



学生课外文学名著精读丛书

xueshengkewaiwenxuemingzhujingducóngshu

传承中华文化 品读世界文库

紧扣考点例题 课堂内外互补

○(美) 海明威著 孙静主编

老人与海

学生课外文学名著精读丛书
教育部《语文新课程标准》推荐书目



长江出版社

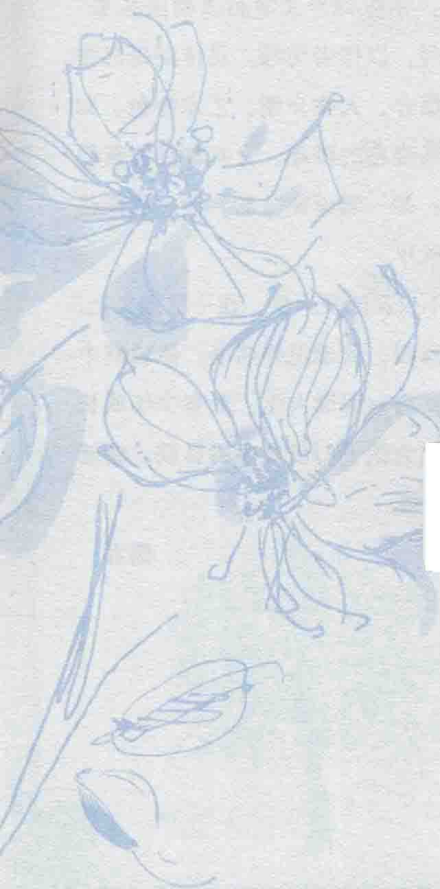


无障碍阅读

教育部《语文新课程标准》推荐书目

老人与海

(美) 海明威 著 / 孙静 主编



长江出版社

图书在版编目(CIP)数据

老人与海/(美)海明威著;孙静主编. —武汉:长江出版社,2015.2

(学生课外文学名著精读丛书)

ISBN 978-7-5492-3187-4

I. ①老… II. ①海…②孙… III. 长篇小说—美国—现代

IV. ①I 712.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 032891 号

老人与海

(美)海明威 著 孙静 主编

责任编辑:高 伟

装帧设计:文彬设计

出版发行:长江出版社

地 址:武汉市解放大道 1863 号

邮编:430010

E-mail:cjpub@vip.sina.com

电 话:(027)82927763 (总编室)

(027)82926806 (市场营销部)

经 销:全国各地新华书店

印 刷:咸宁市星海印刷厂

规 格:787mm×1092mm 1/16

14 印张

150 千字

版 次:2015 年 2 月第 1 版

2015 年 4 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978-7-5492-3187-4

定 价:23.80 元

(版权所有 翻版必究 印装有误 负责调换)

最新颁布的《义务教育语文课程标准》明确指出，学生九年课外阅读总量须达400万字以上，并推荐学生课外阅读科普、科幻作品，历史、文化读物及传记，介绍自然科学与社会科学常识的普及性读物等。

在孩子们的成长过程中，很多记忆都会随着时光的脚步渐渐淡忘，而一本好书、一个好故事却能在孩子的心中留下深深的印痕。在浩瀚的世界名著长廊中，每一本宝贵的书都可能影响孩子的一生，它就像一把开启智慧之门的钥匙，指引孩子们步入文学殿堂，汲取精神营养，让孩子们在愉快的阅读中学会真、善、美，学会友爱和坚强。

从培养孩子健康人格的角度出发，引导、鼓励孩子诵读经典、阅读世界名著已经变得非常重要，这也成为众多家长的共同愿望。因此，为了孩子们能够更好地在书的海洋里畅游，我们组织了一批对名著阅读和儿童成长都有研究的资深作者，结合“新课标”的具体要求和学生阅读的实际情况，共同改编了这套“学生课外文学名著精读丛书”，希望以此引领孩子们进入一个多姿多彩的阅读殿堂，循序渐进地完成“新课标”规定的阅读量。

