

多音色

三声部旋律听写教程

马扬芝 著



上海音乐学院出版社

多音色

三声部旋律听写教程

马扬芝 著



上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

多音色三声部旋律听写教程/马扬芝编著. - 上海:上海音乐学院出版社, 2010. 10

ISBN 978 - 7 - 80692 - 552 - 2

I. ①多… II. ①马… III. ①视唱练耳 - 教材 IV. ①J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 181887 号

书 名: 多音色三声部旋律听写教程

著 者: 马扬芝

责任编辑: 夏 楠

封面设计: 孙春祺 汤善雯

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路 20 号

印 刷: 江苏省南通印刷总厂有限公司

开 本: 890 × 1240 1/16

印 张: 乐谱 80 面

版 次: 2010 年 11 月第 1 版 2010 年 11 月第 1 次印刷

印 数: 1300 册

书 号: ISBN 978 - 7 - 80692 - 552 - 2/J. 540

定 价: 26.00 元(含 CD)

序

三声部旋律听写是练耳学习中一项非常重要的训练内容，在横向的旋律进行与纵向的和声进行两个方面都具有较高的练习价值。而目前我国出版的众多练耳教程中，专门用于三声部旋律听写的教程却非常少。因此，这本《多音色三声部旋律听写教程》的编创出版，在一定程度上填补了这一领域的空白，也必然会对这方面的教学起到推动与促进作用。不仅如此，这本教程还具有另外两个突出的优点：一方面，作者编创了一定数量风格多样而程度较浅的习题，使教程能面对更广泛的学习对象，让更多的学生进行三声部听写训练；另一方面，作者更是聘请了专业的演奏人员，将全部习题用多种乐器演奏，录制成光盘。这大大拓宽了听觉的层面，使练耳学习的习题更接近于实际作品。同时由于大部分习题均带有标题，这些都必然会使这本教程的实际应用价值得到大幅度的提升。

教程的作者马扬芝是视唱练耳教学队伍的新一代成员，她在学习期间即能积极认真地思索学科的发展，勤奋踏实地投入教程的编创，其精神是值得称颂的，其成绩也是值得肯定的。长江后浪推前浪，我们为学科能有出色的后继人才而感到高兴，我们更期待着马扬芝以及更多新一代的年轻人能在视唱练耳教学这一领域内取得更大的成绩！

2010年3月

前 言

三声部旋律听写作为视唱练耳课程中一项重要的听觉训练内容，其练习形式具有非常明显的独特之处。从横向来看，它主要锻炼的是多声部的旋律听觉能力；从纵向来看，三个声部已构成了明确的和声功能关系。与双声部相比，三声部旋律具有更为丰满的和声内涵，而在四声部或更多声部的旋律听写中，和声听觉其实已居于更为突出的位置。所以，三声部旋律是旋律听觉与和声听觉相结合的最佳训练形式。

然而，正是三声部旋律的这种特性，使练习本身具有了相当的难度，所以它的应用总是存在于视唱练耳训练的较高阶段，存在于作曲、指挥等少数几个对听觉有着非常高要求的专业中。而本教材则在内容的安排上由浅及深，从四小节的旋律片段到具有一定规模和风格的小品；从简单的节奏节拍、无变化音到二十世纪音乐元素的增加，其目的就是希望将三声部旋律这种训练形式进一步推广，使其能对更多专业的视唱练耳学习起到帮助作用。对于这本教材的使用，不同的专业可以采取不同的练习方法，比如对于作曲、指挥、视唱练耳专业，需要进行全程的听写；对于音乐学、钢琴等专业可按练习的难度采取部分的全程听写或听三声部、记单声部，听三声部、记双声部等练习形式。一些适合人声音域的练习还可以作为三声部视唱的训练。

本书同时将多音色的训练引入视唱练耳教学。在以往的学习中，钢琴的音色构成了我们一贯的、标准化的练习模式，然而听觉训练的更进一步是与实际音乐作品的接轨，对音色的熟悉和了解，以及对不同音色的分辨在这个过程中扮演了十分重要的角色。我们应当在熟悉钢琴音色的基础上，逐渐对

