

无障碍阅读

· 足本典藏 ·

水浒传

中国四大名著·价值阅读
闻钟 策划

(明)施耐庵 著

价值
阅读

读
水浒传
培养正直
勇敢
乐观的品格



创于1897

商务印书馆

The Commercial Press



商务印书馆
The Commercial Press

2016年·北京

图书在版编目(CIP)数据

水浒传 / (明)施耐庵著. —北京:商务印书馆,
2016

ISBN 978-7-100-11967-2

I. ①水… II. ①施… III. ①章回小说—中国—明代 IV. ①I242.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第028448号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

水浒传

(明)施耐庵 著

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

商务印书馆发行

三河市春园印刷有限公司

ISBN 978-7-100-11967-2

2016年4月第1版

开本 915×630 1/16

2016年4月北京第1次印刷 印张 66

定价:46.00元



英雄传奇巅峰之作《水浒传》

马瑞芳

《水浒传》是在世代相传的话本、杂剧基础上发展起来的，既是民间艺人共同劳动的结晶，更靠施耐庵、罗贯中的天才，创造出一流故事、一流人物、一流语言，成为中国古代英雄传奇的巅峰之作。

一、误走妖魔“楔子”和高俅发迹

《水浒传》开头的“楔子”借鉴自元杂剧，所起作用是为交待故事来历，交待主要人物间的恩怨来源。宋仁宗时太尉洪信奉旨前往江西信州龙虎山，在伏魔大殿掘开石碣、石龟、青石板，露出个万丈地穴，一道黑气从穴里冲到半空，散作百十道金光，望四面八方去。原来伏魔殿锁着“三十六员天罡星，七十二座地煞星，共是一百单八个魔君”。这“一百单八个魔君”就是几十年后水泊梁山一百单八将。误走妖魔的神话框架，来自古代小说传统模式。洪太尉误走妖魔与后来宋江拿到天书一致，说明水浒义军产生是“天意”。

误走妖魔给习惯迷信观点的中国读者准备了一个容易接受的思路，但宋江等人起义还得有合理的社会背景。《水浒传》的背景是黑暗的宋徽宗时期。皇帝昏庸无知，不理朝政；四大奸臣蔡京、童贯、高俅、杨戩祸国殃民。满朝文武、州县官员、差拨衙役、土豪劣绅横行无忌，人民生活水深火热。《水浒传》描写宋徽宗时代尖锐社会矛盾时，并没叙述政治事件和上层社会斗争，而把“高俅发迹”安排在小说开端。帮闲破落户高俅在浮浪子弟皇帝“赏识”下，成为台阁重臣。高俅发迹后就作为封建高层引出王进、林冲、杨志等。林冲等都因为直接受到他的迫害逼上梁山。然后，高俅和蔡京、童贯等勾结镇压梁山义军。高俅发迹的作用是说明“乱自上作”。

二、“逼上梁山”的主题丝线

高俅发迹之后，“逼上梁山”的丝线串联起一个一个英雄故事。不

同地方、不同阶级、不同职业、不同性格的人物被逼上梁山，说明水浒义军的社会广泛性。他们有的是受尽欺压的劳动人民如猎户解珍解宝、阮氏三雄，有自发造反要求；有的是正直下层小吏如鲁达，因打抱不平上梁山；有的是中下层官员如林冲、杨志、武松、戴宗等，因秉性正直触犯恶势力，被奸恶逼上梁山；有的是二流子小混混如小偷时迁，也乐得上梁山大块吃肉、大碗喝酒；有的是家境富裕、生活条件优裕却不甘寂寞，参加“非法”活动，如晁盖劫生辰纲，是对奸恶主动出击上梁山；有的是大贵族大地主，如柴进、卢俊义、高级将领关胜等，虎落平阳遭犬欺，被历史潮流卷入梁山义军。

“逼上梁山”是水浒人物的共同途径，也是《水浒传》小说构思手段。西门庆、郑屠、殷天锡、毛太公、蒋门神、陆虞候、董超、薛霸等充斥在社会中下层的恶人，则形成丰富多彩的市井氛围，在水浒英雄逼上梁山的过程中起着助推力作用。

