



鲜嫩の世纪风

——饶远散文选集

饶 远 著

张怀存 主编



鲜嫩的世界风

——饶远散文选集

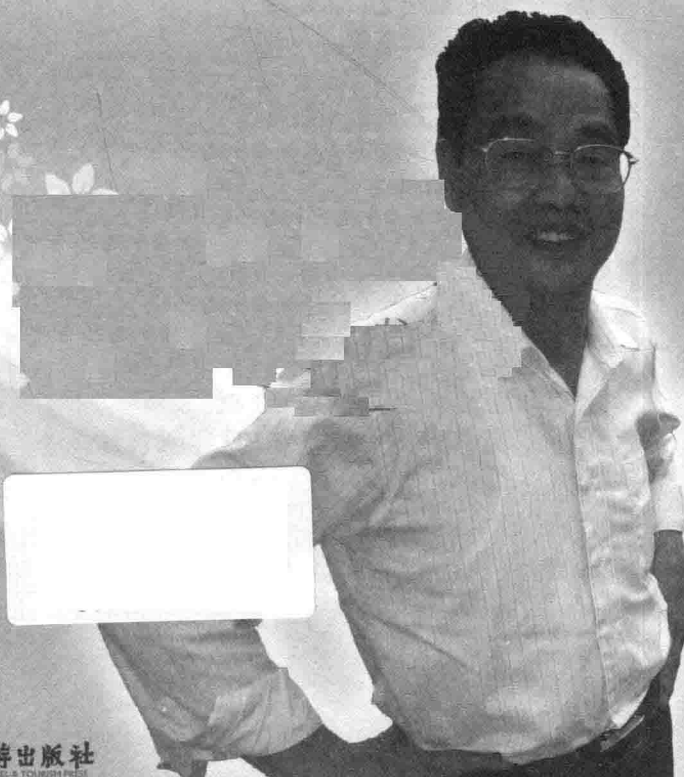
饶



著

张怀存藏

主编



广东旅游出版社

GUANGDONG TRAVEL & TOURISM PRESS
悦读书·悦旅行·悦享人生

图书在版编目 (CIP) 数据

鲜嫩的世纪风:饶远散文选集 / 饶远著;张怀存主编.
— 广州:广东旅游出版社,2013. 10
ISBN 978 - 7 - 80766 - 711 - 7

I. ①鲜… II. ①饶… ②张… III. ①散文集 - 中国
- 当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 243499 号

主 编: 张怀存
策划编辑: 魏家坚
责任编辑: 蔡子凤 李瑞苑
编 辑: 刘绍文 古韶珍
装帧设计: 信诺品牌

出 版: 广东旅游出版社
(广州市越秀区先烈中路 76 号中侨大厦 22 楼 DE 单元
邮编: 510075)
印 刷: 广州百思得彩印有限公司
(广州市海珠区红卫新村西路 29 号之十一第一层自编一)
开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/32
印 张: 10.25
字 数: 160 千字
版 次: 2013 年 10 月第 1 版
印 次: 2013 年 10 月第 1 次印刷
定 价: 33.00 元

版权所有 侵权必究

本书如有错页倒装等质量问题, 请直接与印刷厂联系换书



张怀存从伦敦回国休假时，饶远到她的画室探望。

主编张怀存简介

张怀存：女，笔名白灵。土族，生于青海。研究生学历，美术高级教师。2004年加入中国作家协会，2005年评为二级作家。系国际潮汕书画总会会员，广东作协会员，汕头市作协理事，汕头市美术教育研究会理事，汕头市丹霞小学教导处主任。自幼酷爱书画、摄影、艺术，尤钟情于诗歌、散文、国画创作。小学四年级时始在《中国少年报》发表作品，至今已在海内外发表诗歌、散文、国画等400多首（篇、幅）。已出版诗集《赠你一片雪花》、《心中的绿洲》，散文集《听见花开的声音》，画集《张怀存画集》。有书画作品被中国香港、澳门以及日本、韩国、瑞士等地收藏。



