



全国高等学校建筑学学科专业指导委员会推荐教学参考书

建筑学

陈凯峰 著



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

Architecture
Art

图书在版编目(CIP)数据

建筑学/陈凯峰著. —天津:天津大学出版社,2010.8
全国高等学校建筑学学科专业指导委员会推荐教学参考书
ISBN 978-7-5618-3616-3

I. ①建… II. ①陈… III. ①建筑学 - 高等学校 - 教学参
考资料 IV. ①TU

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 141295 号

出版发行 天津大学出版社
出 版 人 杨欢
地 址 天津市卫津路 92 号天津大学内(邮编:300072)
电 话 发行部:022-27403647 邮购部:022-27402742
网 址 www. tjup. com
印 刷 保定市中画美凯印刷有限公司
经 销 全国各地新华书店
开 本 210mm × 285mm
印 张 18.5
字 数 583 千
版 次 2010 年 8 月第 1 版
印 次 2010 年 8 月第 1 次
印 数 1 - 3 000
定 价 68.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,烦请向我社发行部门联系调换

版权所有 侵权必究

全国高等学校建筑学学科专业指导委员会推荐教学参考书

总 序

改革开放以来,我国城市化进程加快,城市建设飞速发展。在这一大背景下,我国建筑学教育也取得了长足的进步。建筑院系从原先的“老四校”、“老八校”发展到今天的一百多个建筑院校。在建筑学教育取得重大发展的同时,教材建设也受到各方面的普遍重视。近年来,国家教育部提出了新世纪重点教材建设、“十五”重点教材建设等计划,国家住房与城乡建设部也作出了相应的部署,抓紧教材建设工作。在住房与城乡建设部的领导下,全国高等学校建筑学学科专业指导委员会与全国各出版社合作,进行了建筑学科各类教材的选题征集和撰稿人遴选等工作。目前由六大类数十种教材构成的教材体系业已建立,不少教材已在撰写之中。

众所周知,建筑学是一个具有特色的学科。它既是一门技术学科,同时又涉及文化、艺术、社会、历史和人文领域等诸多方面。即使在技术领域,它也涉及许多其他相关学科,这就要求建筑系的学生知识面要十分广阔。博览群书,增进自身修养,是成就一个优秀建筑师的必要条件。然而,许多建筑专业学生不知道课外应该读哪些书,看哪些资料。许多建筑学教师也深感教学参考书的匮乏。因此,除了课内教材,课外的教学参考书就显得十分重要。

针对这一现象,全国高等学校建筑学学科专业指导委员会与天津大学出版社决定合作出版一套建筑学教学参考丛书,供建筑院系的学生和教师参考使用。丛书的内容覆盖建筑学的几个二级学科,即建筑历史与理论、建筑设计及其理论、城市规划及其理论和建筑技术科学,同时也囊括建筑学的各相关学科,包括文化艺术和历史人文诸方面。参考丛书的形式不限,专著、译著、资料集、评论集均可。在这里,我们郑重地向全国的建筑院系学生和教师推荐这套建筑学教学参考丛书,它们都是对建筑设计教学具有重要价值的参考书。

建筑学教学参考丛书将陆续与广大读者见面。同时,我们呼吁全国的建筑学教师能关心和重视这套丛书。希望大家积极为出版社和编审委员会出谋划策,提供选题,推荐作者,使这套丛书更加丰满,更加适用,能为发展中国的建筑教育和中国的建筑事业作出贡献。

建筑学教学参考丛书

编审委员会

主 任 仲德崑

编 委 栗德祥 张 颀 韩冬青

莫天伟 张兴国 赵红红

张伶俐 刘克成 卜菁华

汤羽扬 杨 欢

丛书策划 赵宏志

前言

建筑学是一门古老的学科，迄今看来，至少已有两千多年的历史，且是人类文明中科学知识内容的一个重要组成部分。人类一代代对她的研究，至今已使她成长为一个内容非常丰满的整体，并也指导着人类建设着一个个生机盎然的人居环境，人们为拥有这样一门伟大的学科而感到欣慰和荣幸，甚至是骄傲。为此，感谢先人为后世的人们留下这取之不尽、用之不竭的宝贵财富，人们珍惜她、爱护她，也为拥有她而自豪。

然而，也应该说，建筑学又是一门年轻的学科，建筑学至今仍在合理、科学的完善中。公正而言，建筑学作为人类科学总体中的一门学科，似乎还欠成熟，或者说，似乎还显得有些稚嫩。那么，既稚嫩，便显得年轻。

按传统建筑学理论的看法，建筑学就是研究建筑的科学，有关“建筑”的东西，便都是建筑学的研究内容，包括建筑设计、建筑构造、建筑物理、建筑设备等，都被纳入建筑学的内容范围。或者说，建筑学是一门工业与民用建筑的科学，即以生产性或非生产性的区别来划分建筑学的内容，将建筑学划分为工业建筑与民用建筑两部分。而这两部分的内容大致也包括建筑设计、建筑构造、建筑物理、建筑设备等方面。人们甚至将上述建筑学的内容各自独立为一个部分或一门学科，如建筑设计、建筑构造、建筑物理、建筑设备等，或工业建筑、民用建筑等。

