

CHINESE CLASSIC  
LITERATURE | 中国经典  
文学名著

典藏本

# 童话城的节日

陈伯吹作品集

陈伯吹著



CHINESE CLASSIC LITERATURE

## 一个奇趣幻想的 童话国度

### 一座温馨感人的动物乐园

名著典藏

恒久的经典作品  
伟大的精神导师

名作导读

精准的阅读指导  
实用的课外读本

CHINESE CLASSIC LITERATURE  
中国经典文学名著

典藏本

# 童话城的节日

陈伯吹作品集



陈伯吹 著

长江出版传媒 | 长江少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

童话城的节日:陈伯吹作品集/陈伯吹著.--武汉:长江少年儿童出版社,2016.7

(中国经典文学名著:典藏本)

ISBN 978-7-5560-4144-2

I. ①童… II. ①陈… III. ①童话—作品集—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第029926号

## 童话城的节日——陈伯吹作品集

陈伯吹 / 著

责任编辑 / 傅一新 佟一 阳亚蕾

装帧设计 / 张青 美术编辑 / 胡金娥

封面绘画 / 曲林音 内芯绘制 / 豆豆菲

出版发行 / 长江少年儿童出版社

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 崇阳文昌印务股份有限公司

开 本 / 880×1230 1/32 6.125 印张

版 次 / 2016年7月第1版第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5560-4144-2

定 价 / 13.00 元

策划 / 海豚传媒股份有限公司

网址 / [www.dolphinmedia.cn](http://www.dolphinmedia.cn) 邮箱 / [dolphinmedia@vip.163.com](mailto:dolphinmedia@vip.163.com)

阅读咨询热线 / 027-87391723 销售热线 / 027-87396822

海豚传媒常年法律顾问 / 湖北珞珈律师事务所 王清 027-68754966-227



## 编者前言



陈伯吹（1906—1997），原名陈汝坝，曾用笔名夏雷，上海市宝山区（原江苏省宝山县）人，是著名的儿童文学作家、翻译家、出版家、教育家，为儿童文学事业奉献了毕生的精力，被誉为中国儿童文学的一代宗师，“东方的安徒生”。

1923年，陈伯吹就开始了儿童文学创作，写出了第一部中篇小说《模范学生》（后改名为《学校生活记》）。稍后，由于投稿的缘故，陈伯吹结识了当时《小说月报》的主编、著名作家郑振铎。郑先生曾经做过《儿童世界》的主编，熟悉陈伯吹的职业优势和创作专长，因此劝他扬长避短，专攻儿童文学。陈伯吹接受了这一忠告，从此心无旁骛，全身心投入到儿童文学创作中，陆续贡献出了《阿丽思小姐》《波罗乔少爷》《华家的儿子》《火线上的孩子》《不勇敢的稻草人》《井底里的四只小青蛙》《中国铁木儿》《一只想飞的猫》《飞虎队与野猪队》《好骆驼寻宝记》《童话城的节日》《安琪儿夜游记》等一系列佳作。

虽然陈伯吹不同阶段的作品各具特色，但其中的精髓却是一样的，那就是“寓教育于儿童的情趣中”。具体来说，即作家在



创作时，要怀着一颗童心，从儿童的实际出发，照顾儿童年龄的特征，体会儿童独有的情趣，并用幽默风趣的笔调和富有儿童特色的语言，亲切地、浓郁地、绘声绘影地将这种情趣描写出来，让孩子通过有共鸣的作品对社会现实有一定的了解，并通过作品形象的感染，潜移默化地接受道德品质和科学知识的教育，促进身心的健康发展。例如，《一只想飞的猫》里那只骄傲的猫，让人好笑又好气，而它的遭遇又给人以启迪——“这样子骄傲，即使真的长上了翅膀，也不能飞啊”；《落潮先生和涨潮先生》中的善良的“落潮先生”带着依依、良良、珊珊认识大海的生物、了解大海的规律、亲近大海的美；等等。正因为契合了儿童的心理需要，所以陈伯吹的作品才深受孩子们的喜爱。

除了创作，陈伯吹还翻译了不少外国儿童文学作品，如《绿野仙踪》《小夏蒂》《出卖心的人》《兽医历险记》《小金鸡》等。此外，陈伯吹也致力于儿童文学研究，有名作《儿童文学简论》《儿童故事研究》《作家与儿童文学》《论动物故事》等行世。

