

中国



(修订版)

刘彦庆◎编著

格调





刘彦庆◎编著

格调



华夏出版社
HUAXIA PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

中国格调/刘彦庆编著. -修订本. -北京:华夏出版社, 2011. 5

ISBN 978-7-5080-6212-9

I. ①中… II. ①刘… III. ①传统文化—中国—通俗读物 IV. ①G12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 256007 号

出版发行: 华夏出版社

(北京市东直门外香河园北里 4 号 邮编: 100028)

经 销: 新华书店

印 刷: 北京集惠印刷有限公司

装 订: 三河市李旗庄少明装订厂

版 次: 2011 年 5 月北京第 1 版

2011 年 5 月北京第 1 次印刷

开 本: 720×1030 1/16 开

字 数: 466 千字

印 张: 23.75

定 价: 39.80 元

本版图书凡印刷、装订错误, 可及时向我社发行部调换

正视中国格调

(代序)

自从学贯中西的晚清名士、怪儒辜鸿铭先生提出《中国人的精神》，学者林语堂先生写出《吾国与吾民》后，近一个世纪以来，没有人提过中国人的审美格调问题。中华民族历史悠久，传统文化博大精深、源远流长。可每每谈起中国传统文化，人们无不作为一种忧患和落寞的情愫所困扰。原因何在？因为中国传统文化的一些精华正在消失！严格地说，是我们正在离弃老祖宗留下的一些好东西。这种好东西，就是顶级的文化。一端是正淡出我们视野的传统文化大雅，一端是全球化带来的审美庸俗。就拿建筑来说，试想，倘若全球都建一样的钢筋混凝土高楼大厦，那还谈什么地域、民族、风格、美学？城市正在被新的钢筋混凝土森林湮没！庄子曰：“天地与我并生，而万物与我为一。”英国学者李约瑟曾在《中国之科学与文明》一书中说过，“中国建筑总是与自然调和，而不反大自然”。这是“天人合一”的古代哲学思想对中国传统建筑产生的深刻影响。可现在呢？新中国第一代建筑家梁思成先生说过，“建筑是人类一切造型创造中最庞大、最复杂也最耐久的一类。所以它所代表的民族思想和艺术，更显著，更多面，也更重要。……从建筑上可以反映建造它的时代和地方的多方面的生活状况”。梁先生继承和发扬中国古代建筑艺术的呼吁，在今天，哪怕是“文物北京”也只有叹息了。

21 世纪是一个经济飞速发展的时代，是一个时时事事讲求格调的年代。但什么是格调？恐怕很多盲目追赶风潮的男女说不出来。有人认为，格调就是小资；有人认为，格调就是附庸风雅，故作姿态；当然，也有一些人认为，格调就是高品位、高层次。不事雕琢，气韵高古，古人称之为格调高雅。一句话，格调就是一个民族精神世界的自然流露。中国格调是中国人的人格、修养、品行、境界、哲思、文化、艺术的高度统一的综合审美。

也有学者认为，格调同风格一样，具有时代、民族和阶级的烙印。也就是说，不同时代、不同民族和不同阶级，在文化艺术审美格调的追求上，有着不尽相同的倾向和标准。然否？我们姑且不去做美学意义上的探讨，只是想采取中国古代文人画的“散点透视”技法，选取中国传统文化中能昭示中华民族传统审美格调的“碎片”，来为读者提供一道既养眼又蕴藉隽永、雅俗共赏的文化盛宴。

所谓散点透视法，即画面中有多个视点，以描绘空间跨度较大的景物。正如学贯中西的美学家宗白华先生所说：“中国画的透视法是提神太虚，从世外鸟瞰的立场观照全整的律动的大自然，他的空间立场是在时间中徘徊移动，游目周览，集合数层与多方的视点谱成一幅超象虚灵的诗情画境。”

