



影视艺术类专业
考前专项突破教材

文艺常识 全真模拟试题

赵海卫 主编

适用专业

- ◎ 广播电视编导
- ◎ 戏剧影视文学
- ◎ 文化产业管理
- ◎ 影视制片管理

- ◎ 数字媒体艺术
- ◎ 电视节目制作
- ◎ 新闻采编与制作
- ◎ 影视学

- ◎ 灯光与照明
- ◎ 导演
- ◎ 摄影
- ◎ 摄像

中国传媒大学出版社



影视艺术类专业
考前专项突破教材

文艺常识 全真模拟试题



赵海卫 主编

中国传媒大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文艺常识全真模拟试题/赵海卫主编. - 北京: 中国传媒大学出版社, 2011. 3

影视艺术类专业考前专项突破教材

ISBN 978 - 7 - 5657 - 0194 - 8

I. ①文… II. ①赵… III. ①文艺学 - 高等学校 - 入学考试 - 习题集 IV. ①I0 - 44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 041268 号

文艺常识全真模拟试题

主 编 赵海卫

策 划 赵 欣

责任编辑 李艳华

责任印制 范明懿

封面设计 阿 东

出 版 人 蔡 翔

出版发行 中国传媒大学出版社

社 址 北京市朝阳区定福庄东街 1 号 邮编: 100024

电 话 010 - 65450532 或 65450528 传真: 010 - 65779405

网 址 <http://www.cucp.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京中科印刷有限公司

开 本 787 × 1092mm 1/16

印 张 15.5

版 次 2011 年 6 月第 1 版 2011 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5657 - 0194 - 8/I · 0194 定价: 36.00 元

版权所有 翻印必究 印装错误 负责调换

总 序

“影视艺术类专业考前专项突破教材”是为参加影视艺术类专业高考的考生编写的考前辅导教材,希望广大考生在这套教材的帮助下顺利通过专业考试,圆自己的影视之梦。

2009年7月22日,国务院常务会议通过了《文化产业振兴规划》,这是继纺织、轻工等规划之后的第十一大产业振兴规划。国家将重点推进的文化产业包括文化创意、影视制作、出版发行、印刷复制、广告、演艺娱乐、文化会展、数字内容和动漫等。与西方发达国家以及日韩等国相比,我国的文化产业相对落后。《文化产业振兴规划》的颁布,将会极大地加快我国文化产业发展的进程。文化产业的发展离不开高素质的人才,而高素质的人才需要培养和教育。

目前,我国很多高等院校都开设了与文化产业发展相适应的专业和学科,如广播电视编导、文化产业管理、戏剧影视文学、编辑出版、动漫设计、影视制片管理、会展策划与管理、数字媒体艺术、戏剧影视表演、播音与主持艺术、艺术管理等。其中,影视艺术类相关专业和学科发展迅猛。目前,全国共有100多所院校开设了影视艺术类相关专业,这其中包括影视艺术类专业院校,如中国传媒大学、北京电影学院、中央戏剧学院等。

普通高中学生要进入高等院校学习影视艺术类专业,需要参加专业考试,这有别于普通文理科招生录取模式。很多有志于报考影视艺术类专业考生和家长十分茫然,不知如何复习备考,很多有才华的学生因为方法不当而错失良机,未能跨入影视艺术类院校的大门。

为了使更多的考生进入理想的学府深造,为了使更多有才华的学

生圆自己的影视之梦,我们编写了这套“影视艺术类专业考前专项突破教材”。本套教材的编著者大部分来自于影视艺术类专业院校和考前培训机构,有着多年影视艺术类专业招生和教学培训的经验,对影视艺术类考试的命题方向和命题规律有深入的研究。

本套教材具有较强的实用性与针对性,涵盖了影视艺术类专业高考的方方面面,以权威的专业标准、清晰明了的思路、浅显易懂的语言,结合具体实例,全面、系统、精准地阐述了考试的内容、程序、要求。

“影视艺术类专业考前专项突破教材”共8本。这8本书相互补充完善,基本涵盖了考生需要掌握的知识,让考生用更少的时间学习更全面、更系统的知识。这8本书各有侧重,考生可以根据自己的学习需要重点掌握、重点突击,做到有的放矢。同时,专业内容结合真题,进行理论讲解,实用性强。

