

辛笛应用钢琴教学丛书

辛笛应用钢琴启蒙教程

# 弹儿歌 学伴奏 1

TAN ER GE XUE BAN ZOU

辛笛



上海音乐学院出版社  
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

辛笛应用钢琴教学丛书

辛笛应用钢琴启蒙教程

# 弹儿歌 学伴奏 1

辛笛



上海音乐学院出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

弹儿歌 学伴奏. 1/辛笛著. ——上海: 上海音乐学院出版社, 2011. 6  
(辛笛应用钢琴教学丛书)  
ISBN 978-7-80692-629-1

I. ①弹… II. ①辛… III. ①钢琴演奏—教材 IV. ① J624.16  
中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第090675号

书 名: 弹儿歌 学伴奏①  
作 者: 辛 笛  
责任编辑: 陈 欣  
插 图: 运平设计  
封面设计: 运平设计  
出版发行: 上海音乐学院出版社  
地 址: 上海市汾阳路20号  
印 刷: 江苏省南通印刷总厂有限公司  
开 本: 880×1230 1/16  
印 张: 4.5  
字 数: 图谱63面  
版 次: 2011年6月第1版 2016年4月第7次印刷  
印 数: 23,801—33,800册  
书 号: ISBN 978-7-80692-629-1/J.613  
定 价: 25.00元

# 前言

每一次给别人上钢琴课，我的女儿总是用羡慕的眼光围在我身旁，静静地听哥哥姐姐们上课。不知不觉，女儿快满5周岁了，到了学钢琴的年龄，在2010年12月份的一个周末，我为女儿上了第一节钢琴课，所使用的是大家熟悉的汤普森、拜厄等常用钢琴入门教材。然而，两节课后，我发现女儿并不喜欢弹钢琴，平时喜欢唱歌跳舞和爱表现的她为什么不喜欢弹钢琴了呢？带着这一问题，我认真仔细地分析了所使用的这些教材，很快找到了原因，我相信这些现象同样发生在成千上万个初学钢琴的小朋友身上，概括起来有以下几点：

1.《约翰·汤普森简易钢琴教程》需要老师和小朋友同时弹奏才有好的音响效果，现实生活中很多家长是不会弹钢琴的，如果小朋友自己练习就会不好听，且教材缺少规律性，不容易掌握，进度也慢。

2.《拜厄钢琴基本教程》从第一节课开始就需要左右手都使用五个手指来弹奏钢琴，对手小无力的小朋友来说感觉有些吃力，很难把一首练习曲或乐曲弹完整，以致于对钢琴失去信心和兴趣。

3.目前大多数钢琴入门教材的双手练习都存在缺少一定规律性的特点，小朋友比较难掌握。

为了让学钢琴的小朋友们尽快感受音乐的完整性，建立成就感，激发表现欲和学习热情，结合“辛笛应用钢琴教学法”速成学钢琴和快乐学钢琴的教学特点，我编写了这套《弹儿歌 学伴奏——幼儿钢琴速成》丛书。该书具有以下特点：

1. 1-3指指法练习。结合小朋友手小无力的生理特点，第一册中第一课至第五课编写的儿歌，都限定在1-3指的练习范围内，固定音高，固定指法，固定左右手指位置。

2. 指法练习与伴奏音型相结合。遵循人的左手负责平衡、右手负责运动的生理特点，在第一册的第二课为左手

1-3指编写了模式化伴奏音型，右手延续第一课1-3指的学习内容，弹奏全音符。这样学习者可以把注意力集中在左手的简易式分解和弦伴奏音型练习上，方便掌握，也可以为学习者建立右手弹旋律、左手弹伴奏的基本弹奏概念，同时为钢琴即兴伴奏打下良好的基础。

3. 课程流程布局合理。第一册中，第三课左手延续第二课的教学内容，右手加入二分音符的节奏练习；第四课右手延续第三课的内容，学习新的伴奏音型；以此类推，每节课都有新的知识点。让学生在循序渐进的教学流程中，不会觉得所学的知识困难，有上手快、不单调等特点。

4. 右手弹奏指法固定化。对于应用钢琴教学来说，右手养成良好的指法习惯是很重要的。本教材第一、二册的右手音域限定在小字一组c-g之间，通过详细的指法标注，让初学者方便、快捷地掌握，并起到双手协调能力的初级训练作用。

5. 罗马数字和弦标记。从第一册的第三课开始，乐谱中加上了I-V7两个罗马数字和弦标记，这种方法有利于培养学生的和弦识别与弹奏能力，为学习“辛笛应用钢琴教学法”教学体系的其他教材和今后专业钢琴的学习打下良好基础。