饶远在童话小屋写作。



饶远喜欢在大自然中观察、感受、想象、构思和抒写。

活在童话里的人

张怀存

如果生活中没有某些无限的、某些深刻的、某些真实的东西，我就不会留恋活。

——梵高

正午的阳光耀眼而明亮，泰晤士河的周边看不到任何杂物，高大的树篱上小小的花蕾正开出玫瑰似的花朵，闪着铜绿般的色泽，乌鸦和海鸥此伏彼起，互相和鸣，令人着迷。三月的风，夹带着细碎的潮湿，拂过我裸露的手臂和脸庞，钻进我的车子。阳光从梧桐树间流下来，在河边的草地上弄出各种形状的图案，脚下的土地，也被太阳照得有点热，到处弥漫着春天的味道，这种味道缠绕着饶先生的文字，一种亲切的感觉弥漫在英伦的上空，让我情不自禁地醉去。我甚至能清晰地听到自己的呼吸和先生文字对话的声音。

“我是火焰，是热情的燃烧，是生命高温的辐射，是智慧点燃的影像。我属于童话。”这些文字让我无限喜悦。我喜欢饶远先生的童话，喜欢他的诗歌，喜欢他的散文，喜欢他所有的文字。我的家像火车一样，从漠北草原跑到南国都市，从南国都市跑到英伦。漠北草原上长大的我，一直深深爱着文学，无论我的家搬到哪里，我都要带上我心意的书，其中就有饶远先生的书。

没有人相信，几年前我飞伦敦时，八个大木箱子里全部是书，因为超重，最后用货柜托运到了伦敦。我是读着先生的文字长大的。记得父亲跟我说过，生活支配一个人，支配一个人的身躯，完成一个人的历程，然而这不是真正的生活。此时，躺在泰晤士河边柔软的草地上，满地是先生的书，这些文字就在我的视野里穿行，一会是诗歌一会是散文一会是童话。

著名作家洪汛涛先生曾经这样评价先生：饶远是活在童话里的人。而先生自己对自已的述说是：也许是唐代诗人张九龄曾经涉足过的墨江水，滋润了我的文学细胞，小时候我就爱骑着幻想之鸟，在奇异的童话世界中遨游。在我荒芜的心田里播撒着诗的种子。我狂热地读诗写作，缪斯用她温馨的手抚摸我的灵感。读先生的文字我感觉自己愉快地穿行在五颜六色的河水里。清澈的河流，河上的暖暖的风儿，河上金色的阳光，河上忙碌的船只。此时，再读先生的故事就如读黄河的记忆。

童话家洪汛涛先生评价先生作品时说：“饶远的文字充满激情，浓郁的抒情味，写得像诗，很美。读他的文章是愉快的。”这些跟先生的经历有很大的关系。他一边在学校教书，一边针对学生的需要，创作少年儿童喜欢的各种儿童文艺作品，如儿歌、儿童诗、儿童故事、儿童剧本、儿童曲艺、儿童歌曲等等。他一边教学生一边自己也读书，利用课余时间常常躲在学校尘封的阁楼里，读叶圣陶、张天翼、严文井，读贺宜和金近等名家的书，他跟学生借他们从大学图书馆里请出来的安徒生、格林、贝洛……他如饥似渴，品尝着童话的琼浆。他的童话处女作《小鲤鱼钓山猫》于1975年问世，他常常说，那些年，当他看见孩子们捧读印刷成铅字的彩色小书时，心情是异常激动。他的心思透过

小孩欣喜捧读的眼神，印在这本彩色童书的每一页。先生热爱儿童文学，无论工作多么忙碌，都没有停止过自己手中的笔，他视童话为生命。此时，在泰晤士河岸捧着先生的书，湿湿的风将我的头发吹乱。鱼儿从清冽的水中探出头来，摇着细碎零星的水泡。几艘快艇匍匐在河面上，从身边呼啸而过。一浪推卷着一浪的余音，似是先生的文字撞击我的内心。

“在宽广灿烂的星空下\挖一个墓穴让我躺下\我活得愉快死得潇洒\我下葬前有个遗愿\这是我的诗请为我刻上\他躺在他向往的地方\水手还家，来自海疆\猎人从山冈回到家园\”英国著名的散文家、小说家和诗人，罗伯特·路易斯·史蒂文森的诗歌，闪烁着诗人灵魂的光辉，他一直乐观向上，热爱生活。而先生也把儿童文学当做生命，把自己的精力和智慧都献给了儿童文学事业。有时就觉得，他不是拿着笔在写文章，而是带着童年的秘密在纸张上挥洒出路过心上的风景。先生在散文《童话之魂》里有一段这样的描述：“多少个夜晚，我望着安徒生的照片，看见他捧着他写的童话，走了出来，跟我悄悄地对话，他说：童话永远不会死，因为童话永远同人类追求的真善美血脉相连。是的，童话是安徒生的生命，童话也是我的生命。他为童话献出了一生。我的一生也会在童话中渡过。”这就是先生真实的内心世界。