在出版领域，陈伯吹更是功绩卓著。他主编过《小学生》《儿童杂志》《常识画报》《小朋友》《现代儿童》等刊物，还曾担任少年儿童出版社的副社长。一篇篇优秀的作品，经他发掘，得飨读者；一个个有潜力的后辈，由他提携，茁壮成长。陈伯吹就像一个“默默的点灯人”，为中国的儿童文学事业照亮前行的道路。

陈伯吹一生清苦，破鞋旧衫，粗茶淡饭，住家舍不得安空调，出行更是节俭从事，对自己几乎到了“吝啬”的地步。但对于自



已钟爱的儿童文学事业，陈伯吹却是十分大方。1981年，陈伯吹将一生节约和积攒下来的五万五千元人民币（这在当时是一笔巨款，能在上海买三幢房子），慷慨捐出，设立了“儿童文学园丁奖”，以奖励在儿童文学创作上有成就的作家。后来，人们为了感念他，把这个奖项改名为“陈伯吹儿童文学奖”，并于2014年升格更名为“陈伯吹国际儿童文学奖”。

陈伯吹去世前，将自己一生积攒的藏书悉数捐赠给了浦东新区筹建中的一座儿童图书馆。后来，这座图书馆被命名为“陈伯吹儿童图书馆”。当置身于这样精心搭建的“童话城”，我们仿佛能听到一位白发老人的微笑絮语：“要有点儿智慧！”“要有点儿勇气！”



目录  
CONTENTS

童话城的节日 .....	001
不啼“喔喔，喔喔！”的风信鸡 .....	049
鸡大嫂上菜市场 .....	057
好骆驼寻宝记 .....	065
安琪儿夜游记 .....	093
飞上屋顶的老公鸡 .....	104
小鲫鱼和小水鸟 .....	108
小耗子没听懂 .....	111
猫头鹰说话了 .....	113
大老鼠和小座钟 .....	115
落潮先生和涨潮先生 .....	117
雪妹妹 .....	131
冰哥哥 .....	136
一只想飞的猫 .....	146



## 童话城的节日

六一国际儿童节的前夜。

已是夜深时分，鸟儿也都在那软绵绵的窝里睡得熟极了。

四下里静悄悄的，这么大一个城市，寂寂无声。

曾祖父亲手从市上一家钟表店里买回家来的一台老自鸣钟，少说也有 80 多岁了，可是一点儿不服老。瞧！那个摆，总是摆过来又摆过去，摆过去又摆过来……长年累月，从不休息。

如今曾祖父和曾祖母相继去世了，祖父和祖母在十几年前也先后病故，可这台老自鸣钟还安然无恙，健康长寿，他的那个摆，还在摆过来又摆过去，摆过去又摆过来……

他心里很难受，因为他已经为四个主人敲过丧钟了呢。

靠在他左边的邻居大姑娘，她来自名城景德镇，长得一表人才，亭亭玉立，模样儿十分标致，是个细瓷白底蓝花的长颈瓶。她也整日伸长脖子，一会儿要她接待腊梅花，一会儿又换来了银柳或者天竺子，一会儿又要她滋养春兰、水仙，以后还有什么月季、石榴、茉莉……主人们爱花，这也爱，那也爱，苦了她，也累了她，送旧迎新，忙个不迭，心里自然很烦恼，只是敢怒



而不敢言，默默地承受着，承受着。

贴近他右边的是一盆郁郁葱葱的文竹，她倒是斯斯文文地，一声不响地伴着老自鸣钟，听着他长年不断的有节奏的“滴答！滴答！”声。这位小妹子站在来自宜兴窑洞里的典雅的，又古色古香的紫砂高脚盆里，看来十分秀气，讨人喜欢。

长颈瓶姑娘每当感到颈子酸痛时，不免要说几句气话。可她不说她自己，也不说那位文竹妹子，却冲着老头儿老自鸣钟：“您老，那么大年纪了，自古道‘人生七十古来稀’。可您如今八十挂零了，也该息养息养了！——我说，您老干脆打个报告：退休！”

这几句陈年宿古董的话，长颈瓶唠叨了不知几百回了。文竹耳朵里也几乎听得要长出老茧来了，可她凭平时细心观察，这位老自鸣钟虽然是高龄了，退休也是理所当然，谁也不会说他是那个贪图享福的老懒货了。但是她深切地了解老自鸣钟那“活到老，学到老，做到老”的一颗红心，实在太值得尊敬了。所以文竹虽然文质彬彬地爱吟诵《唐诗》，除了朝夕向他问好以外，却从来没吟咏过“夕阳无限好……”这类的诗句。

