

浮世绘名家
葛饰北斋
作品精选

F U S H I H U I M I N G J I A J I N G X U A N F U S H I H U I M I N G J I A J I N G X U A N



天津人民美术出版社
(国家优秀出版社)

浮世绘名家精选

葛饰北斋作品



天津人民美术出版社

浮世绘是日本德川时代(又称江户时代,1603年—1867年)兴起的一种平民美术,富有鲜明的民族风格,是日本民族艺术的宝贵遗产。

浮世绘有手画与版画之分。一般说起浮世绘指的都是版画浮世绘。这类作品以歌颂和表现当时市民生活为主要题材。内容十分广泛,有描写市民风俗的,有专门描写妇女生活的,有刻画戏曲情节和著名演员的,有表现历史人物、民间传说、古典名著和战争故事的,也有描绘山川景物和花鸟静物的。甚至有些作品直接嘲笑和讽刺当时的封建统治者。曾有人说:浮世绘是日本德川时代民间生活的百科全书。

浮世绘在它发展、兴旺的二百多年的历史中,曾出现了三四十个大小流派和八百名以上的著名画家与版画家。特别是作品表现技巧的丰富多彩,形成了日本版画史上空前的盛况。

葛饰北斋(1760年—1849年)被称做屹立于世界的浮世绘巨人。提起日本就要说到富士山,说到富士山,就会说到北斋。他被公认为日本艺术的代表。北斋一生在绘画的追求上不断进行自我改革,并吸取和借鉴西洋画的一些表现方法。其作品题材广泛,有人物、风景、动物等,并进行漫画创作。

1. 富岳三十六景 凯风晴好
2. 二美图
3. 窗边的男女
4. 夜鹰图
5. 富岳三十六景 甲州右班的沼泽地
6. 富岳三十六景 隅田川关屋之路
7. 能剧表演一场面
8. “和歌”百首集之图解
9. 千绘之海
10. 瀑布川山岩图
11. 木曾路之山坳 阿弥陀之瀑布
12. 千绘之海
13. 富岳三十六景之一 相州梅泽左
14. 富岳三十六景之一 神奈川巨浪
15. 下野黑发山之瀑布
16. 夜晚相聚的小鱼
17. “能剧”舞台对面的人物画
18. 莺鸟垂樱枝
19. 百合花
20. 牡丹与蝴蝶
21. 锦鸡与蛇
22. 东北方的深渊
23. 潮后之作业
24. 富岳三十六景
25. 不尚讲究,无习气的人
26. 岩井半四郎
27. 新累解释传奇
28. 张弓提灯见奇异
29. 山下白雪
30. 远眺潮后之沙滩
31. 北斋漫画
32. 木旋工的作坊



