

陈国瑞书法作品合集

陈国瑞书法作品集



图书在版编目(CIP)数据

陈关瑞书法作品集 / 陈关瑞书. —北京:人民美术出版社,
2011.1

ISBN 978-7-102-05469-8

I. ①陈… II. ①陈… III. ①汉字—书法—作品集—
中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第005461号

陈关瑞书法作品集

编辑出版 人民美术出版社

地 址 北京北总布胡同32号 100735

网 址 www.renmei.com.cn

电 话 发行部: 65252847 65256181 邮购部: 65229381

责任编辑 管 维 刘士忠

装帧设计 管 维

责任印制 文燕军

制版印刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

2011年12月 第1版 第1次印刷

开本: 889毫米×1194毫米 1/16 印张: 8

印数: 0001—2000

ISBN 978-7-102-05469-8

定价: 96.00元

版权所有 侵权必究

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。



陈关瑞，1948年生，山东临沭县人。现为中国书法家协会会员、中国石化集团书协理事、山东省书协会员、山东羲之书画艺术研究院副院长、中国国学院大学齐鲁国学书画研究院高级研究员、胜利油田书协副主席、山东省慈善总会胜利油田分会副会长。

学书扎根传统，从临帖入手，摹写唐楷，师法晋行，兼及魏碑，后潜心汉隶，汲取汉简牍的神韵和笔法，创作出新，卓见功效。书作多次参加省及全国各类展览并获奖，先后在北京中国美术馆、山东济南、故乡临沂以及日本、美国、加拿大、韩国展出。两次荣获胜利油田专业技术拔尖人才称号。山东省书法家协会编辑出版了《陈关瑞书法作品集》，中国书协主席沈鹏先生题写了书名；中国书协副主席、山东省书协主席张业发作序指出：“陈关瑞的书法作品神采飘逸，变化万千，极富美感。避免了俗书锋芒毕露的霸悍之气，而入浑圆含蓄之境。尤其临作更能表现出深厚的传统功力。”山东省文联、书协联合举办了“陈关瑞书法作品研讨会”；《人民日报》出版社以“饱蘸深情书写人生”为题介绍了其书法特点及成就。

目 录

序·····	张业法	1
在传统与创新中定位		
——陈关瑞书法管窥·····	黄俊俭	3
积学储宝·····		5
临摹王羲之《兰亭序》·····		6
从传统中挣扎出变化，从整齐里酝酿出自由·····		8
羲之妙墨千秋称神品，兰亭契帖万代无穷期·····		9
营销就是致力于创造社会需求·····		10
梅横画阁有寒艳，雪映书窗生夜明·····		11
登高望远 倚树听泉·····		12
自强不息 厚德载物·····		13
唐·杜甫诗《客至》·····		14
唐·李商隐诗《无题》·····		15
毛泽东词《沁园春·长沙》·····		16
诸葛亮《诫子书》·····		17
自作诗二首：题画、志趣·····		18
自作诗《临书谱有感》·····		19
摘引自《王羲之故居碑文》·····		20
清人诗两首·····		21
唐·刘禹锡《陋室铭》·····		22
杜甫诗《灞西寒望》·····		23
唐人诗两首·····		24
陆语怀素别传中语·····		25
《三国演义》开篇词·····		26
自作诗《油地书画家送文化到基层》·····		27
自作诗《赞胜利人》·····		28
自作诗《同学聚会》·····		29
毛泽东词《蝶恋花·从汀州向长沙》·····		30

自作诗《赏月》·····	31
自作词《沁园春·胜利慈善》·····	32
自作诗《学书有道》·····	33
自作诗《游庐山白鹿洞》·····	34
自作诗《题画、志趣》·····	35
临《书谱》节录·····	36
唐·杜甫诗《客至》·····	40
唐·杜甫诗《春夜喜雨》·····	41
唐诗二首、宋诗一首·····	42
唐·杜甫诗一首、宋·朱熹诗二首·····	43
自作诗《颂兰亭序》·····	44
古人谈《书法用笔》·····	45
自作诗《书法感悟》·····	46
宋·辛弃疾词《青玉案》·····	47
自作诗《读弟子规有感》·····	48
自作诗《乡情难舍》·····	49
毛泽东词《沁园春·雪》·····	50
宋·苏轼词《念奴娇·赤壁怀古》·····	51
雅趣·····	52
云龙·····	53
福·····	54
寿·····	55
虎·····	56
剑·····	57
懿德·····	58
孺子牛·····	59
寿·····	60
忍·····	61