三、主角宋江

宋江是个复杂的悲剧形象。他既是水浒义军的杰出领袖，又是导致水泊梁山事业失败的罪魁。宋江一生可分成两段：作为押司的宋江和作为梁山泊寨主的宋江。作为郓城县押司的宋江有两方面特点：一方面是封建社会的顺民；另一方面济困扶危，仗义疏财。宋江杀惜外逃并不就此上梁山，而是想躲过风头，再回来做官。他在躲风头的过程中又吃尽苦头，发配江州，因题反诗几乎被杀，被水泊梁山英雄救上山。

宋江逼上梁山的过程对《水浒传》布局起到重要作用。宋江一出场，就为朋友义气救了晁盖，为水泊梁山“小聚义”立首功。在杀惜逃难和江州流放中，又把水浒英雄一个一个串联起来：杀惜逃难联结清风山，花荣、黄信造反并拉上对影山的吕方、郭盛；流放江州，联结童威、童猛、张横、张顺、李俊、戴宗、李逵。没有宋江的牵线，就没有各路英雄啸聚上山。而宋江上梁山，“逼”字比其他水浒英雄更充分、更明显。宋江上梁山，就把他性格中的一切矛盾都带到义军队伍中，且将会起风向标和定盘星作用。宋江既是水泊梁山的功臣也是水泊梁山的罪人。他为发展壮大义军做了很大贡献，亲自指挥一系列战斗，打高唐，打青州，打北京，三打祝家庄，两败童贯，三败高俅，与封建王朝分庭抗礼，在横扫宋朝州府的战斗中，攻城掠池，所向披靡，打出梁山义军的威风。飘扬着“替天行道”旗帜的乐土上，创造出水泊梁山“乌托邦”乐园，成为古代小说奇观。由此我们看到了一个自信、勇敢、乐于奉献的宋江。

另一方面宋江主张招安，不断将降将招入义军队伍，投降派占了上风，终于将义军领入“招安”末路。鲁迅先生《三闲集·流氓的变迁》说：“一部《水浒》说得很分明，因为不反天子，所以大军一到，便受招安，替国家打别的强盗——不‘替天行道’的强盗去了。终于是奴才。”宋江的悲剧就是这种“奴才”悲剧，因为他的性格悲剧，又带来众多英雄的悲剧。对他最忠心的李逵由他亲手毒死。宋江招安所导致的悲剧，对于引发青少年对国民劣根性的思考有重要作用。当代青少年应以此为鉴，努力培养自身独立、坚韧的品格。

四、“某十回”和人物衔接

《水浒传》前半部分写几个精彩人物性格传记，中国学者习惯把它们叫“某十回”，如“武十回”（武松）、“宋十回”（宋江）、“石十回”（石秀）。个别人物笔墨非常集中，如武松故事紧密相连出现在第二十二回至三十一回，形成完整的“武十回”且回回精彩，独立出来可以构成精彩的中篇小说。

施耐庵创造的水浒英雄人物，或爽朗坦荡如鲁达，或深沉成熟如林冲，或刚烈威武如武松，或风神秀彻如柴进，或粗疏并到处惹祸如李逵，或精明且随时出招如石秀……每出一人，都令人过目不忘；每叙一事，都有可能成戏剧舞台百演不衰的剧目。这些多彩多姿的艺术形象不仅形成一百单八将水浒英雄画廊，其中有些典型如鲁达、武松、宋江、李逵，如果将其放到整个古代小说人物画廊里，非但毫不逊色，还会使之熠熠生辉。

人物众多、头绪纷繁却又彼此关联，靠什么？靠人物与人物之间的衔接。如高俅引出王进→王进引出史进→史进引出少华山三雄和鲁智深。故事情节一环扣一环，人物出场一个接一个。读者眼花缭乱、目不暇接。

主要人物故事用“某十回”一个一个写完，主要角色上了梁山，《水浒传》从数人周旋的“折子戏”，转入多人登场的“大制作”。如第四十六回至四十九回三打祝家庄。登场人物众多，故事迂回曲折、变化多端。石秀探庄、杨林被俘；祝家庄、扈家庄、李家庄三家结盟，各怀心思；梁山泊调兵遣将、反间攻心；穿插解珍解宝大越狱、孙立孙新大劫牢。一波未平，一波又起。小说情节生动曲折、气势恢宏，描写得心应手、丝毫不乱。