为使孩子们在阅读中身心受益，“学生课外文学名著精读丛书”以体裁为纲，以作品为目；以历史为经，以作者为纬。具体到每部作品，又以作者名片、写作背景、作品简介、人物介绍、艺术特色、知识考点平面展开，纵向点击。既有走马观花的雅趣，又有驻足鉴赏的心得；并非浅尝辄止，而是品少味多；举一隅而窥全豹，读一册而品万端；开卷而博览古今，掩卷而视野顿开。

世界名著有着非同凡响的力量，不仅能改变人生，在一定意义上，还推动了社会的进步和历史的发展。所以，阅读世界名著，体验其中的文化价值和审美思想，并以此了解社会，解读人生，是青少年成长的必修课。我们希望本套丛书能真正成为孩子们成长中的良朋，希望孩子们能够在阅读中真正享受身心的愉悦。

编者



阅读准备	1
第一章 老人	5
第二章 出海	20
第三章 大鱼	31
第四章 较量	44
第五章 捕获	67
第六章 鲨鱼	78
第七章 回家	94

附 录

没有被斗败的人	101
五万元	144
大双心河	180
读后感	205
知识考点	209



阅读准备

作者名片

The author name card

欧内斯特·米勒尔·海明威(1899~1961),美国小说家、诺贝尔文学奖获得者。1899年7月21日生于芝加哥市郊橡胶园小镇,父亲是医生和体育爱好者,母亲从事音乐教育。他从小酷爱体育、捕鱼和狩猎,中学毕业后曾去法国等地旅行,回国后当过见习记者。第一次世界大战爆发后,他志愿赴意大利当战地救护车司机,1918年夏在前线被炮弹炸成重伤,回国休养。1923年发表处女作《三个短篇小说和十首诗》,随后游历欧洲各国。1926年出版了长篇小说《太阳照常升起》,初获成功,被女作家斯坦因称为“迷惘的一代”。1929年,反映第一次世界大战的长篇巨著《永别了,武器》的问世给他带来了声誉。30年代初,海明威到非洲旅行和狩猎,1935年写成《非洲的青山》和一些短篇小说。1937年发表了描写美国与古巴之间海上走私活动的小说《有钱人和没钱人》。西班牙内战期间,他三次以记者身份亲临前线,在炮火中写了剧本《第五纵队》,并创作了以美国人参加西班牙人民反法西斯战争为题材的长篇小说《丧钟为谁而鸣》。他曾与许多美国知名作家和学者捐款,支援西班牙人民的正义斗争。1941年偕夫人玛莎访问中国,支持我国抗日战争。后又以战地记者身份重赴欧洲,并多次参加战斗。战后客居古巴,潜心写作。1952年,《老人与海》问世,深受好评,1953年获普利策奖,1954年获诺贝尔文学奖。后来他离开古巴返美定居。因身上多处旧伤,百病缠身,精神忧郁,1961年7月2日用猎枪自杀。海明威独特的风格和塑造的硬汉子形象对现代欧美文学产生了深远的影响。

海明威与《老人与海》中主人公圣地亚哥的人物形象特征有几分相似。年轻时期的海明威好胜,有很强的进取心。但随着时间的流逝,海明威已到中年,他的精力和创造力也随之减退。在海明威的内心世界,他很烦躁,但绝不失去希望和自信,也不会轻易放弃。圣地亚哥这个人物身上所折射出的品质恰是海明威最为欣赏的。

写作背景

Writing background

《老人与海》这篇小说是根据真人真事写的。第一次世界大战结束后，海明威移居古巴，认识了老渔民格雷戈里奥·富恩特斯。1930年，海明威乘的船在暴风雨中沉没，富恩特斯搭救了海明威。从此，海明威与富恩特斯结下了深厚的友谊，并经常一起出海捕鱼。

