

当代运动与艺术潮流

萨克斯卷

SAKESI JUAN

李乡状/编著



吉林出版集团有限责任公司·全国百佳图书出版单位

当代运动与艺术潮流

萨克斯

卷

SAKESI JUAN

李乡状/编著



吉林出版集团有限责任公司·全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

当代运动与艺术潮流. 萨克斯卷 / 李乡状编著. —
长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2015.1
ISBN 978-7-5534-6870-9

I. ①当… II. ①李… III. ①萨克管—基本知识
IV. ①G8②J

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 308168 号

当代运动与艺术潮流. 萨克斯卷

著 者 / 李乡状
责任编辑 / 孟迎红
责任校对 / 张西琳
文稿统筹 / 圣泽文化
开 本 / 700 mm × 1000 mm 1/16
字 数 / 110 千字
印 张 / 14
印 数 / 1-5000 册
版 次 / 2015 年 01 月第 1 版
印 次 / 2015 年 07 月第 1 次印刷

出 版 / 吉林出版集团有限责任公司 (长春市人民大街 4646 号)
发 行 / 吉林音像出版社有限责任公司
地 址 / 长春市绿园区泰来街 1825 号
电 话 / 0431-86012905
印 刷 / 北京海德伟业印务有限公司

ISBN 978-7-5534-6870-9

定价 / 28.00 元

序

不知道是先有了我们的音乐，才有了人们的思念，还是先有了人们的思念，才有了我们的音乐？这是一个很难回答的问题，因为答案有许多……

音乐是人类的灵魂，自从有了音乐的创造，人的灵魂就有了一个依靠，在心灵的深处，隐藏着许多鲜为人知的秘密，唯有音乐，才能激起那潭深水的涟漪，音乐是一把钥匙，这把钥匙能打开通向梦境、通向因果的时光隧道。

音乐是一颗发出耀眼光芒的恒星，它跨越了语言、国度、民族的界限，成为全世界都懂得聆听的美。

音乐是需要用心去聆听的，音符如一个个天真的小天使，带着一丝微笑、带着一丝调皮、带着一丝可爱，从指间轻轻溜出，连缀成彩虹般美丽的乐章。作曲家们把它们记在弦上，演奏家让它们流淌在自己的心灵里，细细的聆听那可可爱的音符，从树梢、从月影、从草原，轻轻的流向四方。

音乐之所以区别于普通的声音，是因为它带有情感，或激昂、或浓郁、或雄壮、或委婉、或欣悦、或悲哀，令听者

进入音乐的世界，体会音乐所具有的强烈的情感，若单纯只用耳朵不是用心，那么你肯定不会体会到音乐真正的美妙，音乐的美之所以美，并不是单纯仅仅在于给人们带来的精神上的愉悦，而更多在于通过对音乐美的欣赏，从而获得对音乐的理解和感悟，获得较为深层的体验，将体验上升为一种领悟，对于音乐所表达的情感的领悟，亦可以是对人生的哲理的领悟。

音乐，它包含了我们许多潜意识信息：那种对音乐的放松、坦荡及催眠、激发的力量。

音乐不仅能弥补生命的缺陷，甚至可以替代生命的某些部分，人生的大起大落，风云际遇，也许得花几十年才能完成，但一曲短短几分钟的奏乐，就能把人生喜怒哀乐的感受尝遍，音乐的张力，此刻鼓动着无穷大的羽翼，载着我们的思绪漫游了整个心灵世界。

当人类的武器先进到可以将地球毁灭无数次的时候，当人类让自恋般得意忘形的念头冲昏头脑而累累犯下错误的时候，只有音乐的强大力量，才能拯救那一颗颗狂妄自大的心灵。肉体遭摧残，寄托于医术的疗效，心灵遭受重创，音乐却是最好的良药。

音乐没有文字的虚伪性，音乐从来不会被误读，音乐往往是一种控诉，对压迫、对伤害、对不幸和不平等遭遇的最好表达。最无国界的语言，也许就是音乐了。让我们一起守卫音乐的家园，一起来祈祷，让我们的音乐，流入更多的和平与爱。



目 录

萨克斯卷

萨克斯卷	1
第一章 萨克斯简史	3
第一节 萨克斯的起源	5
第二节 萨克斯的发展	7
一、萨克斯在世界上的发展	7
二、我国的萨克斯发展	10
第二章 萨克斯基本知识	11
第一节 萨克斯的乐器种类	13
第二节 萨克斯的分类	14
一、高音萨克斯	14
二、中音萨克斯	15