五、水浒人物的传奇性

施耐庵写水浒英雄人物时，突出描写他们共同的重要特点：传奇。这些传奇英雄，各有各的传奇路数，各有各的传奇绝招。有时候这些英雄的传奇特点介于现实人与神仙之间，如戴宗是神行太保，靠拴在腿上

的两个马甲，一天能行五百里，拴上四个马甲，一天能行八百里。这样的人物被因材施教，成为水泊梁山通风报信的特使。公孙胜能呼风唤雨，当水泊梁山在高唐州为高廉的魔法所阻时，公孙胜人到、奇计到、奇兵到，困局迎刃而解。张顺是浪里白跳，“两条腿踏着水浪，如行平地”，能在水中伏七天七夜。常在水中擒敌，成为张顺的天职。水泊梁山人才济济，妙手书生和神偷也物尽其用。

武松算得上水浒英雄中的最杰出的超人，他有两个突出特点：其一，超人的力、勇、气势。武松一举一动充满传奇色彩。景阳冈打虎、斗杀西门庆、大闹飞云浦、醉打蒋门神、血溅鸳鸯楼……全方位表现他与恶势力殊死搏斗的大无畏精神、刚强个性、致强敌死命的奇招、绝地反击的奇才、绝境取胜的奇能。其二，超人的智慧。在斗杀西门庆和杀嫂过程中，武松采取机警周密的复仇手段。他告状被县令拒绝，知道银子起作用了，不与县官争，不动声色，暗地行事，自己把检察官、法官、刽子手任务承揽起来，留下“审案记录”和活证据王婆，光明磊落投案自首。武松既能手刃仇敌，又因为审案审得明明白白、人证物证俱全，堵了贪官的嘴。

六、杰出的语言成就

《水浒传》创造出准确、鲜明、生动、丰富、通俗的小说语言。其叙述语言是明快洗练的北方官话，人物语言往往带有点儿地方口语特点。鲁迅先生认为，《水浒传》语言之成功和传神，是可以由说话看出人来的。《水浒传》的语言口语化，是经过提炼后的口语，词汇丰富，富有生命力和表达力。《水浒传》还恰当地采用许多民间谚语、俗语、成语，如“公人见钱如蝇子见血”“远亲不如近邻”“灯蛾扑火，惹祸烧身”“急来抱佛脚，闲时不烧香”“瓮中捉鳖”“打草惊蛇”等，丰富了小说的语言，使得内容更生动活泼地表现出来。

《水浒传》出版几百年来，争议不断，有的人认为宋江接受招安是“忠君”行为；有的人则能发现梁山好汉那种急公好义、见义勇为、慷慨大方、“路见不平，拔刀相助”的侠义行为，等等。商务印书馆推出的“价值阅读”《水浒传》，发扬它好的一面，摒弃它坏的一面，不失为一种阅读名著的方法。总之，《水浒传》能列入四大名著之一，就有它值得学习和发扬的地方。

（马瑞芳，著名文艺评论家、作家、百家讲坛主讲人之一。山东大学中文系教授、博士生导师，山东大学古代文学学科学术带头人。）

编者说明

《水浒传》作为我国四大名著之一，无疑以其新奇见长。就其思想内容而言，该著作主要描写北宋末年的农民起义运动，揭露了封建社会的黑暗，批判封建统治者昏庸无能的同时歌颂了水泊英雄的豪侠精神。小说起源于北宋末年宋江等三十六人的农民起义故事，经过金元时期的说书、戏曲等表演形式逐渐发展成熟；并经过这些艺人的艺术加工，编成话本和杂剧在民间广为传唱。元末明初，施耐庵和他的学生罗贯中在民间故事、话本、戏曲的基础上，进行了艺术性的再创造，于是就写成了中国第一部白话章回体小说《水浒传》。我国常规古代小说多以达官贵人、才子佳人为描写对象，主题也相对保守和单纯，多以情爱为主。与之相比，水浒的思想丰富、新奇。又采用了大开大合的链式结构，前半部叙述了几个重要人物逼上梁山的经历，后半部表现了众好汉聚义水泊梁山之后的反抗、招安、出征的情景。相较于小格局的单线叙事结构，《水浒传》显示了它在结构上的独特性。