1936年，富恩特斯出海很远捕到了一条大鱼，但由于这条鱼太大，在海上拖了很长时间，结果在归程中被鲨鱼袭击，回来时只剩下一副骨架。

1936年4月，海明威在《乡绅》杂志上发表了一篇名为“碧水之上：海湾来信”的散文，其中一段记叙了一位老人独自驾着小船出海捕鱼，捉到一条巨大的大马林鱼，但鱼的大部分被鲨鱼吃掉的故事。当时这件事就给了海明威很深的触动，并觉察到它是很好的小说素材，但却一直没有机会动笔写它。1950年圣诞节后不久，海明威产生了极强的创作欲望，在古巴哈瓦那郊区的别墅“观景社”，他开始动笔写《老人与海》。到1951年2月23日完成了初稿，前后仅用了八周。4月份海明威把手稿送给古巴访问他的友人们传阅，博得了一致的赞美。海明威本人也认为这是“这一辈子所写的最好的一部作品”！

作品简介

Introduction

圣地亚哥是一位老渔夫，风烛残年的他一连八十四天都没有钓到一条鱼，之前跟他一起捕鱼的小男孩马诺林也被迫离开了他。但他仍不肯认输，决定独自出海捕鱼。终于在第八十五天钓到一条身长十八英尺、重一千五百磅的大马林鱼。大鱼拖着船在大海上漂荡，老人依然死拉着不放，即使没有水、没有食物、没有武器、没有助手，左手抽筋，他也丝毫不放弃。经过两天两夜之后，他终于杀死大鱼，把它拴在船边。但许多鲨鱼立刻前来抢夺他的战利品，他一一地杀死它们，到最后只剩下一支折断的舵柄作为武器。结果，大鱼仍难逃被吃光的命运，最终，老人筋疲力尽地拖回一副鱼骨头。他回到家躺在床上，只好从梦中去寻回那往日美好的岁月，以忘却残酷的现实。

人物介绍

Role intro

圣地亚哥 小说中的主人公，他是一个老渔夫。小说开头对老渔夫的外貌做了生动的描述：消瘦憔悴，颈脖上皱纹很深，脸腮上长满褐斑。他孤独，除了一个小男孩之外，几乎没有任何朋友。但是他的眼睛像海水一样蓝，充满了乐观和刚强。即便是在连续八十四天没有任何收获的情况下，在别人的嘲笑之下，他依然坚信会捕到大鱼。作者不仅描写了老人的坚强意志，而且用了大量的篇幅来描写老人的内心世界，那就是对真诚的友谊和世界美好事物的向往，而这部分正是小说中最为精彩的部分。老人心中的家就是大海，在那里他可以找到友谊和深爱的东西。老人爱大海，他把大海看作是一位仁慈的、美丽的女性，他把鸟、鱼和海风看作是他的朋友。从老人的话中，可以看出他丰富而又复杂的内心世界。就算是对大马林鱼，老人的情感也是一直在变化的。刚开始，老人是兴奋的，因为他终于可以结束他的噩运了；但是渐渐地老人开始欣赏马林鱼的智慧和毅力，甚至把它当作是一个伟大的敌人；到最后老人被感动了，他为马林鱼的死而感到难过。圣地亚哥带着战利品返回途中，不幸遭到了鲨鱼群的围攻，老人在与鲨鱼群的搏斗中表现出了硬汉子的一面。面对成群结队的鲨鱼群的围攻，老人在几乎没有希望的情况下坚决地与鲨鱼搏斗，鱼叉丢了后用绑在桨上的刀，刀折断了就用船桨、短棍、舵把。圣地亚哥同鲨鱼的搏斗比追捕大马林鱼还要惊险，但他却坚强不屈地支撑到了最后，他的大鱼虽然被吃光了，但鲨鱼被他打得不是死亡就是负伤逃窜。

