

古典詩學叢刊

李白詩歌龍意象析論

陳宣諭 著

萬卷樓

文學研究叢書・古典詩學叢刊

李白詩歌龍意象析論

陳宣諭 著

李白詩歌龍意象析論

作者 陳宣諭

責任編輯 吳家嘉

發行人 陳滿銘

總經理 梁錦興

總編輯 陳滿銘

副總編輯 張晏瑞

編輯所 萬卷樓圖書股份有限公司

排版 林曉敏

印刷 百通科技股份有限公司

封面設計 斐類設計工作室

發行 萬卷樓圖書股份有限公司

臺北市羅斯福路二段 41 號 6 樓之 3

電話 (02)23216565

傳真 (02)23218698

電郵 SERVICE@WANJUAN.COM.TW

大陸經銷 廈門外圖臺灣書店有限公司

電郵 JKB188@188.COM

如何購買本書：

1. 劃撥購書，請透過以下郵政劃撥帳號：

帳號：15624015

戶名：萬卷樓圖書股份有限公司

2. 轉帳購書，請透過以下帳戶

合作金庫銀行 古亭分行

戶名：萬卷樓圖書股份有限公司

帳號：0877717092596

3. 網路購書，請透過萬卷樓網站

網址 WWW.WANJUAN.COM.TW

大量購書，請直接聯繫我們，將有專人為
您服務。客服：(02)23216565 分機 10

如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換
版權所有·翻印必究

Copyright©2014 by WanJuanLou Books CO., Ltd.

All Right Reserved

Printed in Taiwan

國家圖書館出版品預行編目資料

李白詩歌龍意象析論 / 陳宣諭著. -- 初版. --

臺北市：萬卷樓，2015.07

面；公分. -- (文學研究叢書；0804012)

ISBN 978-957-739-945-8(平裝)

1.(唐)李白 2.唐詩 3.詩評

851.4415

104011811

ISBN 978-957-739-945-8

2015 年 7 月初版

定價：新臺幣 980 元

邱序

我在國立臺灣師範大學國文研究所時，曾指導陳宣諭碩士、博士學位論文，歷經八年完成碩士、博士學位論文。其博士論文《李白詩歌海意象》，是國內首部跨越時空海意象古典詩學研究成果，藉由「海」這物象而延伸出「第四度空間」超現實的創作方式，在2011年由萬卷樓圖書有限公司出版。畢業後，任教於臺北市立大學，師生機緣，相知投緣，觀其為學謹慎勤奮，審思明辨，論文研究甚為嚴謹篤實，思慮清新且具創意。

宣諭博士畢業後，與我討論研究中國文化中有關「龍」的主題，實屬不易。然而英國作家J.K.羅琳（J. K. Rowling）寫的兒童奇幻文學《哈利波特》小說和電影均暢銷全球，她筆下魔幻世界的情節，與中國的《封神榜》、《西遊記》虛擬魔幻文學一樣同屬第四度空間文學。「龍」意象這一主題若採以第四度空間手法切入，將是跨越科技的文學研究，然而「龍」變化無形，非第四度空間(立體的第三度空間，乘上時間，即是第四度空間)所能含括，應屬「多維度空間」。

學術研究永無止盡，宣諭秉持執著勤奮學術研究的毅力，完成國內首部跨越時空「龍」意象古典詩學研究成果，全面考察從先秦（西元前1046年）到唐代（西元618-907年）所有「龍」字入詩作品，發現李白是唐代之前使用「龍」字入詩最多的作家。「龍」的意象，是古典中國文化界的集體創作，結構複雜，既深且廣，其具體架構或許在多維度空間才能加以整合，而這個整合的意象，由不同角度觀之，

便有不同投射。「龍」，在李白心中，延伸出超時空、多維度空間、超現實的創作方式，不再是實體的存在，而是變成一種心境，一種看盡繁華之後生命終極的領悟。正如尼采所言：「受苦的人沒有悲觀的權利」，李白的龍意象讓我們看到生命的意志與韌性，昂揚鬥志催促著他一路向前，此書有助於開拓中國歷代龍文學的發展，散播奇幻絢麗的龍文學，使後代文學，對龍的敬仰更為盛行，於是中國人視為龍的傳人。