林语堂先生认为，人生是一道感官的盛宴。被誉为“文化昆仑”的钱钟书先生则将这场人生的盛宴上升到精神层面，认为精神是一切快乐的源泉。诚然，探寻一个民族的精神不断成长的历程是最有意义的。中国传统文化是中华民族精神与情感的重要载体，也是中华文明的基础。作者本着对传统文化艺术审美的膜拜，加上近几年对中国传统文化的探讨和思考，有了这部游离于美学之外的文化休闲读物《中国格调》。《中国格调》就像中国的文人画，需要从一篇篇美文中去领悟那浸润着千年文化的民族心灵一隅，需要从一幅幅精美的图画中去透视中国人的审美情趣……

《中国格调》涵盖两个方面：中国古代文学艺术和民间传统文化。主要包括中国诗歌、散文、小说、音乐、舞蹈、书法、绘画、戏曲、建筑园林、饮食文化、养生文化等。旨在通过对传统文化遗产“碎片”的萃取，反思当代中国漠视传统文化审美造成的民族文化悲哀，唤醒人们的文化良知，以及对格调中国的正视！

发现中国格调，摒弃庸俗思潮，回眸传统文化，走精英文化之路！这是一个民族在全球化格局下应当保持的正念，这需要一代代中国人的努力。我们期待着中华民族的审美格调能被世界上越来越多的有识之士所认可，就像近年来联合国教科文组织把昔日连接东西方文明的“丝绸之路”称作“对话之路”，以促进21世纪东西方的对话与交流一样。

刘彦庆
2004年6月



再版序

中国传统文化浩如烟海、博大精深，要想从中发现点什么，还真不容易。专家学者们在汗牛充栋的文献资料库里经年累月、皓首穷经地研究耕耘，做出了大量的贡献。可是，对于初入门者来说，更需要的是梳理出一个通俗易懂、有纲有目有内容的传统文化脉络。这是笔者老早就产生的一个想法。

自2003年起，笔者开始着手搜集整理大量文史资料，进行了分析归类、消化整合，集中了大半年时间，编撰出版了《中国格调》。《中国格调》自2005年出版后，在读书界引起了一阵不大不小的反响，高深者不屑一顾，粗浅者不知所云，倒是相当一部分青年学生读者和传统文化的拥趸，将此书视若知音。《中国格调》一书在海淀图书城国林风书店“最受欢迎的70本书”排行榜上停留了半年之久。很长一段时间过去，笔者从网上得知还有不少读者在苦苦寻觅这本书。欣喜之余，也多少有些遗憾。因为该书的出版社是以经济管理书为主打，况且那几年只求以多品种图书去冲击市场，了无重印的打算，重印再版遂罢。

恍惚5年过去，笔者已从喧响而又大气的京华退居至秦巴山区的一个山水小城生活。成年累月上着百无聊赖的班，每天浑浑噩噩度日，没有图书馆，没有书店，没有咖啡馆，耳中只有市音，眼中只有世俗。当权者只知道弄权贪腐，投机商人只忙着官商勾结大赚，小市民对于小县城的高房价、高菜价和高消费满腹愤懑，但又无可奈何，只好成天泡在茶馆搓麻将消遣时光……时间，仿佛静止凝固了一般。没有了都市的快节奏，没有了那种文化氛围，人就很容易变得怠惰起来，安于现状，无所谓奋斗，无所谓精神，也就无所用心了。读书已成了一种奢侈的享受。

但就在这样一个极易令人沉沦的环境里，良心总是在半夜醒着，吞噬着腐朽的、痛苦的灵魂。冥冥中，一个声音在耳畔萦绕——

彦庆，该做什么事了！

做什么呢？写小说，娱人娱己？抒性灵，谈何容易。思来想去，还是得重振精神，调整心态，从小处着手。于是强迫自己静下心来重新修订《中国格调》。不管前路在何方，不管未来命运如何，应该重新审视和规划生活了。