鹅·····	62	沈尹默诗《论书》·····	91
铁肩担道义 妙手著文章·····	63	宋·柳永词《望海潮》·····	92
闲云野鹤·····	64	墨彩仙灵驰誉丹青 似兰斯馨如松之盛·····	93
鑫芳滋益体阁·····	65	《史记》节录·····	94
张大千诗《题红梅》·····	66	唐·王维诗《过香积寺》·····	95
宋·李清照词《渔家傲》·····	67	《礼记·大学》·····	96
惠风和畅·····	68	吴昌硕题画兰诗·····	97
观沧海·····	69	《梨花》诗·····	98
闲云野鹤·····	70	唐·虞世南诗《蝉》·····	99
宋·苏轼词《题西林壁》·····	71	宋·王安石《咏梅》·····	100
毛泽东词《咏梅》·····	72	唐·王维《过香积寺》·····	101
宁静致远·····	73	唐·杜牧《山行》·····	102
仁者乐山 智者乐水·····	74	宋·米芾《论诗》·····	103
自强不息 厚德载物·····	75	明月松间照 清泉石上流·····	104
惠风和畅·····	76	梅横画阁有寒艳 雪映书窗生夜明·····	105
实事求是·····	77	上善若水·····	106
唐·王勃诗《送杜少府之任蜀川》·····	78	万紫千红总是春·····	107
明·沈周诗《题画》·····	79	唐寅诗十首·····	108
《弟子规》节录·····	80	宋·陆游词《钗头凤》·····	113
临书《武威汉简》·····	82	宋·戴复古《古论》·····	114
隶书条幅·····	83	唐·张继《枫桥夜泊》·····	115
宋·辛弃疾词《青玉案》·····	84	清·李元坤《清明游会山》·····	116
唐·王绩诗一首·····	85	宋·李清照词《声声慢》·····	117
自作诗《书法情怀》·····	86	小楷：培根《论求知》·····	118
自作文《学书心得》·····	87	宋·范仲淹《岳阳楼记》·····	119
《书谱》章节·····	88	唐·杜甫《茅屋为秋风所破歌》句·····	120
自作诗《书法品评》·····	89	真情书法····· 陈关瑞	121
唐·王昌龄诗二首：《芙蓉楼送辛渐》《出塞》·····	90		

序一

任何具有理性的艺术行为都离不开历史的沉淀。凡有作为的艺术家必须不断舍弃急功近利和随意散漫的意识，在实行强制性的文化吸纳中向传统的主宰靠拢。我们面对人格的磨难与提升、艺术的冷漠与繁华、市场的喧嚣与自我守成这些蕴含着无不直面的矛盾，作为当代书画家都面临选择自己艺术旨归的理性思考。陈关瑞先生长期在石油行业工作，作为一名大企业中酷爱书法艺术的石油工作者，其文化理念能游离于现实功利之外，并在书法艺术上取得骄人的成绩，大非易事，的确使人感佩。

关瑞先生幼时有很好的家学基础，曾受其外祖父影响和熏陶，喜爱上了书法，多年来勤学苦练、坚持不懈，下功夫临摹了大量碑帖，打下了坚实的基础。参加工作后，深受石油行业文化影响，不断学习书法理论和有关史料，丰富了文化艺术的素养，兼收并蓄各家所长，在融会贯通上下功夫，“师古法不定法，惟我神使，重继承求变化顺其自然”，创造性得到了较好的发挥。他的书法作品神采飘逸、变化万千，极富美感。

对书体的综合性把握上，行草书和隶书占了较大篇幅，楷书、榜书等书体也广有涉猎，展示出他艺术境界的丰富性。他的书法避免了俗书锋芒毕露的霸悍之气，而入于浑圆含蓄之境。尤其他的临作更能表现出较深厚的传统功力，深得行家们的好评。

近期我与关瑞先生进行过交谈，更感到他的艺术生涯不仅仅突显在对书法层次定位上，与前些年相比，他对书法长期研习的艺术感悟进入到一种更深的艺术层面。关瑞先生是一位颇具创造实力的作者。谨祝其百尺竿头，更进一步。

中国书法家协会副主席、山东省书协主席 张业法

在传统与创新中定位

——陈关瑞书法管窥

在齐鲁大地，活跃着一支书法创作群体，他们积极开展各种形式的书法活动，并在多项书法展赛中取得了不俗的成绩，这个群体就是胜利油田书协，而陈关瑞就是胜利油田书协的领军人物之一。

