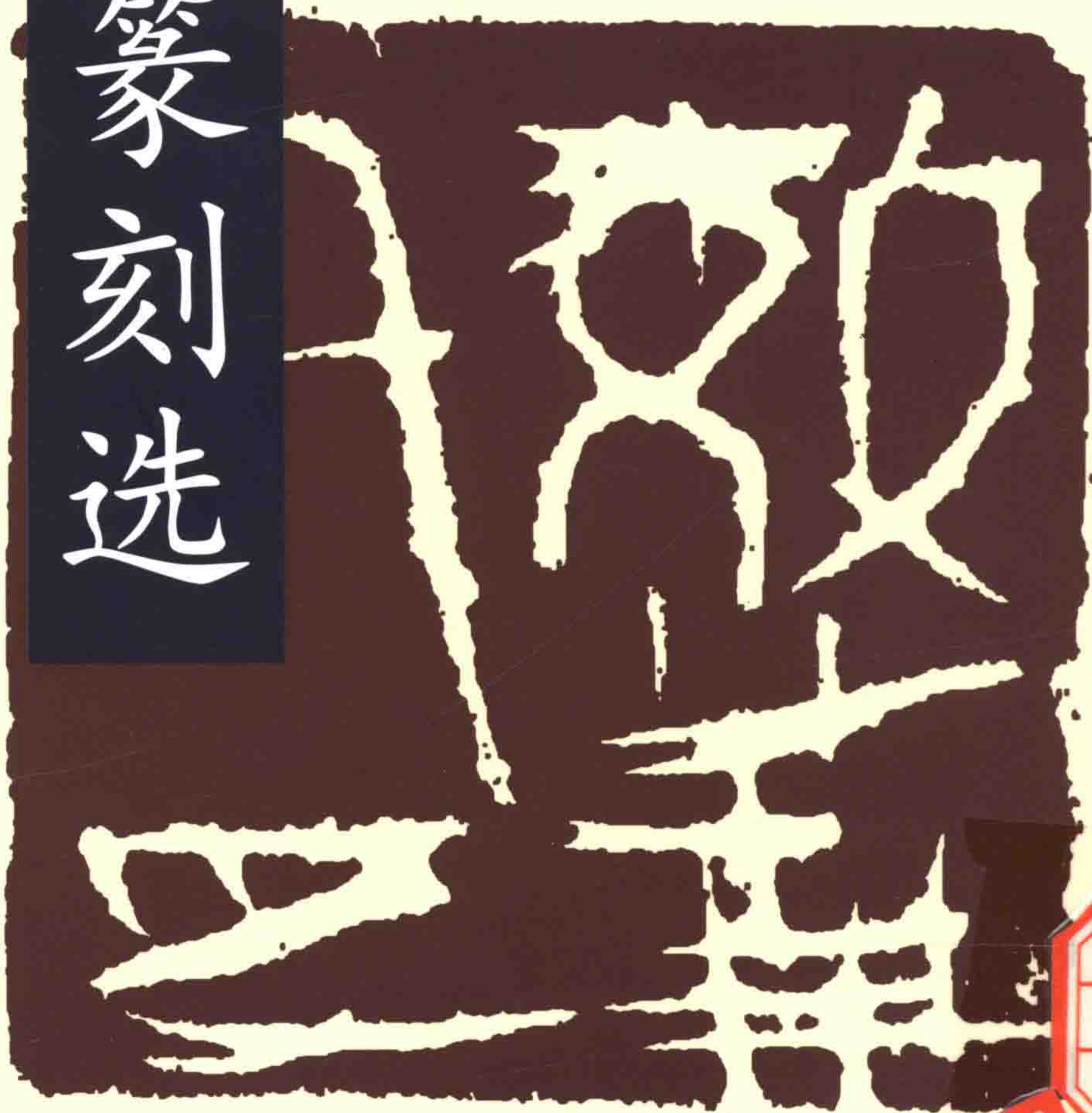


荣宝斋印谱
当代系列

何效义篆刻选



荣宝斋出版社

荣宝斋印谱·当代系列

何效义篆刻选

荣宝斋出版社 北京

图书在版编目 (CIP) 数据

何效义篆刻选/何效义书. —北京: 荣宝斋出版社, 2014.10

(荣宝斋印谱. 当代系列)

ISBN 978-7-5003-1636-7

I. ①何… II. ①何… III. ①汉字—印谱—中国—现代 IV. ①J292.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第072755号

扉页题签: 曾 翔
策 划: 张建平
责任编辑: 黄 群
校 对: 王桂荷
责任印制: 孙 行
毕景滨

HE XIAOYI ZHUANKE XUAN

何效义篆刻选

出版发行: 荣宝斋出版社

地 址: 北京市西城区琉璃厂西街19号

邮政编码: 100052

制版印刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开本: 787毫米×1092毫米 1/20 印张: 6