管弦乐队里的重要乐器以及它们的分类、演奏形式都有具体的了解。所以，本书中的 100 条练习全部进行了多乐器的录制，钢琴的版本作为基础，在练习时作为参照，与器乐音色相对比；室内乐版主要按照纯音色、弦乐组、木管组、铜管组、其他独奏乐器和少量的混合音色分类，使练习更贴近于实际的音乐作品。

除此以外，本书的另一特点是，一部分习题在创作时依据其风格和特定的音乐形象添加了标题，使它们具有“标题音乐”的性质。目的是为了使学生在学习中可以关注到除了音高、节奏外更多的音乐要素，使学生对音乐风格形成初步的认识，拓宽听觉的广度，锻炼全面的音乐思维。

马扬芝

2010 年 3 月

目 录

前 言

第一单元 主调织体（一） 1

和声框架式的声部进行

第二单元 复调织体（一） 4

声部的模仿与声部的平行进行

第三单元 主调织体（二） 8

复杂节拍节奏因素的增加与训练篇幅的扩充

第四单元 复调织体（二） 12

声部的对位、模仿与装饰

第五单元 单一调性的综合训练 16

各种形态的变化音

第六单元 转调（一） 29

近关系转调与远关系转调

第七单元 转调（二）	40
------------------	----

多次转调

第八单元 复调织体（三）	48
--------------------	----

三声部赋格段

第九单元 听觉训练内容的扩展	52
----------------------	----

音乐风格与体裁的听辨

第十单元 二十世纪音乐技法举例	57
-----------------------	----

各类调式音阶、近代和声材料、不同的调性类型与非传统节奏

后记	66
----------	----

演职人员	67
------------	----

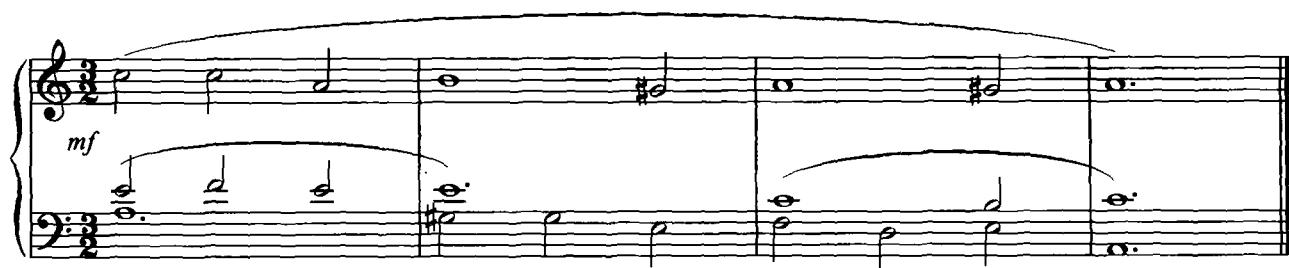
附录 室内乐版音色一览表	68
--------------------	----

第一单元 主调织体（一）

和声框架式的声部进行

本单元中的 5 条三声部旋律都以三声部的和弦连接为基础，通过一些简单的变化形成声部的进行，在短小片段的训练中初步锻炼三声部旋律听觉。

1.



2.



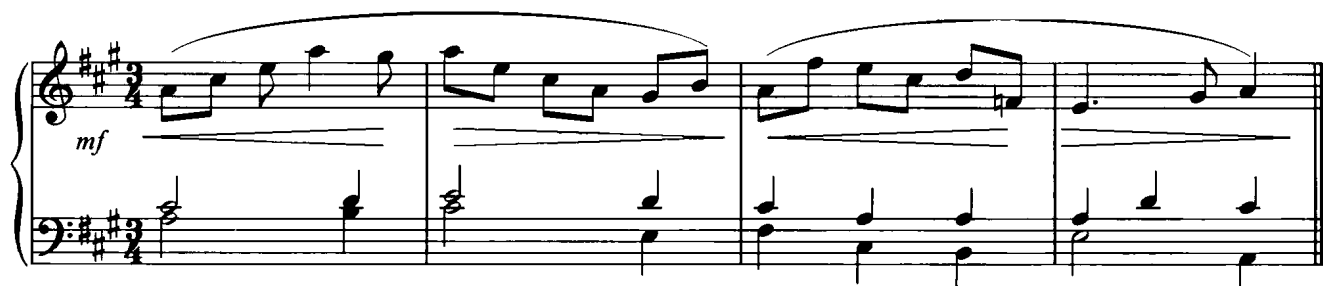
提示：注意第三小节第一拍降Ⅵ级音。

3.