邱癸友 序於

2015年6月10日

目次

邱序	1
第一章 緒論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究範圍	4
第三節 文獻探討	5
一 關於「李白」研究	6
二 關於「李白詩歌」研究	7
三 關於「意象」研究	14
四 關於「龍」研究	23
第四節 研究方法	72
第二章 「龍」意象探源	77
第一節 龍的溯源	77
一 龍的起源	78
二 史料文物中的「龍」	88
第二節 歷代龍的形象	92
一 先秦兩漢（西元前1600年至西元220年）	93
二 魏晉南北朝（西元221年至589年）	96
三 隋唐（西元590年至959年）	98

四	宋元明清（西元960年至1911年）	100
第三章	唐代以前「龍」字入「詩」文本的實貌	103
第一節	龍意象義界	103
第二節	先秦文本	108
一	詩經	108
二	楚辭	109
三	山海經	112
四	先秦詩歌謠諺	114
五	先秦典籍專著	115
第三節	兩漢文本	122
第四節	魏晉南北朝文本	125
一	魏詩	125
二	晉詩	127
三	南北朝詩（宋、齊、梁、陳、北魏、北齊、北周）	130
四	隋詩	144
第五節	李白之前的唐代詩作	146
第六節	杜甫詩作	174
第四章	李白詩歌龍意象類型一	
	——遊仙、神話、志怪文學中的「龍」	189
第一節	藉神仙神話典故寫「龍」	192
一	六龍	193
二	白龍	219
三	夔龍	244
四	蛟龍	250

五	青龍	255
六	驪龍	260
七	虯龍	262
八	燭龍	264
九	黃龍	267
十	二茅龍	269
十一	龍伯巨人	271
第二節	「龍」與道教的仙化理想	272
一	龍與道教、神仙世界之關係	274
二	龍與隱逸思維之關係	296
第五章	李白詩歌龍意象類型二	
	——論虛幻「龍」物象之現實影射	313
第一節	乘龍飛入虛幻神仙世界	315
一	從政用世的企求與艱險	318
二	詭譎世情的體悟與感慨	325
第二節	龍各具姿態的活躍靈動性	327
一	君王縱情聲色的否定與託諷	329
二	歷史興亡更替的透視與省思	331
三	功名富貴的消解與淡漠	335
第六章	李白詩歌龍意象類型三	
	——與龍有關的自然界、動物界、品物類事物景象	343
第一節	與龍有關的自然界事物景象	343
一	雲龍	343

二	龍火	345
三	地名	346
第二節	與龍有關的動物界	381
一	龍鳳	381
二	龍馬	383
三	龍虎	405
四	魚龍	414
五	龍蛇	419
六	龍螭	421
七	龍象	422
第三節	與龍有關的品物類	433
一	物品	433
二	交通工具	463
三	建築	466
四	服飾	468
第七章	李白詩歌龍意象的象徵意涵與情感意蘊	471
第一節	象徵意涵	471
一	喻帝王龍種	471
二	喻君子賢臣	476
三	喻權貴奸臣	479
四	喻有德高僧	480
五	喻唐朝百姓	485
六	喻君臣遇合	486
七	喻勇猛群雄	487
第二節	情感意蘊	491

一	建功立業的政治情懷（濟世精神）	491
二	傲岸不羈的神仙氣質（自由精神）	492
三	豪情萬丈的英雄氣概（剛健精神）	493
四	佛道兼容並收的胸懷（和合精神）	495
第八章	李白詩歌龍意象對中國傳統文學的承轉	499
第一節	李白詩歌龍意象之特色	500
一	奔放靈動自我形象	500
二	善用神話傳說典故意象	504
三	奇特的想像與大膽的誇張	531
第二節	李白詩歌龍意象對前代詞彙的沿用、消逝與新創	536
第九章	結論	545
一	綜覽歷來「龍文化」、「龍文學」研究方式與成果	546
二	明晰「龍」意象的古籍、詩歌文本生命	548
三	細列李白之前「龍」字入詩文之使用機制	549
四	梳理唐代之前作家對「龍」意象運用現象	551
五	探究李白詩歌龍意象之類型	552
六	確立李白善用龍意象對中國傳統文學的承轉意涵	556
	參考文獻	559
	附錄	
一	唐代詩歌（初唐—李白之前）「龍」意象摘句一覽表	597
二	杜甫詩歌「龍」意象摘句一覽表	639