夜里，长颈瓶姑娘白天里的满腹牢骚，到此刻夜深人静，话儿就越说越多。这时候，老自鸣钟总是只当做耳边风，非常严肃，一声不吭，他心无二用，一分一秒也不差地准时“当！当！当！……”一连敲响了11下。正是现在，夜深11点钟了。

文竹不觉感动地赞叹一声：“啊，他纪律性多严！责任感多强哪！”

清脆而又响亮的钟声，从楼下书房里传到楼上卧室里，两

个小书迷也是童话迷，都没有睡觉。

“姐姐，我要问你了：艾丽丝总靠在她姐姐身旁，一动不动地坐在小河旁边，她想做什么啊？”

“她嘛，只一页又一页地瞧着她姐姐读的那本书呗，想看看那些有趣的插图。当然，她盼望最好是看到彩色的图画。”

“那么，她看到了没有？”

“没有。”

“为什么？”

“可笑！那本书里半幅图都没有。大人们从来只想到他们自己，仿佛一插图就成了低等的书，只能给孩子们看看玩玩，而且还浪费了纸张、油墨，印刷成本不上算！他们不会考虑到孩子们的兴趣和愿望！”

“啊哟，书里头没有图画，煞风景，那还像个什么书——这种书，我就不想看，里头什么新鲜事儿都没有！”

“你说得是！我们老是爱看那些奇异有趣，好玩有益的童话——童话——啊啊——”姐姐球芝看书看久了，没精打采地打了一个长长的呵欠。

弟弟浩琪却精神旺盛，他还要问下去：“那写书的作家为什么不请画家合作，多插几幅图，难道他们不知道孩子们喜欢看有图画的书吗？”

球芝实在累了，倦了，眯了眯眼睛，没出声。

“画家们的家里不也是有孩子的吗？”浩琪紧逼追问。

“正是。”球芝停了片刻有气无力地慢吞吞地说，“大概画家

们以为大人们才能欣赏人物、山水、花鸟等精致的画，小孩子只能看看小猫、小狗那些简单的画吧，可我不知道他们是不是这样想的……”边说着，边把那本看完了的《艾丽丝漫游奇境记》放到枕头边上，那儿堆起来的书，已经有尺把来高了。

“啊哟，亏你是个中学生！连这个也不知道？”

“不知道就是不知道……呵呵——”球芝接着又打了一个长长的哈欠，“不知道可不能装作知道呵！……”

——卜卜！笃笃！卜笃！卜笃！……

板壁响起来了，隔壁房里传来了妈妈的呵责声：“都什么时候啦！还不睡觉？明儿个……”

妈妈唠唠叨叨的，仿佛来了个童话国里的撒沙老人，姐弟俩的眼皮上，都给撒上了沙粒子，沉甸甸的，越来越重了，逐渐地闭上，最后“呼呼……呼呼……”地睡熟了，有节拍地打着鼾。

一个细小的怪声音自远而近地响起，姐弟俩醒来了，睁眼一看，是个白发白眉白须白衫，浑身雪白的老人，笑嘻嘻的，样子有点儿滑稽，又有点儿严肃，忽然挤眉弄眼地说了，也不知老头儿在对谁说话。

“人家都这么说‘同床异梦’，可今夜里你们姐弟俩却‘异床同梦’。哈，这是一出怎样绝妙的喜剧呀！也是一个前所未有的出奇的童话故事吧？……”

话似乎还没说完，可声音就没有了，这位古怪的老人也不见了。房间里很安静。

好梦给闹醒了，姐弟俩在房间里半醒半睡地说起梦话来了。

“啊哟！怎么搞的？我这床像只小舢舨，在风浪里晃荡晃荡的……天也摇！……地也摇！……”

浩琪似梦非梦，稀里糊涂地这么说。

“喔唷！……这也太凑巧了，我的床也动起来了，好像张着翅膀飞起来了，正在逐点儿往上腾，像一只白天鹅，平平稳稳地飞着，我伏在它背上，在云端里飘呀飘的……”

球芝十分舒服，边说边很得意的样子。

“我怕，这小舢舨会把我余到不知什么地方去！……”

“别怕！白天鹅会带我到遥远的奇怪的好玩的地方去——你的舢舨在下面跟上来就是。”

“我怕，怕余远了，回不来，明几个——‘六一国际儿童节’……”

“先别怕，跟上我——就是等一会儿我们一同回去。”

“啊哟！啊哟！怎么一回事？我望到老远地方火光冲天，着火了不是？……”