富嶽三十六景
凱風晴好

1. 富岳三十六景 凱風晴好



2. 二美图

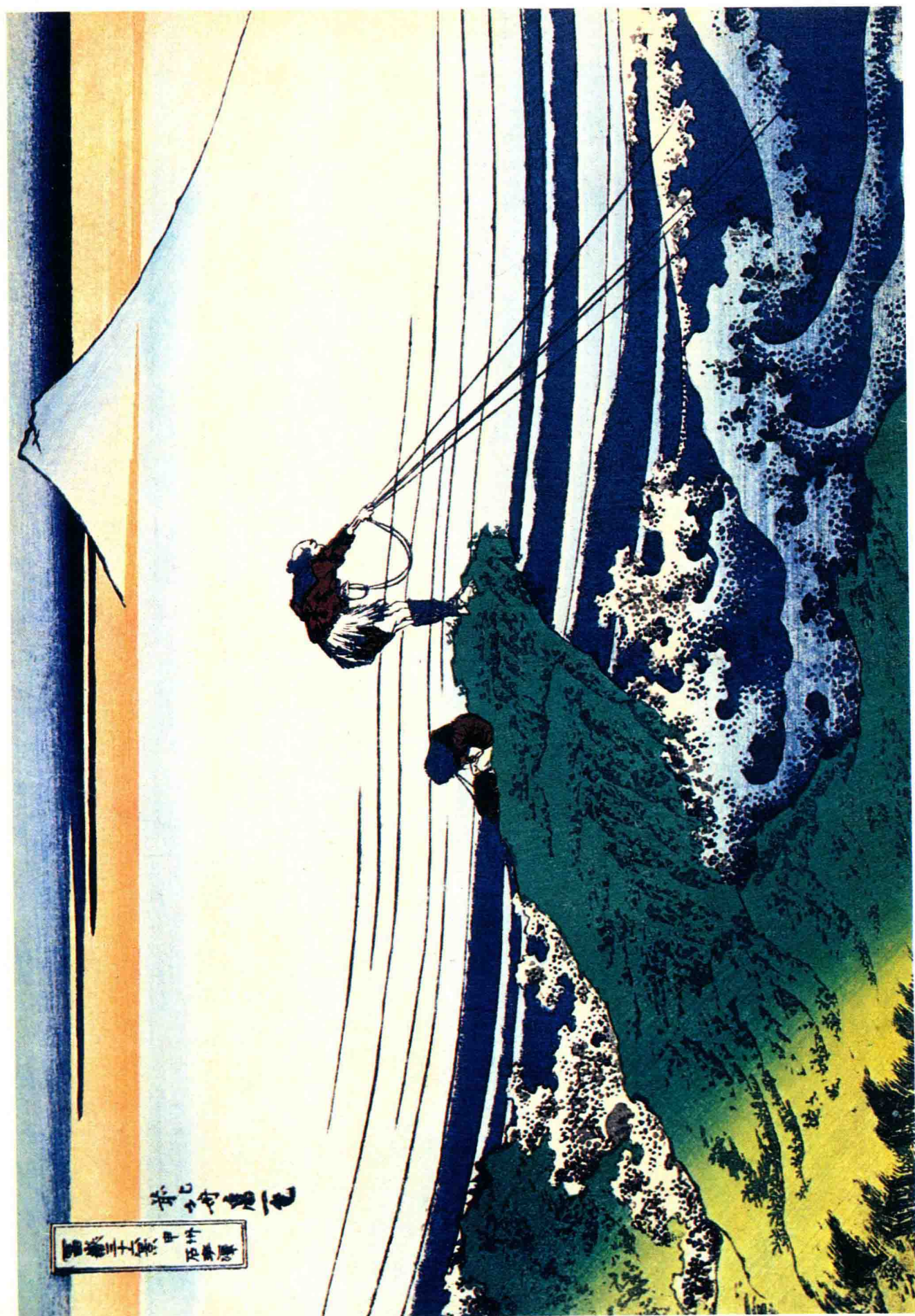


可俚画

3. 窗边的男女



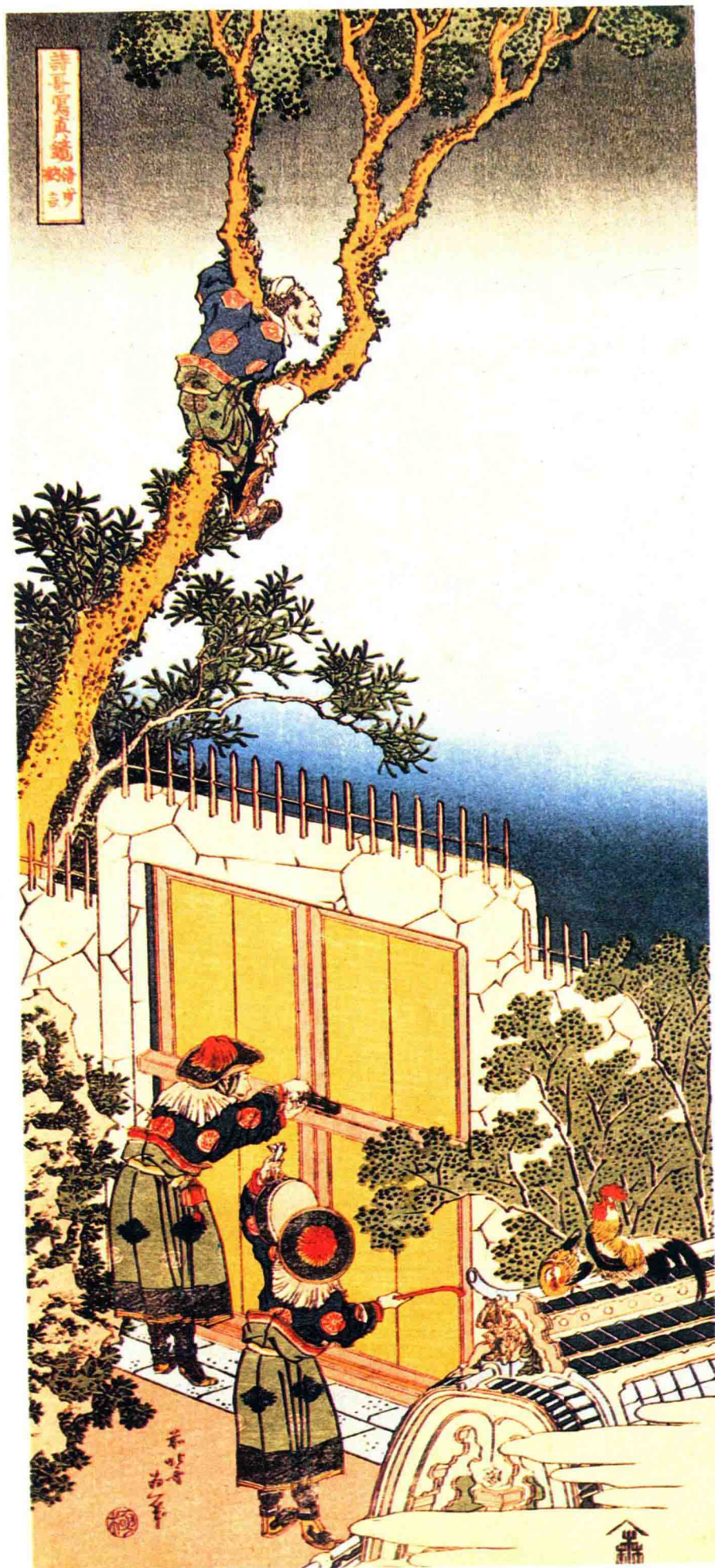
4. 夜鹰图



5. 富嶽三十六景 甲州右班的沼澤地