《水浒传》的版本问题是学术界关注的焦点之一。从文字的繁缛与简略程度来看，可分为繁本和简本。这两个版本各自包含多种回目的刊本。在繁本之列的有明万历三十八年容与堂刊本的一百回本《李卓吾先生批评忠义水浒传》、芥子园本的一百回本《忠义水浒传》、明万历年间袁无涯刊本的一百二十回本《出象评点忠义水浒全书》等。简本则包括明万历年间黎光堂刊本的一百十五回本《忠义水浒传》、明崇祯末年刊的一百十回本《忠义水浒传》、清金陵德聚堂刊本的一百十五回本《忠义水浒传》、金阊映雪草堂刊本的三十卷本《水浒全传》等。

按回目来看的话，我们所熟知的有七十回本、一百回本、一百二十回本等。其中七十回本以一百回本、一百二十回本的前七十一回为参照标准，进行了修改。将原第一回洪太尉放魔改为楔子，后面回数依次前提。它所包含的金圣叹精彩点评，虽然有强烈的主观性，

但很多精彩独到的见解对历代的读者都产生了不小的影响。一百回本在排座次后有受招安、征辽、征方腊等回。一百二十回本在征辽与征方腊中间加入征田虎、征田庆二十回。如果说金圣叹版本的《水浒传》是当时最流行的，那么相较之下，版本最早的要数藏于上海图书馆的《京本忠义传》了，但已严重残缺。由于一百二十回本所叙述的故事更加全面，对于一百零八将的生命轨迹呈现得也更加完整，因此我们选用了此版本。

这部书中，轻生死、重义气，敢作敢为，劫富济贫，乃至“忠君反贪”等理念，在相当程度上影响了大众评判是非善恶的标准。一百零八位头领个个都是勇武智慧、顶天立地的英雄，他们反抗黑暗的封建统治，对抗腐败的官府，劫富济贫，除暴安良，“替天行道，保境安民”，是具有强烈反抗精神的乱世英雄。在缺乏知识以及大众娱乐活动的年代，《水浒传》与《三国演义》等通俗小说往往就通过民间艺人，以戏曲、说书的形式，成为普通民众仅有的文化活动。其中虚构的人物或者虚构的故事甚至变成为了老百姓心目中的史实。《水浒传》和《三国演义》奠定了我国古代长篇小说的民族形式和民族风格，为广大人民所喜闻乐见，形成了中华民族特有的审美心理和鉴赏习惯。它纯熟地使用了白话，多方面地推进了中国古代长篇小说艺术的发展。

而这本商务印书馆出版的《水浒传》的主旨也正是如此，通过阅读古典名著，培养青少年读者一生受用的品质，如书中体现的鲁智深的见义勇为、晁盖的急公好义、武松的乐于助人、李逵的率直忠诚、卢俊义的小心谨慎等美好的品质。当然还有白胜的胆小、林冲的懦弱，等等，我们要取其精华，去其糟粕，“择其善者而从之，其不善者而改之”。这本书正是基于这种理念，做了精心的编排工作，添加了“价值阅读读什么”“名家导学”“精彩段落赏析”“作家故事”“延伸阅读”“读书笔记”“知识点汇总”等板块，意在使青少年读者自主阅读名著，拓展知识层面，品味传统文化之美，践行美好价值观念。

3个阅读要点

◎作品情节

《水浒传》是明朝作家施耐庵创作的以农民起义为题材的白话长篇小说。该小说以北宋末年为时代背景，讲述了由于难以忍受封建社会的黑暗统治，人们奋起反抗而聚义梁山，最后接受招安的故事。小说采用先开后合的链式结构，前半部分展现了以宋江为首的一百零八位梁山好汉的个人反抗经历，然后百川汇海逐步聚义水泊梁山。后半部分则叙述了众好汉接受朝廷招安，四处征战但最终走向没落的过程。

◎人物形象

林冲

①能忍受委屈。他是禁军教头，对上司高俅毕恭毕敬。哪怕是遭高俅陷害，刺配沧州，仍称高俅为太尉。林冲的性格给人的感觉是逆来顺受，忍辱负重。

②谨小慎微。林冲从山神庙外出买酒时，首先将屋子里的火炭盖了，然后戴上帽子，并不忘带上钥匙。后经过草厅门和大门时，分别将两个门拽上锁了，最后才放心地“信步投东”。由此可见其细心谨慎的一面。

