯篇

81

螺溪石硯的概述

82

螺溪石硯的歷史／82 螺溪石硯的主要產地／83 石質堅

硬，貯水不乾／83 發墨性優良／83 造形獨特自然／

83 五大主色數十色系／84

石硯的雕琢過程

85

概略分成九大步驟／85

賞硯論硯品

89

一、石材質地方面／89 二、題材文藝方面／89 三、美

術工藝方面／90 四、設計造形方面／91

中國情結硯的設計與雕琢

92

前言／92 兩岸情結今未解／93 設計與表現要領／93

螺溪石硯銘品欣賞

98





古色古香的



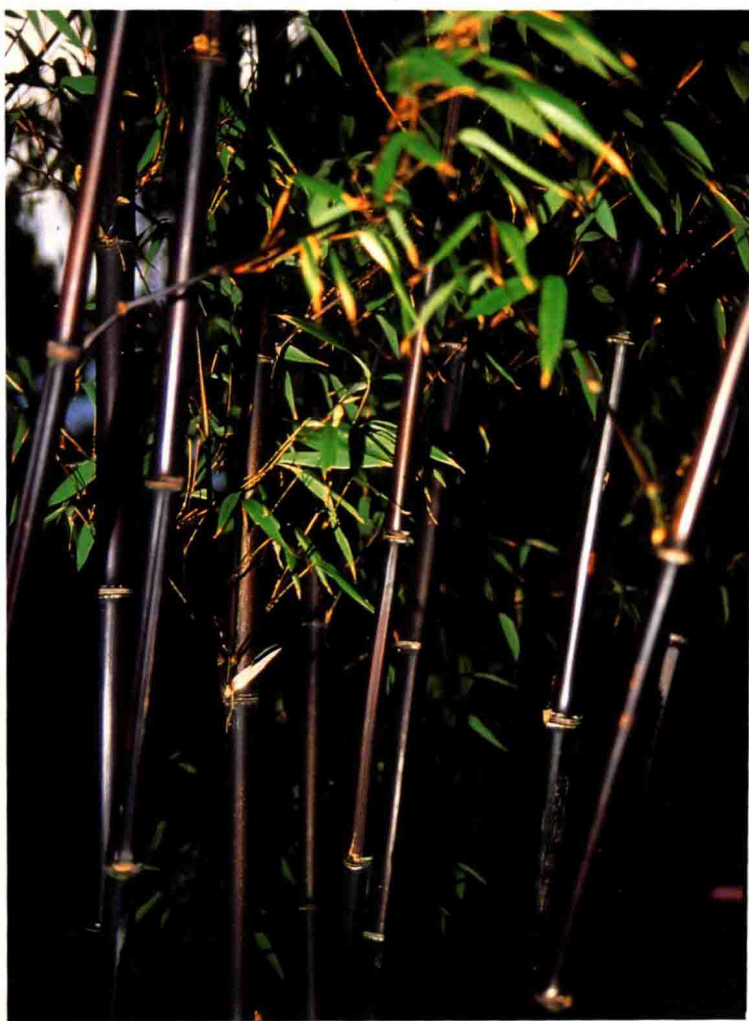
北宋蘇東坡曾說：「無肉令人瘦，無竹令人俗」。又說：「食者竹筍，庇者竹瓦，衣者竹皮，書者竹紙，履者竹鞋，真可謂一日不可無此君也。」竹對古代國人生活上之重要性，由此可見一斑。

其次，從歷代所流傳至今的各類書畫、典籍文獻當中，亦不難看出，竹在傳統中國社

會裏，的確佔有不可或缺的重要地位。

竹，除了少部份（竹筍、竹膜）專供食用外，幾乎每個部位都具備特殊用途。例如竹葉可用來包粽子、製作竹笠，竹竿可用來築牆建屋、編製家具、雕製裝飾品……等。舉凡與日常生活相關者，幾乎沒有一個地方不用到竹製品，竹子

用途之廣泛，的確難有匹敵者。而在不勝枚舉的竹製品當中，竹編製品是其中最大、用途最多的一類。



葉樹林 攝

↑竹除了少部份專供食用外，幾乎每個部位都具備特殊用途。



→竹椅是常見的竹製品之一，是傳統農村不可或缺的生活用具。

台灣竹編製品源流考

台灣傳統農村的竹編製品，早期承襲大陸而來，而後因特殊地理環境與政治上的因素，乃逐步發展出頗富地方色彩的竹編製品。以下僅就台灣傳統農村主要生活器具的竹編製品，概述其源流、特殊用途與傳承。