从构成中国传统文化审美的基本框架和内涵开始，笔者又对《中国格调》进行了精心构思和斟酌，认真梳理一篇篇文字，细心斟酌每一段词句，这才发现问

题和错讹缺漏还真不少，忏悔不已。文章是功德事，一逗一点不得马虎。这是为文的基本责任。在修订《中国格调》的过程中，笔者时时都在内疚、忏悔中度过，想通过细心修改校正，用心补充完善，来弥补自己的过失。几番忙碌，几多辛劳，自不必言，反倒觉得：原来有充裕的时间来咀嚼、检视、匡正自己以前的文字，也可称得上是一次心灵的修行。

《中国格调（修订版）》旨在重新梳理中国传统文化脉络，完美诠释中国传统文化的审美格调。通过整整3个月的潜心修订，校正了以往书中的错误，借鉴了一些最新研究成果，弥补了某些观点表述上的不足，丰富和扩大了个别文章的浅薄内涵，尤其是在原书9章的基础上，又增加了“装饰艺术”和“民俗文化”两个章节，使得整个书稿的构架臻于完善，文字表述更加生动活泼。此外，更换和添加了大量的唯美插图，也使该书能为读者带来几分审美愉悦。

笔者相信，《中国格调（修订版）》能给读者带来一些全新的“悦”读享受，亦能使读者从中华优秀传统文化的独特审美格调中启发心智，有所受益。

最后，真诚感谢华夏出版社的陈振宇先生，是他与我一次次的交流，最终促成了《中国格调（修订版）》的出版。同时，还得感谢多年以来关心和支持我的广大读者，谢谢你们！

刘彦庆

庚寅年荷月中浣于古羌州髯庐



目 录

- 第1章 在心为志，发言为诗：诗歌 / 1
- 赋比兴：诗歌审美传统的发端 / 2
- 抒忿之《离骚》 / 3
- 虚笔传神采桑女 / 5
- 三曹七子的建安风骨 / 7
- 啸吟名士“旨遥深” / 10
- 两曜邂逅盛唐音 / 12
- 炼字苦吟亦入禅 / 15
- 苏轼的人格精神 / 16
- 如是悦人如是诗 / 19
- 凄哀唯美纳兰词 / 21
- 第2章 粹灵气，散为文：散文 / 25
- 奥义难懂上古书 / 26
- 诸子散文的审美格调 / 27
- 史记人物开先河 / 34
- 桃花源：审美乌托邦 / 37
- 唐宋“古文运动”三人行 / 39
- 东坡赤壁赋风流 / 44
- 与张岱同宿夜航船 / 47
- 妙肖韶秀沈复造 / 50
- 第3章 熏浸刺提，文学上乘：小说 / 53
- 天人合一话搜神 / 54
- 名士风度刊世说 / 56
- 太平览书小 / 59
- 妙演三国 / 62
- 英雄末路上梁山 / 65



漫话西游 / 68
市井细民的“审丑” / 70
雪芹悲情写世相 / 73

第4章 被以管弦，动以干羽：音乐舞蹈 / 79

野性高蹈之舞 / 80
虞舜韶乐再起 / 81
伯牙鼓琴遇知音 / 82
践盘鼓，舞轻盈 / 84
娱佛的审美想象：飞天伎乐 / 86
“声无哀乐”嵇康音 / 88
公孙剑舞 / 90
盛世的空寂：《霓裳羽衣》曲 / 92

第5章 世味的诗剧，意象的沉醉：戏曲 / 95

瓦舍勾栏的喧响 / 96
元杂剧成熟的前夜 / 98
南戏的春潮 / 99
关汉卿与“元曲四大家” / 103
诗剧：乱世情爱调《西厢》 / 107
因情成四梦，因梦成大戏 / 110
“南洪北孔”呈双璧 / 114
国剧诞生与审美 / 117

第6章 笔性墨情，书画同品：书法绘画 / 123

隶书的绝响：石门十三品 / 124
天下第一行书 / 125
格调缠绵画洛神 / 128
青绿山水游春图 / 129
仕女画的代言人：张萱与周昉 / 131
唐初书风见四家 / 133
颠张醉素 / 135
颜筋柳骨 / 138
“超妙入神”米芾书 / 140
书画风流宋徽宗 / 142
定格的北宋社会风俗画 / 144