以此而论，建筑学的内容便很多、范围也很广，建筑测量、建筑勘探、建筑结构、建筑电气、建筑水暖、建筑通信、建筑经济、建筑防灾等，甚至建筑工业化、建筑自动化、建筑生态化等，都可被视为建筑学的内容范围，随着人类文化科学的发展，还可能为建筑学增添越来越多的内容。一部建筑学便有许许多多难以尽收的内容，或者说随着时间的推移，根本难以尽其容纳。那么，这样的“建筑学”显然不是一门学科，而是科学体系中的一个部类。如果是这样，那么不称“建筑学部类”或“建筑学类”，而直接称“建筑类”，或许还要恰当些。

作为人类科学学科体系分布，每一门学科都有自己相对较固定独立的内容范围，学科与学科之间的内容范围一般互不交叉、也不重复，这才符合学科体系分布的科学原理。在建筑之外举个例，比如文化学，文化被定义为人类一切非本能行为及行为结果的东西，这些东西都归其内，则人类社会中的一切，便基本上都是文化，当然也包括建筑，但是文化学并没有将所有文化的东西都纳入其研究范围之内，作为一门学科，文化学只是研究“文化”这概念本体的一些基本问题，或者说只是将“文化”概念本体作为主要研究对象；同时，这也是一些其他“文化”概念被确立的基础性问题，至于文化内涵中的各项内容，如政治、

经济、军事、宗教、语言等，则留给政治学、经济学、军事学、宗教学、语言学等各自的学科来研究，文化学既不包容、也不代替这些学科的研究，所构成的学科体系的分布就显得非常合理和科学，人类的科学研究才不会重复而浪费，所取得的科学研究成果才多而有效，并可达到相互携手以求共进的共同目标。

而在此之前，建筑学一直处于一种大包容的状况，似乎存在于一种建筑学科分布的“无序”状态中。科学的发展，从“无序”走向“有序”，这是一种必然，建筑学同样也应该逐步走向“有序”，在“有序”的状态中，逐渐理出一个较科学的建筑学科体系的分布网络，其中的关键，在于“建筑学”的学科研究内容之范围的被合理、科学的认定。

于是，这才有本书的尝试，或许还可被认为是一部较合理而科学的“建筑学”（Architecture）的学科之论著而不弃，则作者即谨揣此念而自勉。

作 者
2010 年 2 月

目 录

第一篇:建筑学引论

1 建筑与建筑科学

1.1 建筑	4
1.2 建筑学	11
1.3 建筑与建筑学的关系	17
1.4 其他建筑科学	19

2 建筑学主体

26	2.1 主体性质
29	2.2 主体内容

3 建筑学客体

38	3.1 客体性质
41	3.2 客体内容

4 建筑学范畴

50	4.1 建筑学(内容)标准
52	4.2 建筑学(构成)体系
55	4.3 建筑学(研究)分类

第二篇:建筑学本论

5 建筑性质

64	5.1 建筑性质概念
66	5.2 基本建筑性质
71	5.3 特殊建筑性质

6 建筑内涵

76	6.1 建筑内涵概念
77	6.2 狭义建筑内涵
80	6.3 广义建筑内涵

7 建筑要素

86	7.1 建筑要素概念
88	7.2 基本建筑要素
97	7.3 其他建筑要素

9 建筑形式

9.1 建筑形式概念	126
9.2 建筑类型	131
9.3 建筑风格	136
9.4 建筑语言	147

11 建筑学混融史

11.1 建筑学混融时期的划分	208
11.2 建筑学发展的“陆上”交流混融史	213
11.3 建筑学发展的“海上”交流混融史	216
11.4 建筑学发展的“世界全方位”交流混融史	226

13 建筑学史说

13.1 建筑学区域史比较	264
13.2 建筑学交融史评	273
13.3 建筑学同一史说	280

图表主要参考文献	286
----------	-----

后记	287
----	-----

8 建筑规律

8.1 建筑规律概念	104
8.2 普遍建筑规律	108
8.3 特殊建筑规律	115

第三篇:建筑学史论

10 建筑学区域史

10.1 建筑学区的划分	166
10.2 南欧建筑学区史	174
10.3 北非(埃及)建筑学区史	183
10.4 西亚建筑学区史	188
10.5 南亚(印度)建筑学区史	192
10.6 东亚(中国)建筑学区史	196
10.7 中南美建筑学区史	201

12 建筑学同一史

12.1 建筑学“同一史”的特征和发展规律	236
12.2 “现代”史	241
12.3 “现代之后”史	251
12.4 “未来”史	258

第一篇：建筑学引论

“引论”，其意即指建筑学作为一门人类科学学科的开篇“引言”之“论”。

而正如“前言”所述，作为一门学科，只要是有必要独立为一门学科来专门研究的，都应该同样有自己独立而明确的学科内容。从学科的基本概念、学科的主体——研究者、学科的客体——被研究对象，到学科范畴的论定，建筑学与其他学科一样，都同样应是明确的、清晰的，也应是符合一般人类科学的基本原理的。

