

马克思主义理论研究  
和建设工程重点教材

# 中国古代文学史 (中)

《中国古代文学史》编写组：

高等教育出版社

马克思主义理论研究  
和建设工程重点教材

# 中国古代文学史

(中)

《中国古代文学史》编写组

主 编 袁世硕

副主编 陈文新

高等教育出版社·北京

### 图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学史.中/《中国古代文学史》编写  
组编.--北京:高等教育出版社,2016.3  
ISBN 978-7-04-044702-6

I. ①中… II. ①中… III. ①中国文学-古代文学史  
-高等学校-教材 IV. ①I209.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第018337号

责任编辑 高杨 刘纯鹏  
责任校对 王雨

封面设计 王鹏  
责任印制 韩刚

版式设计 范晓红

---

出版发行	高等教育出版社	网 址	<a href="http://www.hep.edu.cn">http://www.hep.edu.cn</a>
社 址	北京市西城区德外大街4号		<a href="http://www.hep.com.cn">http://www.hep.com.cn</a>
邮政编码	100120	网上订购	<a href="http://www.hepmall.com.cn">http://www.hepmall.com.cn</a>
印 刷	涿州市星河印刷有限公司		<a href="http://www.hepmall.com">http://www.hepmall.com</a>
开 本	787mm×960mm 1/16		<a href="http://www.hepmall.cn">http://www.hepmall.cn</a>
印 张	36.75	版 次	2016年3月第1版
字 数	540千字	印 次	2016年7月第2次印刷
购书热线	010-58581118	定 价	56.00元
咨询电话	400-810-0598		

---

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物料号 44702-00

# 目 录

## 第四编 隋唐五代文学

绪 论 .....	3
第一节 隋唐的政权更替与政治分合 .....	3
第二节 社会流动与地域超越 .....	5
第三节 教育、科举、铨选与文学 .....	9
第四节 中外文化交流及其对文学的影响 .....	14
第五节 唐代文学的传承、发展与影响 .....	18
第一章 隋及初唐文学 .....	22
第一节 宫廷台阁与文学 .....	22
第二节 文化工程的实施及其对文学的影响 .....	28
第三节 “初唐四杰”与陈子昂、张若虚等的诗歌创新 .....	31
第二章 盛唐诗坛 .....	40
第一节 孟浩然、王维与隐逸诗人群体 .....	40
第二节 高适、岑参与边塞诗 .....	47
第三节 京城诗人群 .....	53
第三章 李白 .....	59
第一节 李白的传奇经历与思想 .....	59
第二节 李白的诗歌 .....	64
第三节 李白的文学地位与影响 .....	73
第四章 杜甫 .....	78

第一节	杜甫的生平及创作历程 .....	78
第二节	杜甫诗歌的艺术成就 .....	84
第三节	杜甫的文学特点与影响 .....	90
<b>第五章</b>	<b>中唐诗坛 .....</b>	<b>96</b>
第一节	从大历、贞元到元和 .....	96
第二节	韩愈与孟郊 .....	101
第三节	韩孟诗派的其他诗人 .....	106
第四节	刘禹锡与柳宗元的诗 .....	110
<b>第六章</b>	<b>白居易、元稹与元白诗派 .....</b>	<b>116</b>
第一节	白居易、元稹的诗歌主张 .....	116
第二节	白居易、元稹的讽谕诗与新乐府 .....	119
第三节	白居易的闲适诗与元稹的悼亡诗 .....	122
第四节	《长恨歌》等叙事抒情长篇 .....	124
第五节	元白派诗人 .....	127
<b>第七章</b>	<b>古文思潮与唐文的成就 .....</b>	<b>132</b>
第一节	古文运动的背景与韩柳的古文理论 .....	132
第二节	韩愈、柳宗元的古文 .....	138
第三节	骈文的新发展 .....	142
第四节	晚唐小品文 .....	146
第五节	唐文的艺术成就 .....	149
<b>第八章</b>	<b>传奇与敦煌文学 .....</b>	<b>153</b>
第一节	唐传奇与笔记小说 .....	153
第二节	变文与敦煌文学 .....	160
<b>第九章</b>	<b>晚唐五代诗坛 .....</b>	<b>169</b>

