

中等师范学校语文教科书(试用本)

阅读和写作

第三册

人民教育出版社中学语文室 编著

人民教育出版社

中等师范学校语文教科书

(试用本)

阅读和写作

第三册

人民教育出版社

中等师范学校语文教科书

(试用本)

阅 读 和 写 作

第三册

人民教育出版社中学语文室 编著

*

人民教育出版社 出版发行

(100009 北京沙滩后街 55 号)

全国新华书店经销

大厂益利印刷厂印装

*

开本 787×1092 1/32 印张 6 字数 94 000

1996 年 12 月第 2 版 1999 年 3 月第 5 次印刷

印数 1 038 701~1 355 700

ISBN 7-107-08153-5 定价:4.50 元
G·4035

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换
(联系地址:北京市方庄小区芳城园三区 13 号楼 100078)

说 明

一、三年制中等师范学校语文教科书《阅读和写作》(试用本)是受国家教委委托,根据国家教委1989年颁发的《三年制中等师范学校教学方案(试行)》和1992年颁发的《三年制中等师范学校语文教学大纲(试行)》(以下简称《大纲》)编写的,供三年制中等师范学校使用,四年制中等师范学校也可以使用。

二、编写这套课本,基本要求是以“三个面向”为导向,以适应九年义务教育需要为依归,以安排语文基本训练为基础,全面落实《大纲》的规定,使这套课本成为便于学生自学的课本。

三、《大纲》规定:“《阅读和写作》是对学生进行系统的语文基本训练的教材。”为了落实这项规定,编写这套课本,对安排语文训练提出了以下要求。

1. 安排的训练必须是基础的、实用的、精要的、适度的、系统的;必须能使学生掌握语文的多种技能,积累语言材料,增长知识,发展智力,提高思想认识水平,养成良好的学习习惯。

2. 安排的读、写、听、说的训练和与之相应的观察、记忆、想象、思维的训练,要各自有序,又互相联系。读、写、

听、说的训练要包括正字正音、遣词造句、组段谋篇几方面的内容。写的训练，特别是实用文的写作和评改的训练、儿童文学创编的训练，要有明显的加强。

3. 安排训练，对在练习中经常起作用的六种要素要有合理的配置。这六种要素是：①对练习的要求（要得到的结果）；②练习的内容（干什么）；③在练习活动中“加工”的对象（例如阅读时要读的选文和写作时要调用的记忆中的材料）；④在练习中起指导作用的知识；⑤在语文练习中理应伴随的思维活动；⑥在练习中可供学习的范例。

4. 训练的全部内容要用各单元的学习要求统率，各单元的学习要求要成为整套教材的训练线索。

5. 阅读训练要从语言文字表达入手，绝大部分训练要围绕语言文字表达进行。

6. 安排的练习，要根据繁简、难易和跟“应用实际”接近的程度分为三种：传习性的、复习性的、有较大综合性的。

7. 训练的安排要尽可能跟《现代汉语知识》课结合起来。

8. 训练的要求和内容要联系小学语文教学实际，训练的方法要对从事小学语文教学有示范作用。

四、这套课本共六册，前五册各分编为七个单元，第六册分编为五个单元。每个单元分设了以下项目：①学习要求；②基础知识；③课文；④练习（包括各课练习和单元练习）。

五、这册课本七个单元所选的课文依次是：第一单元传记两篇；第二单元和第三单元议论文共六篇；第四单元中国

现代诗歌、中国当代诗歌和外国诗歌各一首；第五单元散文三篇；第六单元古代诗歌四首；第七单元文言文四篇。

六、这套课本是试用教材，希望各校在试用中发现问题，随时提出意见，以便进一步修改。

七、这套课本的顾问是张志公、于漪，主编是王少阁、熊江平。这册课本的编写者（以所编单元为序）是张慧、孙移山、李桂英、王鸿莲、郑洛、姚富根、邹云鹤、谭桂声；审阅者是黄光硕、王少阁；责任编辑是姚富根、温立三。

人民教育出版社中学语文室

1996年12月

目 录

第 一 单 元

自传	鲁 迅(7)
徐霞客和《徐霞客游记》	侯仁之(14)

第 二 单 元

人的正确思想是从哪里来的?	毛泽东(34)
虎皮鹦鹉之死	张雨生(40)
思考的威力	牛守贤(45)

第 三 单 元

改造我们的学习	毛泽东(61)
拿来主义	鲁 迅(74)
简笔与繁笔	周先慎(80)