如果建筑学的基本概念清晰、主客体对象明确、基本范畴被认定，而且，并没有与相邻学科有任何暧昧关系，即不存在有交叉的共有研究区域，则建筑学便是独立的一门学科，也当是科学整体中具有明确位置的一门学科。因为建筑学与科学整体里的其他学科一样是独立的，于是，便也就有一般学科同样所应具备的内容性质，这才能在同一格式里规定建筑学作为一门学科所应明确的内容，从而与其他学科有统一的可比性，在统一的度量衡里明确各自的界线范围。

因此，建筑学的概念、主体、客体、范畴等，同样是作为一门独立学科的建筑学也应首先“引论”的问题，并以此作为基本线索，引入入“建筑学”学科里邀游览胜，也以此来真正认识作为一门独立学科的“建筑学”。

1 建筑与建筑科学

在建筑学里,最基本的概念及词汇,莫过于“建筑”;也正因为有“建筑”,人们为了研究它、认识它,才出现了“建筑学”。故而,“建筑”是建筑学里首先必须认识的一个概念,只有认识了“建筑”这一最基本的概念,才有可能继续认识和研究建筑学中的其他概念及其他科学问题。

建筑科学,当然是指研究建筑的科学,或者说,有关建筑的所有学科,我们都可将之归入建筑科学的范畴里。显然,建筑科学是一个具有诸多学科内容的整体,建筑学仅是这个科学整体里的一门学科,建筑学与建筑科学之间的关系是包容关系。在我们研究建筑学这一学科时,对于建筑学之外的有关建筑的其他学科,我们在此不作专题讨论。不过,虽然这些学科不在建筑学的范畴之内,但了解其建筑科学整体以及这个整体内的其他构成学科,对认识建筑学这“主体”学科来说,还是非常有必要的,同样才可以此了解建筑科学整体中“建筑学”的确切位置,这当然也是建筑学引论中所要认识和明确的重要内容。

1.1 建筑

什么是“建筑”或“建筑”是什么?这是建筑学首当回答的最重要的概念性问题。

“建筑”,是一种称谓,是人类对某种存在的称谓;而这种存在,又恰好是人类所共同必需的,在人类生活活动中起到了相同的功能作用。于是,人们便指定这种具有相同功能作用的存在为“建筑”。而后,在不同人类生存区域的沿袭使用发展中,形成了人类各区域大致均认可的或至今为大多数人所普遍认同的“建筑”这一名词性的称谓,也指认了一定的词性意域范围,明确了人们能够相互交流的“建筑”这一语言上的词汇的基本概念。

1.1.1 从语言到“建筑”之称谓

论“建筑”,从语言开始,来说明“建筑”之称的来源,实际上就是一种追踪溯源的论说方式,也是一种人们通常都有的“探源欲”现象。既然是采用溯源的方式,那就干脆一“溯”到其最早之“源”,以充分满足人们认识的原始之“欲”。

于是,那就从“原始”开始吧。

“原始”是一种特殊的时间概念,而时间是有“原始”之点的,其并非一个无穷远的概念。

按目前普遍认可的科学理论,时间是与空间同时产生的。宇宙产生于一次大爆炸,时间和空间便是从这一次大爆炸开始的。而此前,没有宇宙,当然也就没有时间和空间,科学界称这一大爆炸为“第一爆炸”。然后,宇宙不断膨胀,宇宙空间里经过漫长的演变,逐渐出现了星云体以至星系,包括银河系及太阳系,也包括太阳系中的地球。宇宙赋予了地球一个非常特殊的生存空间,不仅有太阳、月亮及其他诸多彗星、卫星巧妙地环布着(当然这不是“地球中心论”),而且还给地球包围着一个难得的大气层,为地球带来了可贵的空气和水分,从而,为地球上滋长各类生物提供了必不可少的生存的自然条件。

据科学考证之说认为,地球形成至今的时间大约是46亿年,而这46亿年的地球史是怎样的,目前还不甚清晰,只是6500万年前的地球曾遭受一次地球外陨星对地球的撞击,使当时已统治了这个地球500万年的恐龙覆灭,这大致是可认定的;而此前,地球曾有过什么生物时代,目前尚不得而知。于是,迄今看来,人类之前地球上曾有过“恐龙时代”,这一点基本上是可以明确的。而当其后的人类时代出现时,却已是近二三百万年的事了。那么从“恐龙时代”到“人类时代”,又经过了一个漫长的生物演进过程,此后,这才有人类文化、人类文明的逐渐演进发展,人类才逐渐在地球上形成其作为统治者的地位,或者说这才是真正的“人类时代”的开始。其时,人类也确认了时间、空间概念,创立了各种时间概念的“历法”,划定了各空间概念的“疆域”,人类进入了崭新的文明阶段。

在人类这漫长的发展过程中,“语言”是人类文化及人类文明的一个主要标志(或标识)。

人类,首先也是一个生物群体或动物群体,只是在两百多百万年前,人类大脑才得到了较快的进化速度,脑量由五六百毫升猛增至八九百毫升,并还逐渐增多,为人类智力的增长加速提供了可能的生物条件。于是,又逐渐演进而创造了其他动物所没有的“人类文化”以及后来提高了的“人类文明”,语言也正是在这其中出现和演进了,成为人类文化及文明的主要标志之一。