“书画同源” 赵孟頫 / 146

倪瓒山水写逸气 / 148

文徵明书画光耀吴中 / 149

“白眼向人” 寄悲情 / 152

板桥墨竹的审美意象 / 154

第7章 凝固的音乐，定格的情感：建筑园林 / 157

“紫薇正中” 一禁城 / 158

世界最高宫堡建筑：布达拉宫 / 161

借景造境的皇家宫苑：颐和园 / 163

叠山理水的图画：苏州“文人园” / 166

中和天人的审美典范：天坛和孔庙 / 168

道观天下奇 / 172

佛塔的多重审美境界 / 174

四大石窟格调庄严 / 177

楼观岳阳尽 / 181

北京四合院的生活味 / 183

徽州民居的诗画意境 / 186

生土建筑艺术瑰宝：客家土楼 / 188

第8章 周鼎饔飧，美饰嘉服：装饰艺术 / 191

立体的历史：秦兵马俑 / 192

秦砖汉瓦 / 193

丝织品与丝绸之路 / 195

唐三彩 / 197

性感唐朝 / 199

景泰年间景泰蓝 / 203

景德镇的青花瓷 / 205

琉璃九龙壁 / 207

四大名雕与佛缘 / 210

明清屏风的魅力 / 213

撩开四大名绣的面纱 / 215

亲尊等级话着装 / 219

由祭服观祭礼 / 222

吉服和凶服 / 224



第9章 茶淫酒颠，珍馐味美：饮食文化 / 229

筵宴礼仪 / 230

由青衣行酒看酒礼 / 232

李白与“饮中八仙” / 234

快乐酒令 / 237

陆羽与《茶经》 / 242

唐诗中的茶缘情 / 245

斗茶 / 249

名士品茶 / 252

中国茶道 / 255

烹饪艺术的流变：八珍 / 258

满汉全席 / 259

从僧尼素食说起 / 262

肴饌掌故 / 264

地方美食的审美格调：八大菜系 / 268

第10章 虚静淡和，修身怡性：养生文化 / 273

东方自然养生法的发轫：彭祖养生术 / 274

天人相应的四时养生 / 276

淡和清寂的庄子养生观 / 278

陶渊明的淡适人生 / 280

布袋和尚的释然 / 284

精神养生：百忍歌 / 286

人生欢爱《大乐赋》 / 289

快乐才子金圣叹 / 294

东方“四雅”养生 / 297

乐赏文房四宝 / 301

第11章 信仰风习，文化根脉：民俗精粹 / 307

龙凤中国 / 308

观音菩萨在民间 / 311

财神赵公明及其他 / 314

海神妈祖 / 316

十二生肖 / 318

春节习俗 / 320

正月十五闹元宵 / 325

二十四节气与清明节 / 327
毒月毒日话端午 / 330
中秋月圆时 / 332
九九重阳 / 334
腊八祈福 / 337
祭灶扫尘 / 338
民族节日文化面面观 / 341
民俗事象的审美愉悦：游艺活动 / 347
洗三与满月酒 / 352
抓周与起名 / 354
婚俗中的闹洞房 / 357
人生的谢幕：丧礼 / 362

第1章

在心为志，发言为诗：

诗歌

鲁人毛亨为《诗经》作训诂传，以授赵人毛萇，称为《毛诗》。《毛诗序》云：“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗。情动于中而形于言，言之不足，故嗟叹之，嗟叹之不足，故永歌之，永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。”





赋比兴：诗歌审美传统的发端

《诗经》是中国最早的诗歌总集，全书共 305 篇，分风、雅、颂三部分。“风”即声调，主要为民歌，有十五国风，共 160 篇；“雅”即“正”，主要为正乐。雅诗有《大雅》、《小雅》，105 篇；“颂”指的是用于宗庙祭的颂歌，颂诗有《周颂》、《鲁颂》、《商颂》，40 篇。《诗经》中绝大部分诗歌是民间创作，也有小部分是贵族作品。《诗经》的作品形式以四言为主，兼有杂言，运用赋、比、兴等艺术表现手法，加之朴素优美的语言和自然和谐的音律，生动地反映了周代的社会生活和历史风貌，对历代诗歌创作产生了至为深广的影响。《诗经》在汉代以后传世的有齐、鲁、韩、毛四家，其中以鲁人毛亨所传甚广，影响较著，故又称毛诗。

