

爛若天文之布曜，蔚若錦綉之有章。

成公綏

中國碑帖名品

〔十九〕

秦漢簡帛名品  
〔下〕



上海書畫出版社

國碑帖名品

〔十九〕

秦漢簡帛名品  
〔下〕



上海書畫出版社

圖書在版編目(CIP)數據

秦漢簡帛名品「下」/上海書畫出版社編。—上海：上海書畫

出版社，2015.8

(中國碑帖名品)

ISBN 978-7-5479-0997-3

I. ①秦漢… II. ①上… III. ①竹簡文—法帖—中國—古代

②帛書—法帖—中國—古代 IV. ①J292.21

中國版本圖書館CIP數據核字(2015)第080181號

中國碑帖名品「十九」

秦漢簡帛名品「下」

本社編

責任編輯 孫稼阜

選編注釋 胡平生 劉紹剛

審定 沈培方

責任校對 朱慧

封面設計 王崢

整體設計 馮磊

技術編輯 錢勤毅

出版發行 上海世紀出版集團

上海書畫出版社

地址 上海市延安西路553號 200050

網址 www.shshuhua.com

E-mail shciph@online.sh.cn

印刷 上海界龍藝術印刷有限公司

經銷 各地新華書店

開本 889 × 1194mm 1/12

印張 7

版次 2015年8月第1版

2015年8月第1次印刷

書號 ISBN 978-7-5479-0997-3

定價 50.00元

若有印刷、裝訂質量問題，請與承印廠聯繫

版權所有

翻印必究

《中國碑帖名品》編委會

編委會主任

盧輔聖 王立翔

編委（按姓氏筆畫爲序）

王立翔 沈培方

胡傳海 孫稼阜

張偉生 馮磊

盧輔聖

本冊責任編輯

孫稼阜

本冊選編注釋

胡平生 劉紹剛

本冊圖文審定

沈培方



## 前言

中華文明綿延五千餘年，文字實具第一功。從倉頡造字而雨粟鬼泣的傳說起，歷經華夏子民智慧聚集、薪火相傳，終使漢字生生不息、蔚為壯觀。伴隨着漢字發展而成長的中國書法，基於漢字象形表意的特性，在一代又一代書寫者的努力之下，最終超越其實用意義，成爲一門世界上其他民族文字無法企及的純藝術，並成爲漢文化的重要元素之一。在中國知識階層看來，書法是中國人「澄懷味象」、寓哲理於詩性的藝術最高表現方式，她淨化、提升了人的精神品格，歷來被視爲「道」「器」合一。而事實上，中國書法確實包羅萬象，從孔孟釋道到各家學說，從宇宙自然到社會生活，中華文化的精粹，在其間都得到了種種反映，書法無愧爲中華文化的載體。書法又推動了漢字的發展，篆、隸、草、行、真五體的嬗變和成熟，源於無數書家承前啓後、對漢字美的不懈追求，多樣的書家風格，則愈加顯示出漢字的無窮活力。那些最優秀的「知行合一」的書法家們是中華智慧的實踐者，他們彙成的這條書法之河印證了中華文化的發展。

因此，學習和探求書法藝術，實際上是瞭解中華文化最有效的一個途徑。歷史證明，漢字及其書法衝破了民族文化的隔閡和時空的限制，在世界文明的進程中發生了重要作用。我們堅信，在今後的文明進程中，這一獨特的藝術形式，仍將發揮出巨大的力量。然而，在當代這個社會經濟高速發展、不同文化劇烈碰撞的時期，書法也遭遇前所未有的挑戰，這其間自有種種因素，而漢字書寫的退化，或許是書法之道出現踟躕不前窘狀的重要原因，因此，有識之士深感傳統文化有「迷失」、「式微」之虞。書法藝術的健康發展，有賴對中國文化、藝術真諦更深刻的體認，彙聚更多的力量做更多務實的工作，這是當今從事書法工作的專業人士責無旁貸的重任。

有鑒於此，上海書畫出版社以保存、還原最優秀的書法藝術作品爲目的，承繼五十年出版傳統，出版了這套《中國碑帖名品》叢帖。該叢帖在總結本社不同時段字帖出版的資源和經驗基礎上，更加系統地觀照整個書法史的藝術進程，彙聚歷代尤其是今人對不同書體不同書家作品（包括新出土書迹）的深入研究，以書體遞變爲縱軸，以書家風格爲橫綫，遴選了書法史上最優秀的書法作品彙編成一百冊，再現了中國書法史的輝煌。