三、次中音萨克斯	15
四、上低音萨克斯	16
第三节 萨克斯的构造与音域	18
第四节 萨克斯的选购	20
一、外观	21
二、检查	22
第五节 萨克斯的安装与维修	25
一、萨克斯的安装	25
二、萨克斯的维修	26
第六节 萨克斯的保养	27
第七节 哨片的选择与修整	29
第八节 著名萨克斯软卡	31
一、Rovner Dark	31
二、Rovner Light	32
三、Rovner MarkIII	32
四、Rovner EDII	32
第九节 著名萨克斯管	33
一、Vito 系列	33
二、mati 系列	34
三、BandNow 系列	35



四、Blessing 系列	35
五、Buescher 系列	36
六、C.G.Conn 系列	37
七、Reso-Blade 系列	37
八、Allora 系列	38
九、J.Keilwerth 系列	38
十、Selmer 系列	42
十一、Yanagisawa 系列	44
十二、L.A. Sax 系列	48
第十节 萨克斯吹嘴	50
一、Berg 系列	50
二、Bamber 系列	52
三、Bari 系列	54
四、Beechler 系列	57
五、Guy 系列	59
六、Bobby 系列	60
七、E.Rousseau 系列	63
八、Lawton 系列	66
九、Otto 系列	69
十、Peter 系列	72



萨克斯卷

十一、Runyon 系列	75
十二、Selmer 系列	78
十三、Meyer 系列	82
十四、Morgan 系列	83
第十一节 萨克斯的演奏姿势	85
第三章 萨克斯吹音技巧	87
第一节 萨克斯口型与呼吸	89
一、口型	89
二、呼吸	90
三、换气	95
第二节 吐音	97
一、舌吐	97
二、气吐	98
第三节 颤音	105
第四节 滑音	108
一、唇滑音	109
二、指滑音	111
三、连音	111
第五节 重音与震音	113
第六节 倚音、波音与回音	114



第七节 虚音与喉音	115
一、虚音	115
二、喉音	116
第八节 泛音吹奏	117
第四章 萨克斯指法	119
第五章 相关乐理知识	123
第一节 记谱	125
第二节 音符与休止符	129
一、音符	129
二、休止符	130
第三节 节拍、节奏与速度	131
第四节 变音记号与反复记号	133
第五节 音程	134
第六节 和弦	138
一、概述	138
二、构成“和弦”的协和性要素	139
三、三和弦的转位	140
第七节 调试的方法	143
第八节 萨克斯和弦吹奏	146
第六章 萨克斯的发展与突破	147



第一节 发展与突破	149
第二节 人才培养	152
第七章 世界著名萨克斯名家简介	155
第一节 国外萨克斯名家	157
一、迈克尔·布雷克	157
二、凯丽金	158
三、本尼·卡特	159
四、坎迪·杜弗尔	162
五、桑尼·罗林斯	163
六、约翰·科特兰	165
七、西德尼·贝彻	169
第二节 国内萨克斯名家	170
一、杜银蛟	170
二、陆廷荃	171
三、范圣琦	172
四、刘元	173
五、姜汉超	173
第八章 萨克斯名曲欣赏	175
第一节 《回家》	177
第二节 《绿袖子》	179



第三节 《月亮河》	180
第四节 《魂断蓝桥》	182
第五节 《我心永恒》	184
第六节 《莫斯科郊外的晚上》	185
第七节 《天堂之约》	188
第九章 萨克斯考级章程	187
第十章 单簧管	199
第一节 概述	201
第二节 单簧管的构造	203
第三节 单簧管的种类	206
第四节 选购单簧管	208
第五节 单簧管的保养	210
一、新购木制单簧管的保养	210
二、保养维护	211

萨克斯卷

SA KE SI JUAN





第一章

萨克斯简史





第一节 萨克斯的起源

19 世纪 40 年代，萨克斯被乐器生产商之子阿道夫·萨克斯发明创造出来，此后，经过不断地发展演变，逐渐成为人们喜爱的演奏乐器，尤其是在爵士乐演奏当中，更发挥着重要的作用。

阿道夫·萨克斯 15 岁进入布鲁赛乐音乐学院学习，并在入校后不久与布鲁赛乐交响乐团合作演出。他十分擅长长笛和单簧管两种乐器，并在与交响团合作期间，成功地将单簧管的演奏融入到交响乐的演奏之中。

最初他只是想为管弦乐队设计一种低音乐器，这种乐器要比奥菲克莱德号表现得更为灵活，而且便于携带。之后，他开始全身心地投入到发明创造当中，将低音单簧管的吹嘴与奥菲克莱德号的管身整合到一起，并加以改进之后，形成了一种新的乐器，即萨克斯。一经发明，便在社会上引起了不小的反响，比利时政府为了表彰他在演奏乐器上取得的突出成就，