先生的内心有一种清新的语言，他理解那些远逝的事物，或者不为人渴望的事物，那里是他心灵的在场。他在儿童文学的天地里迎着风浪奔跑奔跑。世间的喧嚣，也不时急切切朝他思想涌去，但是，他依然坚守自己的喜爱，享受着儿童文学带给我们的喜悦。此时的英伦，飘过小雨后的云层若隐若显；一会像画家笔

下的梯田，高高低低；一会又是爷爷种植的小白杨，手舞足蹈。四周霎时热闹，不时有火车从三里外咆哮着穿过市区，泰晤士河无边无际伸向远方，令人感到神秘而好奇，远处传来一阵子轮船的汽笛声，几只鹰展翅从河面上掠过。我似是听见先生爽朗的笑声。是的，先生的文字和笑容就是他的符号，也是儿童文学家的一种符号。时代生活变幻莫测目不暇接，在他看来，爬格子不是个人的记忆，是生命中经历过的印记。在写作中，先生选择了具体之物，那些环绕着他的记忆原点的事物。记得在先生的一篇日记里有这样一段话：“在我人生的旅程中，什么路都尝试过了，荆棘丛生的路也印满过我含泪的脚印。在儿童文学创作的长途，虽然没有经历过强风暴雨，但也是曲折坎坷的。”

三月的阳光照下来，映着河面，猛然发现自己沉浸在先生的文字世界里，备感温暖。雪白的梨花在春风中摇曳，空气中沁透着淡淡的清香，好像有许多精灵附着似的。玉兰树的花瓣也在阳光下伸着腰肢，看着这些，自己似乎是花香一般溶化在莼色的春日里。我惊喜，先生的文字穿行在我的世界里，似是千万条藤蔓缠绕着我的血脉和躯体，任凭我的思念牵着英伦的季节奔跑。每一个故事都有童年，那堆积着浪花的故事，不断勾起我儿时的梦境，先生的文字给我的童年涂满色彩，已成为我生命中兀自不动的永恒，我感激书给我的这份狂野和激情。恍惚间，我甚至看见自己热烈地沉湎于书里的灵魂。

爱是一个作家的生命背景。写作是一种态度，也是一种倾向。先生的写作就是这种态度。我在他的散文《书之路》里读到着这样一段话：激情燃烧起来，字句才有温度；心灵没有束缚，想象才会超越时空。当我处在各种污染的包围中，心灵却会跃动

着美丽的大自然，它犹如一个天使，不断敲打我的灵魂。在生命的每一个出口，有灵魂的人都在逃脱被关押的命运。是的，先生作为一个儿童文学作家，他没有放弃他灵魂的寻找，他把家人的爱和亲人们给他的温暖作为写作的动力。他的散文《享受阳光》里就能感受浓浓的亲情：“亲情为我驱邪，把每一滴爱注入我疼痛的病体。仁慈的上帝不愿见到我再受刑，亲自抚摸我的不幸。今天沐浴着暖和短暂的阳光，我终于让双脚站在了结实的土地上，冷风凛冽地吹着，心里却充满阳光。当我的双脚大步行走的时候，我会深深地拥抱亲爱的太阳，拥抱我的家人，享受每一寸透进肺腑的阳光。”先生的许多作品都是他寻觅到的灵魂栖息地。

儿童文学的价值有时不一定在凝视上，有时也在倾听。在先生的字里行间，我听见远山起伏的风在吹着，那是夏天飞鸟的翅膀带来的风。在这个没有雪的季节，听见雪落在雪地上的声音就是一种智慧，在充满喜悦和温暖的文字世界里，先生的文字就是一种颜色，一种声音，他们交相呼应着扑面而来。我愿意保持着凝视和聆听的心境去品先生的文字，无论是童话还是诗歌或散文。先生在自己的日志里写道：我将继续前行，为孩子们写出更好的作品，为儿童文学事业作出更大的贡献。的确，他的作品有一种优雅、沉静、自信以及动人的声音存在里面。在他的文字世界里，自然的生活更接近他真实的灵魂。他的散文诗《墨江，我灵感的源头》里有这样的印象：“记住故乡的河，创作的灵感才会常有常新；亲近故乡的水，笔尖的倾吐才会奔流不息；珍爱故乡的情，文学的肌体才会有血有肉。”