③安分善良。林冲被刺配沧州一事，本就是高太尉设计陷害所致，但是他并未反抗，还为此险些丧命。来到沧州后，面对故人李小二的热心帮助，林冲因自己囚犯的身份而不想连累他们夫妻二人。

◎主题思想

作为四大名著之一的《水浒传》，是我国最早的长篇白话章回体小说。它描绘了一场轰轰烈烈的农民起义运动，揭露了封建社会的黑暗和腐朽，批判了封建统治者的昏庸无能，歌颂了底层人们的反抗精神。书中展示了梁山好汉人物形象，他们性格各异但都嫉恶如仇，在反抗

斗争中彰显出可贵的忠义品格和侠义精神。

2个知识要点

◎学习作者通过细节描写凸显人物性格的技法。为了塑造众多英雄好汉形象，作者运用了动作、神态、语言等细节描写，这种描写方式不仅展现了他们侠肝义胆的品格和各自不同的性情，而且使主题更加鲜明。

◎学习现实主义和浪漫主义相结合的写作手法。作者真实呈现了北宋末年的社会画面，对这些英雄形象也寄托了自己的情感和理想，将嫉恶如仇的侠义精神赋予他们身上。因此，在美好理想与黑暗现实的对比与较量之下，充分显示出作者对当时社会的不满与批判，由此深化了主题。

1个成长要点

◎《水浒传》自成书起就颇受人们欢迎，且流传极为广泛，对中国乃至东亚国家的小说创作都产生了重要的影响。这不仅是因为小说深刻地揭露了现实社会的黑暗，更重要的是书中英雄好汉所表现出的赤胆忠心和豪侠精神。虽然历经了几个世纪，但这些英雄好汉的精神光辉却不曾黯淡。当今社会我们依然需要见义勇为、乐于奉献的人。当为需要帮助的人解决困难时，他们会感到雪中送炭般的温暖，而救助者也会得到一种精神的慰藉，只有这样我们的社会才会更加和谐。



目 录

引	首		/ 1
第 一 回	张天师祈禳瘟疫	洪太尉误走妖魔	/ 3
第 二 回	王教头私走延安府	九纹龙大闹史家村	/ 10
第 三 回	史大郎夜走华阴县	鲁提辖拳打镇关西	/ 27
第 四 回	赵员外重修文殊院	鲁智深大闹五台山	/ 37
第 五 回	小霸王醉入销金帐	花和尚大闹桃花村	/ 49
第 六 回	九纹龙剪径赤松林	鲁智深火烧瓦罐寺	/ 58
第 七 回	花和尚倒拔垂杨柳	豹子头误入白虎堂	/ 66
第 八 回	林教头刺配沧州道	鲁智深大闹野猪林	/ 74
第 九 回	柴进门招天下客	林冲棒打洪教头	/ 81
第 十 回	林教头风雪山神庙	陆虞候火烧草料场	/ 91
第 十 一 回	朱贵水亭施号箭	林冲雪夜上梁山	/ 99
第 十 二 回	梁山泊林冲落草	汴京城杨志卖刀	/ 106
第 十 三 回	急先锋东郭争功	青面兽北京斗武	/ 113
第 十 四 回	赤发鬼醉卧灵官殿	晁天王认义东溪村	/ 121
第 十 五 回	吴学究说三阮撞筹	公孙胜应七星聚义	/ 127
第 十 六 回	杨志押送金银担	吴用智取生辰纲	/ 135
第 十 七 回	花和尚单打二龙山	青面兽双夺宝珠寺	/ 145
第 十 八 回	美髯公智稳插翅虎	宋公明私放晁天王	/ 154
第 十 九 回	林冲水寨大并火	晁盖梁山小夺泊	/ 163
第 二 十 回	梁山泊义士尊晁盖	郓城县月夜走刘唐	/ 172
第 二 十 一 回	虔婆醉打唐牛儿	宋江怒杀阎婆惜	/ 182
第 二 十 二 回	阎婆大闹郓城县	朱仝义释宋公明	/ 191
第 二 十 三 回	横海郡柴进留宾	景阳冈武松打虎	/ 199
第 二 十 四 回	王婆贪贿说风情	郓哥不忿闹茶肆	/ 207
第 二 十 五 回	王婆计啜西门庆	淫妇药鸩武大郎	/ 227
第 二 十 六 回	偷骨殖何九叔送丧	供人头武二郎设祭	/ 234
第 二 十 七 回	母夜叉孟州道卖人肉	武都头十字坡遇张青	/ 244