6. 富岳三十六景 隅田川关屋之路



7. 能剧表演一场面



8. “和歌”百首集之图解



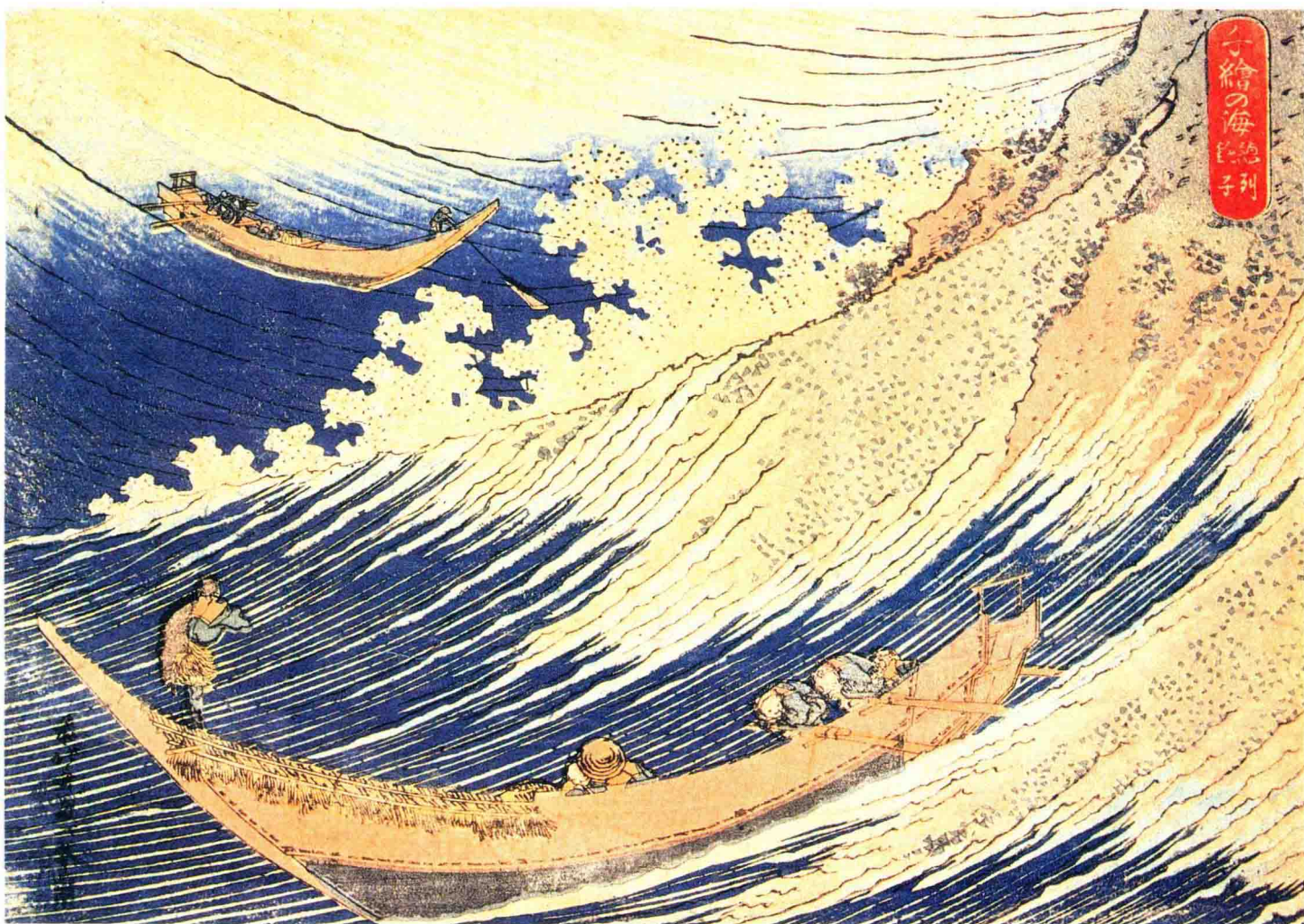
圖之山岩川の瀧



10. 瀑布川山岩图



11. 木曾路之山坳 阿弥陀之瀑布



12. 千絵之海



13. 富嶽三十六景之一 相州梅澤左



14. 富岳三十六景之一 神奈川巨浪