众所周知，在文学修辞中，所谓“赋”，就是直接铺陈叙述，如实地把事情说出来，这是叙事的一种基本手法。运用这种手法，如能在选材和遣词造句上下工夫，就可以写出优美的诗篇；“比”则是对人或物加以形象的比喻，使其特征更加鲜明突出；“兴”就是从别的事物起笔，以此引出所要歌咏的内容。

“小雅”中《采薇》最后一段描写戍边征夫战后回乡的心境，就做到了叙事、写景、抒情的有机结合，语出自然，有如天籁：

昔我往矣，杨柳依依。
今我来思，雨雪霏霏。
行道迟迟，载渴载饥。
我心伤悲，莫知我哀！

寥寥数语，悲感涌怀，成为千古名句。东晋谢安称其为《诗经》中的佳句，有雅人深致的韵味。清人王夫之也在《姜斋诗话》中说：“以乐景写哀，以哀景写乐，一倍增其哀乐。”

“国风”中的《魏风·硕鼠》，则用令人厌恶的老鼠来比喻统治阶级的可恶可鄙：

硕鼠硕鼠，无食我黍，
三岁贯汝，莫我肯顾。
逝将去汝，适彼乐土，
乐土乐土，爰得我所。

奴隶主那副不讲礼义廉耻、贪婪可恨的面目跃然纸上。朱熹在《诗集传》中写道：“民困于贪残之政，故托言大鼠害己而去之也。”假托硕鼠以刺政，深刻地表达



●毛诗图 【明】周臣绘

了奴隶们渴望解除压迫和剥削的心声：能否到一个没有剥削的地方去安居？这其实是渴望建立“乐国”的朴素的乌托邦理想。

“国风”中的《周南·关雎》，先从鸟的互相唱和写起，然后再写到人类的爱情追求。比兴手法的运用，能够引起人们的丰富联想，从而增强了诗歌的意蕴和感染力。如起始段：

关关雎鸠，在河之洲。
窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。
窈窕淑女，寤寐求之。

妙龄女子怀春，翩翩少年钟情，应算是人世间永恒的主题。子曰：“《关雎》乐而不淫，哀而不伤。”一篇《关雎》，一曲情歌，情真意切，足以冠三百篇之首，堪称

千古绝唱。

总之，《诗经》作为中国诗歌的源头，不仅形式多样、内容丰富，而且唱出了小民百姓的心声，唱出了对生活最真实的体验与感悟。《诗经》中运用的赋、比、兴表现手法，形成了中国诗歌审美的传统符号，从汉乐府到“盛唐之音”再到近现代，从屈原到“李杜”再到今天的诗人，都在自觉不自觉地运用这一诗歌表现技法，从而丰富和提升了诗歌的存在意象与审美趣味。

抒忿之《离骚》

屈原，这位战国时期的楚国人在中国文学史上竖立了不可动摇的丰碑。

屈原于公元前339年生于湖北秭归，少壮步入仕途，深得楚怀王赏识，大倡改革。后遭贵族官僚迫害，削职流放沅、湘一带，空怀抱负，难酬其志，遂寄寓诗歌，为中国文化留下了传世瑰宝——《楚辞》。公元前278年的农历五月初五，屈原抱着怀才不遇的沉重心情，自沉汨罗。后人为了纪念屈原，就把每年的农历五月初五定为端午节。这一天的纪念活动大抵有三种：割一把带露珠的艾草、香蒲，插于大门头，驱邪祈福；用荷叶、棕榈树叶包糯米粽子，撒在江中祭奠屈原；南方水乡还举行龙舟竞赛，据说起源于百姓驾船寻找屈原的遗体。