爲了更方便讀者學習與品鑒，本套叢帖在文字疏解、藝術賞評諸方面做了全新的嘗試，使文字記載、釋義的屬性與書法藝術造型、審美的作用相輔相成，進一步拓展字帖的功能。同時，我們精選底本，並充分利用現代高度發展的印刷技術，精心校核，原色印刷，幾同真迹，這必將有益於臨習者更準確地體會與欣賞，以獲得學習的門徑。披覽全帙，思接千載，我們希望通過精心編撰、系統規模的出版工作，能爲當今書法藝術的弘揚和發展，起到綿薄的推進作用，以無愧祖宗留給我們的偉大遺產。

## 簡介

帛書帛畫是指作在絹帛上的字和畫，由於絹帛易腐，難以保存，所以古代之帛書帛畫留存者極為罕見。一九四二年，土伕子在湖南長沙東郊子彈庫紙源沖戰國中晚期墓葬中發掘到一幅楚帛書，帛書出土轉手後為蔡季襄所得。蔡將帛書帶至上海，帛書落入美國人柯克思之手並運往美國，後入藏紐約大都會博物館。一九七三年，湖南省博物館曾對紙源沖墓葬重新加以清理，發現了一幅人物御龍帛畫及若干器物。漢代帛書資料亦非常稀有，最重要的發現是馬王堆三號漢墓出土一批帛書，其他則僅有西北邊塞地區出土的帛書書信等。

一九七二至一九七四年，湖南長沙馬王堆發掘三座西漢墓葬，是西漢初期第一任軼侯、長沙國丞相利蒼的家族墓地。三號墓墓主是利蒼之子，下葬年代為漢文帝十二年，即公元前一六八年，死時約三十多歲。該墓隨葬有大量的文物，其中在漆書盒內存放有五十餘種帛書、帛畫。帛書分別抄寫在寬四十八釐米的整幅帛和寬二十四釐米的半幅帛上，出土時已嚴重破損，後經揭剝、修復和整理，確定其內容涉及戰國至西漢初期政治、經濟、歷史、哲學、天文、地理、醫學、軍事、體育、文學、藝術等眾多領域，堪稱一座小型的圖書館。帛書分別使用篆書、隸書及界於篆、隸之間的草隸寫成。馬王堆帛書中有許多是已經湮沒兩千餘年的古佚書，也有部分為現存古籍的不同版本，這對於研究傳統的文獻學是非常珍貴的資料，也是研究書法藝術與書法史的極其重要的資料。

西北地區出土的帛書，僅有少量的帛書材料，如敦煌漢代懸泉置遺址出土『元致子方書』、武威旱灘坡漢墓銘等。

本書所選的漢代帛書主要是馬王堆漢墓出土帛書，為湖南省博物館所藏，在此謹向湖南省博物館表示感謝。我們也要特別感謝甘肅省簡牘博物館館長張德芳先生，他慷慨地提供敦煌漢代懸泉置遺址出土帛書資料，這是目前所見質量最好的圖版之一。本書的釋文和注釋，參用了湖南省博物館、復旦大學出土文獻與古文字中心、中華書局合作整理出版的《馬王堆漢墓簡帛集成》的成果。該書集中了馬王堆漢墓帛書最初的整理者和數十年來研究者的各種解釋意見和觀點，《集成》編撰者亦有精彩的斷語。需要說明的是，囿於本書的體例與篇幅，我們在釋文和注釋中一般都沒有標明各種意見的出處與作者，在此謹向被徵引觀點的學者表示歉意與謝忱。



# 目錄

馬王堆漢墓帛書	
老子甲本·德篇	〇〇一
老子甲本·道篇	〇一〇
稱	〇一四
道原	〇一四
老子乙本·德篇	〇二二
五行	〇四二
戰國縱橫家書	
蘇秦自齊獻書於燕王章	〇六四
蘇秦謂燕王	〇六六
磨嘴子漢墓出土墨書銘旌	〇七一
元致子方書	〇七二

【馬王堆漢墓帛書】

【馳】聘於天下之致（至）堅；老子以水為天下至柔之物，但用以攻堅，無堅不摧，無孔不入，無往不利。

天下希能及之：舊注云：「天下之人主也，希能有及道無為之治身治國也。」

多：重  
甚愛必大費，多藏必厚亡；舊注云：「甚愛，不與物通；多藏，不與物散。求之者多，攻之者衆，為物所病，故「大費」、「厚亡」也。」「甚愛色費精神，甚愛財遇禍患，所愛者少，所亡者多，故曰「大費」。」