语言,是一种最基本的交流媒介,应该说,人类有之,其他动物亦有自己的交流媒介。如果说,其他动物自己同类之间传递信息的动作或声音不是语言、是“信号”,而人类的相互间的信息

传递才可称为“语言”，则语言当然为人类所专有。那么，这里所说的“语言”，当然就是指这种人类语言。由于这种语言是人类之间交流信息所独有的东西，是区别于其他动物的人类的产物，显然，人类语言也是人类文化的一个主要标志，语言本身的发展，在一定程度上说明了人类文化发展演进的进程。

按现今语言学的角度而言，一种语言必须具备三要素，即语音（或语声）、语义（或语意）、语字（或语符），方可称为一种真正的语言。人类具有天然的发音功能，彼此间的交流以“声音”联系，显然不是一件难事，恐怕在未完全演进为人类之前，就可能有之，或者说这是一种动物本能，尚不能被作为一种语言要素而论之。人类发出声音不一定是为了彼此间的交流而传递某种信息，发音器官是在无意识情况下发出声音的，当然这种声音也就不带任何特定意义，而语言是以交流信息为其基本功能特征的，没有语义能说是语言？不过，一般同类动物之间也会发出带有一定信息意义的声音或声波来联系，这种信息意义也相当于人类语言的“语义”，同样不能与语言要素的“语义”相提并论。只有表达一定语音、语义的“符号”出现，这三者的合成才能说已基本上构成一种语言，这种完全有别于其他动物的信息交流，为人类所特有的传递信息的媒介的语言，也成为人类文化形成的一种标志。由一般的“符号”出现，到逐渐演变成较有一定使用秩序的“文字”，这才真正表明人类文化发展进入了另一个崭新的阶段——文明时期。同时，语言的三大基本要素方完全出现，从而构成真正的人类语言。

总之，人类进化后的发音系统，为语言的产生奠定了基础，即有了发出语音的可能。同时人类大脑神经系统进化后，也为人类的思维提供了可能，并产生了思维，而思维是语义的源泉，离开了思维，语义是不存在的。当人类将某种语义和语言表现为某种标记符号时，并由一定社会群体约定俗成后，成为语符或语字，这就是人类语言产生的大致过程和与人类自身发展的因果关系。

作为语言本身，语义是语言的本质。人类之间的交流或传递信息，主要是为了沟通某种思维内容或某种思想，但人类的思维内容或思想是无形的，自身是无法传递交流的，于是转化为语言的语义，通过语言的这个整体功能，语义由相应

的语音或语字传递出去，以达到传递思维内容或思想的目的。可见，在语言里，语义是语言的本质和目的，语音和语字则是语言的手段。

以历史的角度来看，在语言传播手段的语音和语字中，语音较难被留存，在人类文化初期，更是基本上没有被留存的手段。只有语字或语符，才较有可能被保存下来，以传达人类早期的一些思维内容或思想以至可能被记录下来的活动情况，通过对语字或语符的考证，便可了解一些当时的语义内容。所以，对人类早期历史内容的研究，主要还是通过语字或语符实现的。

语字或语符是语言形成史上最后一个出现的要素，而且语字本身形成也经历了一段很长的发展史。以迄今所能发现的语字起源的遗存情况看，主要有四种基本方式：结绳记事、契刻记事、实物记事和图画记事。

结绳记事，是用绳子打结来计算日期，或记录劳动成果或物品交易，这是世界各区域人类早期最常见的一种记事方式。

契刻记事，是采用木条或其他易被刻画的东西，刻上缺口或横、竖、斜线等条纹，来计数或表示某种事件。

实物记事，是以现有的实物来代表某种象征意思，并以此来传递信息或记录事件的一种记事方式。所用实物，均为常见之物，或鸟兽、或贝壳等一般常用物。

图画记事，是以形似的图画代表相应的事物本身，来记录事件或物品的一种记事方式。

此外，还有系珠记事（以珠串或珠带来记事）、贝壳图形记事（以不同形状和颜色的贝壳排成不同图形来记事）等多种记事方法，实际上也是与上述四种方式相近的记事方法。然而，无论是什么记事方式或方法，真正对演进为语言或语符有较直接启迪作用的，主要是契刻记事、图画记事两种方式，或者说，这两种方式的记事手段，已是一种语字或文字前的“语符”。

实际上，文字是产生于一种人类大脑对环境中的事物的直观的简单描述，人类为了弥补大脑记忆力的不足，或者说是为了表达某种情感或概念，在大脑还不甚发达、文化水平还非常低下时，只可能以一种直述或直观的方式出现，则“契刻”和“图画”是人类的最佳选择，以贮存或表达较多的信息。同时，“契刻”和“图画”都是一种带有直观性的表述形式，在当时易记、也易辨识。