“喔唷！我也望到了在水连天、天连水的那一条线上，冒起一朵又一朵彩色的云，在天空里飘飘荡荡——不，不，不像是着火，是一片又一片五光十色的烟火哩！你在下面没看到这个吗？”

浩琪最关心的是自己躺在小舢舨里，在大海上漂着，漂着，多么危险！姐姐在上面望到的好光景他望不到，多么气恼！他忍不住了，大声喊起来：“姐姐，求求你！救救我，叫白天鹅飞低点儿，好让我也骑到它背上，咱们一块儿飞上天空去玩，看看月亮里究竟有没有白兔、桂树，还有那个漂亮的仙女嫦娥。”

“行！”球芝毕竟是浩琪的姐姐，是个爱护弟弟的好姐姐，

满口答应了。

她将白天鹅的长脖子使劲往下一摞，乖巧的白天鹅就向低空飞行了。可浩琪怎么能够跳起身来骑上去呢？这确是一个挺难挺难的难题。在黑漆漆的大海上，从舢舨里跳上天鹅背，万一失足，可不是闹着玩儿的。

球芝看看下面的舢舨，至少还距离三四尺，这叫做“可望而不可即”，心里好不烦愁。忽然耳边响起了一个熟悉的声音：“要有点儿智慧！”

她给提醒了，办法想出来了，双脚勾住了白天鹅，向后伸直了双腿，自己倒挂着身子，把两条胳膊尽量往下伸，伸，伸下去。

浩琪看到姐姐不顾危险地来拉自己，心里十分感动，同时耳边也响起了一个熟悉的声音：“要有点儿勇气！”

他左思右想，最后决定了：一边咬紧牙关，一边用尽全身吃奶的力气，双脚一蹬，弹跳起来，同时笔直笔直地伸起胳膊，牢牢地揪住了他姐姐的一双手。

正在这个时候，涌过来一丈多高的巨浪，一眨眼把舢舨打翻在大海里。幸亏白天鹅聪明又机灵，赶忙一拍翅膀，急剧地升高，姐弟俩才算没给浪头打下去，连一丁点儿水沫星子都没沾上。

“好险呀！”姐弟俩惊险地吁出了一口长气，不约而同地惊叫了出来，同时又爱抚地说，“谢谢，你这只好白天鹅呵！”

可是难题还没有完全解决。如今他们像挂在直升飞机的肚子底下，吊在高空中，摇摇晃晃的，形势比风里头摇曳着的一串葡萄还险恶，叫人看着提心吊胆。

“要有点儿智慧！”这个熟悉的声音第二次响起来了，意思就是说要想出办法来。姐姐使出荡秋千的本领，攥紧他弟弟两只手，猛地来回甩着他，愈甩愈高。

“要有点儿勇气！”弟弟耳朵旁也第二次响起了熟悉的声音，这意思就是说要行动起来。浩琪马上蜷缩着身体，同时用力做着引体向上的动作。

姐弟俩念过物理课，现在就运用物理的作用，按照力学的原理，知识就是力量，互相出力，互相协作，终于都安全地骑到白天鹅的背上来了。弟弟在前，姐姐在后，海阔天空，向着遥远的灯火灿烂处，直飞过去。

“到了！”

“到了！”

姐弟俩又不约而同地欢呼起来。

白天鹅轻快地，安稳地向那被灯火照耀得如同白昼，林木茂盛，花草丛生，孤悬在大海中的绿色的岛上，徐徐降落。

他们在一座金碧辉煌、光彩夺目的华丽的城堡面前，一片绿油油的大草坪上着陆。城堡上三个明晃晃的笔力雄健的大字——“童话城”，是用巨大的金刚钻石镶嵌而成的。光芒四射，炫得人的眼睛睁不开来。

姐弟俩闭上了一会儿眼，一睁开来，马上看到这座童话城的样子很特别：它和一般圆形的城堡不同，但是也不是方形的、菱形的、蜗牛形的、六角形或者八角形的。那座宝塔式的、高耸入云的镀金的城楼，像一支金光灿灿的火炬。整齐的城堞，一

个个都用水晶镶嵌的，像一只只巨大的发亮的眼睛。再仔细看时，原来这座童话城是用成千上万、大小不同的玻璃塑料制作的书本砌成的，那长长的高高的城墙，全是用色彩缤纷的封面砌起来的，花花绿绿，把这座童话城点缀得琳琅满目，显得非常别致，非常漂亮，也非常奇特。