(1)《文艺常识速查速记手册》。本书主要讲解中外文学、美术、音乐、电影、广播、电视的发展简史,使考生掌握几种艺术形式的发展脉络,为更好地学习本专业知识打下良好的基础。本书根据历年专业考试真题,总结出了常考知识点并进行星级划分,这样能使考生在最短的时间内掌握最多的考试要点和难点,简单明了,易于记忆,可以说是文艺百科知识的精华集锦。

(2)《即兴评述话题宝典》。即兴话题评述与文化艺术现象阐释,几乎是影视艺术类专业高考面试中的必考科目。本书系统地讲述了话题评述构思与表达的方法技巧、常见问题解答以及评述能力的训练和培养。本书收录了数百道历年专业考试即兴话题评述和文化艺术现象阐释考试真题,并附有详细的参考答案。

(3)《影视高考命题创作》。命题创作主要包括编讲故事、叙事散文写作、小品、栏目策划等几种形式,是大部分戏剧影视文学、广播电视编导、文化产业管理专业考试的必考科目,对广播电视编导专业而言更为重要。本书针对命题创作的各种不同形式因材施教,根据历年考试真题进行实战训练,从而提高考生的命题创作能力。

(4)《影视高考面试技巧》。面试是影视艺术类专业高考专业考试中的重要环节,通过面试可以了解考生的形象气质、表达能力、思想状态、综合素质等。本书遵循实践性和指导性并重的原则,对面试细节和应对技巧进行讲解,使考生获得对面试的全面认知和实战经验。

(5)《影评范文点评》。影视作品分析是影视艺术类专业,特别是文化产业管

理、戏剧影视文学、广播电视编导类专业的重要考试科目。本书从创作和审美的角度,针对考生普遍存在的问题进行细致的分析,提出了行之有效的应试策略。本书收录了40余篇影评范文,并附有对范文的详细点评,以帮助考生提高影评写作能力。

(6)《电视作品分析》。在广播电视编导专业的考试中,电视作品分析是其中重要的考科科目。考试中,电视作品多为电视专题片、纪录片或电视散文等。本书详细地讲解了电视作品分析的写作方法,并附录了考生例文和往年试题。

(7)《影评写作教程》。本书是针对影视艺术类专业考试的影评写作教材,集写作方法、影评范文和写作训练于一体,突出实战性和系统性。

(8)《文艺常识全真模拟试题》。对文艺常识知识点的掌握,考生除了记忆知识点外,还应大量练习模拟试题。通过对模拟试题的练习,做到在记忆中练习,在练习中记忆。我们根据全国100所院校考试真题编写了数十套全真模拟试题,基本上涵盖了影视艺术类专业文艺常识的常考知识点和试题类型,可以配合《文艺常识速查速记手册》使用。

“影视艺术类专业考前专项突破教材”作为影视艺术类专业的考前辅导教材,会使考生的复习准备更加有目的性和针对性,最终取得理想的考试成绩。本套教材并不拘泥于某一院校的艺术专业考试,而是对影视艺术类高考专业考试的共同题型进行解读,更具普遍适用性。因此,本套教材不仅适用于影视艺术类专业考生,而且对于广大的广播影视工作者及其爱好者有一定的参考价值。

最后祝愿广大考生以最佳状态应对考试,金榜题名,圆自己的影视艺术之梦!

前言

文艺常识是影视艺术类高考中的重点内容，是艺考中每个高等院校必考的考点，同时也因文艺常识内容的庞杂而成为考试中的难点。鉴于此，我们编写了《文艺常识全真模拟试题》。

文艺常识内容繁琐，涵盖多种学科：文学、影视、戏剧、美术、音乐、舞蹈、雕塑等。面对这么繁复的内容，考生如何了解哪些是重点呢？本书的编者在多年的培训和教学过程中积累了大量的考试真题，并对试题的命题方向和命题规律有细致深入的研究。本书编写的目的就是让考生熟悉文艺常识的题型和重点，从而在学习备考的过程中做到有的放矢。