陈关瑞有着丰富的人生阅历，其学书经历亦然。他年幼时跟随外祖父学习书法。由于老人家对陈关瑞严格要求，从而使陈关瑞从小就打下了扎实的书法功底和养成了良好的书写习惯。后来，他考取了石油大学地质专业，毕业后留校。后又就读于中国书法函授大学，得益于欧阳中石授课并辅导。书法作品先后在中国美术馆，山东济南、临沂，以及日本、美国、加拿大、韩国展出。出版有《陈关瑞作品集》，中国书协主席沈鹏为其作品集题写了书名，中国书协副主席、山东省书协主席张亚法为其作品集作序。山东省书协、山东省总工会曾联合举办了“陈关瑞书法作品研讨会”。《人民日报》出版社曾以“饱蘸深情书写人生”为题介绍了其书法特点和成就。

在当代，一个书家如何给自己定位，并不是一件轻而易举的事情，面对如此难题，每个人都在努力寻求着各自的答案，力求冲破困境，在当代文化语境中给自己以恰当的定位，并由此为路向，展示风格的成熟和丰厚的收获。

陈关瑞就属于积极的探寻者之一，他头脑里常思索着有关书法的问题。一次，我和他交谈时，曾谦虚地向我提出一个问题：什么样的书法作品才算好的作品？其实，这是一个共性问题。国务委员、国务院秘书长马凯在2009年8月20日《中华书画家》创刊座谈会上讲话时指出：“对于书画艺术来说，好的作品，至少要有三个要素，即积极健康、形神兼备、雅俗共赏。”作为书家，要把握好自已的学书方向，这样可以少走弯路。学书要根植于传统，从传统中汲取营养。当然，继承传统不是一句响亮的口号，而是要沉下心来，扎扎实实作日课。陈关瑞就能够清醒地认识到这一点，他临习的王羲之《兰亭序》，较好的体现出王字的清朗秀逸之气；他临习的孙过庭《书谱》，表现出孙过庭草书丹崖绝壑、笔势坚劲的风格。陈关

瑞的书法创作，注重在传统中撷取与发现。他说，他受益于传统，而现实生活又给了他创作的激情和动力，给以艺术的启迪，使他的书法日趋成熟。观陈关瑞作品，我们看到，他正在试图探索一条适合自己的创新之路。陈关瑞不仅能够娴熟地驾驭笔墨技巧，而且善于把握“以技入境”的关键，力避了纯技术的炫耀，而终归于人文气息的营造。这就为作品带来了鲜活性，突显了内在的充实。

当代书坛，需要“笔墨当随时代”的书家，更需要对书法有着深刻思考的书家。惟其如此，才能创作出激荡人心、蕴涵着积极向上的文化理想和超越物质主义的浪漫气质的作品。陈关瑞正是为此不懈努力、执著追求的书家，他的人生是和闪光的书法连在一起的，他正在收获辛勤耕耘的果实。

《书法导报》副总编 黄俊俭



积学储宝

自足不知老之將至及其所之既倦情隨事
遷感慨係之矣向之所欣俛仰之間以為陳
迹猶不能不以之興懷況脩短隨化終期於
盡古人云死生亦大矣豈不痛哉每攬昔
人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不

能喻之於懷固知一死生為虛誕齊彭殤為
妄作後之視今亦由今之視昔悲夫故列叙時人
錄其所述雖世殊事異所以興懷其致一也後
之攬者亦將有感於斯文

蘭亭叙唐摹本原迹整理放大

癸酉年冬臨終上



永和九年歲在癸丑暮春之初會于會稽山陰之蘭亭脩楔事也羣賢畢至少長咸集此地有崇山峻領茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水列坐其次雖無絲竹管弦之盛一觴一詠亦足以暢叙幽情是日也天

朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖趣舍萬殊靜躁不同當其欣於所遇暫得於已快然

從傳統中掙扎出變化
從整齊裏酝酿出自由

辛卯年五月老陳感悟涂之



从传统中挣扎出变化，
从整齐里酝酿出自由。

羲之妙墨千秋称神品
兰亭楔帖万代无穷期

庚寅年冬月自撰联并书 陈国瑞



羲之妙墨千秋称神品，
兰亭楔帖万代无穷期。

營銷就是致力於
創造社會需求

東聯強節能科技有限公司營銷創業理念 閔瑞書

梅橫畫閣有寒艷，
雪映書窗生夜明。

庚寅年夏月白撰聯并書 國瑞

梅橫畫閣有寒艷，
雪映書窗生夜明。