

快乐作文 童话城

黄义正 | 著

小学生作文的快乐之城

让您的孩子不再害怕写作文



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

G62
782

快乐作文 童话城

黄义正 | 著



海峡出版发行集团
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

图书在版编目 (CIP) 数据

快乐作文童话城/黄义正著.——福州:福建教育出版社,2014.4
ISBN 978-7-5334-6248-2

I. ①快… II. ①黄… III. ①作文课—小学—教学参考资料 IV. ①G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 226652 号

快乐作文童话城

黄义正 著

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 网址: www.fep.com.cn)

编辑部电话 0591-83779615 83726908

发行部电话 0591-83721876 87115073 010-62027445)

出 版 人 黄 旭

印 刷 福州华彩印务有限公司

(福州市福兴投资区后屿路 6 号 邮编: 350014)

开 本 720 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 11.5

字 数 138 千

版 次 2014 年 4 月第 1 版 2014 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5334-6248-2

定 价 26.00 元

如发现本书印装质量问题,影响阅读,

请向本社出版科(电话:0591-83726019)调换。

《快乐作文童话城》， 快乐学作文！

快乐作文童话城里作文童话故事多，有诗歌屋、小剧院、游戏室，还有会打假的小孙圣……可有趣啦！暑假期间，特别爱好旅游，自称“四霞客”的小学生华田田（大霞客）、贾婧婧（二霞客）、冯姗姗（三霞客）、丁安安（小霞客）四人，听说了作文快乐童话城，决定一起去参观游览一番。因为他们在作文老师的帮助指导下，虽然不再害怕写作文了，可还是经常会犯些作文毛病，导致作文有时写不好。

在快乐作文童话城，四霞客通过听故事和参加各项有趣的活动，明白了自己在作文写作中存在的问题，不知不觉地学到了许多实用的作文知识和方法。在这个过程中，四霞客和“作文人”身上还发生了好多好玩有趣的故事，这些故事告诉大家：作文原来这么写，原来作文也可以这么轻松、有趣！而且四霞客每参观完一个“景点”后，都会共同写、画出一首“霞客心得”的儿歌帮助大家总结收获呢！瞧他们想得多周到呀！

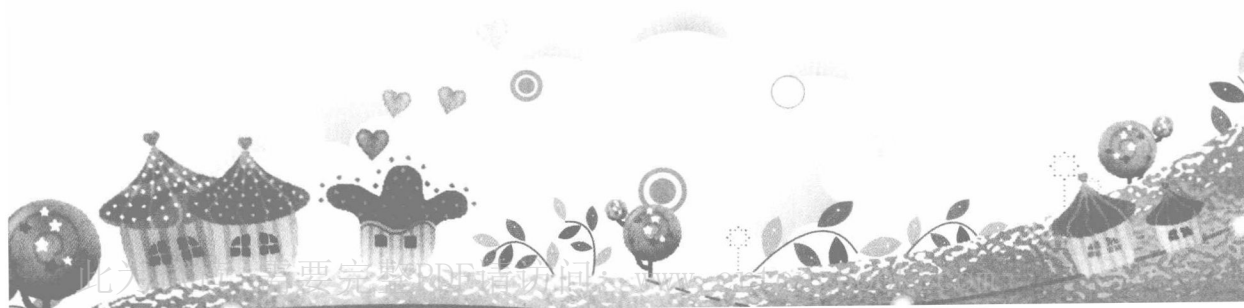
小朋友们，让我们赶快随着四霞客，听他们讲参观、游览快乐作文童话城的趣事、乐事吧！——留神点，可不要把鞋子跑丢了哦！





写给家长的话

每位家长都希望自己的孩子会写文章，虽然希望成为作家是少数，但是在日常的生活、学习、工作、与人交往中，都希望他们能拿起笔来，用语言文字写出他们自己的需要，阐明自己的观点，提出自己的愿望，表达自己的情感……希望在他们小的时候，就能步入文章之门，打下写文章的基础。在我 40 年小学生作文教学中，发现约百分之七十的学生是怕写作的，不怕写的约百分之二十，爱写的约百分之十——但不管是属于哪个类型，在小学阶段，引导他们“入文章门”，都是正确的。

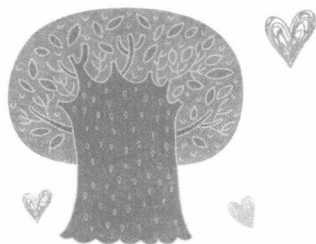


我与同行的不同之处，就是特别喜欢教作文！我教的学生，也许是与我自己“爱教”有关系吧，怕作文的不再怕了，变爱写了，原不怕写的、爱写的冒尖了。课余时间，家长都喜欢把孩子送到我这儿，让我教他们写作文。