本书的特色有以下几点：

一、题型全面

熟悉试题题型和考试规律是考试成功的必备前提。本书根据考试大纲中的考点，从历年考试真题中精选考题，并按照统一的试题样式——填空题、选择题、名词解释、简答题、论述题进行编排。考生可以通过做全真模拟试题，全面掌握文艺常识的内容。

二、全真模拟试题与参考答案相结合

本书中的 30 套全真模拟试题，是从历年来各院校的考试真题中整理出来的，考生通过做全真模拟试题可以准确把握高考命题的最新

动向。每一套试题后都附有参考答案，考生可以在做完试题后，按照参考答案给自己评分。主观题给出答题思路，以期培养考生多元化的思维方式。

三、实用性与知识性相结合

考生通过做题，才能知道自己的知识掌握情况，做到有的放矢，从而更好地抓紧有限的时间，提高复习效率。

文艺常识考试内容历来是千变万化的，但万变不离其宗。本书编写的目的通过大量的真题和真题详解，剖析出考题规律——不同的题型、考查重点、试题结构、命题思路 and 方向，使之能够更有效地服务于影视艺术类高考。

本书可以作为影视艺术类考生考前自我测试用书，也可以作为培训学校对考生进行真题模拟考试的辅导教材。

最后，希望本书能够对广大考生有所帮助，同时也希望能够得到各位老师和同学们的批评指正，以便进一步补充完善。

祝广大考生在考试中考出优异的成绩！

编 者

2011 年 2 月

目 录 Contents

文艺常识全真模拟试题一	/ 1
文艺常识全真模拟试题二	/ 8
文艺常识全真模拟试题三	/ 16
文艺常识全真模拟试题四	/ 24
文艺常识全真模拟试题五	/ 32
文艺常识全真模拟试题六	/ 40
文艺常识全真模拟试题七	/ 48
文艺常识全真模拟试题八	/ 56
文艺常识全真模拟试题九	/ 63
文艺常识全真模拟试题十	/ 70
文艺常识全真模拟试题十一	/ 79
文艺常识全真模拟试题十二	/ 87
文艺常识全真模拟试题十三	/ 94
文艺常识全真模拟试题十四	/ 101
文艺常识全真模拟试题十五	/ 109

文艺常识全真模拟试题十六	/ 117
文艺常识全真模拟试题十七	/ 125
文艺常识全真模拟试题十八	/ 134
文艺常识全真模拟试题十九	/ 143
文艺常识全真模拟试题二十	/ 151
文艺常识全真模拟试题二十一	/ 158
文艺常识全真模拟试题二十二	/ 166
文艺常识全真模拟试题二十三	/ 174
文艺常识全真模拟试题二十四	/ 181
文艺常识全真模拟试题二十五	/ 188
文艺常识全真模拟试题二十六	/ 195
文艺常识全真模拟试题二十七	/ 204
文艺常识全真模拟试题二十八	/ 212
文艺常识全真模拟试题二十九	/ 223
文艺常识全真模拟试题三十	/ 231

后 记	/ 238
-----	-------

文艺常识全真模拟试题一

一、填空题（每空1分，共30分）

1. 清代有两位著名戏曲作家，时称“南洪北孔”，其中的“北孔”是指孔尚任，那么“南洪”是指_____。
2. _____是意大利文艺复兴时期的代表人物，代表作是短篇小说集《十日谈》。
3. 中国古代有些文艺巨匠被冠以“圣”字，其中“书圣”是_____，“画圣”是_____，“诗圣”是_____。
4. 我国电影界的三大奖项分别是_____、_____、_____。
5. “有的人活着，他已经死了；有的人死了，他还活着。”这首诗运用的修辞手法是_____，作者是_____。
6. 初唐四杰是指初唐高宗至武后初年出现的“以文章齐名天下”的优秀诗人，他们是王勃、_____、卢照邻和_____。
7. “新乐府运动”是由唐代诗人_____发起的，“花间词派”的创始者是晚唐词人_____，“婉约词派”的代表人物是_____和_____。
8. _____是我国第一部诗歌总集，_____是我国第一部军事著作，_____是我国第一部纪传体通史，_____是我国第一首长篇叙事诗。
9. 古希腊三大悲剧作家是_____、_____、_____，他们的代表作品分别是_____、_____、_____。
10. 成语“萧规曹随”中的“萧”和“曹”分别指_____和_____。
11. “海上生明月，天涯共此时”出自于唐代_____的《望岳怀远》，“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”出自宋代叶绍翁的_____。

