

情牵岁月

彭钧成 著



中国文联出版社

情牽歲月

彭鈞成 著

中國戲劇出版社

图书在版编目(CIP)数据

情牵岁月/彭钧成 著. —北京:中国戏剧出版社,1999.12
ISBN7—104—01032—7

I.情… II.彭… III.文学—作品集—中国—当代 IV.I217.1
中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 22586 号

情牵岁月

彭钧成 著

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

山东省济南普林达印刷厂 印刷

140 千字 850×1168 毫米 1/32 5.75 印张

1999 年 12 月第 1 版 1999 年 12 月第 1 次印刷

印数:1——1000 册

ISBN7—104—01032—7/I·439

定价:12.80 元



凌霜怒放

罗球一

(九岁)

目 录

青春作伴觅书香·····	刘 维(1)
书香伴我人生路·····	(5)

家乡颂歌

民丰物阜话容奇·····	(11)
容奇隧道巡礼·····	(13)
我与《顺德报》·····	(15)
东风街道今昔谈·····	(17)
名师希望出高徒·····	(19)
“霸位”饮早茶·····	(21)
“叹”夜茶·····	(23)
流点汗水也值得·····	(25)
月是故乡明·····	(26)
乡亲情深·····	(27)

岁 月 留 金

容奇解放了	(31)
难忘的往事	(33)
明姐	(35)
怀念卢行校长	(37)
我们当上少先队辅导员时	(39)
许玲玲其人其事	(41)
赞一赞岑文	(43)
满腹经纶仍痴学	(45)
那双解放鞋	(47)

教 坛 点 滴

“还是当教师好”	(51)
要善于引导启发	(53)
对教育后进生之我见	(55)
课外读报应提倡	(56)
闲话写周记	(58)
想法提高学生的写作兴趣	(60)
放晚学为啥迟回家	(62)

“高分低能”实担忧	(64)
-----------------	------

家 庭 报 影

衣着春秋	(69)
填“代沟”	(71)
家庭教育的重要性	(73)
好仔不护母短	(75)
难怪小英不服气	(76)
妻的好“棋”	(77)
妻又能洗衣做饭了	(79)
教育孩子明辨是非	(81)
“树仔头”为何不见了	(83)
太太学电脑	(85)
儿子可以为师	(87)
儿子第一次领工资	(89)
远亲不如近邻	(91)
老母亲别了神灵	(93)

诗 联 絮 语

双关之语，秀外慧中	(97)
先有浓情，再用重墨	(99)
“最是故乡忘不得”	(101)

遐思中的韵味·····	(103)
芳馨·欢声·豪情·····	(104)
鞭邪扬善抒胸臆·····	(106)
动静结合的佳联·····	(107)
人能长久,永共婵娟·····	(109)
改诗是“再创造”·····	(111)
撰联言志颂孙文·····	(113)
古树新花话楹联·····	(115)
诗钟声响韵绕梁·····	(118)



颂歌献给科龙·····	(123)
前进的钟声又响起了·····	(125)
关注“老有所乐”·····	(127)
欢乐祥和,青春常在·····	(129)
校友会见闻·····	(131)
写一写建中中学的校友·····	(133)
淡泊明志童心在·····	(136)
关山有限情无限·····	(138)
挚友搬进了西晒房·····	(140)
大器能晚成·····	(142)
而今迈步从头越·····	(144)

人生乐事

做广播事业的有心人·····	(147)
论交友·····	(148)
我家的影集·····	(150)
藏书之乐·····	(152)
书房里的“百科全书”·····	(154)
我收集奖券·····	(156)

古迹新貌

金楼·荫老园·····	(159)
雨花古寺游记·····	(161)

史海寻珠

旧事经心忆梦中·····	(165)
彭竹鸣与红杏书舍·····	(167)
逸闻遗音话桑梓·····	(169)
后记·····	(171)

青春作伴觅书香

——《情牵岁月》序

刘 维

和钧成共事过的人都有一个共同的感觉，他质朴、好学、勤奋。同事们爱把他喻为老黄牛，后来，有人在报上写文章批判老黄牛精神，着实令同事们惊诧了好一阵子。我以为写此类文章的人，不是脑袋出了毛病就是别有用意。老黄牛脚踏实地埋头苦干有何不好？老黄牛拓荒进取耕出万顷良田何罪之有！假如世上只有千里马没有老黄牛，千里马也会饿死。假如人人争当元帅而不当士兵，这个世界就会战乱丛生，饿殍遍地。看问题总得讲点辩证唯物主义和历史唯物主义的。总不能因为摩托化部队取代了骑兵就去批判骑兵，因为有了拖拉机就否定老黄牛呢？要不，深圳人还搞出个拓荒牛的雕像做什么？那时候，我和他同在一所中学教语文，担心他看了这类文章受不了，便对他说：“作为中学语文教师，对这类文章应嗤之以鼻。”他笑着说：“现在提倡思想解放，有人亮出自己的观点，恐怕不是什么坏事。”他从另一个角度来看待这类文章，可以想见，他对

