

光影

姚力 著

雾雨光影

——水巷邻里

姚力 著

上海画报出版社

光影

姚力 著

雾雨光影

——水巷邻里

姚力 著

上海画报出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

水巷邻里

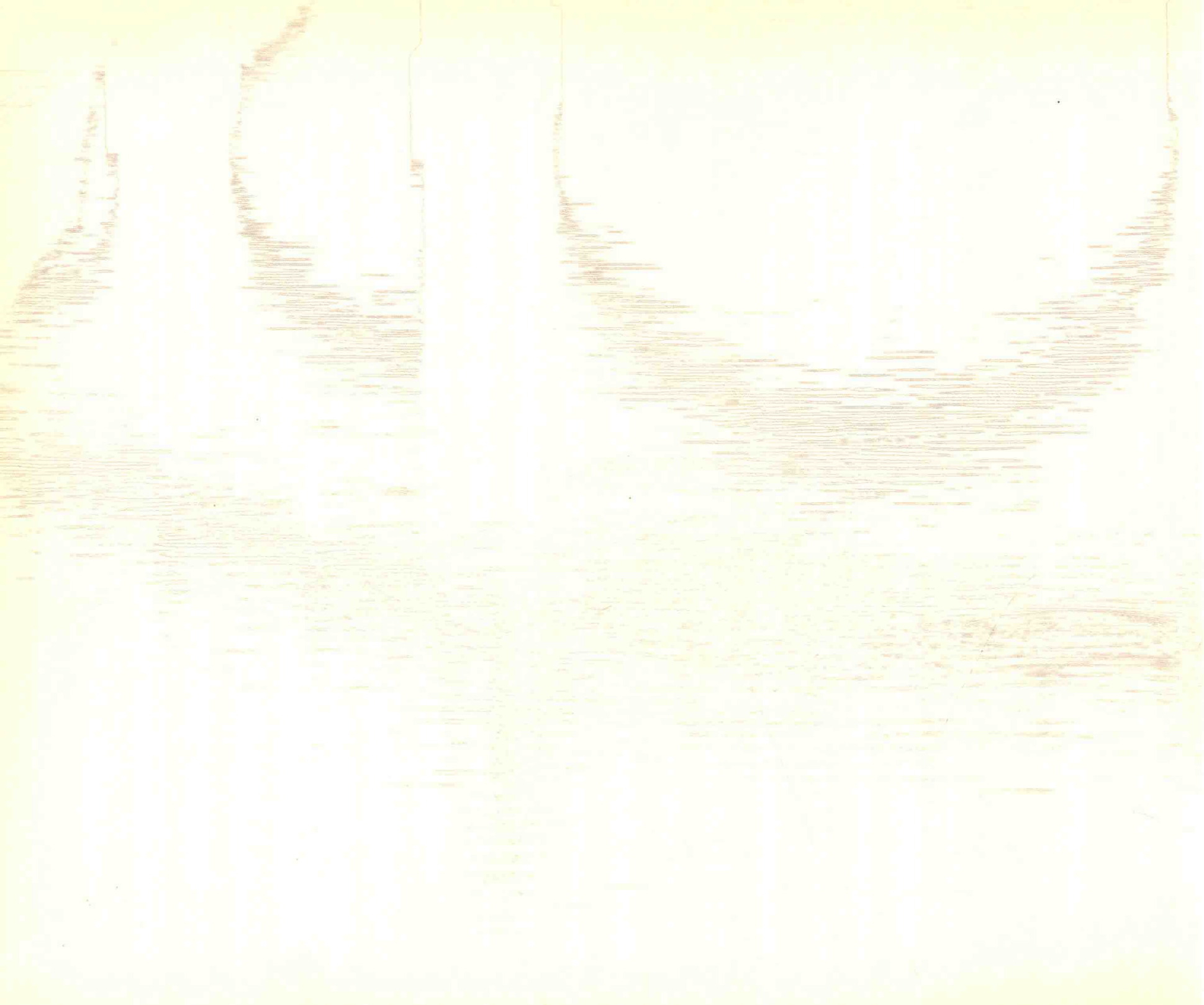
苏州的粉墙黛瓦和苏州的水，给我的感觉总是宁静、平和。而静中潜涌的却是一种内在的动，是文化、历史之动，有着一股力，一股人文动力。