二、选择题（每题 0.5 分，共 15 分）

- 电影发明于（ ）。
A. 1890 年 B. 1892 年 C. 1895 年 D. 1902 年
- 苏轼咏西湖诗云：“水光潋潋晴方好，山色空蒙雨亦奇”，此诗说明在观赏自然景物时，不同的（ ）会产生不同的效果。
A. 时间 B. 角度 C. 距离 D. 心情
- 下面连线完全正确的一组是（ ）。
A. 《诗学》——亚里士多德——古罗马
B. 《十日谈》——维加——意大利
C. 《老实人》——伏尔泰——法国
D. 《阴谋与爱情》——席勒——俄国
- 由张艺谋担任摄影师的电影作品是（ ）。
A. 《红高粱》 B. 《孩子王》 C. 《黄土地》 D. 《老井》
- “大明湖畔，趵突泉边，故居在垂杨深处；漱玉集中，金石录里，文采有后主遗风。”这副对联吟咏的是（ ）。
A. 辛弃疾 B. 朱淑真 C. 李清照 D. 赵佶
- 千古名句“但愿人长久，千里共婵娟”出自于（ ）的诗。
A. 李商隐 B. 苏轼 C. 白居易 D. 李白
- 以下四个选项中，哪一个不是光的三原色之一？（ ）
A. 黄 B. 红 C. 绿 D. 蓝
- 普利策奖是什么方面的大奖？（ ）
A. 文学 B. 电影 C. 数学 D. 新闻
- 电影频道是中央电视台的第几套节目？（ ）
A. 5 B. 6 C. 7 D. 8
- 下列作品中作者是泰戈尔的是（ ）。
A. 《沙恭达罗》 B. 《罗摩衍那》
C. 《吉檀迦利》 D. 《五卷书》
- 电影中的“杀青”一词一般是指（ ）。
A. 电影的前期拍摄完成 B. 电影同期剪辑制作完成

- C. 电影的发行完成 D. 电影收回成本
12. 《城南旧事》的导演是()。
- A. 吴天明 B. 吴印咸 C. 吴子牛 D. 吴贻弓
13. 享誉世界的《梁祝》是()。
- A. 交响乐 B. 钢琴协奏曲 C. 小提琴协奏曲 D. 二胡协奏曲
14. 话剧《恋爱中的犀牛》的导演是()。
- A. 林兆华 B. 田沁鑫 C. 张扬 D. 孟京辉
15. 以下哪位作家拒领了颁给他的诺贝尔文学奖?()
- A. 萨特 B. 加缪 C. 马尔罗 D. 罗曼·罗兰
16. 电影《十诫》的导演是()。
- A. 基耶斯洛夫斯基 B. 伯格曼
C. 塔尔柯夫斯基 D. 费里尼
17. 《七步诗》的作者是()。
- A. 曹植 B. 曹丕 C. 曹操 D. 曹冲
18. 巴尔扎克的主要代表作品有()。
- A. 《阴谋与爱情》、《高老头》、《欧也妮·葛朗台》
B. 《悲情城市》、《高老头》、《巴黎圣母院》
C. 《巴黎圣母院》、《欧也妮·葛朗台》、《人间喜剧》
D. 《人间喜剧》、《高老头》、《欧也妮·葛朗台》
19. “翁去八百年，醉乡犹在；山行六七里，亭影不孤。”这副对联是为()所作。
- A. 小石潭 B. 醉翁亭 C. 黄鹤楼 D. 酒泉
20. 下列作品、剧作家、类别、剧中人物连线完全正确的一项是()。
- A. 《蔡文姬》——田汉——历史剧——蔡文姬
B. 《关汉卿》——郭沫若——历史剧——关汉卿
C. 《茶馆》——老舍——历史剧——王利发
D. 《桃花扇》——欧阳予倩——历史剧——李香君
21. 下列属于“意识流”电影的是()。
- A. 《八部半》 B. 《罗马 11 时》
C. 《喘息》 D. 《偷自行车的人》