问题的思索是何等的深邃。

钩成是个喜爱读书的人。他读毛泽东，读鲁迅，读巴金、读高尔基，读泰戈尔、读奥斯特洛夫斯基。唐诗、宋词、元曲、明清小说，古今中外，有暇必读，乐在其中。他认为：“读书是世界上最长久的乐事。”“读书使人聪明，胸怀坦荡。”难得的是，他不但爱读名篇名著，也爱读身边文友的作品。他介绍我认识容奇的业余作家王树培先生和叶泽流先生，他把王树培的《阿彩》、叶泽流的《情落花洲》复印给我。两篇文章写得很好，致使钩成在我面前赞赏不已。钩成还把我的拙作《小镇上的强者》介绍给班上的学生，让学生们写读后感，并为每篇读后感写简评，随后又推荐给报刊和杂志发表。对别人的作品如此认同，如此醉心，只有饱读诗书虚怀若谷者方能做到。

钩成并不掩饰读书过程中的困惑。有一回他对我说：“人人都讲《红楼梦》是中国四大名著之一，可我总是读不下去，不知缘何？”我说，这很正常。读过《红楼梦》的人几乎开始都有类似的尴尬。曹雪芹是位极其高超的文学巨匠，而《红楼梦》又是我国古典小说中成就最高的现实主义杰作。而我们都是普通人，要一下读顺这本书，是不可能的。我说，硬着头皮读下去吧，通过后面的理解前面，通过前面的对照后面，反复多次，总可以读出书味来。以后，他真的把《红楼梦》读完了。

书和经历极大地丰富了钩成的思想，他时时都有表达自己思想的冲动，这又促使他拿起笔来写作。因而，他又是位热爱写作的人。在我认识地区级作家中，他的作品数量是很多的。早在20世纪50年代，他已有文章在《南方日报》《小学教育》上发表。后来，由于众所周知的原因，他受到不公平的对待，创作由此被中断了多年。当文艺的春天重回大地时，他终于又拿起

了笔杆，写下了一篇篇随笔、散记。

《情牵岁月》是在报刊上刊登过的文章而筛选的。从取材的角度来看，大体可分几类：（一）感悟人生，如《难忘的往事》、《书香伴我人生路》、《还是当教师好》等篇；（二）家乡颂歌，如《容奇解放了》、《民丰物阜话容奇》、《容奇隧道巡礼》、《东风街道今昔谈》等篇；（三）青少年教育，如《要善于引导启发》、《想办法提高学生的写作兴趣》、《对教育后进生之我见》等篇；（四）读书心得，对古为今用，求实创新的诗联情有独钟，梁茂贤先生的《祝岑老〈文采集〉出版》和胡兆群先生的《花洲雅集》赞不绝口。此外还有旅游记实，历史回眸等题材。

作为一位淡泊明志，自尊自律的作家，他总是以平常的心态对待社会的人和事。而且，对普遍的人和事观看细腻而又深刻。他的文章篇幅并不长，却处处弥漫着深切的感情，其真挚感人程度丝毫不亚于重大题材。正是这种情感，构成了钩成作品的基调。

作为一位创作态度严肃的作家，对艺术的追求是孜孜不倦的。

他追求文章语言的纯朴美。1997年，就算平头百姓也没有多少人去穿解放鞋了，而他却在此时发表了散文《那双解放鞋》。文中写道：“我爱那双解放鞋。它既经济，又有实用价值：起步好，行路快，穿着方便……”晨运时，是晴是雨均可穿着它“飞奔向前”。妻子认为穿解放鞋“守旧迂腐不合潮流”，作者却穿着它“紧跟时代步伐，在第二次创业中飞跑向前。”这里，没有引经据典拐弯抹角的卖弄，没有华美的赞颂之词，却收到了对解放鞋礼赞的效果。这种礼赞是直抒胸臆的，是放歌式的，当然也不失幽默感。确实，他的文章常常以白描的质朴的，

平实的语言赢得了广泛的读者。

他追求文章结构的严密美。仅以《怀念卢行校长》一文为例。文章以茶客亚建获悉卢校长仙逝“掩面而哭”开头，引出作者对卢校长生平的回忆。作者先写卢校长任职期间的事迹，从中突现一位老教师“跪在卢校长遗体旁痛哭”的场面。循着时间顺序，继续记叙卢校长退休后关心街道青少年教育问题的情景，进而引出三年级学生亚建女儿边“流泪”，边呼唤“卢伯伯真好呀”的感人场面。文章以“三哭”为主线，记叙卢校长平凡而崇高的人生；以“三哭”当歌，深情地歌颂了这位老党员一生的高风亮节。结构完整，构思精巧，格调高扬，甚具艺术魅力。

