

识木·鉴木·赏木·用木·藏木

揭秘红木家具的历史缘由 演绎红木家具的前世今生

什么是红木？

什么是红木家具？

红木家具怎样鉴赏和保养？

当代红木家具从哪里来，又到哪里去？

收录当代名牌红木家具的镇店之宝

中国第一部当代红木家具收藏百科



当代红木家具

百科全书

DANGDAI HONGMU JIAJU BAIKE QIANSHU

胡古越 主编



化学工业出版社

当代红木家具

百科全书

DANGDAI HONGMU JIAJU BAIKE QIANSHU

胡古越 主编



化学工业出版社

· 北京 ·



本书编写人员名单

主 编 胡古越

参编人员 蒋乾军 王以德 颜硕招 黄永林

胡志国 司胜利 郭 恩

图书在版编目(CIP)数据

当代红木家具百科全书 / 胡古越主编. —北京: 化学工业出版社, 2011. 10

ISBN 978-7-122-12267-4

I. 当… II. 胡… III. 红木科-木家具-基本知识
IV. TS664.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第184471号



责任编辑: 郑叶琳

装帧设计: 尹琳琳

责任校对: 宋 玮

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 北京瑞禾彩色印刷有限公司

710mm×1000mm 1/16 印张13 字数223千字 2012年1月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686)

售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 88.00元

版权所有 违者必究



茫茫大千世界，红木家具，风起云涌……

这是中华民族的古典文

化传承，也是大自然恩赐人类的宝物。

每当翻看一本本红木书籍，每当欣赏一件件精美的红木家具，每当把玩一个个红木工艺品，我都被红木里面的智慧和文

化所感动。我深深知道，学习和弘扬中华民族的红木文化，已经贵无旁贷地落在我们这些红木耕耘者的身上。这是一个历史使命，这也是无法回避的社会责任。

那么，到底什么是红木？什么是红木家具？什么是红木文化？红木家具如何鉴赏？当代红木家具从哪里来？又到哪里去？这些疑问不但是红木家具消费者的困惑，而且是红木家具制造者和营销者都十分关注的大问题。

笔者试图从《国家红木标准》说起，比较规范的重新界定红木和红木家具的概念；再从当代红木家具的由来，分析当代红木家具的特色；最后以仁者见仁、智者见智之言，讲述当代红木家具的发展。

笔者耕耘红木二十载，对于红木家具与红木文化颇有心得。所以，笔者大胆尝试，借本书园地侃一侃红木文化对人类美好生活的巨大影响。也算是抛砖引玉吧，以期高人的大作尽快问世。

文化是深远的，而且是丰富多彩的。正因为红木家具具有着深远和丰富多彩的文化内涵，所以它不但具有经久耐用的使用价值，而且具有艺术欣赏和收藏价值。笔者试图用最简练的文字和最通俗的语言，把当代红木家具的知识告诉红木爱好者们，这也算是一次红木文化的传播吧。

由于水平有限，这本书可能会有这样那样的不足之处，也可能会有这样那样与众不同的红木理念。但是，时代需要这样一本书：

前言

当代红木家具百科全书



前言

《当代红木家具百科全书》，这本书并非权威的经典，只不过是引起人们争鸣的论坛；这本书并非专家的评判，只不过是引起人们思考的前言；这本书并非行业的标准，只不过是推动整个红木行业百家争鸣的摇篮……

简而言之，笔者别无所图，就是想为弘扬中华民族的红木文化做一点点贡献！

本书有不尽人意之处，敬请海涵。

胡古越

2011年7月

当代红木家具百科全书



收藏指南



市场

随着人民生活水平的不断提高，房子越盖越好，对于好家具的需求也越来越大。红木家具是高雅家庭追求的首选，因此，红木家具市场越来越红火。红酸枝家具每年价格翻一番，黄花梨去年涨了10倍。



收藏

红木家具是继字画、陶瓷之后的第三大收藏品。许许多多的收藏家都青睐红木家具。许许多多的消费者也都在使用中收藏红木家具。红木家具目前的升值空间很高，全国已掀起红木家具收藏热。



艺术

红木家具是中华民族的古典文化艺术在家具上的体现。红木家具的榫卯结构工艺，是世界家具史上登峰造极的家具制造工艺。红木家具上的雕刻装饰，更是中华民族文化艺术的再现。因此，红木家具能够产生诱人的美感。