大成若缺，其用不弊（敝）。大盈若盈（冲），其用不鄒（窮）；大的成就好像虧缺，但它的用處是不會失敗的。大的充實好像空虛，但它的用處是不會窮盡的。

【老子甲本·德篇】聘於天下之致（至）堅。无（無）有人（人）於无（無）間（間）。五（吾）是以知无（無）為之有益。不言之教，无（無）為之益，【天】、下希能及之矣。矣名與身孰親？身與慎（貨）孰多？得與亡孰病？甚【愛必大費】，多藏（藏）【必厚】、亡。故知足不辱，知止不殆，可以長久。大成若缺，其用不弊（敝）。大盈若溢（冲），其用不鄒（窮）。大直、







執生者，陵行不〔避〕矢（兕）虎，入軍不被甲兵。矢（兕）无（無）所揣其角，虎无（無）所昔（措）其爪（爪），兵无（無）所容〔其刃。夫〕、何故也？以其无（無）死地焉。·道生之而德畜之，物刑（形）之而器成之。是以萬物尊道而貴德。〔道〕、之尊，德之貴也，夫莫之財爵而恒自鑒（然）也。·道生之，畜之，長之，遂之，亭之，口之，〔養之，覆〕之。〔生而〕、弗有也，為而弗寺（恃）也，長而弗宰也，此之謂玄德。·天下有始，以為天下母。既得其母，以知其〔子〕。、

陵：山陵。

兕：獸名。《爾雅》：「形似野牛，一角，重千斤。」《山海經》：「兕出湘水之南，蒼黑色。」

物刑（形）之而器成之：「器成之」，今本作「勢成之」。舊注云：「何因而形，物也。何使而成，勢也。唯因也，故能無物而不成。」

道之尊，德之貴也，夫莫之爵而恒自然也：道德所以尊貴，不是因為品秩爵位，而是因為能够虛靜無為，依照萬物的本能，按自然規律而發展，這是世俗的品秩、爵位所不能比擬的。

道生之，畜之，長之，遂之，亭之，口之，養之，覆之：殘闕處據帛書《老子》乙本補。舊注云：「道之於萬物，非但生之而已，乃復長、養、熟、覆、育，全於性命。」傳世本文字各有不同。

玄：微妙難識。又，下文有「此謂玄德，玄德深矣，遠矣。」



有國之母，可以長久；能有國，方能安社稷，方能保其身，方能終天年。《韓非子·解老》：「母者，道也。道也者，生於所以有國之術，所以有國之術，故謂之『有國之母』。」

長生久視：《呂氏春秋·重己篇》：「無賢不肖，莫不欲長生久視。」高誘注：「視，活也。」指延年益壽。

治大國若烹小鮮：《韓非子·解老》：「事大衆而數搖之，則少成功；藏大器而數徙之，則多敗傷；烹小鮮而數撓宰，則賊其宰；治大國而數變法，則民苦之。」「鮮」，或本作「鱗」、「腥」，義相同。

非其鬼不神也，其神不傷人也。非其神不傷人也，聖人亦弗傷也。舊注云：「神不害自然也。」

【其三】極【三】，可以有【三】國【三】（有國，有國）之母，可以長久。是胃（謂）深樞（根）固至（抵），長【生久視之】道也。【治大國若烹小鮮】以【道立（蒞）】天下，其鬼不神。非其鬼不神也，其神不傷人也。非其神（神）不傷人也，聖人亦弗傷【也】。夫【兩】不相傷，【故德交】歸焉。大邦者下流也，天下之牝。天下之郊（交）也，牝恒以覲（靜）勝牡，爲其……【大邦】則取……取。【故】