于是,地球上各人类源地区域的人们,基本上都使用这种方式来作为传递较多信息量的媒介,以致后来也都相近地发展成性质相同的象形字符。这也是语言发展到这一时期,虽然语音可能存在一定差别,甚至完全不同,但语符或语字的这个要素,却在语言形成之初,达到了令人惊叹的一同。

语言,是随着人类群居生活劳动的需要而产生的,人们甚至认为,是生活劳动创造了语言。而人类最基本的生活内容,便是食、住,这对人类的需要来说是同等重要的。人活着,即使不活动,也会消耗能量,这就需要进“食”来补充能量;同样,人活着,如果不适当休息,一直保持着非睡眠状态,医学上认为,人类一般活不过五天,于是,这便需要提供人类休息的地方“住”所。“住”所,还是人类“防寒避雨”、“防禽兽”等的居处。因此,人类在发明了语言的同时,其生活劳动中必然有的“住”的概念也需要表达或交流,也就是说,其发明的语言中,必定有“住”的概念。

“住”,作为一个语言概念,同样也具备语音、语义、语字(或语符)三要素,其中的语义所指当然就是后来的“建筑”。或者说,最早的建筑,当始于人类的居所,则“居所”或“住所”显然便是人类最早的“建筑”之称。

居所或“住”所,是语义所指;而最早的“建筑”之称,还当有其他两要素的语音、语字(或语符)的构成。

人类的发声,应该说在文化形成前就已有之。有了人类交流的语言的语音以后,大致就可说明人类文化已经形成,然后由单音节到多音节、到具体的语汇。人类的“住”所在语言表达中,大概也有单音节、多音节到具体语汇的发展过程,可惜的是,语音的保存在当时是无法实现的,现今的人们无从考证,只能作此或许并不正确的揣测。于是,对人类早期“住”所的探讨,只能落在后来出现的相应的语符或语字上,这也是今人在研究上的无奈之举。

1.1.2 象形文字所揭示的“建筑”之形

人类的“建筑”之称,始于人类“住”所,而人类语言的“住”所的语音又无法获证,则语字要素出现时的象形文字,正是现今人们揭示人类最早“建筑”之形的大概是唯一的佐证。

按照文化人类学家观点的说法,文字的使用是人类文明形成的最主要标志之一。而人类在使用文字前,已由早期的土坯“住”所,发展为砖石砌筑的“住”所;并且,人类已形成了许多较大规模的部族群体,如地中海沿岸的希腊部族、意大利部族、日耳曼诸部族等。显然,人类最早的象形文字,在形成于此前的“契刻记事”、“图画记事”等记事符号的基础上,虽是以“简化图形”为特征的象形文字,但有文字形成时的已较完善和先进的“住”所及“住”所群作背景,必定还是能准确简明地揭示当时人类“住”所的基本形象。

在人类文明史上,早期的人类文明均诞生于较适宜于人类生存的河流区域,主要有尼罗河流域的古埃及、幼发拉底河和底格里斯河流域的古巴比伦、印度河与恒河流域的古印度、黄河与长江流域的古中国,准确地说,还应该加上形成较晚而独立出现的中南美洲的阿兹特克、马亚、印加文明区(见图1)。这些人类早期的文明区,都诞生了自己的象形文字,且以此来作为其文明形成的一个基本标志,这也是现今人们所能了解到的人类早期“建筑”之形的最有力佐证。

尼罗河在地中海的南面,源于苏丹东南部的白尼罗河与青尼罗河,两河交汇于苏丹首都喀土穆,然后曲折向北,纵穿埃及,在过埃及首都开罗后分两叉北入地中海。古埃及大概就是指开罗南部的宽约15~25公里的狭长谷地和开罗北面的大三角洲两部分。古埃及人是指由原生活于该区域的土著哈姆人(或含族人)与来自西亚的游牧民族的塞姆人(或闪族人)混融形成的,所形成的语言也是由这两种语言构成的,被称为“闪·含”语系。大约在公元前4000年后逐渐形成了象形文字,最早的象形字仍是图画文字,准确地说,标准的象形文字,除了具有一定的图画原形外,已带有一定的表意和表音成分。由于埃及的象形文字,当时主要是由祭司和富人等少数人掌握,并基本上是记录在陶器、骨器、木器上,所能遗存至今的已很少,而其中记录有关当时人类“住”所的,至今尚不见有资料记载,故无法说明当时埃及人是怎样象形地描述其“住”所的。正因为文字的功能在于记录,故图画字符简化后演为象形文字,而后再被逐渐简化,演为曲线文字(Hieratic)、速写文字(Demotic),这已是埃及人又经过了约3000年的演进,而这时的已