●九歌图之屈原画像 【元】张渥绘

屈原是楚辞诗体的开创者，后人将他的作品和宋玉等人“承袭屈赋”的作品一起编成诗集《楚辞》，在中国诗歌史上占有重要地位。诗家历来称《诗》《骚》合璧，认为以“国风”为代表的《诗经》，是现实主义诗歌的源头；而以屈原作品为代表的《楚辞》，则是浪漫主义诗歌的发轫。

屈原一生写了许多光辉的诗篇，《楚辞》中主要有《离骚》、《天问》、《九歌》、《九章》、《远游》、《卜居》、《渔父》等二十多篇，《离骚》是其代表作。《离骚》之“离”指离别，“骚”指忧愁。“离骚”即离家去国，满怀愤懑之意。

《离骚》可分为四部分：一是叙述屈原的家世、出身和自幼的抱负；二是写他在政治上的际遇及遭受迫害后的心情，表达他的政治理想；三是写他心情抑郁，幻想上天入地寻求知己，又恋恋不舍自己家国的矛盾心情；四是写他以死来殉自己的理想。由于全诗尽情地描写了诗人的身世、思想和遭遇，也有人把它视为屈原生活经历的形象记录，称之为自传体抒忿之作。

《离骚》全诗雄奇壮丽而又和谐完美，它以深邃的思想、浓郁的爱国情怀、丰富的想象、瑰丽的文辞，以及大量比兴寄托手法的运用，充分体现了浪漫主义诗歌的特征。信手拈来一些诗句：

长太息以掩涕兮，哀民生之多艰；
余虽好脩姱以鞿羈兮，謇朝諝而夕替。
既替余以蕙纁兮，又申之以揽茝；
亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。

诗人的忧国忧民之情溢于诗行。为了楚国的强盛，诗人力主改革政治，反对腐朽的贵族势力，结果却遭到迫害，长期被流放。但他始终关注国家和人民的命运，无法为国效力使他深感悲哀。前两句先用叹息和拭泪两个动作，突出痛苦不堪的形象，然后直抒胸臆，感情激烈，将内心的悲愁抒写得生动而感人。后一句“虽九死其犹未悔”，表达了诗人甘愿为国效力、为民请愿的坚定意志。

吾令羲和弭节兮，望崦嵫而勿迫；
路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

诗人将追求理想的过程比作一条茫茫无际的路，把探索的努力比作在人生路上的上下求索，写得警策而生动，给人以强烈的审美感召力。

另外，《离骚》的诗句在错落中见整齐，在整齐中又富于变化，读来节奏和谐、音调抑扬顿挫，具有一种起伏跌宕、一唱三叹的韵致。同时又大量运用楚地方言词汇，如“汨”、“莽”等，及形容词“岌岌”喻高冠耸然之势，“蜿蜒”状神龙游动之态，均可谓循声得貌，曲尽其妙。

《离骚》在艺术上取得的高度成就，与它丰富的思想内涵完美结合，使它成为中国文学史上光照千秋的篇章。鲁迅在《汉文学史纲》中称《离骚》“逸响伟辞，卓绝一代”。

虚笔传神采桑女

据《汉书·艺文志》载，“有代，赵之讴，秦、楚之风，皆感于哀乐，缘事而发，亦可以观风俗，知薄厚云”。可见汉乐府的精华，并不是文人为帝王将相歌功颂德的诗作，而是采自社会下层的民歌。现存的汉乐府诗不过三十多首。其中一首描写美貌采桑女罗敷的五言叙事诗《陌上桑》，给我们展开了民歌的另一种境界，其语言张力、构思技巧颇令人惊叹。诗中写道：

行者见罗敷，下担捋髭须。
少年见罗敷，脱帽著幘头。
耕者忘其犁，锄者忘其锄。
来归相怨怒，但坐观罗敷。

《陌上桑》这首叙事诗，没有直接写罗敷如何美貌，而是巧妙地运用烘云托月的手法，写出了这种美丽，以及美丽所具有的神奇力量。



山鬼图 【清】罗聘绘