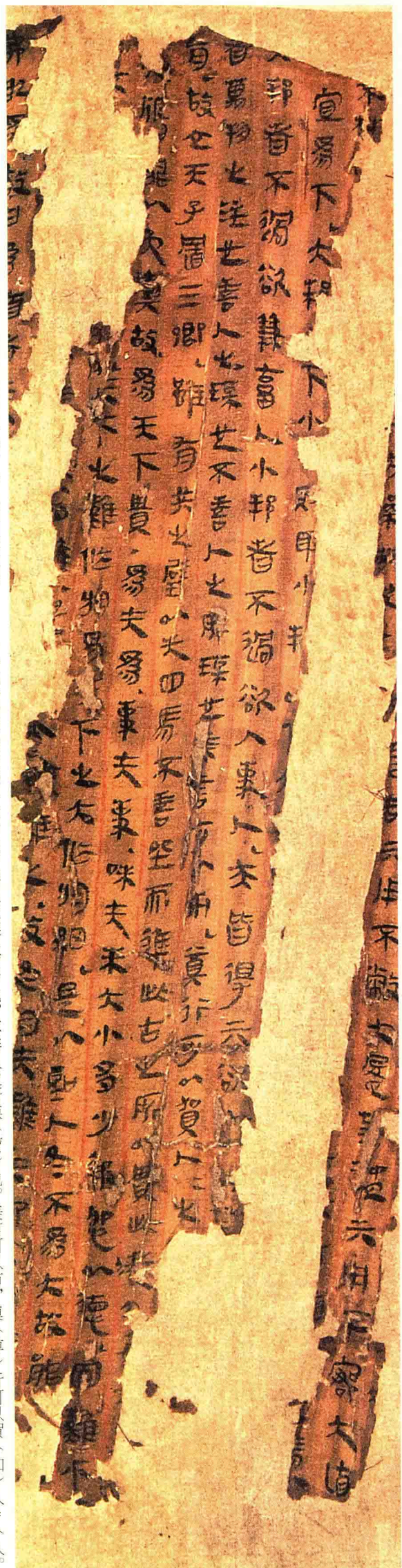
也。物守自然，則神無所加。神無所加，則不知神之爲神也。道洽，則神不傷人。神不傷人，則不知神之爲神。道洽，則聖人亦不傷人。聖人不傷人，則亦不知聖人之爲聖人之爲聖人也。」

兩不相傷，故德交歸：舊注云：「神不傷人，聖人亦不傷人；聖人不傷人，神亦不傷人，故曰『兩不相傷也』。」

大邦者下流也，天下之牝：牝爲雌性動物之總稱。此句是說，大國如謙虛如水，自居下游（流），則可以爲「天下之牝」。下文再述「天下之交」，以牝牡相交比喻大小國家之關係，且牝以靜爲勝。







宜爲下。大邦……大邦者不過欲兼畜人，小邦者不過欲入事人。夫皆得其欲，……〔道〕者萬物之注（主）也，善人之璪（寶）也，不善人之所璪（寶）也。美言可以市，奠（尊）行可以賀（加）人（人）之……有？故立天子，置三卿，雖有共之璧以先四馬，不善（若）坐而進此。古之所以貴此道……有罪以免輿（歟）？故爲天下貴。爲无（無）爲，事无（無）事，味无（無）未（味）。大小多少，報怨以德。圖難乎其……天下之難作於易，天下之大作於細。是以聖人冬（終）不爲大，故能……

道者萬物之注也：「注」，傳世本作「與」，舊注云：「與，藏也。道爲萬物之藏，無所不容也。」

善人之璪寶也，不善人之所寶也：這是說，道，是善人的寶，是不善之人也要當作寶的東西。

共之璧：舊說以爲是「拱抱之璧」，即大璧。《集成》認爲「共」爲專名，猶「和璧」、「隨珠」。四馬：駟馬。舊注云：「物無有貴於此者，故雖有拱抱寶璧以先駟馬而進之，不如坐而進此道也。」

爲无爲，事无事，味无味：舊說以爲即「爲所无爲，事所无事，味所无味」。有學者認爲應讀爲：「爲」與「无爲」，「事」與「无事」，「味」與「无味」，與下文之大小、多少、怨德、難易、大細同屬一類結構。