此外，钩成在追求人物形象美方面也下了不少功夫。《怀念卢行校长》中的校长形象，《难忘的往事》中的街道干部形象，《满腹经纶仍痴学——叶泽流二三事》中的业余作家形象，无不表现得相当鲜明和有个性。

钩成已经退休，但并不老气。拜读他的作品，我为其直视现实的敏锐目光而惊讶，为其生动的人物形象而兴奋。我深深地感觉到，作者对于未来充满了坚定的信念，他的胸膛跳动着的仍然是一颗年轻的心。春水催醒了睡莲，青山啼红了杜鹃。愿心境年轻的钩成在新千年的岁月里继往开来，挥洒手中的笔墨，写出更生动活泼更贴近生活更为老百姓喜闻乐见的新作来。

书 香 伴 我 人 生 路

《书香伴我人生路》一文旨在以切身的体会,人生的感受向经济发达地区而又不立志、不读书的青少年加以引导和启发,敞开他们的心扉,期望他们胸怀宽广,勤奋学习,在二十一世纪的知识经济浪潮中成为建设祖国,服务乡亲的有用之材。

——题记

每当毕业班的学生拿着纪念册要我题写赠言时,我总是工整地写上“人最宝贵的东西是生命,生命属于我们只有一次,一个人的生命是应该这样度过的:当他回首往事的时候,不因虚度年华而悔恨,也不因碌碌无为而羞耻……”的佳句,有的同事说我机械重复,太枯燥。其实,他们不知道我的用意。奥斯特洛夫斯基这段名言却指引我走过一段从坎坷到笔直的人生之路。

我从少年时代就偏爱文学，走上教育工作岗位后，更与文艺作品结下不解之缘。一九五七年末，要下放到顺峰山干校劳动，两年的农场生活，劳动之余，仍坚持阅读古今中外名著三十多部。《家》、《春》、《秋》、《苦菜花》、《朝阳花》、《迎春花》等都一一浏览过，而《钢铁是怎样炼成的》这部长篇巨著，却奠定了我顽强努力，执着追求的思想基础，令我难以忘怀。

在特殊的年代里，不少名著均属禁看之列，只有毛泽东文集，马列著作才开绿灯。记得：1967年学校没有语文课本，我只好把《毛泽东诗词》作为教材，自己读，学生也读。此外，我还选读鲁迅的著作，虽不敢高声朗诵“敢于直面惨淡的人生，正视淋漓的鲜血”的名言，却时时俯首低吟，“心事浩茫连广宇，于无声处听惊雷”的诗篇。有道是：好的书象种子，播在我凄苦的心田，使心田长出油油的绿洲；好的书象灯塔，照耀着黎明前的黑暗。正是她，使我们多次到农村参加防洪抢险，夏收夏种劳动，多次完成农民交给我们的任务。收工后，师生仍坚持看书学习，借以消除疲劳，充实人生。斯时也，浪潮与心潮翻滚，泥香与书香相伴，亦是人生的情趣！

在伟大的改革开放年代里，我更爱书如命。工作繁忙的时候，要挤出时间读书；出外旅游，闲暇在家时，要腾出一定的时间读书；生活中出现矛盾，心情烦躁时更要坐在斗室里翻阅心爱的书刊，从中获得精神上的愉悦。退休以后，我更沉迷于报刊中，我把书房里的古典文学、外国文学、现代文学以及古典诗词、字帖等分类存放，还把报刊里有关应用的资料剪贴成册，每次集体活动，均未雨绸缪。中秋节雅集，苏轼的《水调歌头》，用毛笔写好，座谈会上，高声诵读“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”的诗句，使文友俯仰一切，谈笑自若，一觴一

咏，亦足以畅聚幽情也。金秋十月，老园丁到白云山旅游，车停在山麓，漫步登上天南第一峰时，我用幽默的语言解释“远上寒山石径斜，白云深处有人家”的诗句，互相祝愿“霜叶红于二月花”，老夫子们捧腹大笑，顿觉青春长驻，溢彩流金。半年前，一位当年的学生，在出国留学前夕，拿着笔记本，向我索句，我三思后才提笔，把陈毅的两句诗送给她：“祖国如有难，汝应作前锋”。她深感青年人学业有成，立功报国确实任重而道远啊！

读书是世界上最长久的乐事，是养生之道。边品茶，边欣赏，会渐入心平气和，神态安稳的意境。对老人来说，可解除失落感、寂寞感、孤独感。

伟大文豪高尔基说：“书是人类进步的阶梯。”这话一点不假，漫漫人生路，书香宜作伴。愿以此，与正处在黄金时代的青少年共勉。

注：本文已于1992年5月刊于山西《青少年日记》，1999年11月修改。