马诺林 圣地亚哥唯一的朋友，是老人捕鱼的帮手，也可看作是老人的徒弟。老人丧妻无子，生活全凭马诺林照顾。他们彼此非常了解，亲密无间。当老人独自在海上捕鱼时，小男孩是他信心和力量的来源之一。

艺术特色

Artistic features

一、在语言上，作者运用白描手法，显得文字平实、简洁质朴。作者没有着意的渲染和概括，但却能有效地刻画出人物的内心世界。

二、在情节安排上，作者按自然的时空顺序，选择了老人诸多的生活画面，将老人的行为、语言、心理活动等诸多细节全方位地呈现在我们面

前，使读者能感受到一个立体的人物形象。

三、节奏感缓急相间。小说开始给我们交代老人与周围人的关系时，娓娓道来，节奏比较缓慢。随着老人航海的进程，节奏也逐渐加快，当老人与马林鱼、鲨鱼正面交锋时，特别是鱼在不断的挣扎，鲨鱼在猛烈进攻，老人很疲惫的情况下，节奏之快达到了极点。而当激烈的战斗过后，节奏再度舒缓下来，给读者回味的空间。

四、运用反衬的手法来刻画圣地亚哥的性格。小说多次写鱼的凶猛有力，用以衬托老人的坚毅顽强。竭力渲染鲨鱼的凶残和贪婪，年迈体衰的老人正是在同这些强暴者的搏斗中，焕发出“硬汉”精神的夺目光辉。

五、多处运用象征的手法。小说中的大海象征着当时的现实世界，看似平静的生活中却隐藏着不安定的因素。小说的主人公圣地亚哥是一位“真正的硬汉”，是“生命英雄”的象征。在面对种种困难的时候，勇于向人类生命的极限挑战。他具有顽强的毅力、坚强的斗志、坚韧不拔的精神，他在逆境中敢于克服种种困难。大马林鱼是老人美好的理想和追求的目标，是理想事物的象征。鲨鱼代表着一切破坏性的力量，是阻止人们实现理想的各种破坏力的集合，是各种邪恶势力的象征。狮子的意象具有独特地位，是老人潜意识里的愿望，是青春和活力的象征。

栏目标引

Program guide

【名师精析】采用文内夹注和侧栏批注的形式，对文内的词、句、段进行分析，引导读者解构文本，理解文意。

【名师赏析】从章节的主要内容、艺术特色、中心主旨等方面进行阅读鉴赏，引导读者多角度赏析文本。

【写作借鉴】从章节中选取具有代表性的写作方法，联系文本进行解说，帮助读者提高写作技巧。

【阅读延伸】根据章节内容，提出思考题，让学生在阅读中理解互动。

【读后感】甄选同龄人的阅读感受文章，供读者参考借鉴。

【知识考点】依据教学大纲的要求，结合作品的时代背景、作家、中心内容、文意主旨等方面命题，使读者对所读名著有更深刻的理解。

Chapter 01

第一章 老人

他是个老人，摇着条小渔船，独自在墨西哥湾流中捕鱼。最近八十四天来，他一无所获。（开篇交代故事的主人公——一个老渔夫的情况，为后文独自出海作铺垫。）头四十天里，还有个男孩跟随着他。但整整四十天没有捕到鱼之后，男孩的父母就对男孩说，这老头儿现在就是个彻头彻尾的“倒霉蛋”，也就是说倒霉到了极点。于是男孩听从了他们的吩咐，上了另一条船，那船第一个星期就捕到了三条大鱼。每天看着老人摇着空船回来，男孩心中非常难过，他总会跑下岸去，帮老人搬钓索、鱼钩或者鱼叉，还有绕在桅杆上的船帆。船帆用面粉袋打了些补丁，卷起来后就像一面标志着永远失败的旗子。