【九層之】臺起於贏（稟）土。土：稟，盛土籠也。

无執故无失。此五字塗殊改寫，因此處誤抄下文「敗事矣是」等字

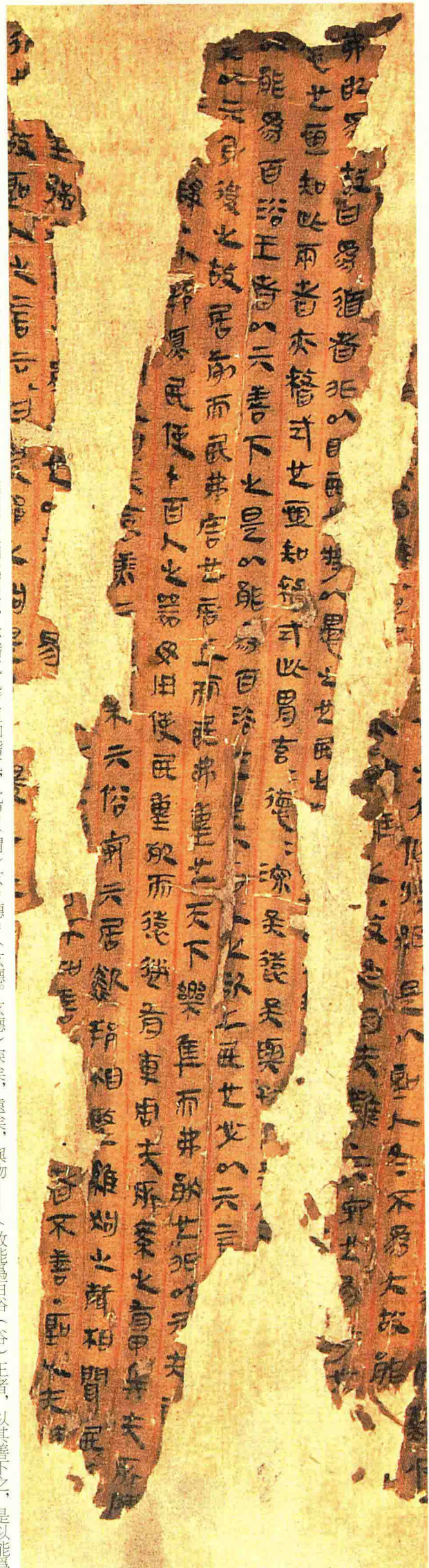
購。《說文·貝部》：「購，資也。」或曰此古貨字。

以智知邦，邦之賊：傳世本作「以智治國，國之賊」，故有學者依傳本解釋，以為「人之難治，以其智多。以智治國，國之賊，不以智治國，國之福」。

【九層之】臺起於贏（稟）土。百仁（仞）之高，台（始）於足下。……无（無）執故无（無）失也。民之從事也，恒於其成事而敗之。故慎終若始，則……而不貴難得之鴈（貨）；學不學，而復衆人之所過；能輔萬物之自……【知（智）】也。故以知=（智知）邦=（邦，邦）之賊也。以不知=（智知）邦……







弗敢為。故曰：為道者非以明民也，將以愚之也。民之……德也。恒知此兩者，亦稽式也。恒知稽式，此胃（謂）玄德（玄德）深矣，遠矣，與物……故能為百谷（谷）王者，以其善下之，是以能為百谷（浴）王。是以聖人之欲上民也，必以其言……必以其身後之。故居前而民弗害也，居上而民弗重也。天下樂舉（推）而弗厭（厭）也。非以其无（無）……爭（爭）。小邦寡（寡）民，使十百人之器毋用，使民重死而遠送（徙），有車周（舟）无（無）所乘之，有甲兵无（無）所陳……甘其食，美其（服），樂其俗，安其居。鄰邦相望，雞狗之聲相聞，民……不知。善……者不善。聖人无（無）積……