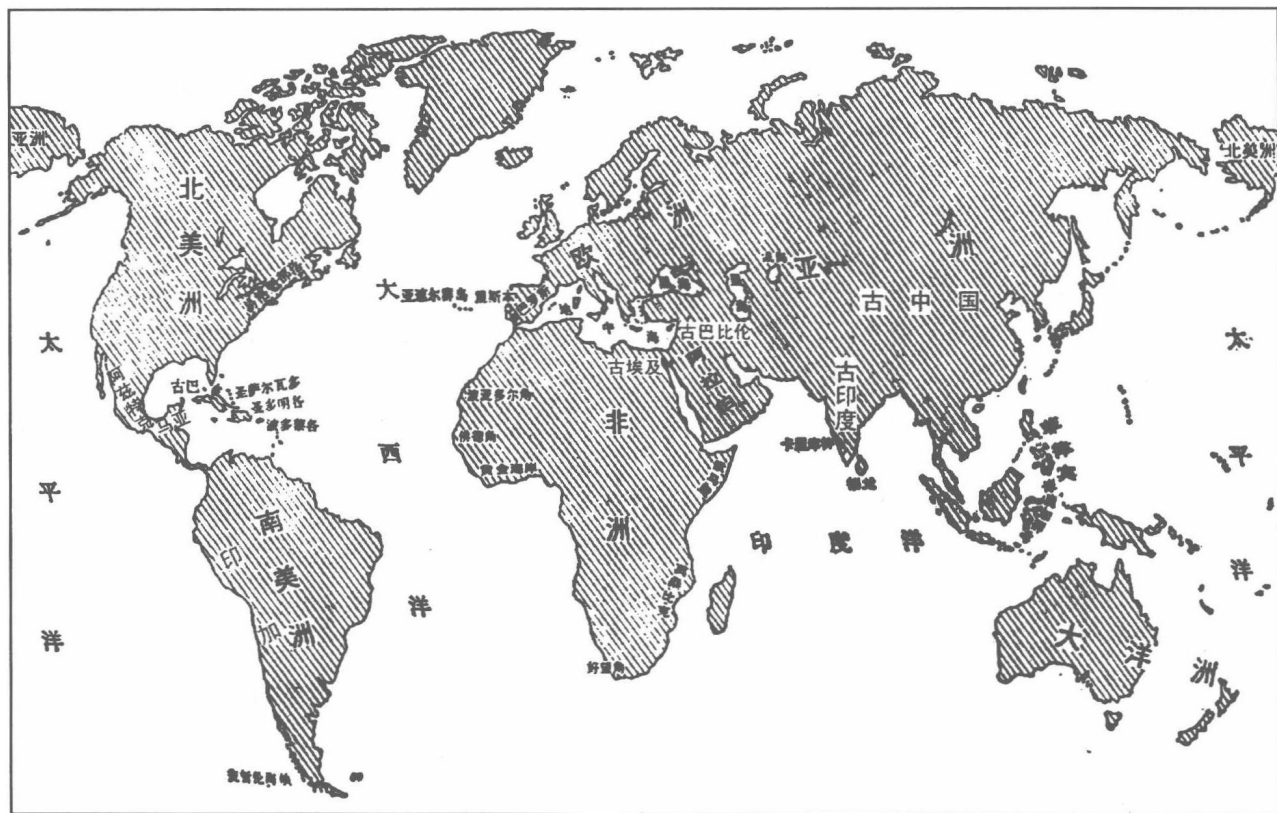


图1 人类早期古文明分布

非常简化的象形文字,实际上已不那么“象形”了,更多的已是“表意”文字,与“住”所有关的这些“表意”文字,大约有:房屋(□)、家户(△)、栅栏(井)等。从这些带有“表意”性质的象形文字上,已很难看出“象形”在什么地方,更多的还是留给后人们的猜测。

在地中海的东部,在著名的幼发拉底河与底格里斯河之间,有一块后来被希腊人称为“两河间之地”(音译为“美索不达米亚”)的平原,古巴比伦就形成于此。两河均发源于土耳其境内的山区,后蜿蜒地大致同朝东南方向而下,穿过叙利亚、伊拉克,大致交汇于伊拉克南端的“库尔纳”,而注入波斯湾,“两河流域”或“两河间之地”是指现伊拉克境内部分。这片地区包括叙利亚境内区域,是一片肥沃区,文明前就早有游牧的塞姆族人(Semites)生活游牧于此,约公元前5000年左右有苏美尔人(Sumerians)居于东南部,产生古巴比伦文明的主要是苏美尔人,或也称“苏美尔文明”。最早的苏美尔人发明的文字也是图画文字,后由于书写材料大多采用泥砖或泥板,以削尖的芦苇杆或木棒、骨棒等作笔书写,使图画文字逐渐变形,常有契刻的痕迹,故称

“楔形文字”(Cuneiform Writing)。实际上,这种楔形文字也是一种象形文字,应该说,所表现的字形也是取材于实物的,表现当时人们所观察到的事物形态或形状,然后表述于泥板或泥砖上。在“住”所方面,必然也是同样的,可惜现有资料没有这类字例可加以说明,只能遗憾地以此句话带过。余者便留待后继贤哲补上,或许亦不失为一佳事。