目录

概 论 1

第一章 红木材质浅释 5

第一节 《红木国标》规范了红木范围 6

第二节 红木《行业标准》规范了“深色名贵硬木家具”范围 7

第三节 当代红木家具的主要用材 8



第二章 古典家具由来 17

第一节 远古时代家具 18

第二节 红木古典家具源于唐 19

第三节 红木古典家具兴于宋 20

第四节 明代家具是红木古典家具的顶峰 21

第五节 具有皇家风范的清代家具 23

第六节 当代红木家具的特色 25

第三章 红木家具与红木文化 27

第一节 红木家具是文人与工匠共同创造的古典艺术家具 28

第二节 红木家具中的宫廷文化 30

第三节 红木家具中的理念文化 31

第四节 红木家具与养生保健文化 32





第四章 当代红木家具的发展趋势 35

- 第一节 当代红木家具的导入 36
- 第二节 当代红木家具发展期的高峰与震荡 37
- 第三节 当代红木家具的发展趋势 38

第五章 红木行业术语名词解释 41

- 第一节 常用材质术语 42
- 第二节 传统工艺术语 45
- 第三节 红木家具名称术语 48
- 第四节 老家具业的行话 55



定位

红木家具是最名贵的家具，不但具有经久耐用的使用价值，使用几百年后稍加修饰亮丽如新；而且具有较高的艺术欣赏价值和收藏保值价值。

第六章 红木家具鉴赏与保养 57

第一节 红木家具的真伪识别 58

第二节 红木家具的品相鉴赏 60

第三节 红木家具保养 61



第七章 当代红木家具图谱 63

客厅系列 64

书房系列 91

卧室系列 115

餐厅系列 136

综合系列 158

附录 当代红木知名品牌(十五家) 189



>>>>

•当代•



红木家具百科全书

<<<< Dangdai Hongmu Jiaju Baike Quanshu

概 论





“当代红木家具”既是一个崭新的又是一个古老的大概念。说它是崭新的，是因为以前没有人系统研究过当代的红木家具；说它是古老的，是因为当代的红木家具，传承着中华民族的古典文化；说它是大概念，是因为“当代红木家具”包含了“传统家具”、“古典家具”、“硬木家具”、“明清家具”和“红木家具”等诸多名贵家具概念的总和。

继承与创新是任何事物发展的总规律。当代红木家具就是在继承明清传统家具的基础上创新的结果。因此，当代红木家具不是简单的仿古家具，而是在继承中华民族传统的古典家具的过程中创造的新时代的产物。当代红木家具不但传承着红木文化的古典美，而且体现着现代文明的时代特色，传播着和谐社会的精神美。

中华民族传统的古典家具源于唐，兴于宋，盛于明清。

唐代以前的远古时代家具，由树枝编织席子开始，逐渐发展创造了床、几、桌、案、箱等人类生活的家庭用具。由于生产力不发达，远古时代家具是简单的、粗糙的、缺乏韵味美的，所以还不能称之为中华民族传统的古典家具。

大唐盛世，经济繁荣昌盛，文化丰富多彩。由于建筑业的兴旺发达，歌舞升平的生活环境需要宽敞舒适的室内空间，这就为家具行业的发展提供了极富想象的空间和基础条件。为什么说唐代是我国传统的古典家具的源头呢？因为唐代是我们传统的起居方式从席地而坐向垂足而坐的过渡时期，那时出现了很多高凳和矮凳，与





之相配用的还有各式各样的高桌、矮桌和几案。唐代家具厚重宽大，气势宏伟，线条丰满柔和，雕饰富丽华贵，已经进入了中华民族传统的古典家具的初级阶段。

宋至明前期，我国传统的古典家具达到空前的规模与水平。宋代家具确定了以框架结构为基本形式，其家具的种类齐全，样式之多姿多彩是宋代以前任何时期都无法比拟的。宋代家具不但注重实用性，而且注重欣赏性，这就具备了中华民族传统的古典家具的文化内涵条件。