[老人身材瘦削，面容憔悴，后颈上满是深深的皱纹。他脸上有些褐色的斑块，那是热带海洋上的日光长期照射形成的，这些斑块一直向下蔓延，布满了两颊。他的双手由于常拉绳索打鱼，留下了几道深深的伤疤。不过这些伤疤都不是新的，它们就像那无鱼可打的沙漠中久经侵蚀的地方一样古老。]^①

[老人浑身上下都显得很老，唯独那双眼睛像海水一样蔚蓝，透露着乐观、永不服输的神色。]^②

“圣地亚哥，”他俩把小船拖上沙滩系好，往岸上走时，男孩对他

说，“我又能陪你出海了，我们那条船已经赚了些钱了。”

是老人教会了男孩捕鱼，这孩子爱他。

“不行，”老人说，“你那条船运气不错，还是跟他们干下去吧！”

“可是，你不记得了？有一回你整整八十七天没有抓到一条鱼，结果接着三个星期里，我们每天都钓到大鱼。”

“我当然记得，”老人说，“我知道你离开我，并不是因为你对我没信心。”

“是爸爸叫我过去的。我还是个孩子，得听他的话。”

“我知道，”老人说，“本该如此。”

“他没什么信心。”

“是啊，但我们有。不是吗？”老人说。】

“没错，”男孩说，“那我请你去露台酒馆喝啤酒？喝完酒咱们再把打鱼的家什搬回去。”

“那敢情好，”老人说，“大家都是打鱼人，就不客气啦。”

【他们坐在露台酒馆，不少渔夫拿老人开玩笑，老人并不生气。也有些上了年纪的渔夫看着他，感到很难过。】但他们并没有流露出来，而是礼貌地聊起海水的流向，聊他们能把钓索放进海水中多深，聊一贯来的好天气，以及他们的所见所闻。当天有所收获的渔夫都已回来，他们剖开捕获的大马林鱼，整片儿排在两块厚木板上，每块木板的两端各由两个人抬着，摇摇晃晃地向鱼市走去，在那里等冷藏车把它们运往哈瓦那（古巴首都，全国经济和文化中心，也是古巴最大的城市和港口。）的市场。捕到鲨鱼的人则把它们送到海湾另一边的鲨鱼加工厂去，那里的工人把鲨鱼吊在滑车上，除去肝脏，切掉鱼鳍，剥去外皮，把鱼肉切成一条条的，以备腌制。

刮东风的时候，鲨鱼加工厂的气味会从海湾那边飘过来，但今天几乎闻不到，因为风转向了北方，现在差不多平息了。没有熏人的腥臭味儿，坐在露台酒馆，晒着太阳，喝着小酒，甚是惬意。

“圣地亚哥。”男孩叫道。

“嗯？”老人应道，他手里正握着酒杯，想着好多年前的往事。

“要我去弄点沙丁鱼来给你明天用吗？”

“不用，你去打棒球吧。”

“我想去。既然不能和你一起打鱼，我多少总该帮点忙。”（男孩总想着要帮老人，不仅因为两人感情好，还因为男孩对老人怀着感恩之心。）

“你不是请我喝啤酒了嘛，”老人说，“你已经很仗义啦。”

“你第一次带我出海时我有多大？”

“五岁。当时你差点儿送了命，因为我抓到的那条大鱼跳得太猛了，差点把船撞碎。你还记得吗？”

“我记得鱼尾巴砰砰地拍打着，把船上的座板打断了。我记得你把我扔到船头，那里搁着一卷湿漉漉的钓索，当时整条船都在摇晃，我抡起木棒砰砰地打鱼，像砍树似的，腥甜的血血溅了我一身。”

“你是真记得这回事，还是后来听我说的？”