6. 传承性、创新性。在教材编写方面，教材使用双行谱加和弦标记的形式进行教学，突出“速成”二字。这种方法可以方便学习者迅速、准确地识谱，结合左手简易伴奏音型的介入，伴奏音型从左手1-3指扩展到小指移位等，这些特点能让学习者在短时间内迅速提高自己的钢琴弹奏水平，激发他们的学习兴趣，建立自信心和成就感。

该书适合3-5岁年龄段的钢琴学习者使用，它将会让孩子们在钢琴学习的入门阶段感到简单、轻松和愉快，且在短时间内学会为自己喜欢的儿歌弹伴奏。希望它能满足广大读者的需求，成为初学者的良师益友和钢琴教师的好帮手。

# 目 录

## 第一课 左右手1、2、3指练习..... ( 1 )

一、右手1、2、3指练习..... ( 1 )

二、左手1、2、3指练习..... ( 5 )

## 第二课 简易分解和弦伴奏音型一... ( 8 )

1. 啄木鸟..... ( 9 )

2. 旋转木马..... ( 10 )

3. 小和尚念经..... ( 11 )

4. 数糖果..... ( 12 )

5. 巨人的脚步..... ( 13 )

6. 跳舞的大笨熊..... ( 14 )

7. 小象学走路..... ( 15 )

8. 小蝌蚪找妈妈..... ( 16 )

9. 乌龟爷爷慢慢爬..... ( 17 )

10. 伸伸手, 踢踢腿..... ( 18 )

11. 小白兔, 蹦蹦跳..... ( 19 )

12. 划圆圈..... ( 20 )

13. 金鱼的故事..... ( 21 )

## 第三课 罗马数字和弦标记..... ( 22 )

14. 骑兵在前进..... ( 23 )

15. 一串快乐的音符..... ( 24 )

16. 爷爷的唠叨..... ( 25 )

17. 河马先生讲故事..... ( 26 )

18. 宝宝要睡觉..... ( 27 )

19. 爱唱歌的小青蛙..... ( 28 )

20. 三只笨猫..... ( 29 )

21. 拇指姑娘在长大..... ( 30 )

22. 夜莺与玫瑰..... ( 31 )
23. 钟的回声..... ( 32 )
24. 野天鹅..... ( 33 )
25. 小熊过桥..... ( 34 )
26. 两只小猪赛跑..... ( 35 )

#### **第四课 简易分解和弦伴奏音型二... ( 36 )**

27. 小明的烦恼..... ( 37 )
28. 蓝宝石的光芒..... ( 38 )
29. 杰克流浪记..... ( 39 )
30. 小蚂蚁排队..... ( 40 )
31. 我想去看海..... ( 41 )
32. 庆祝节日..... ( 42 )
33. 我们都是木头人..... ( 43 )
34. 玩具的派对..... ( 44 )
35. 捣蛋大王..... ( 45 )
36. 小朋友们去溜冰啦..... ( 46 )
37. 新年的礼物..... ( 47 )

38. 橡皮泥星球..... ( 48 )
39. 月亮船..... ( 49 )

#### **第五课 综合节奏练习..... ( 50 )**

40. 吹泡泡..... ( 51 )
41. 荡秋千..... ( 52 )
42. 拍皮球..... ( 53 )
43. 神秘花园..... ( 54 )
44. 纺纱姑娘..... ( 55 )
45. 太阳公公起床啦..... ( 56 )
46. 小鸡啄米..... ( 57 )
47. 三个和尚..... ( 58 )
48. 钟表的游戏..... ( 59 )
49. 侏儒跳舞..... ( 60 )
50. 森林中的三个小矮人..... ( 61 )
51. 老鹰捉小鸡..... ( 62 )
52. 我们一起玩吧..... ( 63 )