22. 最早运用平行蒙太奇的成功范例是电影 ()。
- A. 《党同伐异》 B. 《母亲》
C. 《战舰波将金号》 D. 《一个国家的诞生》
23. 《月光曲》是被誉为“乐圣”的 () 的佳作。
- A. 肖邦 B. 贝多芬 C. 莫扎特 D. 舒伯特
24. 下列电影作品中,不是卓别林主演的是 ()。
- A. 《大独裁者》 B. 《镀金时代》 C. 《淘金记》 D. 《美人计》
25. “我是个蒸不烂、煮不熟、捶不扁、炒不爆,响当当一粒铜豌豆”,这是 () 的自喻。
- A. 鲁迅 B. 龚自珍 C. 郭沫若 D. 关汉卿
26. 下列作品中,属于俄国画家列宾的作品是 ()。
- A. 《近卫军临刑的早晨》 B. 《格尔尼卡》
C. 《列宁像》 D. 《伏尔加河上的纤夫》
27. “扬州八怪”画家之一的 (),并擅三绝,尤长墨竹。
- A. 金农 B. 郑板桥 C. 李鱣 D. 朱耷
28. 印象画派的创始人之一的莫奈是 () 人。
- A. 法国 B. 英国 C. 德国 D. 西班牙
29. 哥特式建筑的代表作是 ()。
- A. 圣彼得大教堂 B. 巴黎圣母院
C. 比萨大教堂 D. 巴黎万神庙
30. “碧云天,黄叶地,西风紧,北雁南飞”语出 ()。
- A. 《窦娥冤》 B. 《西厢记》 C. 《牡丹亭》 D. 《琵琶记》

三、名词解释 (每题4分,共20分)

1. 奥斯卡金像奖
2. 法国新浪潮电影
3. 汉乐府
4. 声画合一
5. 戏剧冲突

四、简答题（每题 10 分，共 20 分）

1. 为什么说艺术是对社会生活的反映？
2. 中国书法的五体是指什么？

五、论述题（共 15 分）

分析鲁迅《阿 Q 正传》中阿 Q 的人物形象。其精神实质是什么？为什么说他的形象具有典型性？



参考答案

一、填空题

1. 洪升（昇） 2. 薄伽丘 3. 王羲之 吴道子 杜甫 4. 百花奖 金鸡奖 华表奖 5. 对比 臧克家 6. 杨炯 骆宾王 7. 白居易 温庭筠 李清照 柳永
8. 《诗经》《孙子兵法》《史记》《孔雀东南飞》 9. 埃斯库罗斯 索福克勒斯 欧里庇得斯 《被缚的普罗米修斯》《俄狄浦斯王》《美狄亚》 10. 萧何 曹参 11. 张九龄《游园不值》

二、选择题

1. C 2. D 3. C 4. C 5. C 6. B 7. A 8. D 9. B 10. C 11. A 12. D
13. C 14. D 15. A 16. A 17. A 18. D 19. B 20. D 21. A 22. A 23. B
24. D 25. D 26. D 27. B 28. A 29. B 30. B

三、名词解释

1. 奥斯卡金像奖：又称“电影艺术与科学学院奖”，是由美国电影艺术与科学学院机构颁发的奖项，是美国最主要的电影奖。1927 年，由美国电影艺术与科学学院在美国加利福尼亚州洛杉矶市创办。每年 12 月提出候选名单，次年 1-2 月评奖，3 月公布获奖名单并颁奖。其宗旨是提高美国电影文化、教育、科技水平，促进美国电影取得更大成就。

2. 法国新浪潮电影：指法国 1958 年末、1960 年代初的新电影制作及创作倾向，其中不少新导演都是《电影手册》杂志的影评人，包括重要的导演戈达尔、特吕

弗、克洛德·夏布罗尔、贾克希维特等人。他们大都崇尚个人独创性，表现出对电影历史传统的高度自觉，体现出“作者论”的风格主张，强调拍摄具有导演“个人风格”的影片，又被称为“电影手册派”或“作者电影”，其创作的电影不论在主题上还是技法上都与传统电影大相径庭。代表作有戈达尔的《筋疲力尽》，特吕弗的《四百下》等。