古印度文明,是形成于南亚次大陆北部的印度河—恒河流域。印度河、恒河均发源于其北面的喜马拉雅山脉,然后分别向西南、东南蜿蜒或曲折而下,分别注入阿拉伯海、孟加拉湾,两条河分布大致是呈中国汉字的“人”字形。早期生活在印度河、恒河流域的民族甚多,但以印度河流域的达罗毗荼人(Dravidians)较强盛,他们首先征服了恒河流域的科拉利安人(Kolerians),而后逐渐扩大至印度南部。达罗毗荼人在公元前3000年左右已发明和使用文字,从发掘出来的陶器、石器、象牙、金属器等上面,可见铭文甚多,为象形文字,亦可惜今人对这些文字或字符尚无法给予读识或解释,同样也是人类文明史上的一个未解之谜,此处更无法举达罗毗荼人创造的象

形文字的“住”所作例来加以说明。

古中国文明,较上述三个文明区,更具独立性,东、南面临海,西、北为山脉、高原、沙漠,基本上就将黄河、长江流域围成一个独立的区域。黄河、长江均源自喜马拉雅山脉,然后自西向东蜿蜒横穿中国腹地,最后注入东邻海洋。古中国的人种,更是单一,就是蒙古人南下定居形成的。古中国人大约在公元前 3000 年左右也发明了文字,同样由图画文字、象形文字演变而来,这些文字被记录在各种材料上遗存至现代,现代人因其被发现时的材料不同,分别将这些文字称为陶文、玉文、金文或甲骨文等,实际上都是古中国文明的字符或象形字。最著名的是 19 世纪末发现并命名的“甲骨文”,是公元前 1 000 多年前的文字,大概是比较成熟的象形文字,已整理出 4 000 多字,而现能解读的大约仅其一半。其中用为表示人类“住”的字甚多,如 (宫)、 (室)、 (宅)、 (楼)等。显然,尽管这种文字笔画不多,但很形象,都表述了当时“住”所的基本形状,让人比较容易地、明确地解读其字意;而且,也大致可以此看出,当时的中国古建筑,已具相当大的规模,结构也甚科学、合理,不得不让人赞叹不已。

在一般认为的人类四大文明区之外,大概还应补上“中南美古文明区”为妥,则也当合称为人类“五大古文明区”。

翻开世界版图,人们不难发现,上述已谈过的四个古文明区,基本上就集中在北纬 30° 上下,而且似乎都比较集中,大致均在同一块大陆上,形成了人类古文明较集中的一个区域。而美洲似乎被海洋割断了与这块古人类文明集中的大陆的联系,成为一个独立的区域。实际上,这并不完全正确。因为通过人类学界的研究证明,美洲的人种,也是来自亚洲大陆的蒙古人,且普遍认为,是大约公元前 15000 年至前 10000 年之间,由当时的白令地峡(或白令浅海峡)从亚洲大陆迁徙至美洲大陆的,这就是美洲大陆的人种来源,故被通称为“美洲蒙古人”。这些早期来自亚洲的人类,逐渐南下至中美洲,或越过中美洲而进入南美洲,然后定居下来。于是,美洲大陆主要形成了这样三个早期美洲人群体,最北部的爱斯基摩人(Eskimos)、中美洲的阿兹特克人(Aztecs)和马亚人(Mayas)、南美洲的印加人

(Incas)。除爱斯基摩人一直处于较落后的文化状态之外,中南美洲的其他人种都有着较快的文化演进状况,特别是中美洲的马亚人,公元前 2000 年左右就有了同样是象形文字的语言,而且有音标、音节符号,约有 800 多个书写字符、3 000 多个词汇,这是人类的所有象形文字中其他文字所没有的,这不能不令人惊叹马亚文明的语言成就,可惜至今也不能破译这些文字,使之同样是一个未解之谜。当然,我们此处也无法举证具有“住”所语义的马亚象形文字的语字或语符是怎样的,同样只有让人叹息而已。印加人和阿兹特克人也有自己的图画文字或象形文字,但就是没有马亚文字的成就,同样,我们在此也无资料可以说明其字符的语言情况。

尽管我们此处无法列举所有人类早期文明的文字来说明其“象形”的真实情况,但上文所述却给我们指出了一条清晰的思路。即人类在改造自然的斗争中,不仅创造了一个独立的生活活动群体,也不断提高和完善了人类自身,当人类文化提高到足以创造出文字时,人类便有了对生活活动区域内所创造的“住”所的表述,且是大脑对当时“住”所的完全写真的反映,这是在一定历史阶段上人类思维演进之初的必然,也是意识源于物质的最初反映,故有不约而同的人类各文明区的大致相近的由图画字符到象形文字的演进进程,这也显然是人们研究人类早期建筑的一条非常可行和可信的途径。况且,人类建筑的留存,是具有很有限的时间性限制的,人类早期的“住”所给今人所能留下最多的,也仅仅是残存的瓦砾遗址,而后更多的是靠人们的推测,即使有先进科技的“碳 14”等手段,相较起当时的图画字符、象形文字来,带有更多的不真实成分。因此,研究人类早期的“住”所,对现代的人们而言,应该多了解、认识人类文明之初的各区域出现的图画字符和象形文字,并理解和分辨出不同的个性和相近的共性。

而且,相对独立的不同区域都相继产生了性质相同的图画字符和象形文字,说明人类各民族有共通的地方,即人类对自然和存在的反映和理解是相近的,这对当代建筑的发展及研究,也具有一定的启迪作用。或许可以这么说,人本同源,而后亦殊途同归。当然,这是另一个话题,我们暂不赘述而留待下面的“史论”再讨论。