稽式：或本作「稽式」，即「法式」。

百谷王：百川王。《說文·谷部》：「泉出通川為谷。从水半見出於口。」這裏是說，江海所以能為百川歸往者，因其善居卑下之地，故能使百川歸往。

重：累。《詩·無將大車》：「無思百憂，祇自重兮。」鄭箋：「重，猶累也。」

樂推而弗厭：樂推其功而不覺厭煩。使十百人之器毋用：「十百人之器」，相當於十倍百倍人工之器具，故下文說「有車舟无所乘之，有甲兵无所陳之」。

使民重死而遠徙：「遠徙」，傳世本作「不遠徙」。『遠徙』即避免遠徙，全句謂讓人民重視生命而避免流徙。

聖人无積：前有一墨色圓點，甲本自此應為另一章。『積』指積蓄、藏儲。



不宵(肖)：不像，不似。傳世本或作「笑」，仍應讀為「肖」。

我恒有三葆之：據傳世本「我恒有三葆」下脫「持而葆(寶)」三字。

垣：傳世本作「衛」。《釋名·釋宮室》：「垣，援也，人所依阻以為援衛也。」

善為士者不武：「士」，指國君及擁有軍權者，這裏泛指善於用兵者。

是謂天：據乙本及傳世本，「天」前脫「配」；乙本作「肥天」，「肥」為「配」之假借字。

「配天」指合於天道。

不敢為主：「主」指兵主，魯書《十六經·順道》：「不廣其衆，不為兵邦(主)，不為亂首，……不謀剽人之野，不謀劫人之字。」

若：當。此字用硃筆塗過。傳世本作「加」，或為「如」字之訛。

……故不宵(肖)。若宵(肖)，細久矣。我恒有三葆(寶)，「持而寶」之。一曰茲(慈)，二曰檢(儉)，……故能廣，不敢為天下先，故能為成事長。今舍其茲(慈)，且勇，「舍儉且廣」；舍其後，且先，則必死矣。夫茲(慈)……則勝，以守則固。天將建之，女(如)以茲(慈)垣之。善為士者不武，善戰者不怒，善勝敵者弗……善用人者為之下。【是】「胃(謂)不諍(爭)之德，是(胃)謂用人，是胃(謂)天，古之極也。用兵有言曰：吾不敢為主而為客，吾不敢進寸而芮(退)尺。是胃(謂)行无(無)行，襄(攘)无(無)臂，執无(無)兵，乃无(無)敵矣」。慙(禍)莫於「大」无(無)適(無敵，無敵)斤(近)亡吾(吾)葆(寶)矣。故稱兵相若，則哀者勝矣。吾言甚易知也，甚易行也。而人莫之能知也，而莫之能行也。言有君，事有宗。夫唯无(無)知也，是以不口知【=】(知，知)【我者】希，則【我貴矣。是以聖人被褐而裹(懷)玉。知不知，尚矣；不知知(不知不知)，病矣。【夫唯病病】，是以聖人之不病，以其……母(毋)聞(狎)其所居，毋猷(猷)其所生。夫唯弗猷(猷)，是……勇於敢者【則】、

言有君，事有宗。乙本、傳世本皆作「言有宗，事有君」，疑此處有誤。舊注云：「宗，萬物之主也。君，萬事之主也。」宗，主。

是以不口知：所缺應是「我」字。

聖人被褐而懷玉：舊注云：「被褐者，同其塵，懷玉者，寶其真也。」被褐，是指衣著粗疏，與眾無別；懷玉，是指身有寶物，與眾不同。

不知不知：乙本及傳世本皆作「不知知」，此處衍「不」字。

母(毋)聞(狎)：傳世本「聞」或作「狎」，或作「狹」，學者解釋為「狹隘」，謂統治者無令人民居處狹窄。

毋猷其所生：統治者不要壓迫人民，令生活不得安舒順適。

故不宵(肖) 若宵(肖) 細久矣 我恒有三葆(寶) 持而寶 茲(慈) 檢(儉) 故能廣 不敢為天下先 故能為成事長 今舍其茲(慈) 且勇 舍儉且廣 舍其後 且先 則必死矣 夫茲(慈) 則勝 以守則固 天將建之 女(如) 以茲(慈) 垣之 善為士者不武 善戰者不怒 善勝敵者弗 善用人者為之下 是胃(謂) 不諍(爭) 之德 是(胃) 謂用人 是胃(謂) 天 古之極也 用兵有言曰 吾不敢為主而為客 吾不敢進寸而芮(退) 尺 是胃(謂) 行无(無) 行 襄(攘) 无(無) 臂 執无(無) 兵 乃无(無) 敵矣 慙(禍) 莫於「大」 无(無) 適(無敵，無敵) 斤(近) 亡吾(吾) 葆(寶) 矣 故稱兵相若 則哀者勝矣 吾言甚易知也 甚易行也 而人莫之能知也 而莫之能行也 言有君 事有宗 夫唯无(無) 知也 是以不口知【=】(知，知)【我者】希 則【我貴矣 是以聖人被褐而裹(懷) 玉 知不知 尚矣 不知知(不知不知) 病矣 夫唯病病 是以聖人之不病 以其……母(毋)聞(狎)其所居 毋猷(猷)其所生 夫唯弗猷(猷) 是……勇於敢者【則】