名师精析

①通过肖像特写，刻画出一个饱经风霜的老人形象，极言其老，与后文老人的英勇表现形成鲜明对比。

②对眼睛的细节描写，突出老人乐观、不服输的性格特征。

③这段对话简洁、含蓄，没有额外的神态、语气描写，可仍然表现出老人与孩子之间的深厚感情，以及老人在逆境中的强烈自信。

④酒馆里很多渔夫都认识老人，他们对老人的态度各有不同，不论是友好的还是不友好的，老人都能平静对待，这表现了老人平和、豁达的心态。

“从咱们第一次出海那天起，什么事儿我都记得清清楚楚。”

[老人望着男孩，他那双因经常遭日晒而半眯着的眼睛里充满了慈爱。]^⑤

“如果你是我的孩子，我准会带你出去赌一把！”他说，“可你是你父母的孩子，你现在搭的那条船又很走运。”

“我去给你弄些沙丁鱼来吧？我知道哪儿能搞到四条鱼饵。”

“我今天还有剩下的，我把它放到盒子里腌起来了。”

“我再去给你弄四条新鲜的吧。”

“那就一条吧。”老人说。他的希望和信心从没消失过，现在它们又像海风初起般渐渐鲜活起来。（这个比喻句形象生动，写出了老人乐观的心态和强烈的自信。）

“两条。”男孩说。

“就两条吧，”老人同意了，“你不是去偷的吧？”

“我倒是想偷呢，”男孩说，“不过这些都是我买的。”

[“谢谢你啦。”老人说。他的心思很单纯，没去琢磨自己什么时候变得谦卑了。但他知道自己已经变了，也知道这并不丢脸，无损于真正的自尊心。]^⑥

“看海水的流向，明天一定是个好天气。”他说。

“你打算去哪儿？”男孩问。

“去远海，等风向转了再回来。我打算天不亮就出海。”

[“我想办法劝船主也到远海去吧，”男孩说，“到时等你钓到大家伙的时候，我们就可以过来搭把手。”]^⑦

“他不喜欢去远海捕鱼的。”

“是啊，”男孩说，“可我能看到他看不到的东西，比如说在空中捕鱼的鸟儿，这样我就会劝他去追海豚。”

“他的眼睛这么不中用了吗?”

“差不多快瞎啦。”

“真奇怪,”老人说,“他从没捕过海龟,那玩意儿才伤眼睛呢。”

“可是你在莫斯基托海岸(位于中美洲尼加拉瓜的东部,是滨墨西哥湾低洼的海岸地带,长满了灌木林,因为居住着印第安人中的莫斯基托族而得名。)捕过好多年海龟,你的眼睛不也好好的嘛。”

“我是个不同寻常的老头儿。”(“不同寻常”既写出了老人的与众不同,也是一个贯穿全篇的伏笔:他有哪些不同寻常之处呢?不妨带着问题读后文。)

“不过你现在有足够的力气对付真正的大鱼吗?”

“我觉得能行。再说捕鱼有很多窍门呢。”

“我们把家什拿回家去吧,”男孩说,“我要去拿网捞沙丁鱼。”

他们拿起小船上的渔具。老人扛着桅杆,男孩提着木箱,木箱里放着编织得很紧密的褐色钓索,此外还拿着鱼钩和带长柄的鱼叉。装鱼饵的箱子被藏在小船的船艙下面,那儿还有根木棒,是用来收服被拖到船边的大鱼的。没人会偷老人的东西,但还是把桅杆和那些粗钓索带回家去的好,因为露水会腐蚀它们。再说了,虽然老人深信