第二十八回	武松威镇安平寨	施恩义夺快活林	/ 251
第二十九回	施恩重霸孟州道	武松醉打蒋门神	/ 257
第三十回	施恩三人死囚牢	武松大闹飞云浦	/ 264
第三十一回	张都监血溅鸳鸯楼	武行者夜走蜈蚣岭	/ 273
第三十二回	武行者醉打孔亮	锦毛虎义释宋江	/ 282
第三十三回	宋江夜看小鳌山	花荣大闹清风寨	/ 294
第三十四回	镇三山大闹青州道	霹雳火夜走瓦砾场	/ 302
第三十五回	石将军村店寄书	小李广梁山射雁	/ 312
第三十六回	梁山泊吴用举戴宗	揭阳岭宋江逢李俊	/ 322
第三十七回	没遮拦追赶及时雨	船火儿大闹浔阳江	/ 330
第三十八回	及时雨会神行太保	黑旋风斗浪里白跳	/ 339
第三十九回	浔阳楼宋江吟反诗	梁山泊戴宗传假信	/ 349
第四十回	梁山泊好汉劫法场	白龙庙英雄小聚义	/ 362
第四十一回	宋江智取无为军	张顺活捉黄文炳	/ 371
第四十二回	还道村受三卷天书	宋公明遇九天玄女	/ 381
第四十三回	假李逵剪径劫单人	黑旋风沂岭杀四虎	/ 390
第四十四回	锦豹子小径逢戴宗	病关索长街遇石秀	/ 402
第四十五回	杨雄醉骂潘巧云	石秀智杀裴如海	/ 412
第四十六回	病关索大闹翠屏山	拼命三火烧祝家店	/ 425
第四十七回	扑天雕双修生死书	宋公明一打祝家庄	/ 433
第四十八回	一丈青单捉王矮虎	宋公明两打祝家庄	/ 443
第四十九回	解珍解宝双越狱	孙立孙新大劫牢	/ 449
第五十回	吴学究双掌连环计	宋公明三打祝家庄	/ 459
第五十一回	插翅虎枷打白秀英	美髯公误杀小衙内	/ 467
第五十二回	李逵打死殷天锡	柴进失陷高唐州	/ 475
第五十三回	戴宗智取公孙胜	李逵斧劈罗真人	/ 483
第五十四回	入云龙斗法破高廉	黑旋风探穴救柴进	/ 495
第五十五回	高太尉大兴三路兵	呼延灼摆布连环马	/ 504
第五十六回	吴用使时迁盗甲	汤隆赚徐宁上山	/ 511
第五十七回	徐宁教使钩镰枪	宋江大破连环马	/ 519
第五十八回	三山聚义打青州	众虎同心归水泊	/ 528
第五十九回	吴用赚金铃吊挂	宋江闹西岳华山	/ 536
第六十回	公孙胜芒碭山降魔	晁天王曾头市中箭	/ 545
第六十一回	吴用智赚玉麒麟	张顺夜闹金沙渡	/ 553