动是一种冲突，建筑师运用这种冲突，通过一些独特的设计语言，进行集合结构和空间架构，材料成为血肉，细节成为表情，灵魂在空间中自由流动与隐现。

通常在表现这种建筑群或独立建筑时，我会采用一些独特的建筑元素，在平面、立面以及材质间找到对比，运用光影关系来表现，从而强化传递建筑语汇及设计思想，使之在平面上构成一组组生动的信息，反映建筑的特质和最具冲击力的美。

但我这一次，希望借雾雨失去强光，弱化对比、降解色彩、增进空间等特性，使建筑本身能传递一种拙，一种来自遥远的东方之古的拙。

而我身在此时此刻，建筑就在此情此景。



目 录

序

水巷邻里

光 影 篇

日出

早晨

午后

深午

黄昏

香 雨 篇

雨夜·雨景

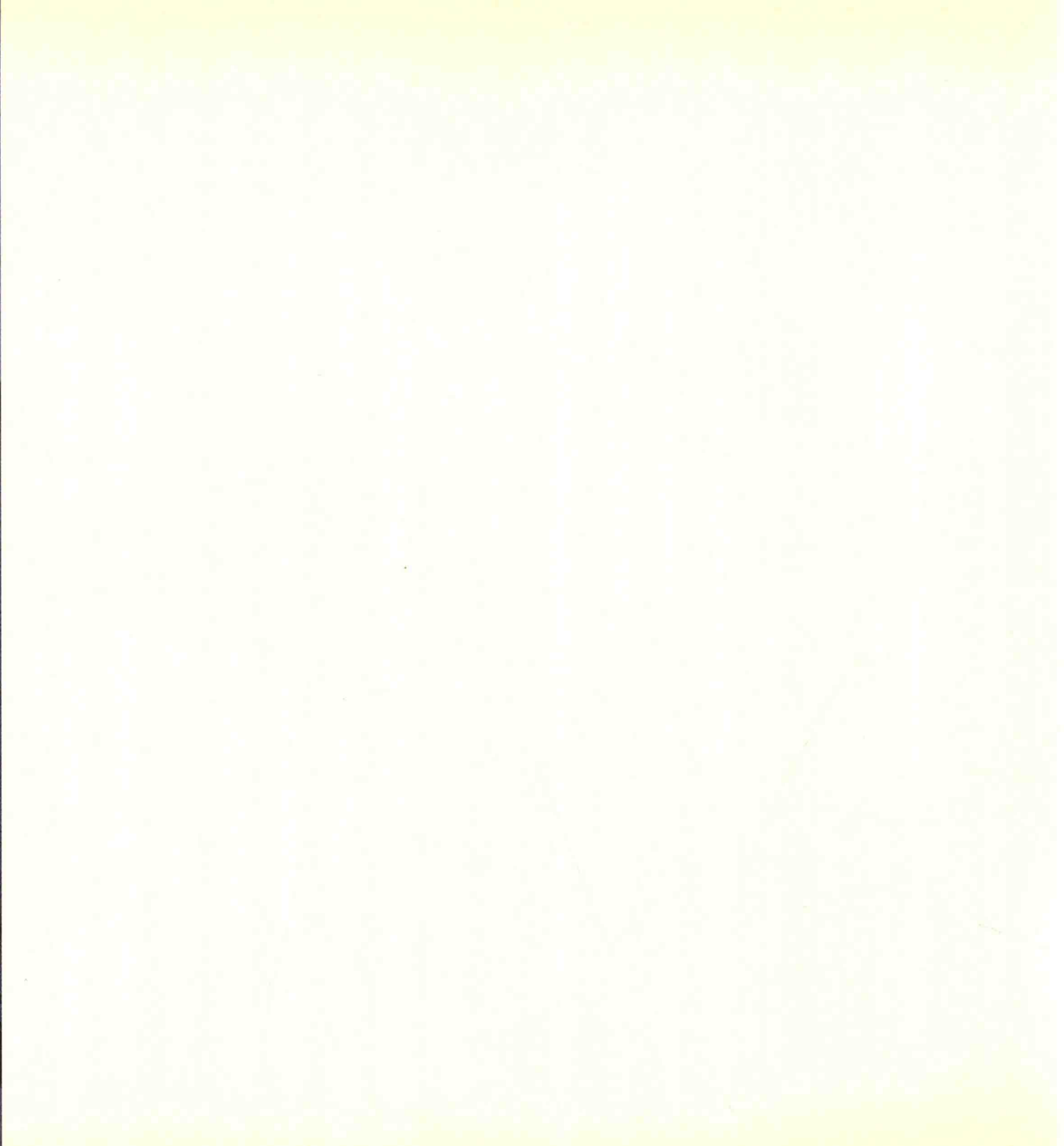
雨夜·雨景

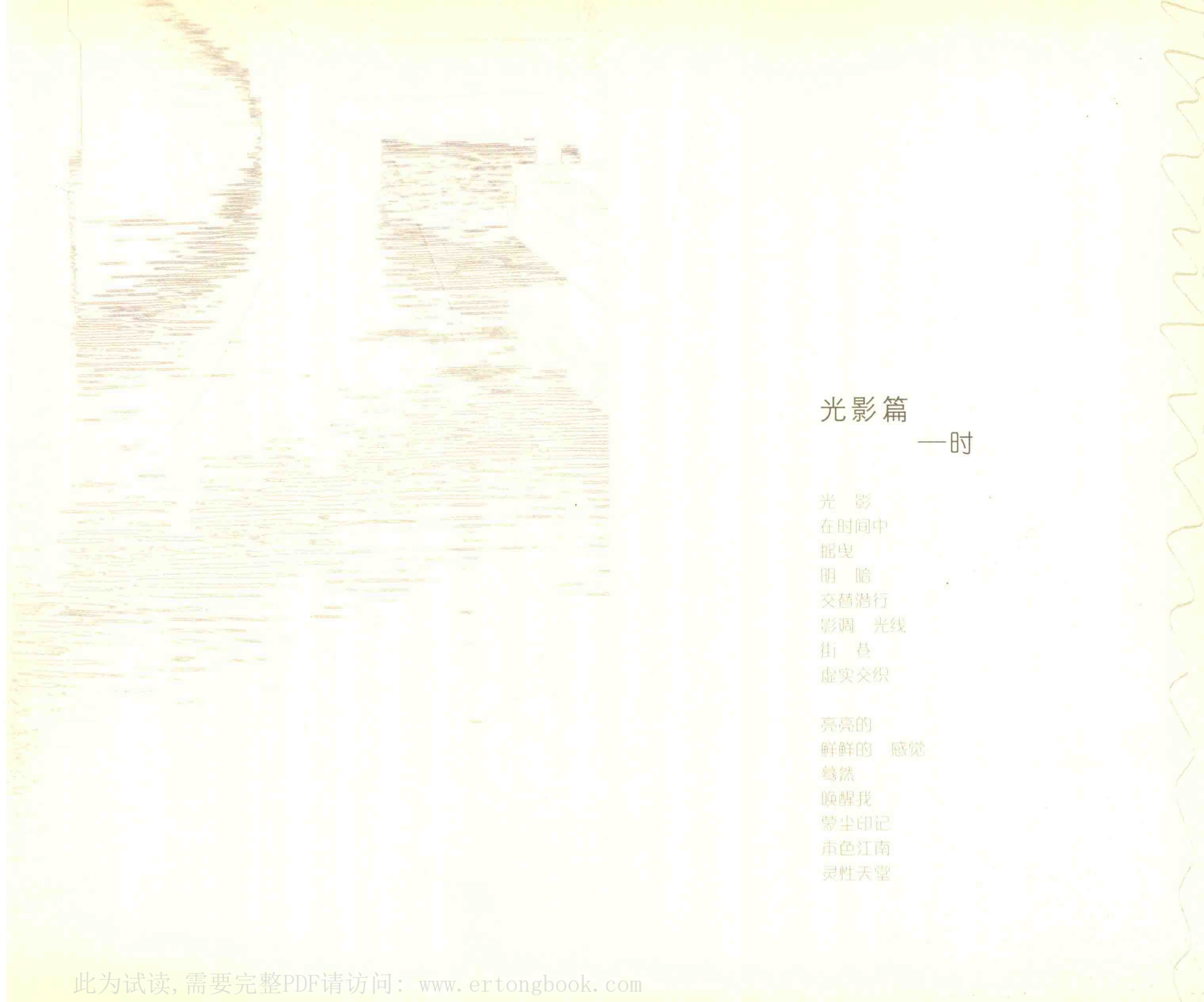
雨夜·雨景

雨夜·雨景

后 记

后记





光影篇 一时

光 影
在时间中
摇曳
明 暗
交替潜行
影调 光线
街 巷
虚实交织

亮亮的
鲜鲜的 感觉
蓦然
唤醒我
蒙尘印记
市色江南
灵性天堂



011

2007.03.12

日出

日出

阳光 明净

润润的

巷 渐渐醒来





013
2007.03.22