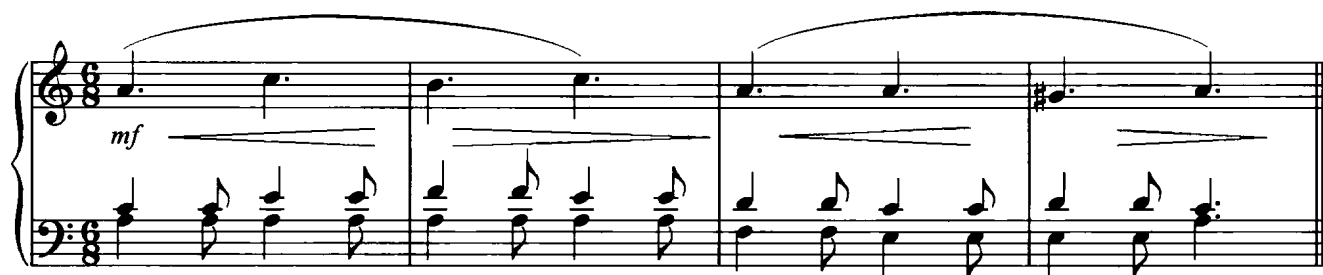
提示：注意旋律声部由高声部移至中声部。

4.



提示：注意第三小节最后一拍降五音的 II_7 和弦。

5.



第二单元 复调织体（一）

声部的模仿与声部的平行进行

声部的模仿是指同一旋律在各声部隔开一定的距离依次进入，这种手法称为卡农。英国文艺复兴时期的“轮唱曲”就是这样一种形式，本单元中的前4条三声部旋律就是依照其“同度或八度进入”的规则来写作的。

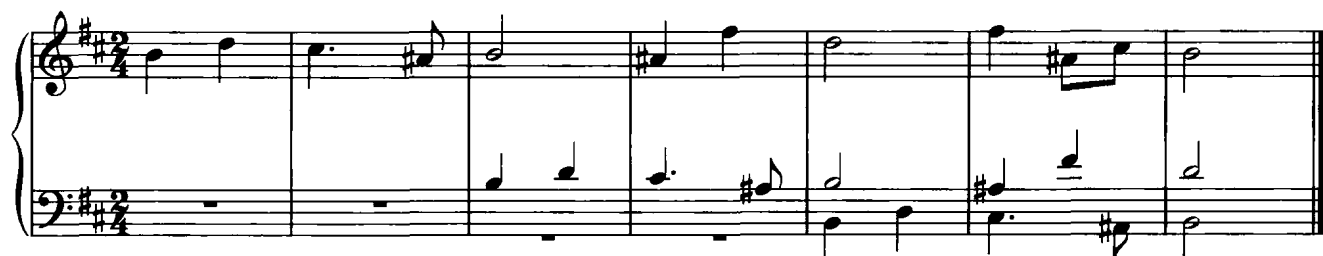
复调音乐中的另一种形式是支声复调，这种形式是以一条旋律为主，然后由此派生出其他的声部，所以各声部间并不独立，大多时候呈平行进行的形态。

本单元的三声部旋律表现为这两种不同的形态，目的是锻炼声部模仿与声部平行进行的听觉能力。

声部的模仿：

6.

《小卡农曲》op.1



7.

《小卡农曲》op.2



8.

《小卡农曲》op.3





提示：以上两条练习模仿“福布尔东”的形式进行写作。在“福布尔东”中，演唱者用“视唱法”唱出比素歌低三度的旋律，个别的音唱低五度。高声部始终在素歌上方四度重复素歌旋律。也就是说，整个三声部形成平行六和弦的进行。

第三单元 主调织体（二）

复杂节拍节奏因素的增加与训练篇幅的扩充

在本单元中，主调化织体的三声部旋律难度进一步加深。在没有加入变化音之前，难度主要体现在节拍节奏的复杂性和听写篇幅的增加。

12.

《八音盒》



提示：本条练习为圆舞曲风格，听写时应尽量记录出各音的演奏法。由于音色的选择，实际音高比记谱音高高八度。

13.

《樱花树下》



提示：听写时注意日本民族音乐风格的特征。