台灣竹編源自大陸

根據歷史文獻的記載可知，台灣的農業與農耕器具，應創始於史前時代。只是當時的農業生活形態極其原始，使用器具也以「石器為主」，與近代傳統農村的生活形態迥然不同。

據較近代的台灣相關文獻，如「裨海紀遊」、「台灣

通史」……等的記載、描述，台灣較具規模的傳統形式農業，應開始於宋代。那時已有為數不少的大陸沿海漁民，飄洋過海，遠赴澎湖、台灣近海捕漁，不少漁民進而開始定居、開墾，漢族式的農耕生活，就這樣隨著定居人數的不斷增加，逐漸擴及台灣本島西部沿岸的平原地帶。

早期移民來台墾荒的先民，或多或少會隨身攜帶農耕用具。同時在移民當中，必然不乏打鐵、鑄鐵工匠，故金屬類的農具大抵不虞匱乏。然而，一些配合使用的農耕及生活用具，一因海上交通不便且危險，一因明末清初鄭成功治台期間，清廷為迫使鄭氏就範，曾經對台灣採行經濟封鎖政策（包括所有生產、生活用

具），迫使當時的台灣先民，為求生存，不得不就地取材，自行製作各種所需的農耕、生活用具。而台灣竹林處處，取材容易。以竹為材料編製的器具，不僅製作時間短，且重量也輕，使用上輕鬆又省力。

早期台灣先民自製的竹編器具，造型或仿大陸，或依需要而自創。雖然最早是以大陸器物為藍本，但經過數百年的發展、改進，卻也逐步創造出



台灣農村到處是竹林



鎌刀籠



竹製菜櫥曾經是先人生活上的主要用具

富有台灣本土特色的竹編手工藝。

傳統農村竹編製品

誠如上述，早期的台灣先民，居於生存需要，逐步開創、發展出各種農耕、生活竹編用具。這項早期先民傳承下來的竹編技術，自然而然成為今日台灣特有的民間手工藝。

傳統的竹編製品種類不少，常見者如土甌、菜櫥、竹床、竹桌、竹椅、米簍、竹籃……等。這些竹編製品與傳統農村生活息息相關。

從實際的用途觀點而言，傳統的竹編製品可概分成「生活器具」與「農具」兩大類。以下就各種竹編製品的形制、用途概作說明，以供讀者參考。

(一) 生活器具類

即與日常生活有關的竹編器物。

● 竹桌

〔形制〕

利用粗細不同的竹子編製而成，主要形狀為圓形或方形（包括長方形）。

〔用途〕

供三餐吃飯用，功能與現在的「飯桌」同。

● 竹椅

〔形制〕

主要架構的材料為不同粗細的竹竿，椅面則用竹片竹篾編製，造形有方形、六角形、扶手背靠形、單純背靠形、太師椅形……等。

〔用途〕

相當於現在的椅子。依形狀不同而有不同的使用目的。

● 菜櫥

〔形制〕

以粗竹竿製作骨架，再以細竹竿或竹片編成櫺格（保持通風透氣），造形酷似



魚簍

● 魚簍
〔形制〕

主要分成裝魚蝦用與捕魚蝦用兩種。

〔用途〕

傳統的鄉下農家，每逢過年過節或婚喪喜慶，都是使用蒸籠來蒸糕、蒸魚肉或蒸菜。



● 蒸籠
〔形制〕

以寬寬的竹片當骨架，呈圓形狀，一、四層不等，最上面的蓋與其他各層的底，都是用竹篾編成。

〔用途〕

書櫥、衣櫥。

在傳統農業社會時代（約民國五〇年代以前），鄉村普遍沒有冰箱，三餐吃完飯後，都是將剩餘的飯菜擺入菜櫥內，以防蒼蠅、蟑螂等的爬食。故從前的菜櫥，其功能相當於現代的冰箱。