第六十二回	放冷箭燕青救主	劫法场石秀跳楼	/ 564
第六十三回	宋江兵打大名城	关胜议取梁山泊	/ 577
第六十四回	呼延灼月夜赚关胜	宋公明雪天擒索超	/ 585
第六十五回	托塔天王梦中显圣	浪里白跳水上报冤	/ 592
第六十六回	时迁火烧翠云楼	吴用智取大名府	/ 599
第六十七回	宋江赏马步三军	关胜降水火二将	/ 606
第六十八回	宋公明夜打曾头市	卢俊义活捉史文恭	/ 614
第六十九回	东平府误陷九纹龙	宋公明义释双枪将	/ 623
第七十回	没羽箭飞石打英雄	宋公明弃粮擒壮士	/ 630
第七十一回	忠义堂石碣受天文	梁山泊英雄排座次	/ 637
第七十二回	柴进簪花入禁院	李逵元夜闹东京	/ 648
第七十三回	黑旋风乔捉鬼	梁山泊双献头	/ 657
第七十四回	燕青智扑擎天柱	李逵寿张乔坐衙	/ 666
第七十五回	活阎罗倒船偷御酒	黑旋风扯诏骂钦差	/ 674
第七十六回	吴加亮布四斗五方旗	宋公明排九宫八卦阵	/ 679
第七十七回	梁山泊十面埋伏	宋公明两赢童贯	/ 690
第七十八回	十节度议取梁山泊	宋公明一败高太尉	/ 698
第七十九回	刘唐放火烧战船	宋江两败高太尉	/ 705
第八十回	张顺凿漏海鳅船	宋江三败高太尉	/ 713
第八十一回	燕青月夜遇道君	戴宗定计出乐和	/ 724
第八十二回	梁山泊分金大买市	宋公明全伙受招安	/ 732
第八十三回	宋公明奉诏破大辽	陈桥驿滴泪斩小卒	/ 741
第八十四回	宋公明兵打蓟州城	卢俊义大战玉田县	/ 749
第八十五回	宋公明夜度益津关	吴学究智取文安县	/ 758
第八十六回	宋公明大战独鹿山	卢俊义兵陷青石峪	/ 767
第八十七回	宋公明大战幽州	呼延灼力擒番将	/ 773
第八十八回	颜统军阵列混天象	宋公明梦授玄女法	/ 780
第八十九回	宋公明破阵成功	宿太尉颁恩降诏	/ 789
第九十回	五台山宋江参禅	双林镇燕青遇故	/ 796
第九十一回	宋公明兵渡黄河	卢俊义赚城黑夜	/ 802
第九十二回	振军威小李广神箭	打盖郡智多星密筹	/ 810
第九十三回	李逵梦闹天池	宋江兵分两路	/ 816
第九十四回	关胜义降三将	李逵莽陷众人	/ 823
第九十五回	宋公明忠感后土	乔道清术败宋兵	/ 831

第九十六回	幻魔君术窘五龙山	入云龙兵围百谷岭	/ 836
第九十七回	陈瓘谏官升安抚	琼英处女做先锋	/ 842
第九十八回	张清缘配琼英	吴用计鸩邬梨	/ 848
第九十九回	花和尚解脱缘缠井	混江龙水灌太原城	/ 857
第一百回	张清琼英双建功	陈瓘宋江同奏捷	/ 865
第一百一回	谋坟地阴险产逆	蹈春阳妖艳生奸	/ 872
第一百二回	王庆因奸吃官司	龚端被打师军犯	/ 877
第一百三回	张管营因妾弟丧身	范节级为表兄医脸	/ 883
第一百四回	段家庄重招新女婿	房山寨双并旧强人	/ 890
第一百五回	宋公明避暑疗军兵	乔道清回风烧贼寇	/ 896
第一百六回	书生谈笑却强敌	水军汨没破坚城	/ 901
第一百七回	宋江大胜纪山军	朱武打破六花阵	/ 908
第一百八回	乔道清兴雾取城	小旋风藏炮击贼	/ 913
第一百九回	王庆渡江被捉	宋江剿寇成功	/ 922
第一百十回	燕春秋林渡射雁	宋江东京城献俘	/ 931
第一百十一回	张顺夜伏金山寺	宋江智取润州城	/ 941
第一百十二回	卢俊义分兵宣州道	宋公明大战毗陵郡	/ 949
第一百十三回	混江龙太湖小结义	宋公明苏州大会垓	/ 957
第一百十四回	宁海军宋江吊孝	涌金门张顺归神	/ 965
第一百十五回	张顺魂捉方天定	宋江智取宁海军	/ 974
第一百十六回	卢俊义分兵歙州道	宋公明大战乌龙岭	/ 983
第一百十七回	睦州城箭射邓元觉	乌龙岭神助宋公明	/ 990
第一百十八回	卢俊义大战昱岭关	宋公明智取清溪洞	/ 998
第一百十九回	鲁智深浙江坐化	宋公明衣锦还乡	/ 1008
第一百二十回	宋公明神聚蓼儿洼	徽宗帝梦游梁山泊	/ 1022
作者故事			/ 1032
心怀正义,潜心著书			/ 1032
延伸阅读			/ 1034
本书名言记忆			/ 1034
名人评价			/ 1035
主要人物介绍			/ 1036
读书笔记			/ 1037
活出自己的精彩			/ 1037
知识点汇总			/ 1039