第 四 单 元

现代诗歌一首

凤凰更生歌	郭沫若(92)
-------------	-----------

当代诗歌一首

红叶	沙 白(98)
----------	-----------

外国诗歌一首

- 茵纳斯弗利岛 叶 芝 (100)

第五单元

- 荷塘月色 朱自清 (107)

- 等待 冰 心 (113)

- 故乡的榕树 黄河浪 (119)

第六单元

《诗经》两首

- 关雎 (134)

- 硕鼠 (135)

- 涉江 屈 原 (138)

- 燕歌行（并序） 高 适 (145)

第七单元

- 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 《论语》 (157)

- 《学记》三则 《礼记》 (164)

- 劝学 荀 况 (168)

- 师说 韩 愈 (173)

第一单元

学 习 要 求

- 一 掌握传记的分类和写作要求。学会写自传。
- 二 掌握看图说话的步骤和要求。
- 三 学习课文所写人物热爱祖国、热爱人民、执著追求、无私奉献的思想品质。

基 础 知 识

一 传记的分类和写作要求

传记是记叙一个人生平事迹的文体。一般由别人记述，也有自述生平的，称为“自传”。传记大体可分为两大类：一类是历史性传记，以记述人物翔实的史实为主；一类是文学性传记，以形象化方法描写人物的生活经历及其历史背景。从篇幅上看，有几百几千字的小传，也有洋洋数十万言的长篇传记。

传记的写作有以下几点要求。

1. 内容必须真实。

传记一般在开头都要交代人物的姓名、出身、籍贯等基

本情况，然后着重记叙人物的生平事迹。传记中所涉及的时间，地点，人物的活动，以及取得的成就，等等，必须真实、可靠。例如《课外阅读文选》中的《叶圣陶同志生平》一文，关于叶老在各个历史时期的活动和创作情况，都是有案可稽的。写传记，常常涉及家庭和社会对人物的影响。这是因为一个人思想、性格的形成，事业的成就、贡献，是受多方面影响的，其中家庭环境和社会环境是两个重要的方面。家庭环境包括人物的生活条件，教养条件，以及家庭成员的影响等。如《徐霞客和〈徐霞客游记〉》一文中，就写了徐霞客父母给予他的影响，使他立下了遍游五岳的志愿。社会环境包括社会背景，与周围人的关系等。如《课外阅读文选》中的《走出书斋》，写了李大钊对邓中夏的影响，使他埋头书卷到参加革命，反映了当时正处在社会大变革的前夜。在交代家庭环境、社会环境对人物的影响时，所涉及的人、事及有关情况，也必须是真实的，不能道听途说或随意编造。总之，传记的内容必须符合历史的真实。也就是说，当时是怎样，就怎样写，如实反映历史的本来面目，不夸大，也不缩小。这样，才能使所写的人物站起来，使传记具有说服力，使读者从中受到启发、教育。

2. 要有明确的中心思想。

传记同其他文章一样，必须有明确的中心思想。传记有歌颂好人的，也有批判坏人的。我们学习的多是前一种。这种传记的中心思想，一般是表现人物的精神品质，或歌颂人物的爱国主义思想，或赞扬人物的奉献精神，或突出人物的勤劳朴实、廉洁奉公等等。传记有了明确的中心思想，才能

使读者在阅读后，认识到应该学习和继承人物的哪些思想品质。优秀人物的生平事迹，往往是丰富多采的，如何取舍，安排详略，要根据写作意图和文章的中心思想来定。例如，长篇传记需从多角度、多侧面来介绍人物的生平，就需要包罗人物一生各个时期、各个方面的情况。小传则要选取人物最主要的经历和成就来写。如《课外阅读文选》中的《陶行知》，先简要介绍了陶行知的生平，然后着重介绍他的“生活教育”的主张和实践。对陶行知的其他著作，只简略提及。

3. 评价要恰当。

写传记必然要表明对人物的评价。在进行评价时，必须以史实为依据，用历史唯物主义的观点，对掌握的有关资料作认真的、科学的分析综合，这样，才能提炼出对人物全面、恰当的评价。评价可以用议论的方式直接表达，也可以蕴含在人物事迹的记叙之中。评价的话可以集中在开头或结尾，也可以分散在记叙之中——这就是通常所说的边述边评。例如《课外阅读文选》中的《叶圣陶同志生平》一文，采用边述边评的方式，全面评价了叶老作为我国著名的作家、教育家、出版家和社会活动家的卓越贡献。再有，有的传记为了评论的需要，常常不是严格地按时间顺序来写，而是把能说明一个个观点的材料相对集中。例如《课外阅读文选》中的《爱国学者顾炎武》一文，作者一开头就鲜明地提出对顾炎武的评价，然后结合叙述他的生平，先评价他的爱国气节和骨气，再评价他的治学态度。写自传，一般不作自我评价，但这并不等于没有思想倾向。作者叙述事迹、选择材料、安排详略，都能表现出他的态度、观点。如鲁迅在《自传》中，