● 雞罩

〔用途〕

雞罩主要用在民間禮俗上，在傳統的農業社會時代，每逢婚喪節慶時，民間均以雞罩裝「禮品」或「祭品」，是台灣傳統社會中一項重要的「民俗文物」。

● 謝籃
〔形制〕

利用竹片、竹篾編製主要架構，再以薄薄的竹篾條或竹篾皮編籃壁。主要形狀有圓形、六角形、八角形或長方形等。

〔用途〕

裝魚蝦用的魚簍一般為圓口大方身，形狀如洋酒瓶。捕魚蝦用的魚簍形狀，一般為瓜狀或葫狀。

魚簍的用途正如前述，或用來裝魚蝦或用來捕魚蝦。



〔形制〕

雞罩是用較寬的竹篾編製而成，一般呈梨形圓狀，四周均留大小不等的目孔，頂上留大孔，或圓形或六角形。

〔用途〕

主要用來飼養小雞、小鴨、小鵝等家畜。為防大雞侵入，頂孔通常會加蓋子。

●飯撈子

〔形制〕

用竹篾編製而成，狀似現在的金屬製濾網，只是孔目較大。中央下凹，外緣呈圓形或多角形。

〔用途〕

顧名思義，飯撈子是傳統農家用來撈飯的器具。從前農家因常維持大家族的生活方式，煮飯都是用大鼎，飯煮熟後，便用「飯撈子」把飯撈到木製的飯桶內食用。

(二)農具類

即生產器物，與農耕工作有關的竹編製品。

●畚箕

〔形制〕

畚箕有兩種，一種是用較粗寬的竹篾編製，孔目較大。另一種是用細竹篾編製，孔目細小。

〔用途〕

粗孔目的畚箕主要用在挑東西上，如挑土、挑石頭或挑糞（故又名糞箕）等。細孔畚箕（民間亦稱「稻箕」），主要用途是盛稻米或豆子。

●竹籃

〔形制〕

用竹篾編制而成，或用竹片製作提樑，或綁上繩索，以方便提、挑。開口呈圓形或橢圓形，大小與內部寬度同。籃底或呈圓形，或稍向內縮成

〔用途〕

方形狀，籃的深度深淺不一。依深淺大小不同，有的用來裝蔬菜、點心、或飯菜（菜籃），使用於生活上。有的用來裝花生仁、豆種或甘蔗種，用於種植方面。

● 篩子

〔形制〕

呈圓形淺底狀，外緣以粗竹片折屈而成，篩身以竹篾編製，依用途不同，竹篾有粗有細，編法、大小也有所不同，有的有孔目，有的密密實實。

〔用途〕

主要用來篩選播種用的稻種，或將花生仁、豆子平鋪在上面，置於太陽下曬。

● 簸筲

〔形制〕

形狀近似篩子，採密編方式不見孔

〔用途〕

目。一般民間所稱簸筲，大抵上都比篩子大。除了當作曬穀物、蔬菜（芥菜、蘿蔔或豆子等）之外，簸筲的主要用途是民間「做糕」時不可缺的器物。

● 米籬

〔形制〕

以厚竹片架十字形當主架構，另用較細竹片編底部架構，然後再用竹篾編籬身。米籬主要用來裝稻米，故採密編法，一般呈圓桶形，開口與籬內同寬，深度約六〇公分。

〔用途〕

主用途是割稻時用來裝稻子。另外也用它來裝豆子、花生等農作物。

● 秧籠

〔形制〕

利用竹片編製，開口為圓框狀，整體

〔用途〕

架構如同由圓圈疊成，底部圓圈最小，愈往上圈愈大。其孔目之大，是竹編農具中數一數二的。插秧時，用來盛裝秧苗塊，以供農人插秧。

● 竹笠

〔形制〕

笠緣呈圓形，頂端圓尖狀，主架構用竹篾編成，孔目大小一致，帽盤大小約人頭耳朵以上部份的寬度。

〔用途〕

竹笠民間俗稱「瓜





葫篾



米篩

● 茶簍
〔形制〕

茶簍的外形酷似「魚簍」，魚簍簍身上下寬度近似且呈方身，而茶簍簍身約由二分之一處呈扁菱形一直延續到簍

〔用途〕

茶簍的外形酷似「魚簍」，魚簍簍身上下寬度近似且呈方身，而茶簍簍身約由二分之一處呈扁菱形一直延續到簍

〔用途〕

農業時代，農民在插秧、芸草之際，總是下垂著背工作，每遇下雨，便戴上此物以防風雨。

● 龜殼披
〔形制〕

以竹篾編製主架構，竹篾交織成六角鳥目孔狀，竹篾有兩層，之間夾乾竹葉或棕毛（俗稱棕龜），整體造形如同龜殼狀。

● 土礮
〔形制〕

土礮的外形是由兩個主架構組成上下座，下方再以粗木為腳。兩個主架構是以竹篾密編而成，由外形看，如同兩個米籬相疊。主架構內部塞以紅黏土，下座頂部平面，呈環形條溝狀。上座下方橫穿一根長方形木條，與上座下端的紅黏土形成二個三角形大孔。木條近邊端處有小孔，用來插丁字形彎鉤。

〔用途〕

土礮的外形是由兩個主架構組成上下座，下方再以粗木為腳。兩個主架構是以竹篾密編而成，由外形看，如同兩個米籬相疊。主架構內部塞以紅黏土，下座頂部平面，呈環形條溝狀。上座下方橫穿一根長方形木條，與上座下端的紅黏土形成二個三角形大孔。木條近邊端處有小孔，用來插丁字形彎鉤。

底。



迷你小土甗（陳興水編製）



竹編的沒落與新展望

由歷代文獻資料可知，農具的演變，對以農立國的中國歷史而言，影響至鉅。而台灣農村的發展，同樣跟農具的演變，有密不可分的關係。

竹編器具的沒落

前面章節曾提到，先民移墾台灣初期，使用的農具大都承襲大陸而來。而後因某些不得已因素，發展出屬於本地特有的器具，其中竹編器具堪稱農具當中的最大宗。

從明末清初開始數百年來，台灣農家所使用的器具，基本上並無太大的改變，也因此傳統農村的結構與生活形態，長期以來一直維持著過去風格。然而，到了民國五、六十年代，在政府極力提倡農業