第一节 杜牧 .....	169
第二节 李商隐 .....	173
第三节 晚唐五代的其他诗人 .....	178
<b>第十章 词的兴起与晚唐五代词 .....</b>	<b>183</b>
第一节 曲子词的兴起 .....	183
第二节 温庭筠与花间词人 .....	185
第三节 李煜与南唐词人 .....	188
<b>阅读文献 .....</b>	<b>195</b>

## 第五编 宋代文学

<b>绪 论 .....</b>	<b>201</b>
第一节 宋代社会形态与文化面貌 .....	201
第二节 两宋文学的发展轨迹与典型特征 .....	206
第三节 宋代文学精神与宋代文化建构特征 .....	213
<b>第一章 北宋初期文学 .....</b>	<b>215</b>
第一节 宋初文坛和“宋初三体” .....	215
第二节 王禹偁 .....	226
<b>第二章 欧阳修与北宋诗文革新 .....</b>	<b>231</b>
第一节 欧阳修的文学思想与文学创作 .....	231
第二节 苏舜钦和梅尧臣 .....	238
第三节 王安石和曾巩 .....	245
<b>第三章 北宋前期词坛 .....</b>	<b>254</b>
第一节 宋初词坛概况 .....	254

第二节	柳永 .....	258
第三节	晏殊和欧阳修 .....	262
第四节	张先和其他词人 .....	266
<b>第四章</b>	<b>苏轼及其文学家族 .....</b>	<b>270</b>
第一节	苏轼的思想和文学主张 .....	270
第二节	“三苏”文章 .....	275
第三节	苏轼诗歌 .....	279
第四节	苏轼词的艺术成就 .....	283
<b>第五章</b>	<b>黄庭坚与江西诗派 .....</b>	<b>289</b>
第一节	黄庭坚的思想个性 .....	289
第二节	“黄庭坚体”诗词 .....	292
第三节	陈师道 .....	298
第四节	江西诗派 .....	301
<b>第六章</b>	<b>北宋后期诗词 .....</b>	<b>307</b>
第一节	晁补之和张耒 .....	307
第二节	晏幾道、秦观、贺铸 .....	311
第三节	周邦彦 .....	317
<b>第七章</b>	<b>南宋前期文学 .....</b>	<b>322</b>
第一节	李清照 .....	322
第二节	张元幹与其他爱国词人 .....	326
第三节	朱敦儒、叶梦得、向子諲 .....	331
第四节	陈与义与南渡初期诗歌 .....	335
<b>第八章</b>	<b>陆游与中兴诗坛 .....</b>	<b>343</b>
第一节	陆游的文学主张与诗歌艺术 .....	343

第二节	杨万里和诚斋体 .....	349
第三节	范成大与新型田园诗 .....	353
第四节	两宋理学诗派与朱熹的诗歌创作 .....	357
<b>第九章</b>	<b>辛弃疾</b> .....	368
第一节	辛弃疾生平与词作 .....	368
第二节	辛词艺术成就 .....	373
第三节	辛派词人 .....	377
<b>第十章</b>	<b>南宋后期的文学</b> .....	382
第一节	四灵诗派与江湖诗派 .....	382
第二节	姜夔 .....	386
第三节	史达祖、高观国与吴文英 .....	391
第四节	王沂孙、周密、蒋捷、张炎 .....	395
<b>第十一章</b>	<b>宋代“说话”与宋元话本</b> .....	401
第一节	说话四家与话本 .....	401
第二节	小说话本 .....	403
第三节	讲史话本与说经话本 .....	408
<b>阅读文献</b>	.....	413

## 第六编 辽西夏金元文学

<b>绪 论</b>	.....	419
第一节	多民族经济、文化的交汇与辽西夏金元文学 .....	419
第二节	多元文化格局下的散曲与诗文创作 .....	425
第三节	戏剧文学的勃兴及其中国特色 .....	427

