

当代学院派国画家系列

DANG DAI XUE YUAN PAI GUO HUA JIA XILIE

傅书中

工笔花鸟画作品精选

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

当代学院派国画家系列

DANG DAI XUE YUAN PAI GUO HUA JIA XI LIE

傅书中

工笔花鸟画作品精选

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

图书在版编目（C I P）数据

傅书中工笔花鸟画作品精选 / 傅书中绘. -- 天津 :
天津人民美术出版社, 2015. 7
(当代学院派国画家系列)
ISBN 978-7-5305-6942-9

I. ①傅… II. ①傅… III. ①工笔花鸟画—作品集—
中国—现代 IV. ①J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第179476号

当代学院派国画家系列·傅书中工笔花鸟画作品精选

出 版 人： 李毅峰
责任编辑： 陈 一
技术编辑： 魏 韬
策 划： 闫永军
出版发行： 天津 **人民美術出版社**
地 址： 天津市和平区马场道 150 号
电 话： 022-58352989
邮 编： 300050
网 址： [http // : www.tjrm.cn](http://www.tjrm.cn)
经 销： 全国 **新华书店**
制 版： 北京墨溪画苑国际文化艺术交流中心
印 刷： 北京永诚印刷有限公司
开 本： 787 毫米 × 1092 毫米 1/8
印 张： 7
版 次： 2015 年 7 月第 1 版
印 次： 2015 年 7 月第 1 次印刷
印 数： 1 ~ 2000
书 号： ISBN 978-7-5305-6942-9
定 价： 68.00 元

版权所有 侵权必究

目 录

艺术简介	4	春蕊	26
清馨宁静 纯净莹明		佳果	26
——傅书中工笔花鸟艺术赏析	辛民 2	青桐	27
残塘	3	荷韵	27
春蕊鸣禽	4	清夏	28
春水	5	初阳	29
露汀	6	香魂	30
熏风	7	黄昏	31
蓼花白鹭	8	清风朗月	32
淡妆	9	池塘风月	33
翠	10	南风	34
在水一方	11	芙蓉珍禽	35
蓼花拂风（局部）	12	晨曦	36
秋露	13	沙汀露冷	37
夕阳鎔金	14	岭南五月	38
丹柿	15	月胆	39
秋晴	16	荻花秋韵	40
香融	17	漱泉	41
南国	18	凤尾逐禽	42
新月	19	蓼花赋	43
野泉	20	春风香远	44
浴日	21	香风瑶席	45
雏凤（局部）	22	故乡云	46
冷香（局部）	23	清影	47
秋阳	24	泱泱秋水	48
临风	25		



艺术简介

傅书中，1954 年生于河南。现为中国美术家协会会员，中国工笔画学会会员，北京外国语大学中文学院外国留学生导师，对外汉语系特聘教授，伊朗德黑兰大学美术学院客座教授，伊朗文化科技部艺术研究院院士。2012—2014 年被人民艺术家协会评为“十大年度艺术家”称号。

师从：孙其峰、张凭、周彦生教授。主攻山水、工笔花鸟，兼擅书法、写意花鸟。

1992 年，《荷塘情话》获国际大赛铜奖；1993 年，《夕阳鎏金》获中国书画博览会优秀奖；1998 年随中央电视台记者团驾车出访欧洲、亚洲、非洲等 20 个国家，行程一年半时间。考察了埃及博物馆，法国的卢浮宫和凡尔赛宫，同时观摩了各国的公立美术馆和私人美术馆。1999 年，《波心思明月》获“庆祝建国 50 周年作品大展”成就奖。2000 年 6 月，《都市家园》获“迎接新世纪工笔画大展”最高奖。2000 年 9 月，应伊朗文化科技部邀请，以访问学者身份在德黑兰大学美术学院攻读硕士学位，毕业后任德黑兰大学美术学院教授、硕士生导师，伊朗科技文化部东方文化研究员。2008 年 9 月回国，10 月参加全国第七届工笔画展，作品《春风香远》入选。2010 年 12 月，作品《德黑兰的倒影》获“全国现代工笔画大展”银奖。