3. 汉乐府：西汉武帝时设立的音乐机关，负责制作、采集、整理乐曲和歌词，以供宫廷演唱。后指该机关采集的民歌或民歌体的文人诗。

4. 声画合一：指声音与画面所表达的情绪、内容完全一致，二者互相配合、渲染、补充，同步进行。这种声画合一的组合方式能加强传播内容的真实感、可信性、完整性和重要性。

5. 戏剧冲突：是社会生活矛盾冲突在戏剧艺术中集中而概括的反映，是构成戏剧的根本因素。作品总是通过冲突的提出、展开和解决而得以完成。由冲突推动戏剧情节的发展，表现人物的性格，进而体现剧本的主题。最早从美学上提出这一理论的是黑格尔。随后，法国的布伦退尔又进一步提出“没有冲突就没有戏剧”。由于戏剧情节结构的不同，冲突可呈现出不同的面貌和特点。

四、简答题

1. 为什么说艺术是对社会生活的反映？

答：任何艺术作品都是艺术家对社会生活的能动反映和艺术创造的产物。因此，艺术创作从主、客观两个方面看，都与社会生活有着十分密切的关系。

(1) 社会生活是艺术创作的源泉和基础。古今中外的文艺作品，只能作为今天创作的借鉴。

(2) 艺术家本人作为创作主体，总是属于一定的民族和时代的。艺术家在进行艺术创作时，不仅需要从社会生活中汲取创作的素材和灵感，而且要对社会生活作出自己的判断和评价，从主观方面折射和体现出社会生活对艺术家本人的影响。艺术世界中的人物和诗情画意，都是艺术家人生阅历和生活实践经验的结晶。

2. 中国书法的五体是指什么？

答：中国的书法五体是楷、行、草、隶、篆。楷书又分欧、颜、柳、赵四种字体，即欧阳询、颜真卿、柳公权、赵孟頫所创造的四种植体。草书又分章草和今草。篆体又分大篆和小篆。

五、论述题

分析鲁迅《阿Q正传》中阿Q的人物形象。其精神实质是什么？为什么说他的形象具有典型性？

答：阿Q是鲁迅在其小说《阿Q正传》中塑造的一个不朽的文学典型，其精神实质是精神胜利法。

阿Q是辛亥革命前后闭塞落后的农村小镇上一个从物质到精神都受到严重戕害的农民典型。阿Q住在土谷祠里，没有固定的职业。从生活地位来看，阿Q受到严重的剥削，他失掉了土地以及独立生活的依凭，甚至失掉了自己的姓氏。阿Q的现实处境十分悲惨，但他在精神上却常处优胜。

鲁迅突出地描绘了阿Q的精神胜利法，同时又表现了他性格里其他许多复杂的因素。阿Q的性格是充满矛盾的。一方面，他是一个被剥削的农民，质朴、愚蠢，长期以来受到封建主义的影响和毒害，保持着一些合乎“圣经贤传”的思想，但這些思想也没有改变他小生产者狭隘守旧的特点；另一方面，阿Q又是一个失掉了土地的破产农民，到处游荡，被迫做过小偷，沾染了游手好闲之徒的恶习。阿Q性格里的某些特征是中国一般封建农村里普通农民所没有的。他既瞧不起城里人，又瞧不起乡下人；从自尊自大到自轻自贱，又从自轻自贱到自尊自大，这是半封建半殖民地社会典型环境里塑造的典型性格。

出现在阿Q身上的精神胜利法，一方面是外国资本主义势力侵入后，近代中国农村错综复杂的社会矛盾的表现，另一方面也为阿Q本身的个人经历所决定。鲁迅从雇农阿Q的生活道路和个性特点出发，遵循主体的需要对人物进行了高度的概括。同时，又突出了人物复杂性格中的某些特点，使其具有鲜明的精神特征，从而塑造了阿Q这样一个意义深刻而又栩栩如生的典型人物形象。