退休之后，对着我的几本厚厚的教学笔记，我有了写作这么一本《快乐作文童话城》的心愿。书的内容，也不是一味地要孩子们看优秀好范文，也没有一味地给孩子们讲写文章的方法，而是把孩子们引到“快乐的作文童话城”去参观游览，让孩子们听童话故事，做游戏，听儿歌，跟小孙圣去“打假”，到“儿童剧院”看童话剧，在故事吧里听故事……孩子们在快乐“参观游览”的同时，不知不觉地步入写作文的“门庭”。

当他们走出“快乐作文童话城”的时候，我敢自信地说：“那些对写作文有为难情绪的，一定不为难了；那些觉得不难的，爱写了；那些爱写的，会冒尖了！”

《快乐作文童话城》，是作文入门的快乐之城！





目 录

一、基础馆/1

标点厅/3

逗号诉苦/3

引号告状/5

省略号喊冤/6

诗歌屋/7

顿号自己介绍说/8

我是一个破折号/9

字词厅/11

“见”“贝”联欢会/11

词配角“的、地、得”/13

小剧院/14

词家族三兄弟/14



句子厅/18

小画眉学过渡句/18

小鹦鹉学句式转换/20

游戏室/21

比喻句换位游戏/21

扩、缩句“接龙”游戏/23

材料厅/26

大霞客行李包钻出材料人/26

二霞客行李包跳出“小鸭子”/28

去看自己的“材料库”/30

故事吧/31

小文社的“饲养员”/32

作文材料官司/35



练功厅/41

观看“说”字买“帽子”/41

旁听“华旦旦”学书面语言/43

金箍棒/44

头发巧录像/44



检验厅/47

三霞客磁盘通不过/47

参观“作文克隆厅”/49

奇趣地：作文超市/50

大霞客选买题目样品/50

二霞客巧买中心拟法/52

小霞客智买作文开头/53

二、人物馆/57

失误厅/59

大霞客“妈妈”变成小姑娘/59

小霞客“爷爷”逃跑了/61

三霞客探望“龚老师”/62

诗歌屋/64

人物外貌写特点/65

写人习作要记住/65

警觉厅/68

大霞客寻找作文人/68

三霞客又让“表弟”哭笑/70

小霞客放走作文人/71

金箍棒/73

典型不是假/73





提高厅/77

三霞客修改女孩自私心/77

小霞客修改报纸抛弃人/79

游戏室/80

想象人物神态游戏/80

写人物动作游戏/82



引导厅/100

大霞客练功“妈妈”笑/100

二霞客练功通过了/102

三霞客练功开“药方”/103

小剧院/105

想象人物认领记/105

对比厅/86

参观人物长廊真有趣/86

“两霞客”城门巧遇作文人/87

小霞客改出好情节/89

故事吧/91

观察加思考，泥人成习作/91

“差作文信息员”的故事/95

向导厅/109

二霞客找“外貌明星”/109

三霞客“包装”作文人/111

奇趣地：碰碰车场/112

语言相碰哑巴输/113

神态相碰看脸色/114

人物动作人物动/116



三、事情馆/119

失误厅/121

大霞客寻找童年闹笑话/121

二霞客挽救失误篇/123

三霞客画图“写”评语/124

金箍棒/126

月亮真与假/126



提高厅/138

观看作文城的“透明纸”/138

小霞客巧救“欢欢”/140

大霞客凭实力救“表哥”/142

游戏室/143

写细节“藏”中心游戏/143

环境描写突出中心游戏/145

警觉厅/129

二霞客改出习作好中心/129

大霞客救出“钓鱼能手”/131

三霞客帮助“栋栋”落户/133

诗歌屋/134

事情经过分段写/135

记叙文，有特点/136

对比厅/148

《我的家乡》进了对比厅/148

躺在跑道的“丁卉卉”站起来了/150

《牙痛真难受》成了榜样文/152

小剧院/153

事情、活动家族联欢会/154



引导厅/157

把捉鱼人改活了/157

巧遇马小宇送习作看医生/159

和电脑玩写作文游戏/160



向导厅/163

参加时间家庭座谈会/163

观看文章妈妈考儿子/165

奇趣地：事情肚/166

钻进事情肚子里/167

一、基础馆

基础馆，在快乐作文童话城的东边。主馆是座高楼大厦，馆内又分为标点厅、字词厅、句子厅、材料厅、练功厅和检验厅等。这些厅是多功能的：有看字的地方，有听童话故事的地方，有监测仪等等，供小朋友们参观游览。每个厅里又设有一个活动场所，各有一种有趣的活动。如：听儿歌，看小孙圣打假，看童话剧，做游戏，听故事……





标点厅



我们首先进入这个馆的标点厅，标点厅没有什么关于标点的资料看，而是几个带魔幻色彩的暗室，让小朋友看各种标点小人表演。只要表演室座位满了，就自动关了门，里面就是一个童话世界，自己也是故事中的人物呢。我们首先选看——

逗号诉苦



有个逗号小人哭丧着脸，走到大霞客的身边，上气不接下气地说：“霞客哥哥，累死我啦！我的筋骨都要断啦！求求你帮帮我吧！”

大霞客关心地问：“小逗号，你怎么啦？累成这个样子？”