远处传来大笨钟的敲钟声，太阳就要落山了，夕阳映红了泰晤士河。天空一片通红，仿佛所有的火都汇集在那里，河面被映

衬得明净湛蓝。风吹来，潮潮的湿湿的落在我的头发上。一列火车爬过伦敦大桥，泰晤士河在暮色中变成了金黄色。回家的路上，我从车窗里凝望城市的灯光，它们密密麻麻地散落在泰晤士河上，汇成一片光海。小时候我阅先生的文章，长大后我依然喜欢先生的文章。无论是童话还是散文，都让我的心很是温暖。河醒着，心醒着。

(怀存写在 2013 年 3 月的伦敦)

(张怀存：现居伦敦。土族。中国作家协会会员。文学硕士，诗人，画家，儿童文学作家。

艺术感言：再小的生灵，也是大自然的生命，如果我们的心灵嫩能与之对话，那我们就拥有了自然的秘密。)

目 录

序 言

活在童话里的人 / 张怀存	1
---------------------	---

心中的他们

在童话中永生	
——忆洪汛涛先生	3
荆棘路上的引路人	
——致蒋风先生	7
童话女神	
——黄庆云老师印象	13
温暖的雪	
——写给张锦贻老师	18
他在架设童心桥	
——台湾儿童文学作家林焕彰先生印象	21

王者风范

- 王俊康先生印象 24

漫步怀存的诗林画苑

- 读张怀存的诗画佳作 32

- 羽仪，您别走 37

跃过龙门的小金鲤

- 邝金鼻印象 42

十八青春

- 刘崇善先生印象 47

心怀自然 笔涌山水

- 读郭盛霖先生的国画 49

我属于童话

- 我属于童话 55

- 甘露·鲜花·营养 58

- 耐人寻味的秦牧童话 60

儿童文学的金色年华

- 参加第十届亚洲儿童文学大会随想 63

童话之魂

- 纪念安徒生诞辰 200 周年 66

- 书之路 70

长翅膀的文学

- 谈童话幻想 72

让我们走进童话·····	74
生态环保童话创作思考·····	75
童话与生命的协奏	
——《饶远童话精选集》跋·····	81

风和日丽

仙湖的风·····	87
白雪红玫·····	91
享受片刻阳光·····	93
风儿捎来的幸福·····	95
秋 色·····	96
丹霞山是一种高度·····	98
闹市中的绿岛·····	101
翠竹山顶遐想·····	105
牵着历史的手走来·····	107
您的手·····	110

想说几句

我尝到了跟科学恋爱的味道	
——浅议秦牧先生提出的“科学与文学恋爱结婚”·····	113
儿童文学的超时空漫游	
——读《浦漫汀儿童文学论稿》·····	119

勤奋创作 稳步前行

——说说我自己 121

儿童文学在郭福平文学创作中的位置 125

艰难的跨越

——写在韶关儿童文学创作研究会成立 20 周年之际 ... 129

在情趣作文的入口处 134

在快乐中顿悟

——读李国伟童话集《发高烧的外星人》 145

倔强的生命之光

——吴丽珍女士著《生命渴望阳光》序 153

创作是爱的付出

——《吴晓惠童话集》序 157

童心的困惑 159

快乐的幻想鸟

——谈童话的写作 166

始兴之旅的文化品格 176

让儿童文学图书之龙真正活起来吧！ 179

让童书在亚洲漂流

——出席第十届亚洲儿童文学大会论文 183

生态应为韶关建设的灵魂 187

让文学渗透到课堂作文中 189

杂乱的感怀 191

我是喝文学的奶水长大的	194
生命，动起来	196

诗质散文

我从中山铜像前走过	201
跨越历史的瑶山	203
还是这块土地	207
零时星辰	
——写在香港回归之时	210
延伸的情愫	213
鲜嫩的世纪风	
——写给 21 世纪	216
鞋的畅想	218
蓝天遐思	221
愿你珍爱我	
——拟水的告别辞	225
山间游思	231
相约在亿万年前	
——致丹霞山	234
山	239
风	245

墨江，我灵感的源头

——写给故乡的“雏鹰”	251
春天的感觉	254
朋 友	257
故乡情结	262
守住年轻	265
挚 友	267
炎夏凉雨	270
童话小屋	272
激流人生	275
享受片刻阳光	278
拥抱春天	280
求证山水	283
人生是条河	
——一个男人的故事	286

跋

丰厚的财富

——《饶远创作研究丛书》代跋	308
----------------------	-----