第一章 緒論

第一節 研究動機

李白詩歌的高度，後人無法企及，強烈超越自我的個性覺醒亦是後人無法望其向背，李白始終保持赤子之心在其遊仙的幻覺世界中淋漓盡致，一瀉千里的豪語，脫口而出的快語，飛揚跋扈的醉語，意象紛紜。本論文試圖在前人研究的基礎上，進一步發掘出李白詩歌中的一種特殊現象，即「龍」字的大量呈現。筆者考察《全唐詩》中出現「龍」字作品次數為3976次，其中以李白使用頻率為最高，共有226次。

歷代中國作家對「龍」文學發揮非常少，因為現實生活中並不存在此種動物，是虛幻神物。「龍文化」領域有很多疑難問題長期得不到解決，尤其是「龍的原型」，歷來說法紛紜，無從考證，僅能歸納諸說。雖然在史前時代，龍已經出現在器物之上，具有圖騰崇拜、原始信仰等多重意涵，龍的起源與形象常與蛇、馬、鱷魚等動物有關，更是傳說中神聖靈獸，能興雲雨，甚至女媧、伏羲具龍之形象，龍已是帝王、祥瑞的象徵。而先秦兩漢時代的典籍也記載疑似龍的生物出現，但不具人性。至佛教傳入東土後，佛教中的護法神中就有龍王，龍文化開始具人性、神性。然而因為龍為虛幻且心象，雖有相關期刊論文探討文學中的龍，如〈《詩經》與龍文化〉一文指出《詩經》中龍字出現多次，但缺乏對龍的具體形狀描寫，可推斷商周之前，龍這種動物可能已經滅絕，僅是民族記憶與標志，有其強健奮進、勇武有

力，善於變化，融合眾相，以成其大的精神¹；〈中國神龍文化的形成與發展——《山海經》研究之二〉一文論及神龍文化源自古代農業生產中的「壠田」²；〈魏晉南北朝志怪小說中的龍文化探析〉一文論及魏晉南北朝有關龍故事的神性、人性占多數，與原始圖騰崇拜、道教、佛教的傳播有著不可分割的聯繫³；〈唐人小說中的龍意象及其文化意義〉一文說明唐前小說中的龍沒有鮮明的形象特徵，數量也不多，唐以後，龍的形象有了質和量的飛躍，呈現出「亦獸亦人」、「亦真亦幻」、「至情至性」的特徵⁴；〈《西遊記》中「龍」形象的傳統文化審視〉一文說明《西遊記》出現一個特殊的龍形象，它與人們觀念之中的龍形象相反，是惡之象徵——小鼉龍，《西遊記》中的龍有雙重意義的融合，即使作怪的龍有高貴血統來歷、出身，亦得受懲罰⁵；〈《聊齋誌異》中的龍形象與龍文化〉一文論及該書出現以圖騰動物的龍獸形象展現其獨特外形、神奇本領，渲染其身上的神秘色彩，以神仙身份出現的龍人形象主要突出其美好的人性、人情的特點⁶。然而長期以來「龍文學」的創作與研究，與其他文學相較之下，相對顯得薄弱。

-
- 1 詳參劉玉娥：〈《詩經》與龍文化〉，《濮陽職業技術學院學報》第24卷第6期（2011年12月），頁1-3。
 - 2 詳參張建：〈中國神龍文化的形成與發展——《山海經》研究之二〉，《岳陽職業技術學院學報》第20卷第3期（2005年9月），頁70-73。
 - 3 詳參李傳江：〈魏晉南北朝志怪小說中的龍文化探析〉，《重慶工商大學學報（社會科學版·雙月刊）》第21卷第5期（2004年10月），頁110-113。
 - 4 詳參韓雪晴：〈唐人小說中的龍意象及其文化意義〉，《昭烏達蒙族師專學報（漢文哲學社會科學版）》第25卷第5期（2004年5月），頁28-29、32。
 - 5 詳參葛星：〈《西遊記》中「龍」形象的傳統文化審視〉，《齊魯學刊》2009年第5期，頁123-125。
 - 6 詳參王建平、劉莉萍：〈《聊齋誌異》中的龍形象與龍文化〉，《電影評介》2009年第12期（2009年12月），頁96-98。