通过记述自己的曲折经历，表现了与反动势力不屈不挠的斗争精神。

4. 语言要平实。

历史性传记一般都用平实的语言叙述事实，不作形象化的描写。文学性传记则不同，它既像历史传记那样要求人物、事件必须完全真实，又像文学作品那样用形象化的方法刻画人物，并且允许在事实的基础上作一些合理的想象。如《课外阅读文选》中的《走出书斋》，作者不仅描写邓中夏的外貌，而且描写景物，描写周围的人，都注意了形象性。

此外，有两种文体与传记的写法有共同之处，一是回忆录，一是传记文学。

回忆录是追忆亲身经历或亲身见闻的一种文体。在内容上可以以人物为中心，也可以以事件为中心，可以写生活琐事，也可以写重大事件。其共同特点是完全真实。在表达上，采用第一人称来写。笔调可以平实，也可以生动。以人物为中心的回忆录，既是写人的又是记实的，所以具有传记性质，例如《课外阅读文选》中的《认真做事 认真做人》，就是一篇这样的回忆录。

传记文学和文学性传记是两种不同的文体。文学性传记是具有文学色彩的传记，所写人物的经历基本情节必须真实，不能虚构，只是有些细节可以展开合理的想象，有的事件的时间、地点等可以作适当调动。传记文学则是传记体的文学作品。它以塑造人物形象为主，允许艺术虚构。这种作品也描述某某人的所言所行，但并不是他真实的生平事迹。例如《课外阅读文选》中的《到喀山去》，节选自高尔

基的自传体小说《我的大学》。自传体小说是传记文学的一种，高尔基在这部小说里以“我”为线索，把各种人和事贯穿起来，看似传记，实际上情节处理完全服从于塑造人物形象的需要。

二 看图说话的步骤和要求

看图说话是综合练习，可以同时发展智力和培养口头表达能力。这种练习要根据不同的内容、要求，采用不同的做法。所看的图可以是单幅的，也可以是多幅的；可以是艺术性的图画，也可以是简单的科技制图。说话的表达方式可以重在说明，也可以重在记叙，或者议论、抒情。

看图说话一般分四步进行：观察，理解，想象，口头表达。

1. 观察 不论作哪种看图说话练习，都要先进行观察。观察要全面、细致，既要看清每一部分，又要看清各部分之间的联系；可以先看整体后看局部，也可以先看局部后看整体。在观察各个部分时，要按照一定的顺序，以免遗漏。由于观察的图形不同，观察的目的不同，观察的侧重点也应有所不同。看一般说明图，要注意方位、尺寸、比例，以及各部分的衔接等；看美术作品，要注意主次、色调、整体气氛等；看多幅图则要把它们连在一起，仔细观察，注意它们的联系和变化。

2. 理解 观察之后要进一步理解图的内容。理解必须有一定的生活经验和知识基础。如果已有这种经验和知识，就要认真回忆、发掘；如果没有，就要根据画面提供的线索去寻找有关资料，了解作者作画的时代背景，作者当时的思

想状况和创作意图，画面所反映的事实等。如果是文章的插图，就要先把文字读懂，然后把图文联系起来考虑，互相印证，看插图突出文章的什么内容，又为理解文章提供了哪些条件。

3. 想象 在观察和理解的同时，要展开想象。这种想象主要是根据画面的提示，联系自己的生活经验，调动自己的表象贮存，把画面的虚缺部分补充上，让画面在头脑中活起来。如果画面提供的内容不多，就要进行更充分的想象和联想，作比较多的补充。有时可以凭一幅画，想象出一个完整的故事；凭一幅肖像，想象出人物的许多事迹。

4. 口头表达 看图之后，就要整理好自己的语言，按前面单元提出的说话要求，有中心，按顺序把图的内容表达出来。

在看图说话的四步里，观察、理解、想象在实际的看图过程中常常是综合进行的，即使分先后，也不能孤立地进行。在看图时，也要组织自己的内部语言，在此基础上，才可能进入说话这一步，即把内部语言变为外部语言，把看图的所得表达出来。