第一章 辽西夏诗文与金代诗词 .....	433
第一节 辽代诗歌 .....	433
第二节 西夏诗文 .....	436
第三节 元好问与金代诗歌 .....	440
第四节 金代词作 .....	448
第二章 元代诗词散文 .....	456
第一节 元代前期诗坛 .....	456
第二节 元代中后期诗坛 .....	460
第三节 元代词作 .....	468
第四节 元代散文 .....	473
第三章 说唱艺术与诸宫调 .....	479
第一节 鼓子词及其存世作品 .....	479
第二节 诸宫调及其存世作品 .....	482
第三节 《西厢记诸宫调》 .....	485
第四节 宏伟的蒙古史诗 .....	488
第四章 元代前期杂剧 .....	492
第一节 金元杂剧的兴起及杂剧的体制 .....	492
第二节 白朴与马致远 .....	494
第三节 北方其他杂剧作家与作品 .....	502
第五章 关汉卿的杂剧创作 .....	512
第一节 关汉卿的生平与思想 .....	512
第二节 关汉卿的悲剧作品 .....	514
第三节 关汉卿的喜剧作品 .....	520
第四节 关汉卿杂剧在中国戏剧史上的意义 .....	523

第六章 王实甫与《西厢记》 .....	527
第一节 王实甫的杂剧创作与“西厢”故事的新变 .....	527
第二节 《西厢记》的喜剧性冲突 .....	531
第三节 《西厢记》的语言魅力 .....	535
第七章 元代后期杂剧 .....	539
第一节 北方杂剧的南移 .....	539
第二节 元代后期的杂剧作家与作品 .....	540
第八章 元代散曲 .....	548
第一节 散曲的形成与体式 .....	548
第二节 元代前期散曲 .....	550
第三节 元代后期散曲 .....	557
第九章 南戏的兴起、文体与《琵琶记》 .....	563
第一节 南戏的兴起与文体 .....	563
第二节 南戏重要剧目 .....	565
第三节 高明与《琵琶记》 .....	568
阅读文献 .....	575

# 第四编

隋唐五代  
文学



# 绪 论

中国文学发展到隋唐五代时期，呈现出全面繁荣的局面。特别是唐代文学，堪称中国文学史上最辉煌的代表，在各个文体上均取得了卓越的成就。

唐代诗歌的成就最为突出，诗人和作品的数量都超过前代。其内容涵盖唐代社会生活的各个方面，艺术上也达到了高度成熟的境界，大家林立，佳作纷涌。唐文也取得了丰硕的成果，尤其是古文运动的兴起，使古典散文再一次焕发光彩。而唐人在骈文、骈赋方面也有新的发展，并创造了文赋、律赋、俗赋等新赋体。唐传奇的出现意味着中国古典文言小说的成熟，它超越了魏晋南北朝小说志怪志异的局限，成为有意识的文人创作。词是唐代产生的一种新诗体，它起源于民间，在中唐时出现文人词，及至晚唐五代逐步繁盛。此外，唐代出现了变文这一新的文体，它最初是一种讲唱佛经故事以宣传佛教的通俗文学形式，后来则多讲唱历史故事、现实事件或民间传说。

唐代文学所取得的辉煌成就，体现了中华民族伟大的创造力和艺术造诣。它不仅对后世文学产生深远的影响，而且对东亚文化圈的日本、朝鲜、越南等“汉文化圈”的国家也产生了重大影响。

## 第一节 隋唐的政权更替与政治分合

中国自西晋末年以来，南北分裂了将近三百年。但大一统的观念始终深入人心，最终由隋朝完成了统一南北的历史任务，并开创了隋唐盛世的基本格局。

### 一、南北分裂的结束

隋朝建立者为北周勋亲杨坚。杨坚家族自称是出于汉代以后的土族高

门弘农杨氏，但在北魏初期就已经世居武川镇（今内蒙古武川西），沾染鲜卑习俗。杨坚的父亲杨忠是西魏、北周的军事贵族，西魏时为府兵十二大将军之一，至北周追随宇文泰，官至柱国大将军，封随国公。后来杨坚袭父爵，其女为周宣帝皇后。大象二年（580），周宣帝宇文赧卒，其子周静帝年仅八岁，杨坚以静帝外祖父的身份监国，以左大丞相、都督内外诸军事名义掌握军政大权，并逐渐铲除朝内外的异己势力。大定元年（581），杨坚逼迫周静帝禅位，定国号为隋，自立为帝，改元开皇。

隋初，北方突厥势力强盛，与隋朝相抗衡。开皇二年（582），隋军挫败入掠河西等地的突厥军，突厥内部矛盾随之激化。开皇三年，突厥分裂为东、西两汗国，力量大为削弱。开皇五年，东突厥向隋朝求和，北方暂时获得安定。隋朝的力量遂转向江南。开皇八年，隋文帝下诏伐陈。次年正月，隋军攻陷建康，俘陈后主陈叔宝，陈亡。江南其他地区也迅速平定，于是南北再次统一。