“我的小主人丁安安可不讲理呢！我是个逗号，虽然用的次数较多，但也只是在长句子中停顿一下，让读的人喘口气，这工作本来是比较轻松的。但是，丁安安可就不是这样了。他把并列词语间的停顿，那是顿号（、）的事，叫我去；说完一句话的停顿，那是句号（。）的劳动，又叫我去；人物要说话的提示停顿，那是冒号



(:)的任务，还是叫我去；疑问句的停顿，那是问号(?)的责任，仍旧要我去；惊讶或感叹的停顿，那是感叹号(!)干的重活，他不问青红皂白，死活都要我上；意思没有完的停顿，那是省略号(……)才能干的，他闭着眼睛把我塞上去……霞客哥哥，您想想，我要干那么多不是我干的重活，我怎么顶得住啊!”

大霞客听完逗号小人的话，一切都明白了，原来丁安安犯了“一逗到底”的毛病，真是把逗号累坏了!他打开录音机，叫逗号把刚才的话重说一遍，全录了下来，又为逗号小人拨通了丁安安的电话……

这时，身边小霞客的手机响了起来，但是他犹豫不决，想接又不敢去接——大霞客以为小霞客没听见，就替他接了，并把声音放出来——电话马上传出了刚才逗号诉苦的话来。

大霞客、二霞客、三霞客都奇怪地睁大眼睛，望着小霞客说：“这是怎么回事?!”

小霞客红着脸，把电话关了说：“我都听到了。”

逗号小人指着小霞客说：“是，就是他，他就是我说的丁安安!”

大霞客、二霞客和三霞客都笑了起来说：“这真是巧遇呢!”

小霞客不好意思地说：“这都是以前刚学写作文时的事，现在可不会那样用逗号了。”他停了一下，接着对逗号小人说：“小逗点，你放心吧，我再也不会让你做那么多事了。”

逗号小人说了声“谢谢”就不见了。魔幻暗室暗了下来。

我们选择了另一个魔幻暗室，童话是——



引号告状



当暗室的灯光亮了之后，右边跳出一个引号模样的小人来。它满身伤痕，跑到二霞客身边，哭泣着说：“霞客姐姐，请您为我做主，惩罚伤害我的于大奎吧！”

二霞客俨然像个法官的样子，反问道：“你是个勤勤恳恳为大家服务的引号，于大奎是个小学生，他怎么会伤害你呢？”

引号小人更加悲痛起来：“是啊，于大奎天天要用我造句子，写作文，可他每次都在伤害我呢！”

“口说无凭，你要举出受害的例子来。”

“霞客姐姐，请您跟我到于大奎伤害我的现场去看看吧！”

二霞客点了点头，跟着引号到于大奎的作文本前。引号小人迅速把作文本一页页地翻开，详细地向霞客姐姐一边哭泣，一边诉说起来：

“您看，完整的我是这样（“”）的，由四个逗号组成，前一对逗尾向上，是我左边的身子；后一对逗尾向下，是我右边的身子。可是，于大奎每次写我，总是把我的左右两边身子写得很不规范，这样我多不自在，多难看呀！”

“姐姐，您再看这里，于大奎是用我来引他妈妈的原话，他只在原话前用了我的左半边身子，而原话完了的时候，又不用我右半边的身子，把我撕成两半，可疼死我了，哎哟哟！”引号小人哭泣着继续说，“这样一来，他妈妈的话和于大奎的话混杂起来了，把我的作用也给否定了。”



二霞客仔细看着、听着，开始同情起引号小人的遭遇来。

“霞客姐姐，我还有个特殊的用法，就是外面用了我，里面又要用我的时候，里面的我要写成这样（‘’），这叫单引号。可是，于大奎，内外不分，从来不发挥我单引号的作用。这样，把看作文的老师弄得头昏脑涨的，还直埋怨我呢，我真是太委屈了！”说着，引号小人又伤心地哭起来。

“这不是你的错，”二霞客安慰引号小人说，“我今天就为你写受害报告，转给你的语文老师，你放心吧！”

引号小人擦干了眼泪，走向右边去了。

童话故事结束了。魔幻暗室又暗了下来。

我们又进入了另一个魔幻暗室，童话是——

省略号喊冤



当魔幻暗室的灯光亮了之后，只见一个省略号模样的小人儿，追赶着一个小学生，委屈地说：“丁昊昊，我在你这篇习作里，受了好大的冤屈呢。你给我改了吧！”

丁昊昊问省略号：“我让你受了啥冤屈了？”

“你书写不正确：随便点几点，有时写成逗号，有时写成顿号。用法不正确，总是在自然段的最后用上我，这表示什么意思呢？”

丁昊昊老实地说：“对于你呀，写法和用法我真是都犯迷糊呢：我是写不下去的时候用上你，写不来的时候用上你，怕写错的地方、不敢写的时候，也用上你呗！”

“错啦！错啦！看你是无意的，我就不怪你了，和你交个朋友