上述那些綰結龍文化表述在文學當中之議題，或雖有學者稍事探討，但多為吉光片羽。就筆者個人研究的背景而論，研究範圍主要以唐代詩學、意象學為研究重心，向上擴展到周秦時代；向下注意到唐代，整體而言，是以唐代詩學為表現中心，尤其注意到意象與詩人心象的關係，筆者觀察到李白為何喜用「龍」字並如何運用「龍」字詞彙呈顯心象，如何承繼與創新龍字詞彙，這些是值得關注的議題。

李白身處盛唐時代，而詩歌是唐代文學代表，筆者據詹鎡主編《李白全集校注彙釋集評》中統計李白詩歌共1054首，其中出現「龍」字共有168首，在動物類意象中高居第二位，僅次於「鳥類意象」⁷。令人吃驚現實生活中根本不存在的「龍」意象的出現率竟如此高。不過這些並不是全是摹寫龍的形象，例如：龍虎、魚龍、乘龍、登龍、夔龍、龍舟、龍文、龍袞、龍宮、龍象、龍泉、龍池、龍廡、龍媒、銅龍樓、龍驤、龍門、龍庭、龍鍾、龍門閣、龍門鎮、龍武將軍、龍伯國人等，有些只是構詞素語，有些則是地名，並非典型物象描述。

龍不是現實的生物，沒有具體的形相⁸，是傳說中的神物，表達

7 筆者據詹鎡先生主編《李白全集校注彙釋集評》中統計李白詩中出現鳥類意象（除去非意象）共485次，涵蓋有：鳥（青鳥、黃鳥）89次、鳳78次（鳳凰（皇）22次）、雞51次、鶴46次、鶯35次、鴻33次、燕19次、鷹18次、鴛鴦13次、鷗11次、鵝9次、鵬7次、鳬7次、雉6次、雀6次（孔雀1次）、鸛鵒5次、鷓鴣5次、鸚鵡5次、子規4次、白鷗4次、鸚3次、鴉3次、黃鸝3次、精衛3次、鴨2次、鶻2次、鷓2次、鷓2次、鸚2次、翡翠2次、鸛1次、鶯鶯1次、鶯鶯1次、杜鵑1次、鸛1次、鷓鴣1次、鷓鴣1次、鷓鴣1次、鷓鴣1次。

8 根據古代人用文字和各種圖案對龍的性格所作的描寫，可以知道，所謂『龍』，乃指一種（一）有尾巴、（二）主要生活在水中、（三）善於變化的神秘動物。商以前的出土文物反映了它的原始形態：大頭小尾、團曲成圈。……這一形態顯然就是各種哺乳動物所共有的胚胎形態。大頭小尾，團曲成圈，有尾巴，生活在母腹的羊水當中，向新的生命形態轉化：這正是所有胚胎的共同特點。……龍的原型不是某種具體動物，而是隱藏在各種哺乳動物母體內的胚胎。見王小盾：〈龍的實質和龍神

美好的願望，如「飛龍在天」⁹，構成中國皇權最高象徵，既是虛構出來的圖像，卻獨一無二，超越於現實萬物眾生之上¹⁰。李白喜愛以龍意象入詩，甚至以龍自喻，因此本文以李白詩歌為文本，考察其龍意象的內涵意蘊及創造出獨特風格。雖然大鵬、鳳、仙鶴是李白追求自我實現與仙道、佛教超塵脫俗的意象，但據這些統計數字看來李白詩中善用「龍」意象的程度高於個別的「鳥類」意象，因此，這是具有深入討論之價值。故本研究欲探討：為何李白喜用「龍」意象？李白如何賦予龍意象人格象徵意涵？傳達何種情感與思想意蘊？是否與追求仙道有關？對前代詩文龍意象（龍字詞彙）有何承繼與開創之功？此一研究對「龍文學」這領域蘊藏極大價值研究空間。