明代家具是我国家具发展史上的一座顶峰，这座顶峰一直延续到清代早期，这一时期制作的家具被后世誉为“明式家具”。明式家具不事雕琢，装饰很简练，

充分利用和展示黄花梨等优质硬木的质地、色泽和纹理的自然美。再加上工艺精巧，加工精致，使明式家具格外显得隽永、古典、淳朴、大方。明式家具比例的适度和谐，体现了完美的尺度与人体工学的科学性。它合理巧妙的榫卯结构和精细的打磨工艺，充分体现了中华民族古典家具的卓越水平。

具有皇家风范的清代家具，是我国家具发展史上的又一座顶峰。清代家具和明代家具在造型艺术上的风格截然不同，它以豪华繁缛为风格，充分发挥了雕刻艺术手法，并吸收了外来文化的长处，变肃穆为流畅，化简素为雍美，一改前代风格，从乾隆时期开始形成了“清式家具”风格。清代家具的特点是用材厚重，装饰华丽，雕刻繁杂，造型大气大派，具有雍容华贵的皇家风范。

有一些研究“明式家具”的专家、学者，把明式家具夸得天花乱坠，把清式家具贬得一文不值，这种“褒明贬清”的论点是不正确的。笔者认为，任何事物都有它的长处和短处，而且都与它的时代环境相联系。我们在研究明清家具时，应当坚持“两点论”，不能采取“一点论”。不能以个人的爱好与兴趣评价明清家具，而应当理性地客观评价明式家具和清式家具的特色与历史作用。明式家具和清式家具各有各的风格，各有各的特色，他们是我国红木古典家具发展史上两朵最灿烂的红花奇葩。

传统的古典家具行业，自从1840年的鸦片战争以后逐渐衰落。它默默地在中华大地上等待了一个世纪，直到20世纪的80年代初，随着我国改革开放的春风，



传统的红木古典家具才又老树开新花，孕育出中华民族的“当代红木家具”。

当代红木家具在20世纪80年代初由深圳开始向全国导入。当代红木家具的导入期将近20年，2000年《红木国标》的颁布标志着当代红木家具导入期的基本完成。从2000年到2020年左右，是当代红木家具的生长发展期。在这个时期，当代红木家具行业将要出现两个“大高峰”和两次“大震荡”。除此之外，在当代红木家具的发展进程中，还将有七八次小震荡。大大小小的震荡推动当代红木家具发展到“成熟期”。

因为当代红木家具还没有进入“成熟期”，所以它没有完美地形成系统和流派。“在谱”的和不在谱的并举；仿制的和创新的同台；手工的和机工的混合。当前用文字很难描述正在创新中的当代红木家具的款式与风格。本书根据广大红木爱好者的需要，用图谱形式，分“客厅系列”、“卧室系列”、“书房系列”、“餐厅系列”和“综合系列”等5个系列，展示了具有典型意义的126幅当代红木家具图谱。另外，还介绍了部分大江南北的当代红木知名企业。以便广大红木爱好者在选购红木家具时作参考。

目前，当代红木家具处于生长发展

期，它还没有形成鲜明的风格特点。能够对整个行业产生巨大影响的龙头企业不多，具有一定影响力的大品牌仅有二三十家，这对整个红木家具行业来说是远远不够的。当代红木家具的品牌建设急需给力加强。本书的出发点和落脚点，就是在普及红木知识的基础上，呼唤当代红木家具的品牌建设，弘扬中华民族的红木文化。

说文化，道文化，到底什么是文化？笔者认为，文化是人类追求物质美和精神美的社会现象。红木家具是“体”，红木文化是“魂”。红木家具与红木文化是不可分割的整体。正因为红木家具特有的深厚的古典文化底蕴，才使它与瓷器、珠宝、字画一样，具有艺术欣赏价值和收藏保值价值。

本书从红木家具的由来和发展趋势，阐述了红木文化的重要性。又剖析了红木家具中“土族文化”、“宫廷文化”、“理念文化”和“养生保健文化”。虽然笔者水平有限，未能充分展示红木文化的精华，但是，读者可以从字里行间感悟到作者对红木文化的至爱与痴情。“古典情怀名贵木，传承国粹东方红”。我们广大的红木爱好者共同肩负着一个重大的历史使命，那就是学习红木知识，弘扬中华民族的红木文化。