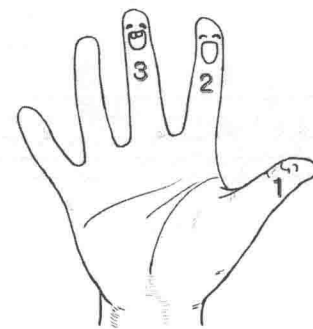
# 第一课 左、右手1、2、3指练习



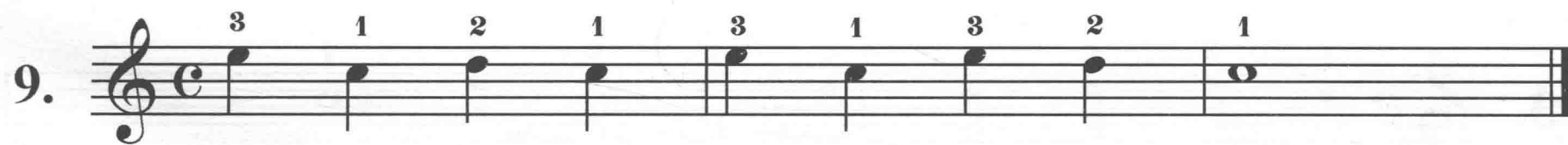
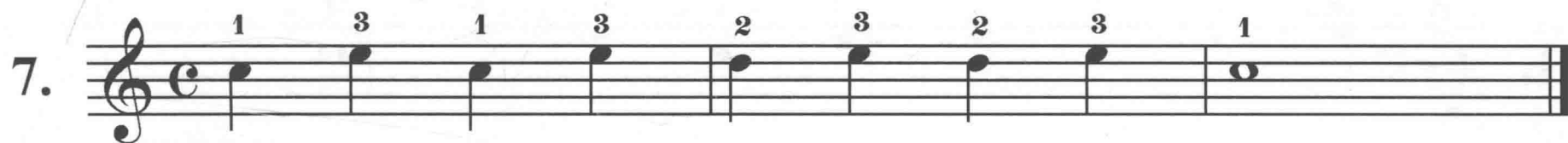
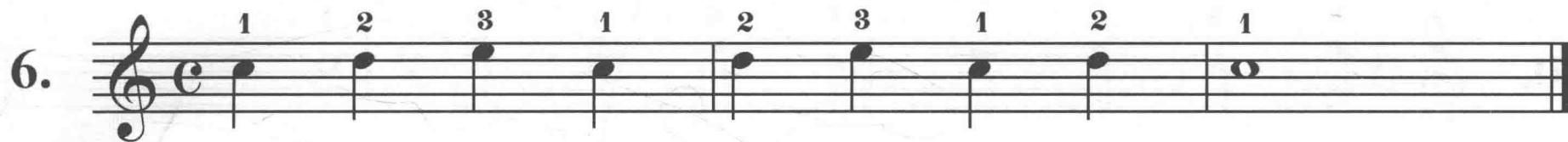
教学重点:

1. 右手1—3指练习。
2. 左手1—3指练习。
3. 四分音符与全音符节奏练习。

## 一、右手1、2、3指练习

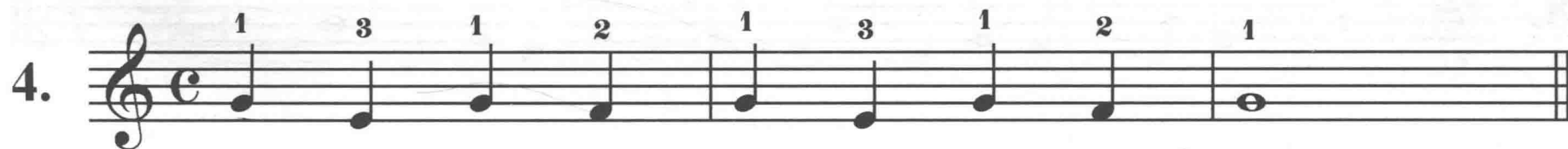
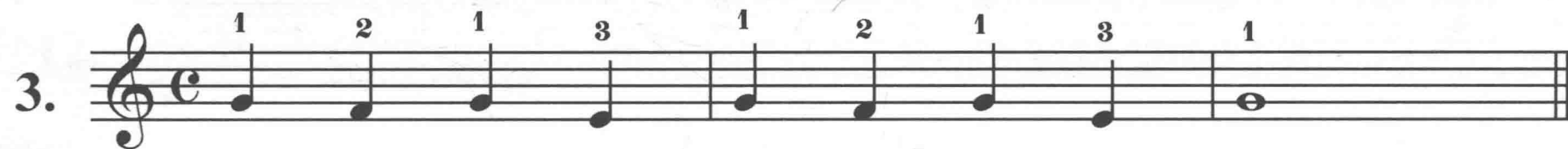
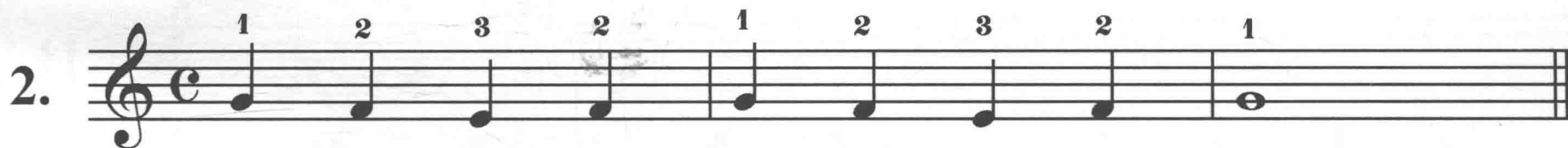
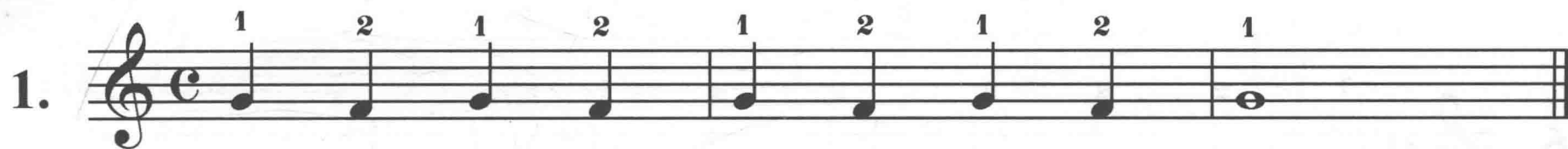
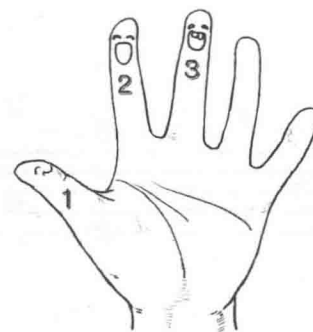