第二節 研究範圍

為了探究李白詩歌中龍意象，首先得考察李白之前龍字詞彙的使用情況。筆者據逄欽立輯校《先秦漢魏晉南北朝詩》一書，考察出「先秦兩漢詩」中出現龍字共有59次，除去非動物意象者（如詩名〈龍蛇歌〉、書名如〈文心雕龍〉），出現與「龍」相關的動物意象共有42次，可見當時人大多將「龍」視為神獸，除了「龍」字的單獨出現外，如「龍」欲上天、「龍」已升雲之外，已出現「六龍」、「飛龍」、「神龍」、「河龍」、「龍鱗」、「夔龍」這些辭彙，甚至龍形圖騰已運用到軍旗上，出現「龍旗」這個辭彙。然檢索「魏晉南北朝詩」

話的起源》，《清華大學古代漢文學論集》（北京市：北京中華書局，2005年3月），頁180。

9 《周易·乾卦》：「九五，飛龍在天，利見大人。」

10 （漢）劉安著，楊堅點校：《淮南子》〈地形訓〉：「羽嘉生飛龍，飛龍生鳳皇，鳳皇生鸞鳥，鸞鳥生庶鳥，凡羽者生於庶鳥。」（長沙市：岳麓書社，1989年），卷4，頁46。

時，發現詩歌中出現龍意象大為增加，約有399次，出現與龍形圖騰相關的詞彙更多，如「龍柱」、「龍舟」、「龍文」等。筆者據清代嚴可均輯《全上古三代文》統計出現「龍」字共41次，除去非意象者¹¹，出現與「龍」相關的意象共有34次，「龍」多視為神獸，除了「龍」字單獨出現外，已出現各色的龍，如「黃龍」、「青龍」、「蒼龍」、「黑龍」；將龍的身形動態描繪出，如「龍角」、「龍身」、「龍光」、「游龍」、「龍潛」，甚至以龍為地名的詞彙也出現於文中，如「白龍潭」，可見龍意象逐漸融入生活之中。筆者考察《全唐詩》中出現「龍」字作品次數為3976次，其中以李白使用頻率為最高，共有226次。李白喜愛以龍意象入詩，甚至以龍自喻，因此本文以李白詩歌為文本，筆者據詹鎡主編《李白全集校注彙釋集評》中統計李白詩歌共1054首，其中出現「龍」字共有168首，考察其龍意象的內涵意蘊及創造出獨特風格。

第三節 文獻探討

國內外有關本論題之研究情況、重要參考文獻之評述，筆者將此分為四部分分析論之。筆者就整體性的研究要求而言，主要是從李白詩歌專門著作，以及李白詩歌之外唐代詩學、龍意象、龍文化、龍文學等期刊論文切入，查考目前學界對李白詩歌、唐代詩學、龍意象、龍文學等相關研究論文，筆者進入「中央研究院圖書館藏書目錄」、「博碩士論文資料庫」臺灣國家圖書館的「全國圖書書目資訊網站」、「全國博碩士論文資訊網」、「中國文化研究論文目錄1946-1979查詢子系

11 筆者考察清代嚴可均輯《全上古三代文》中「龍」字出現之處，有些是書名、圖畫名，這些是非意象，均予除去，如《文心雕龍》、《龍韜》、《赤龍負玉苞圖出》等。

統」、「中華民國期刊論文索引系統」；漢學中心的「典藏大陸期刊篇目索引資料庫」、「典藏書刊目錄資料」、「典藏國際漢學博士論文摘要資料庫」；「國科會研究報告總目錄」；大陸的「國家圖書館網站」、「中國知網」等網路搜尋系統，初步搜尋的統計，至2014年為止，以筆者較為熟悉的中文論著而論，固然有不少可以當作研究的基本文獻材料，以及可以作為研究之際背景資料的相關研究成果。