>>>>

•当代•



红木家具百科全书

<<<<< Dangdai Hongmu Jiaju Baike Quanshu

第一章

红木材质浅释

- 《红木国标》规范了红木范围
- 红木《行业标准》规范了：深色名贵硬木家具：范围
- 当代红木家具的主要用材



第一节 《红木国标》规范了红木范围

一、《红木国标》明确了红木定义

什么是红木？红木是当前国内传统的古典家具用材约定俗成的名称。它不是特指某一种木材，而是泛指“深色的名贵硬木”。2000年以前红木市场秩序混乱，对于红木的叫法五花八门，很不规范。一些不法厂商浑水摸鱼，以假乱真。

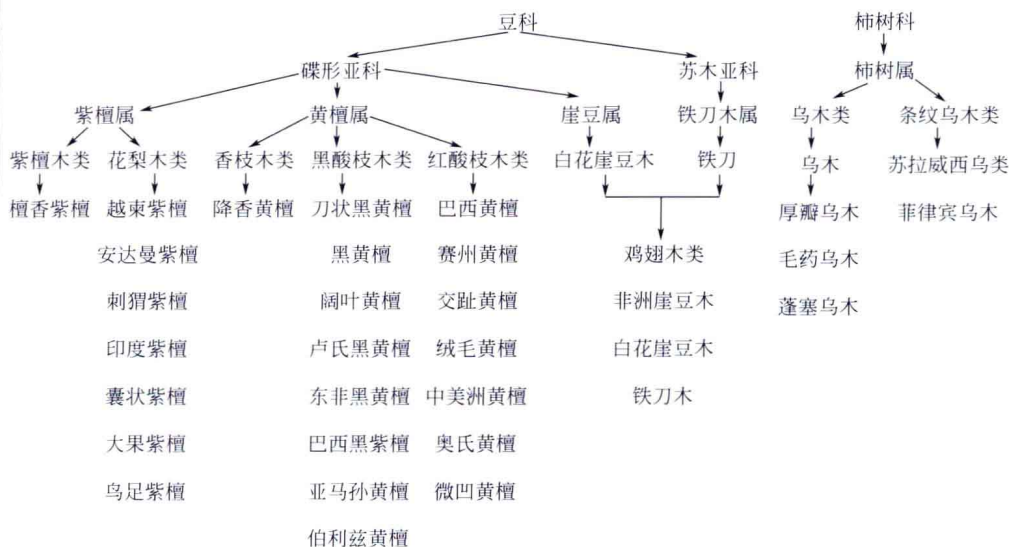
为了规范红木市场和保证红木产品质量，2000年国家质量技术监督局发布了《中华人民共和国国家标准（红木）》，简称《红木国标》。

《红木国标》把33种红木归为“5属8类”，并明确了如下红木定义：

“紫檀属、黄檀属、柿属、崖豆属及铁刀木属树种的心材，其密度、结构和材色（以在大气中变深的材色进行红木分类）符合本标准规定的必备条件的木材。此外，上述5属中本标准未列入的其他树种的心材，其密度、结构和材色符合本标准的也可称为红木。”

二、《红木国标》规定了“5属8类33种”红木材质

红木材质的5属有紫檀属、黄檀属、柿属、崖豆属和铁刀木属。8类有紫檀木类、花梨木类、香枝木类、黑酸枝木类、红酸枝木类、白化崖豆木、铁刀、乌木类、条纹乌木类。33种详见“红木5属8类33种材延伸图”。



红木5属8类33种材延伸图



三、《红木国标》强调的三项原则

第一,《红木国标》强调心材,边材不算是红木。虽然边材与心材是连在一起的,但由于边材是活性细胞,与心材在颜色、密度和结构上完全不同,所以,《红木国标》强调:只有“五属八类”的红木心材才能称为红木。

第二,《红木国标》强调“类”,不强调“属”与“种”。因此,中国林业科学院和其它木材鉴定部门,只鉴定到“类”,不做“种”的鉴定。在红木市场的家具买卖合同中也是写“类”不写“种”。

第三,《红木国标》强调现代科学的“测定方法”,按着这个《红木国标》测定红木的真假,离不开检测设备。因此,别说是外行,就是起草《红木国标》的专家,离开检测设备,也分辨不清红木实物。笔者认为,《红木国标》太专业了,应当再大众化一些。