## 二、隋唐制度的更替与延续

隋统一南北后，为了防止分裂局面再度出现，在文帝统治时期和炀帝统治的前期，先后进行了一系列有针对性的措施来巩固中央集权。

首先，废除西魏、北周时期仿照“周礼”而制定的中央官制——“六官制”，参酌损益魏晋以来的官制，基本形成以尚书、内史、门下三省为行政中枢的制度，形成了完整严密的官僚体系。这一制度为代之而起的唐代继承和发展。

其次，废除曹魏以来长期使用的九品中正制，使选官之权统归于中央。九品中正制虽被废，但以秀才、明经等科课试选士的做法仍沿袭下来，到炀帝杨广时又设进士科，科举制逐渐形成。

此外，通过对北齐旧地的户口进行普查，增加了大量的赋税人口，国家的财赋来源有了保证；通过对袭自西魏、北周的府兵制的改革，清除胡汉分治的遗迹，适应了民族融合的时代需求；还重新统一了度量衡。

隋代的这些改革措施，目的虽然是为了维护关陇军事集团的利益，但同时也适应了国家统一、民族融合的历史趋向，因而具有积极意义。

隋初采取的积极措施，在文帝后期和炀帝初期时初见成效，出现了国力鼎盛的局面。然而隋代统治却始终隐藏着危机，文帝时已经出现徭役和刑法过重的现象，炀帝时更自恃富强，骄奢淫逸，修东都、开运河均操之过急，多次浩大的巡游引发频繁的徭役，早已超出人民的负担极限。炀帝后期，对高丽发动的战争终于导致了隋的灭亡。

隋炀帝大业十三年（617），在风起云涌的农民起义战争中，西魏、北周以来形成的关陇贵族集团代表人物李渊、李世民起兵太原，并趁势进占长安。翌年五月，李渊逼迫隋恭帝禅位，即帝位于长安，改国号为唐。在平定了其他几支割据势力后，于武德七年（624）统一了天下。

唐王朝建立之后，基本上沿袭了隋代的制度。在经济制度上，继续沿用北魏以来的均田制和租庸调制。在军事制度上，沿袭隋代府兵制，而隋制则改变西魏、北周兵农分离之府兵制为兵农合一之府兵制。不过隋时府兵在长期的统一战争中不断扩大，汉族成分大量增加，民族色彩渐趋消失。在官僚制度上，隋唐均实行三省六部制，以取代秦汉时的三公九卿制。在选官制度上，唐代在隋代的基础上再加发展，将科举分为常科和制科。科举制在隋代和唐初仅是初步定型，在唐代后期及此后诸朝才得到长足的发展。

要之，隋唐两朝的典章制度因袭之迹极为明显，可以视为一体。其渊源据陈寅恪考察，不外三个方面：一是北魏、北齐；二是梁、陈；三为西魏、周。<sup>①</sup> 在继承前代制度的基础上又有所损益，以适应时代变化，隋唐制度因之而树为范式，影响深远。

## 第二节 社会流动与地域超越

隋唐时期，政治上的大一统和地域上的四海归一，促成了文学和文风

---

<sup>①</sup> 参陈寅恪：《隋唐制度渊源略论稿·绪论》，上海古籍出版社1982年版，第1—2页。

上的南北融合。在交流和融合的过程中，由于政治上和地域上的统一既没有改变自然地理的风貌，也没有消除经济文化发展不平衡的状况，因而文学的地域差别、阶层差异依然存在。

### 一、阶层流动与地域流动

关中、山东与江南既是三大自然地理区域，也是三个独立的文化区域。三大地域各有其文化中心。文化中心与文化区域之间通过文化网络联通为一个大系统。<sup>①</sup> 随着经济的发展、科举制的实施，这一时期的社会流动相较前代显得更为频繁。由于士人社会地位的不易维持，就造成了向上和向下的双向流动。由于士人的迁调、贬谪，或者对于某一个地方的喜好等原因，就形成了他们在地域方面的广泛流动。