自 传^①

鲁 迅

鲁迅，以一八八一年生于浙江之绍兴城内姓周的一个大家族里。父亲是秀才；母亲姓鲁，乡下人，她以自修到能看文学作品的程度。家里原有祖遗的四五十亩田，但在父亲死掉之前，已经卖完了。这时我大约十三四岁，但还勉强读了三四年多的中国书。

因为没有钱，就得寻不用学费的学校，于是去到南京，住了大半年，考进了水师学堂。不久，分在管轮班，我想，那就上不了舱面了，便走出，又考进了矿路学堂，在那里毕业，被送往日本留学。但我又变计，改而学医，学了两年，又变计，要弄文学了。于是看些文学书，一面翻译，也作些论文，设法在刊物上发表。直到一九一〇年，我的母亲无法生活，这才回国，在杭州师范学校作助教^②，次年在

① 选自《集外集拾遗补编》（《鲁迅全集》第8卷，人民文学出版社1981年版）。本文写于1934年3、4月间。 ② 〔助教〕辅助主讲教师进行教学活动的人。鲁迅于1909年7、8月间回国，同年9月在杭州浙江两级师范学堂任日籍教员的翻译。课文中说1910年回国，应是鲁迅记忆所误。

绍兴中学作监学^①。一九一二年革命后，被任为绍兴师范学校校长。

但绍兴革命军的首领^②是强盗出身，我不满意他的行为，他说要杀死我了，我就到南京，在教育部办事，由此进北京，做到社会教育司的第二科科长。一九一八年“文学革命”^③运动起，我始用“鲁迅”的笔名作小说，登在《新青年》^④上，以后就时时作些短篇小说和短评；一面也做北京大学，师范大学，女子师范大学的讲师。因为做评论，敌人就多起来，北京大学教授陈源^⑤开始发表这“鲁迅”就是我，由此弄到段祺瑞^⑥将我撤职，并且还要逮捕我。我只好离开北京，到厦门大学做教授；约有半年，和校长以及别的几个教授冲突了，便到广州，在中山大学做了教务长兼文科教授。

①〔监学〕负责管理学生的职员，一般也兼任教学工作。1910年9月，鲁迅到绍兴府中学堂作监学兼生物教员。

②〔绍兴革命军的首领〕指王金发。王金发在加入光复会，参加辛亥革命以前，曾是浙东洪门会平阳党的首领，所以鲁迅说他是“强盗出身”。1912年，因为鲁迅支持的一份报纸，批评了王金发任都督的绍兴军政分府，曾出现过王金发要派人杀鲁迅的传言。

③〔“文学革命”〕“五四”时期反对旧文学、提倡新文学的运动。

④〔《新青年》〕“五四”时期倡导新文化运动、传播马克思主义的重要刊物，陈独秀主编。鲁迅是它的重要撰稿人，并曾参与编辑工作。

⑤〔陈源（1896—1970）〕笔名西滢，在当时学生的爱国运动中，他对支持学生的鲁迅一再散布流言，进行攻击。

⑥〔段祺瑞（1865—1936）〕北洋军阀皖系头子，当时北京军阀政府由段祺瑞执行政务，号称“执政”。

又约半年，国民党北伐分明很顺利，厦门的有些教授也就到广州来了，不久就清党^①，我一生从未见过有这么杀人的，我就辞了职，回到上海，想以译作谋生。但因为加入自由大同盟^②，听说国民党在通缉我了，我便躲起来。此后又加入了左翼作家联盟^③，民权同盟^④。到今年，我的一九二六年以后出版的译作，几乎全被国民党所禁止。

我的工作，除翻译及编辑的不算外，创作的有短篇小说集二本，散文诗一本，回忆记一本，论文集一本，短评八本，《中国小说史略》一本。

练 习

一 这篇课文是小传，又是自传。鲁迅在这篇自传里，

①〔清党〕1924年，国民党在孙中山主持下改组，共产党员可以以个人身分参加国民党。1927年国民党反动派发动“四一二”政变，公布“清党”决议案，大肆捕杀共产党员和国民党左派分子。

②〔自由大同盟〕中国自由运动大同盟的简称，是在中国共产党支持和领导下的进步团体，1930年2月成立于上海。宗旨是争取集会、结社、言论、出版等自由，反对国民党的反动统治。

③〔左翼作家联盟〕即中国左翼作家联盟，简称“左联”，中国共产党领导的革命文学团体。1930年成立，1935年解散。

④〔民权同盟〕中国民权保障同盟的简称。由宋庆龄、鲁迅等发起组织。宗旨是反对国民党的法西斯专制，援救政治犯，争取集会、结社、言论、出版等自由。