第二节 红木 《行业标准》规范了“深色名贵硬木家具”范围

一、《行业标准》强调的是传统的深色名贵硬木

《行业标准》指出:深色名贵硬木家具(红木家具仅为其中一部分)作为中国

传统的实木工艺家具,历史悠久,做工讲究,既是国之瑰宝,也是当今高档家具消费品。它体现了红木家具文化的延续与发展。

2008年3月由中华人民共和国国家发展和改革委员会发布的《行业标准》,是对QB/T 2385—1998《家具·深色名贵硬木家具》的修订,增加了“红木家具产品”、“深色名贵硬木软体家具”的定义,扩大了深色名贵硬木家具主要用材的范围。

二、《行业标准》关于“深色名贵硬木”的定义

《行业标准》对于“深色名贵硬木”作了如下规定:“指产于热带、亚热带地区的一类商品木材的统称。这类木材材质硬、重、材性稳定,其心材和边材区别明显。心材花纹美丽,防腐抗蛀,多为散孔材或半环孔材。”

三、《行业标准》关于“红木家具产品”的定义

“深色名贵硬木家具产品中,用材符合GB/T 18107—2000《红木》规定的产品称为红木家具产品”。《行业标准》关于“红木家具产品”的定义有两层含义。其一,按照传统的红木古典家具大概念来看,凡是能传承中华民族红木文化的深色名贵硬木家具,都可以称为“当代红木家具”。其二,按照《红木家具》规定的红木材质来看,只有符合“5属8类”的红木材质才可称之为红木家具。

四、《行业标准》规范了“红木文化”的外延

它指出：“除了红木材质之外，其它产于热带、亚热带地区的一类商品木材的统称（深色名贵硬木），这类木材材质硬、重，材性稳定，其心材和边材区分明显，心材花纹美丽，防腐抗蛀……”“在传统工艺基础上，既能体现传统家具艺术，又具有当代艺术创新，且选材讲究，制作精湛，是有知识产权和收藏价值的各类硬木家具。”也同样可以列入红木古典家具文化的范畴。

五、《行业标准》在用材要求方面强调

在制造当代红木家具时允许使用边材（白皮），但是“产品正视面的用材应无边材；其它部位零部件表面的边材面积含量，应不超过该零件表面积之百分之十（宽度小于8毫米的边材不计）”。

《行业标准》是根据当前红木家具行业的现状实事求是地制定的可行性行规。绝大多数红木厂家都是按照这个行规选材和制作。但是如果按照《红木国标》一点都不允许留点白皮的话，那么，既要浪费大量的珍贵红木资源，又要增大成本，提高红木家具的价格。因此，笔者认为，按照行规允许带点白皮的红木家具与一点白皮都不带的红木家具，无论是在使用价值上，还是在艺术欣赏和收藏价值上都是一样的。

第三节 当代红木家具的主要用材

当代红木家具主要使用紫檀木（小叶紫檀）、香枝木（海南黄花梨和越南黄花梨）、黑酸枝（大叶紫檀和紫光檀）、红酸枝（老红木和新红木）、紫檀属花梨木和鸡翅木等9种木材。

一、紫檀木

紫檀木，树种名叫“檀香紫檀”，俗称“小叶檀”，产于印度。心材新切面橘红色，久则转为深紫或黑紫，常带浅色和紫黑条纹；木屑水浸出液紫红色，有荧光。有香气但很微弱。结构甚细，打磨好的木料光润细滑，就像婴儿的皮肤一样。气干密度1.05～1.26克/立方厘米。纹理交错，有的局部卷曲，好似牛毛纹。

紫檀木作为宫廷家具用材于明代便久负盛名，其木材价格非常昂贵，加上近年来资源越来越少，所以有些不法厂商使用材色与结构貌似紫檀的木材冒充紫檀木家具。市场上常见的冒充紫檀的木材主要有南美产的“蚁木”和“胶漆树”，还有用尼泊尔产的红酸枝冒充“尼泊尔紫檀”。

二、香枝木（黄花梨）

香枝木有两种，一种叫“降香黄檀”，俗称“海南黄花梨”；另一种叫“越南香枝木”，俗称“越南黄花梨”。

海南黄花梨产于我国的海南岛，现已