版次: 2014年10月第1版 印次: 2014年10月第1次印刷

印数: 0001—2000

ISBN 978-7-5003-1636-7 定价: 38.00元

何

效

義

除

刺

會
義
造





作者近照

简历

何效义，甘肃通渭人。中国书法家协会会员，陕西省书法家协会副秘书长兼编辑出版委员会主任，《陕西书法》副主编，西安市书法家协会行书委员会副主任。

入选陕西省『百名青年文学艺术家』扶持计划项目，策划参与『蹇骧——田野考察艺术项目文献档案展』。

作品获奖入展：中国第四届『兰亭奖·佳作奖』、首届中国写意篆刻研究展、『乾元杯』全国书法篆刻作品展优秀奖、『王羲之奖』全国书法篆刻作品展、首届『张芝奖』全国书法作品大展、首届『云峰奖』全国书法作品篆刻作品展、文字文明——中韩现代艺术大展、西泠印社诗书画印大型选拔赛、当代印坛新锐提名展、西泠印社第八届篆刻评展、陕西省首届书法篆刻临作展最高奖。

作品多次发表于《书法》《中国书法》《书法导报》等专业报刊杂志，并被陕西省美术馆、碑林博物馆、中国兰亭书法博物馆收藏。

论文《元青瓷押印考》发表于《中国书法》，《王子悦等造像碑》发表于《东方艺术·书法》。

序一

效义本真憨厚老实，于学废寝忘食，平时不言不语，若发议论，妙语连珠。他坚守严谨的学术角度，潜心研究篆刻艺术自身表现语言。正是这样一种纯粹的艺术信仰，使得其作品为我们的视觉体验带来了纯粹且直观的感受。

在三秦印坛，效义站在极高的视角，勘察印章魔道的睿智，他破除种种遮蔽，肆意放飞精神的潇洒。埋头苦读秦汉古印及唐宋官印、元押，对魏晋将军印风情有独钟，这些年来，他的学习与创作之路基本是沿此前行。在学习和创作的过程中，他一方面努力汲取着传统印风的技艺，一方面又不断梳理对经典印风篆法、章法、刀法的理解与认识，规定动作不走样，自选模式有特色，内化于心，外化于形，一步一个脚印地付诸艰苦的实践。

有些作品能够进入经典的行列，获得不朽地位，就是在于其个性鲜明，开辟了一个新的创作领域，创造了一种新的古与今化合的创作方法。见其新作，是类印风在整体上有很大的提升，尤其是他将明清流派印风之刀法运用于秦汉印风之创作中，苍茫古拙，凸显个体风尚。不断索探，裹挟着艰辛，展示出其在篆刻艺术中的潜质和力量，这与他坚持不懈有着必然的链接。多年来，他纯心习古，读书修身，不慕荣利，不欲以巧示人，

戴武先生序

而是崇尚『自然顺达』。抓住案头研读良机，妙印共赏，异义共析。端正的专业学习态度使其不断进取而非过早定型。没有对技巧的刻意追求，没有『概念』与『体系』作梗。与许多优秀的当代篆刻家一样，他的长处就在于他坚持对艺术本体不懈的热情追求。

本文关注的，正是何效义的篆刻语境下的华丽转身。

序二

宋元文人将篆刻结合于书画创作，意味着篆刻史的重大转折，篆刻自此汇入了文人艺术这一中国传统艺术主潮。但文人的审美思想、趣味对篆刻艺术品质的深刻影响，并不意味着对伟大的秦汉匠人传统的背离。事实上，宋元之后每一位优秀的篆刻家，都试图在自己的创作中，与秦汉印章那种古穆雄浑、深沉博大的时代风格遥相呼应。

效义的古篆刻，一开始就是以对秦汉传统的深入研习为立足点的。路子正、用功深，对秦汉印的风神气质有一种『不以目视而以神遇』的冥契。从形式语言上看，效义治印用刀爽利，从容不迫，空间构成上时有奇思；质朴清新，古意盎然，其于秦汉精神，可谓得其三昧。

篆刻是形万象于方寸之间的事业，在今天看来，一种真正有艺术高度的个人风格的形成，既需要对传统艺术样式的揣摩领悟，又需要对传统艺术思想文脉的深刻体认。毕竟，在中国的艺术传统中，任何一门艺术都不是孤立的，尤其是书画印系统，它们彼此之间往往是可以互相发明，相生互补的。融汇的趋向在效义近期创作中有明显体现，相较于以往恪守秦汉程式的作品，其在笔情、刀趣、墨韵、石味上的全面追求已大有可观，且

朱培尔先生序

佳作颇多。这在很大程度上得益于他近期对以书入印的尝试，从他的一系列新作可以看出，其在书法上对秦汉篆文、摩崖的研习已渐渐在他的印风中留下痕迹，并使其作品的形式语汇日见丰富。

黄宾虹尝言：『书契精华，具存金石』，又云：『秦汉印章，传至于今，不啻锤、王法帖。』这些说法清楚地阐明了篆刻形式语汇的书法性，效义所致力书印融汇学术性方向，无疑是已被前人的艺术实践所证明的正确方向。相信假以时日，他的创作将更上层楼，进一步向宾虹先生所言的『工、巧、神、奇』四美境界迈进。

君子长宜



何效义篆刻选



上善若水



何效义篆刻选



戒之在得



何效义篆刻选



了无痕



何效义篆刻选

七