20 世纪 80 年代以来，先后在我国深圳、河南、北京以及伊朗多次举办个人画展。出版有《中华十二彩》《傅书中工笔花鸟画集》《傅书中山水画集》《当代名家傅书中作品选》《傅书中书法作品集》《傅书中工笔花鸟画作品精选》等。

作品曾被伊朗总统府、土耳其国会、奥地利维也纳美术学院、伊朗德黑兰大学美术学院和中国驻中东地区国家大使馆收藏。

清馨宁静 纯净莹明

——傅书中工笔花鸟艺术赏析

20 世纪以来，工笔画艺术的发展经历了举步维艰、曲折坎坷的历程。在社会动荡、缺乏安定的客观条件下限制了其发展。另外，文人画占据主导地位，人民对工笔画也存在错误的认识。20 世纪 80 年代开始，工笔画的发展才蔚成风气，以喻继高为代表的一些工笔画大家的作品开始受到藏家的青睐。

赏读画家傅书中的近作，我们可窥见画家创作时的心迹。整体上，他的画是传统的。作品经营、色彩组构与现代人的审美观念非常契合，特别是他近期的新作，画面更丰满，内容更充实，率意质朴，充满生机，笔墨精到，更富中国画的意境美。

傅书中擅长画工笔花鸟。他的作品清新典雅，很像雅俗共赏的小诗，没有波澜的壮阔，也不见繁复的铺陈，然而清逸、宁馨，意到笔随，既入俗赏，又多雅趣，极具引人兴味的艺术魅力。仔细品读，可见微妙的和谐，吟唱着在走向物质文明中回归精神家园的心曲。从他的画中可洞察其内心的纯净莹明，纤尘不染。笔者从其对摆脱了烦琐的俗务之累，能潜心创作所流露出的那份恬淡心境中，显示出的清逸幽雅淋漓尽致地体现到其画作中。

傅书中工笔花鸟画的另一特点是用笔用墨的空灵飘逸。他的工笔画没有常见的“工丽近俗”之气，却具写意花鸟的率意洒脱，即使历时数月的精工细描，他都能保持画面最初创作形成的激情和灵动，这在工笔画家中实不多见，的确难能可贵。傅书中的作品既能“尽广大”，又能“致精微”，其画作不是传统意义上的工笔画，也不同于半工半写之作，具有其独特的个性笔墨语言。笔墨的粗与细，枯与湿，浓与淡；色彩的黑与白，红与绿，黄与灰等等，都成了他“杏花春雨江南”般的婉约、优美、典雅。此外，他对待艺术严谨缜密的创作精神和画家那种穆如高贵、古典的艺术情怀，宁静淡泊、优雅含蓄、内敛慰藉、淡定从容的性格特质，无不为其作品平添了一份清雅淡泊的独特魅力。

寻绎傅书中的艺术人生历程，笔者联想到王安石的一段游记：“古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽，往往有得，以其求思之深而无不在也。夫夷以近，则游者众；险以远，则至者少。而世之奇伟、瑰怪、非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉，故非有志者不能至也。”在艺术的寻幽探胜之旅中，傅书中不满足于“夷而近”，他更向往的是“险以远”，以期到达“奇伟瑰怪”的“非常之观”。

辛民（艺术评论家）

2011 年 5 月



残塘 68cm×68cm 2012 年



春蕊鸣禽 270cm×48cm 2012年



春水 68cm×68cm 2014 年



露汀 68cm×68cm 2014年



薰风 68cm×68cm 1992年



蓼花白鷺 68cm×68cm 2011 年



淡妝 68cm×68cm 1992年



翠 97cm×90cm 1993 年



在水一方 97cm×90cm 1997年



蓼花拂风 (局部) 2012 年



秋露 180cm×97cm 1994年