1.1.3 现代的“建筑”概念

语言文字的产生,不仅只是人类沟通信息或相互交流的产物,也同时为人类带来了新的希望和光明,否则人类还一直处于较落后的文化状态中。以语言文字为主要标志的人类文明的形成,使此前人类文化在漫长的野蛮、蒙昧时代里挣扎的境况被宣告终结,人类进入了另一种新的生活时代,是一种文化发展的光明时代,或许这才被简称为“文明”时代。

文明时代的人类,不再只是一些简单的记忆和思维,语言文字的出现,给人类的连续、复杂的记忆和思维,提供了可能。于是,“建筑”之称,也不再只是停留在最早的“住”所上,发展演进至现代,语字的“建筑”,已表达了甚多的语义内容,这也就是我们此处所要认识的现代“建筑”概念。

象形文字中是否就有语字“建筑”,尚不得而知,即使有,恐也非今讨论的这种“建筑”的语义,我们现在关注的是现代的“建筑”语义,而所有现代的语字,却又都是源于人类早期的象形文字。于是,这也就有从象形文字到现代“建筑”语义的发展过程,或者说,我们应当了解的是,现代“建筑”语字及语义的来源。

现代的“建筑”(Architecture),来源于拉丁语的“Architectura”,这是通常人们所知道的。而拉丁语是什么?又是怎么来的?同样,我们也应该有一定程度的了解。

在地中海的东岸,是欧亚非大陆的枢纽,也许正因为是这种特殊地理位置的缘故,当人类文化发展到足以打破一定的自然封闭区域时,各区域间的交流便成为一种必然,特别是各区域相继形成人类文明以后,彼此间的交流更频繁,地中海的东岸更是一个繁忙的交流区域,当然也是文化交流或传播的枢纽。于是,历史上的这个区域一直是早期的游牧民族和后来的商贸民族来往、居住或落脚的地方,其中,在东岸北部,大致北起土耳其南端,南至巴勒斯坦、东连黎巴嫩山的这

么一个窄长沿海地带,原有土著的胡里特人,后有游牧的塞姆族(亦称“塞族”)的迦南人进入,混合后形成了著名的腓尼基人(Phoenicians),该区域也因之而被称为“腓尼基”。腓尼基人为商贸民族,专营海上贸易,并在公元前13、14世纪形成了极富庶的一个城市王国,大概也正因为有兴盛的商贸活动,所接受的埃及象形文字已无法满足其商贸活动的记录、交流需求,所以,迫使腓尼基人发展其语言文字,于是便创造出一套人类文明史上著名的“腓尼基字母”。这套文字,主要以埃及的象形文字为基础,也受到了西亚文明楔形文字的影响,而后逐渐发展、且最后定型为统一的线形字母,共有22个辅音字母,而没有元音,这也是人类文明史上的第一套拼音字母。

公元前1200年以后,游牧的塞族的阿勒米人(Arameans)在腓尼基的南部也建立了具有商贸性质的城市王国,同时也使用了腓尼基字母,并经由阿勒米人之手向外传播,到了公元前1000年后,已在地中海邻近区域得到广泛传播和使用,不仅传遍西亚,甚至传入南亚等亚洲腹地。其中,与腓尼基人、阿勒米人商贸往来最多的伙伴之一的希腊人,也接受了这套字母,但在接受中却作了修改调整和发展,仅保留其19个字母,另增加了5个元音字母,成为24个字母的古希腊文字系统。后来,古罗马接受了希腊字母的传播,同样也作了少许修改,变成了23个字母的古罗马字母。而这古罗马字母所表达的语言,即是上文所提的“拉丁语”(参见各时期文字对照及字义的下表)。

从该表的对照看起来,字符与字义的对应关系似乎有些勉强,甚至还让人有莫名其妙之感,但这主要是因为此说是后人对当时文字破译的一种臆测,带有较多的破译者的主观猜想,不一定就是当时的语符或语字与语义及演变真实情况。当然,我们不是专门研究语言文字的,只要对此有个一般性的认识即可,其他的对我们的课题讨论并不十分重要,在此也就不再过多地深

腓尼基字母—古希腊字母—拉丁字母演变对照表

腓字	𐤀	𐤁	𐤂	𐤃	𐤄	𐤅	𐤆	𐤇	𐤈	𐤉	𐤊	𐤋	𐤌	𐤍	𐤎	𐤏	𐤐	𐤑	𐤒	𐤓	𐤔	𐤕
希字	Α	Β	Γ	Δ	Ε	Υ		Θ		Σ	Κ	Λ	Μ	Ν	Ο	Π		Ρ	Ξ	Τ	Ω	
拉字	A	B	CG	D	E	FVY		H		IZ	K	L	M	N	O	P		Q	R	S	T	X
象形字义	牛(头)	房屋	骆驼	门	火	钩		窗		手	手掌	鞭子	水	蛇	眼睛	口		猿	人(头)	弓	十字	鱼