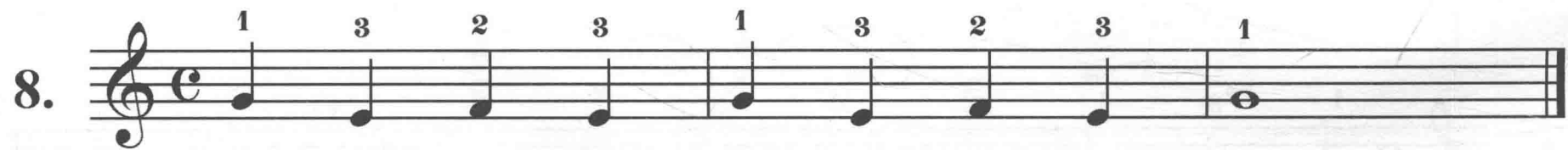






## 二、左手1、2、3指练习







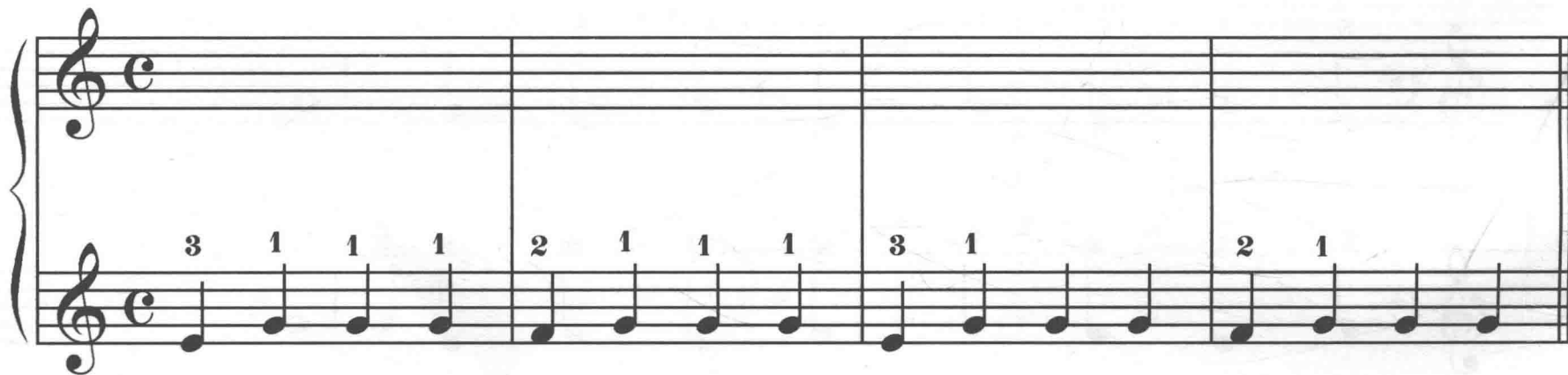
## 第二课 简易分解和弦伴奏音型一

教学重点:

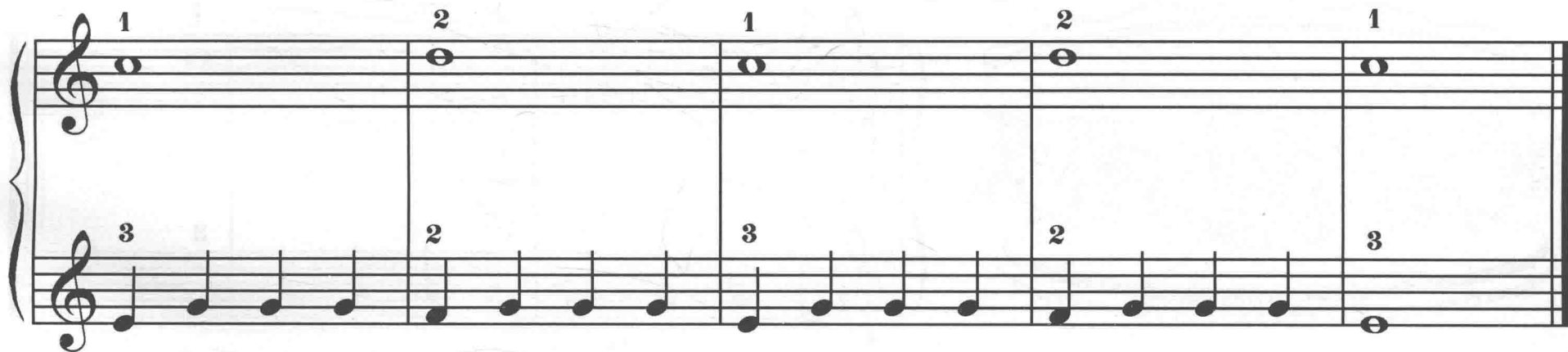
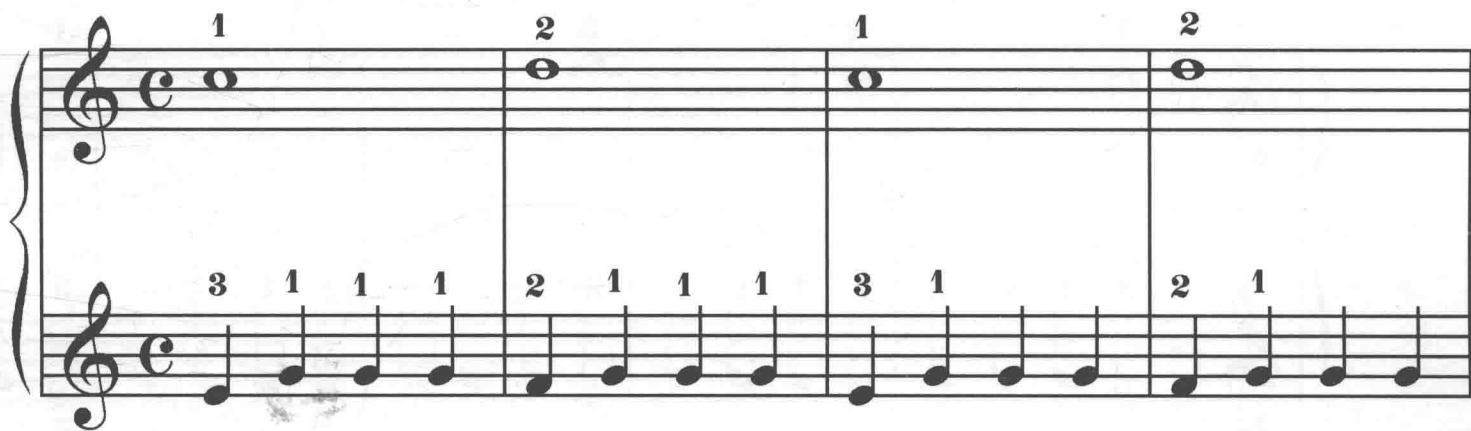
1. 右手1—3指练习。
2. 左手简易式分解和弦伴奏音型一。
3. 右手全音符与左手伴奏音型一。



左手简易式分解和弦伴奏音型一



# 1. 啄木鸟



## 2. 旋转木马