引首

试看书林隐处，几多俊逸儒流。虚名薄利不关愁，裁冰及剪雪，谈笑看吴钩。评议前王并后帝，分真伪，占据中州，七雄扰扰乱春秋。兴亡如脆柳，身世类虚舟。见成名无数，图名无数，更有那逃名无数。霎时新月下长川，江湖变桑田古路。讶求鱼缘木，拟穷猿择木，恐伤弓远之曲木。不如且覆掌中杯，再听取新声曲度。

诗曰：

纷纷五代乱离间，一旦云开复见天。
草木百年新雨露，车书万里旧江山。
寻常巷陌陈罗绮，几处楼台奏管弦。
人乐太平无事日，莺花无限日高眠。

话说这八句诗，乃是故宋神宗天子朝中一个名儒，姓邵，讳尧夫，道号康节先生所作。为叹五代残唐天下干戈不息，那时朝属梁，暮属晋，正谓是：“朱李石刘郭，梁唐晋汉周，都来十五帝，播乱五十秋。”后来感的天道循环，向甲马营中生下太祖武德皇帝来。这朝圣人出世，红光满天，异香经宿不散，乃是上界霹雳大仙下降。英雄勇猛，智量（智谋、机智）宽洪。自古帝王都不及这一朝天子。一条杆棒等身齐，打四百座军州都姓赵。那天子扫清寰宇，荡静中原，国号大宋，建都汴梁，九朝八帝班头，四百年开基帝主。因此上，邵尧夫先生赞道：“一旦云开复见天。”正如教百姓再见天日之面一般。

那时西岳华山有个陈抟处士，是个道高有德之人，能辨风云气色。一日骑驴下山，向那华阴道中正行之间，听得路上客人传说：“如今东京柴世宗让位与赵检点登基。”那陈抟先生听得，心中欢喜，以手加额，在驴背上

大笑，掀下驴来。人问其故，那先生道：“天下从此定矣。正乃上合天心，下合地理，中合人和。”自庚申年间受禅，开基即位，在位一十七年，天下太平，传位与御弟太宗。太宗皇帝在位二十二年，传位与真宗皇帝。真宗又传位与仁宗。

这仁宗皇帝，乃是上界赤脚大仙。降生之时，昼夜啼哭不止，朝廷出给黄榜，召人医治。感动天庭，差遣太白金星下界，化作一老叟，前来揭了黄榜，自言能止太子啼哭。看榜官员引至殿下，朝见真宗天子。圣旨教进内苑，看视太子。那老叟直至宫中，抱着太子，耳边低低说了八个字，太子便不啼哭。那老叟不言姓名，只见化一阵清风而去。耳边道八个甚字？道是：“文有文曲，武有武曲。”端的是玉帝差遣紫微宫中两座星辰，下来辅佐这朝天子。文曲星乃是南衙开封府主龙图阁大学士包拯，武曲星乃是征西夏国大元帅狄青。

这两个贤臣，出来辅佐这朝皇帝，在位四十二年，改了九个年号。自天圣元年癸亥登基，至天圣九年，那时天下太平，五谷丰登，万民乐业，路不拾遗，户不夜闭。这九年谓之一登。自明道元年至皇祐三年，这九年亦是丰富，谓之二登。自皇祐四年至嘉祐二年，这九年田禾大熟，谓之三登。一连三九二十七年，号为三登之世。

那时百姓受了些快乐，谁想道乐极悲生。嘉祐三年春间，天下瘟疫盛行，自江南直至两京，无一处人民不染此症。天下各州各府，雪片也似申奏将来。

且说东京城里城外军民死亡大半，开封府主包待制亲自将惠民和济局方，自出俸资合药，救治万民。那里医治得住，瘟疫越盛。文武百官商议，都向待漏院中聚会，伺候早朝，奏闻天子，专要祈祷，禳谢（像祭神灵那样虔诚地谢罪）瘟疫。不因此事，如何教三十六员天罡下临凡世，七十二座地煞降在人间，哄动宋国乾坤，闹遍赵家社稷（指国家）。有诗为证，诗曰：

万姓熙熙化育中，三登之世乐无穷。

岂知礼乐笙簧治，变作兵戈剑戟丛。

水浒寨中屯节侠，梁山泊内聚英雄。

细推治乱兴亡数，尽属阴阳造化功。