名师精析

⑤文中有多处对眼睛的细节描写,眼睛是心灵的窗户,通过对眼睛的描写能展现人物的内心世界,起到画龙点睛的作用。此处表现出老人对男孩的爱。

⑥老人总是有着强烈的自尊心和自信心,这和谦卑并不冲突,他不觉得为人谦卑是一种丢脸的事,表现了老人单纯、朴实的一面。

⑦男孩尽管不和老人一起出海,但他还是为老人着想,希望能帮到他。这是长期和老人一起出海而养成的习惯,反映了男孩对老人的爱与关怀。

本地人不会来偷他的东西，但他觉得，没必要把鱼钩和鱼叉留在船里诱人。

[他们顺着大路一起走到老人的小棚屋前，径直走进敞开的小门。老人把裹着船帆的桅杆靠在墙上，男孩把木箱和其他家什放在它旁边。桅杆差不多和这间小棚屋一般高。小棚屋是用俗称“海鸟粪”的大王椰子树护芽硬壳搭建的，“海鸟粪”的纤维很坚韧，小棚屋褐色的墙壁就是把这种叶子展平了交叠贴起来的。里面摆着一张床、一张桌子、一把椅子，泥地上留出一块用木炭烧饭的地方。]^④墙上挂着彩色的耶稣圣心图（法国修女玛格丽特·玛丽·阿拉科克倡议崇拜耶稣基督的圣心，在信奉天主教的国家中传播甚广。）和戈布勒圣母像，（戈布勒为古巴东南部一小镇，镇南小山上有科布莱圣母祠，每年都有朝圣日。）这些都是他妻子的遗物。墙上原本还挂着他妻子的彩色照片，后来被他取下了，因为看到那张照片让他觉得特别孤独。他把照片放到屋角的架子上，用一件干净的衬衫盖着。

“你有什么吃的东西吗？”男孩问。

“有锅鱼煮黄米饭，你要吃点吗？”

“不，我回家去吃。要我帮你生火吗？”

“不用。过一会儿我自己来，或许我就吃冷饭就可以了。”

“我能把鱼网拿走吗？”

“当然。”

[其实屋里根本没有什么鱼网，男孩清楚地记得他们是什么时候把它卖掉的。但他们每天都说这样的一套谎话来自我安慰。所谓鱼煮黄米饭也是没有的，这一点男孩也知道。]^⑤

“八十五是个幸运数，”老人说，“明天我要是抓到一条重一千多磅

的大鱼回来，你该很高兴吧？”

“我先拿鱼网去捕沙丁鱼了，你就坐在门口晒会太阳吧！”

“好啊。我有昨天的报纸，我来看看棒球新闻。”

男孩不知道昨天的报纸会不会也是虚构的。不过，老人确实从床底下掏出了一张报纸。

“是佩雷柯在杂货店里给我的。”他解释说。

“我弄到了沙丁鱼就回来。我会把你的鱼和我的一起用冰镇着，明天早上我们再分着用。等我回来了，你跟我说说棒球新闻。”

〔“扬基队（扬基队和后面提到的其他球队都是美国职业棒球联盟中的球队，棒球在美国是非常受欢迎的体育运动。）绝对不会输的。”

“可我怕克里夫兰印第安人队会赢。”

“孩子，要对扬基队有信心。他们有伟大的球星狄马乔。”〕^⑧

“我觉得底特律老虎队和克里夫兰印第安人队都很强啊。”

“当心点儿，不然你连辛辛那提红人队和芝加哥白袜队都要害怕了。”

“你好好研究吧，等我回来再讲给我听。”

“你觉得咱们要不要买张尾数是八十五的彩票？明天就是第八十五天了。”

“可以啊，”男孩说，“不过你的纪录是八十七天，这怎么说？”

名师精析

⑧通过环境描写，着重写了小棚屋的搭建方式，简要介绍了里面的陈设。可以看出老人的住处很简陋，除了必要的生活用品，几乎没有其他东西，刻画出了老人的贫苦和孤独。

⑨老人和男孩借助想象来对话，本来不存在的事物，两人却说得很默契，说明这样的生活经常发生，突出表现了老人生活的窘迫，也体现出老人的坚强乐观。

⑩老人与男孩经常交流棒球的消息，可以看出棒球就和打鱼一样，都是他们生活的一部分。而且这两项活动也有共通之处，那就是都需要努力拼搏，乐观自信地面对胜负。