科举制的实施为中下层士子提供了入仕的机会，然而直到盛唐，它仍未能取代依托家族政治地位的门荫而成为入仕的主要途径。据统计，盛唐时代科举入仕者占 24%，以门荫入仕者占到 46.8%。<sup>②</sup> 即使在科举制日渐重要的中晚唐时期，科举也仅仅是门阀世族向文学士族过渡的一个诱因。据考察，唐代的宰相出自士族者仍占多数。<sup>③</sup> 可见在科举制施行的最初三百年间，就统治阶层的机构而言，与魏晋南北朝时期是基本相同的，不同的只是小族和寒素阶层在特定的时期会向上涌动，如隋末唐初、武周时期、玄宗前期、安史之乱及唐末大乱之时。武周时期和玄宗前期与科举及政治斗争有关，其他三个时期则属战乱非常之时。可见科举制对阶层流动的影响是缓慢的，直到唐末士族才最终走向覆亡。虽然缓慢，但科举制仍是消解士族社会的加速剂，科举仕进使得士族对中央政府的依附性大为增

① 参李浩：《唐代三大地域文学士族研究》，中华书局 2008 年版，第 19 页。

② 参陈铁民：《关于文人出塞与盛唐边塞诗的繁荣》，《文学遗产》2002 年第 3 期。

③ 毛汉光在其《唐代大士族的进士第》中以唐代最为贵盛的十四个大士族（十七家）及李唐宗室后裔为研究对象，经过考察，此十八大族在唐代凡产生宰相 186 人，占全唐宰相总数 366 人的半数以上。这十七家大士族不仅是唐代官宦大族，而且也是魏晋南北朝旧族。参毛汉光《中国中古社会史论》第九篇，上海书店出版社 2002 年版，第 334—364 页。

强，其地方社会领袖的色彩逐渐暗淡，社会和政治之间的张力逐渐缓解。同时士族所自恃的儒学礼法在科考中几乎派不上用场，所谓的儒学世家也逐渐衰落。因此，士族在科举中的胜利使其逐渐丧失原有属性，逐渐消解了自身。

唐代的诗人几乎都有参加科考的经历，其出身既有高门子弟，又有中小士族后代，也有不少人来自社会的下层。总体上看，他们对社会各层面的情况较前代诗人有更深刻的了解和体验，再加上个人不同的经历和时代的迅疾变化，使他们的诗歌表现更为丰富饱满，这就促成唐代诗歌绚烂多彩的面貌。而这一切，正是阶层流动之所赐。

隋唐时期，由于科举仕进或躲避战争，士人们往往举家迁徙。迁徙使士族的地方代表性不断丧失，亦使文学的地域风格不断弱化，却提升并丰富了移入区的文化。因战争而导致的迁徙则使士族逐渐消融在迁徙地的土著族群中，其世家大族的光环也逐渐失去。士族迁徙不仅影响个人及家族的荣枯兴衰，而且预示着文学重心的潜转暗换以及南北经济文化倾斜失衡的局面。

隋文帝即位后，原属北齐、北周的山东士族陆续归顺隋朝。开皇九年（589）平陈后，俘虏大量江南贵族，“江南士人，悉播迁入京师”（《隋书·天文志下》），这些降臣被安置在长安，给岑寂已久的长安文坛带来了欣欣向荣的新气象。唐建国后，亟需大量人才为新政权效力，屡次下诏求贤。太宗贞观十一年四月下诏云：“齐赵魏鲁，礼义自出；江淮吴会，英髦斯在。”（《全唐文》卷六《令河北淮南诸州举人诏》）高宗上元三年下诏称：“山东、江左，人物甚众，虽每充宾荐，而未尽英髦。”（《全唐文》卷六《令山东江左采访人物诏》）除了地方荐举，唐政府还通过科举制广罗人才，开元中刘秩云：“隋氏罢中正，举选不本乡曲，故里闾无豪族，井邑无衣冠，人不土著，萃处京畿。”（《通典》卷一七《选举五》）可见科举制的施行对迁徙流动造成重大影响，这个影响一直贯穿整个隋唐时期。安史之乱后以及唐末五代时期，为躲避战争，大量关陇士族及山东士族被迫迁徙到南方。“唐末五代之乱，衣冠旧族多离去乡里，或爵命中绝，而世系无所考。”（李焘《续资治通鉴长编》卷一〇三）他们提升了