技術改革下，農耕用具發生空前的大變化。過去以人力、獸力為主的農業，快速提昇到機械化、自動化階段，傳統農村社會結構、生活形態乃因此發生大蛻變。

在農業技術大幅度改革下，六〇年代以降的台灣經濟開始突飛猛進。工業科技更是一日千里，傳統的農耕用具與民間生活用品，紛紛邁入史無前例的改革風暴中。

農具的機械化、自動化，生活用品的電器化、化學品化，固然大幅度提高工作效率與改善生活水準，但卻也因此導致諸多頗具保存價值的民間手工藝迅速沒落，進而消逝。其中，原本在台灣傳統農村社會生活裏，佔有重要地位的竹編農具與生活用品，也逃不過這一場農業大革命，業已面臨

被淘汰的緊要關頭。

竹編工藝的未來路

竹編工藝是我先民的智慧結晶，是祖先遺留下來的可貴文化遺產。雖然它不是什麼高深學問，也不是特別的技術，且時至今日，竹編品更非生活上不可或缺的日用品。然而，畢竟它是數百年來台灣主要民間技藝的一種。撇開實用面不談，單就藝術層面來看，只要您仔細品嚐，您將會發現，每一種竹編品，除了潛藏著無比的結構、設計美感外，還洋溢出一股令人無從抗拒的台灣鄉土氣息，較之世界上任何民族的藝術品，其欣賞、珍藏價值絕對有過之而無不及。

如果我們能把這項竹編工藝文化持續完整保留下去，一來可讓我輩及後代子子孫孫，緬懷先民為這塊土地墾荒之辛苦。二來也可藉此了解從前台灣傳統農村的生活概況。果若

這項傳統民俗工藝，斷送在我這一代手裏，那將是何等可悲、可惜。

筆者以為，要想完整保留下這項難能可貴的民俗工藝，其不二法門，大概只有「民俗藝術化」一條路可走。唯有讓竹編製品，成為可賞、可玩、可擺飾的藝術品，竹編工藝才有可能喚起人們的迴響，獲得國人的肯定、認同與珍惜。能如此，則竹編工藝才得以持續保存下去。

竹編的材料與工具

竹編顧名思義，當然是以竹為材料。台灣所出產的竹種類很多，其中比較適合作為竹編材料者，依順序為桂竹、長枝竹、麻竹等。

竹編的工具與步驟



竹竿

魚簍半成品



除了竹子以外，有些竹編品還需要使用籐皮或竹皮作為固定材料。

至於竹編所用到的工具，有鋸子、刮篾刀（柴刀）、刮菁刀、整寬刀、整篾刀、錐子、剪刀、尺等，依每個步驟選用不同工具。

竹編的編製過程

竹編的編製過程大概可分

成以下幾個主要步驟：

(一)選竹材 不論是親自上山砍竹，或是至竹竿店購買，都應該有所選擇。一般而言，以三、四年生的竹子，其成熟度較佳，柔軟度也剛好。

(二)鋸竹管 依所要編製的種類，鋸成適當長度的竹管。

(三)刮竹菁 竹竿表面覆有竹菁，若不事先刮除，將來亦會陸續脫落，故應使用刮菁刀將竹菁刮除。

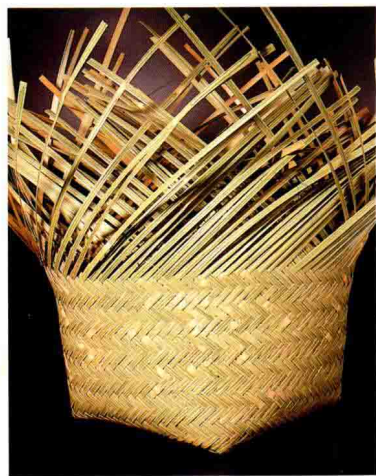
(四)劈竹片 將刮過竹菁的竹管，劈開成兩半，然後再根據

所需剖成數片。

(五)剖竹篾 依竹器大小取適當的厚薄。

(六)修竹篾 剖好的竹篾，還需要經過一番修整，以求所有的竹篾同寬、平整又光滑。

(七)編竹器 竹篾修整完成之後，再按不同編法來編製。



竹編品同樣具結構設計美

誠如前述，時代的進步，工商業的發達，改變了農村的生活形態，創造了新的鄉下景觀，國人的日常物質生活，也因此益加富足舒適。然而，生活的現代化、機器化，卻導致許多可貴的民間手工藝慘遭淘汰。而竹編工藝也是其中之一。

國寶級藝人——陳興水

竹編上常用的手工工具