一 關於「李白」研究

今人研究李白專著專文頗豐，大陸方面先後成立四個「李白紀念館」（江油（綿陽）、馬鞍山、安陸、濟寧）之外，更分別在江油及馬鞍山成立「李白研究學會」和「李白研究資料中心」。馬鞍山市在1990年成立全國性的「中國李白研究會」，並舉辦首屆李白研究國際會議，出版《中國李白研究1990年集》¹²、《中國李白研究1991年集》¹³（原名《李白學刊》¹⁴），推動李白研究深具影響。對於李白相關資料的考訂整理，如：施逢雨《李白生平新探》一書討論李白家世問題，將其生平事蹟予以分段敘述、考訂，不同其他李白年譜將生平逐年逐月記述，後二章討論李白一生重要兩類活動，即政治追求與隱逸求仙生活，並將此置入當時政治、社會文化脈絡中觀察¹⁵；周勛初《詩仙李白之謎》一書以解開李白身世與思想之謎為主題，將李白身世、子女命名寓意、婚姻關係、思想與政治際遇逐一討論，呈展李白的整體

12 中國李白研究編輯部：《中國李白研究1990年集》（南京市：江蘇古籍出版社，1990年1月）。

13 中國李白研究編輯部：《中國李白研究1991年集》（南京市：江蘇古籍出版社，1993年4月）。

14 李白學刊編輯部：《李白學刊》（上海市：三聯書店，1989年3月）。

15 施逢雨：《李白生平新探》（臺北市：臺灣學生書局，1999年8月）。

面貌與價值思想¹⁶；郭沫若《李白與杜甫》¹⁷、胥樹人《李白和他的詩歌》¹⁸、王運熙等著《李太白研究》¹⁹、李從軍《李白考異錄·李白家世考索》²⁰、安旗《李白研究》²¹、郁賢皓主編《李白大辭典》²²、李長之《詩人李白及其痛苦》²³；林庚《詩人李白》²⁴、張書城《李白家世之謎》²⁵、（日本）松浦友久著、劉維治、尚永亮、劉崇德譯《李白的客寓意識及其詩思——李白評傳》²⁶、葛景春《李白研究管窺》²⁷、安旗《李太白別傳》²⁸等，對李白身世研究頗具參考價值，相關議題有深入精微的見解。

二 關於「李白詩歌」研究

李白全集的整理注釋，傳世的有南宋楊齊賢注《李翰林詩》二十五卷，元朝蕭士贇補楊注成《分類補注李太白集》二十五卷，明代胡震亨《李詩通》二十一卷。清代王琦彙集上述三家長處，注《李太白文集》三十六卷，為當時李白詩文合注最完備的。今人大陸學者瞿蛻

16 周勛初：《詩仙李白之謎》（臺北市：臺灣商務印書館，1996年）。

17 郭沫若：《李白與杜甫》（北京市：人民文學出版社，1971年）。

18 胥樹人：《李白和他的詩歌》（上海市：上海古籍出版社，1984年）。

19 王運熙等著：《李太白研究》（臺北市：里仁書局，1985年4月出版）。

20 李從軍：《李白考異錄·李白家世考索》（濟南市：齊魯書社，1986年）。

21 安旗：《李白研究》（臺北市：水牛出版社，1992年初版）。

22 郁賢皓：《李白大辭典》（南寧市：廣西教育出版社，1995年1月）。

23 李長之：《道教徒的詩人李白及其痛苦》（瀋陽市：遼寧教育出版社，1998年3月）。

24 林庚：《詩人李白》（上海市：上海古籍出版社，2000年）。

25 張書城：《李白家世之謎》（蘭州市：蘭州大學出版社，2000年）。

26 （日本）松浦友久著，劉維治、尚永亮、劉崇德譯：《李白的客寓意識及其詩思——李白評傳》（北京市：中華書局，2001年10月第1版）。

27 葛景春：《李白研究管窺》（保定市：河北大學出版社，2002年1月初版）。

28 安旗：《李太白別傳》（北京市：人民文學出版社，2004年）。