他们立刻看到一个仿佛曾经见到过的很面熟的人儿，站在高大的拱形的城门外面。

“姐姐，”浩琪带着吃惊的声音，“看，那个——稻草人！”

“唔，真的是个稻草人！他怎么也到这童话城来了？”球芝轻描淡写地说，“那还不是帽子下面一张平平板板的脸！”

“姐，你没看清楚！”浩琪手一指，“你再看看，他头上戴的是什么帽子？手里拿的是什么东西？”

“喔唷！”球芝也惊叫起来了，“他不戴破荷叶帽子了，不拿破竹篮子了，腰间也不挂破蒲扇了……”

浩琪禁不住夸着自己了，得意扬扬地说：“姐，你看，现在他精神多好，一点儿没悲伤、没忧愁的样子。啊哟，旧的东西全丢掉了，他成了一个新人了！”

“……”球芝愣了半晌，把稻草人从上到下，从下到上，一次又一次地仔细打量着，弟弟说的果然不错，“大概他在这个城里头生活得好了，人也变样了，头戴尼龙丝做的尖顶遮阳帽，披着棕黄色的束了腰带的橡胶雨衣，脚穿翻口长筒靴，手提自动捕虫、驱雀荧光灯，多么摩登哪，喔唷，他现代化了！——”

“不，不，”浩琪拦住姐姐的话头，抢着说，“我知道，这不光

是生活过得好，而且因为他有了脑子了！”

“你怎么知道？”

“噢，你前天夜里不是在看《绿野仙踪》吗？那里头不是讲到有个稻草人找到了脑子了吗？——恐怕就是他！”

“喔唷，你不说我几乎忘了。但经你这么一说，倒叫我想起了还有个找到了心的铁皮人哩。他有了好心，就能够爱护人，帮助人了。那只外貌雄伟、内心怯懦的小胆狮，也给他找到了胆量，做事情就有魄力了。可我对于稻草人却糊涂了，老是只记得他那一副呆呆木木，直僵僵的样子！其实他找到了脑子，一切早都改变了啊！——毛病在于‘先入为主’！”

“可不是，你没看见他手里提的那盏崭新的电气化的灯吗？”

“喔唷，看见嘛。”

“要是他没脑子，怎么能知道科学捕虫？”

“是呵，有了脑子，就有思想，就能发明创造，什么事情都好办了。”

“姐，”浩琪忽而疑问起来，轻悄悄地问，“他为什么要进城去？做什么？稻田不都在城外的吗？”

“唔，唔，我想他进城是学习去的吧。有了脑子，让它空着，这也不行啊！——脑袋里总得要放点儿东西！”

“他想学什么？”浩琪老是喜欢砸破砂锅——纹（问）到底——要问明白底细的。

球芝又愣了一下，突然聪明起来：“跟他一块儿进城去看看，不就得了吗？”



“好！好！那么就跟着他走吧。”

球芝点点头，边走边想到她读过的那篇童话里：“那个名叫艾丽丝的女孩子，看见红眼睛的白兔子，从背心口袋里摸出一块表来，看了看时间，匆匆忙忙地穿过田野，就逃进路旁的大树洞里去了……可我们这回却跟着稻草人进城去，不是比跟着白兔走强得多吗？”一想到这，高高兴兴地攥紧了弟弟的手，快步往前走。

城门口左右两边，分站着两排士兵，各十二个，上身一律穿着钉上闪闪发光的铜纽扣的红制服，下身穿着白线条笔直到底的蓝裤子，肩上背着冲锋枪，威风凛凛地笔挺地站岗。奇怪的是他们都睁一只眼睛，闭一只眼睛，站在城门口假装瞄着，其实在打瞌睡。

浩琪又向姐姐悄悄地耳语道：“倘使有坏蛋偷进城去怎么办？——这班人不是比猪还懒吗？”

“不一定。他们有二十四个人，都闭上一只眼，还有二十四只眼，坏蛋怎么能进得去？也可能他们几天几夜守卫得太疲倦了，不得不打半个瞌睡了。”球芝说着，摇了摇头，觉得自己说得并不在理，就转变话题，“凡是没有调查清楚的事，千万别乱说！”

稻草人走过去，向守城门的士兵们一鞠躬，毕恭毕敬地弯腰到90度，随后在口袋里掏出一张红色烫金的“入城券”，拿给他们看。可是此刻24个士兵一下子都闭上了眼睛，没人理睬他。

稻草人进退不得，踌躇了好一会儿，只得自己作主，刚一步迈进城去，突然从里面跳出一个独腿的士兵，打横里一跳一跳地