詢(垢)：《說文·言部》：「謏，恥也。」

聖右介(契)：此處脫「人執」二字，據傳世本與乙本補。又，「右介(契)」，傳世本及乙

本皆作「左契」。按，古代券書分為左右券，邊緣加以契刻以防券書文字被篡改，通常以右

券為尊，由債權人所執；以左券為卑，由借貸人所執。故傳世本及乙本之「左契」，應據甲

本訂正為「右契」。

有德司介(契)，無德司徹：指有德之君憑藉契券借貸於人，却不強求取；而無德之君則多

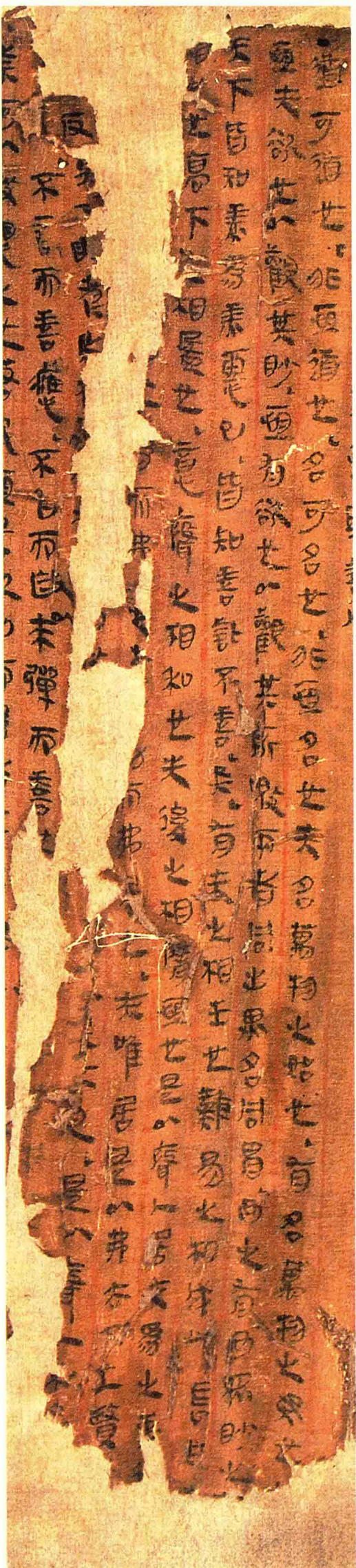
取税金，強索回報。「徹」，指周之稅法。

行也。故聖人之言云：(曰)受邦之詢(垢)，是胃(謂)「社」稷之主。受邦之不祥，是為天下之王。……若反。(私)(和)大怨，必有餘怨，焉可以為善？是以聖右介(契)，而不以責於人。故有德司介

(契)，「無」德司徹。夫天道无(無)親，恒與善人。







「老子甲本·道篇」：道可道也，非恒道也。名可名也，非恒名也。无（無）名，萬物之始也。有名，萬物之母也。【故】、恒无（無）欲也，以觀其眇（妙）；恒有欲也，以觀其噉（微）。兩者同出，異名同胃（謂）；玄之有（又）玄，衆眇（妙）之門。天下皆知美爲美，惡已，皆知善，訾（斯）不善矣。有无（無）之相生也，難易之相成也，長、短之、相形也，高下之相盈也，意（音）聲之相和也，先後之相隨（隨），恒也。是以聲（聖）人居无（無）爲之事……而弗【居】也。夫唯弗居，是以弗去。不上（尚）賢……」

道可道也，非恒道也。名可名，非恒名也。傳世本作「道可道，非常道；名可名，非恒名」。《集成》認爲，帛書本的「也」字，可以證明「道可道」、「名可名」的本來意思應該是「道是可道的」、「名是可名的」。

恒无（無）欲以觀其眇（妙）：舊注云：「妙者，微之極也。萬物始於微而後成，始於无而後生。故常無欲，可以觀其始物之妙。」

恒有欲也，以觀其噉（微）：常有欲觀有名時期人類之要求。微，求。

玄之有（又）玄，衆眇（妙）之門：「玄」，指冥默無有，即深遠黝然而神秘不可知。

衆妙皆從玄而出，故曰「衆妙之門」。

天下皆知美爲美，惡已：據傳世本及乙本，第一個「美」下脫「之」字。舊注云：「美者，人心之所進樂也；惡者，人心之所惡疾也。美、惡猶喜怒也；善、不善猶是非也。」

高下之相盈也：「盈」，傳世本作「傾」，是避漢惠帝劉盈諱改。「盈」，呈現。

恒也：乙本同，傳世本皆無「恒」字，應爲脫文。