

被誉为
中国
文学少年

『诺贝尔文学奖』

第十一届“中国少年作家杯”全国征文大赛获奖作品

[高中卷]

麦田的信仰

著名作家贾平凹
毕淑敏 肖复兴
曹文轩 雷抒雁
孟翔勇 张天芒等
担任评委
陈忠实
孙云晓
金波

〔中国人民大学附属中学〕 翟昕娃《尼泊尔的志愿者》

〔安徽省合肥市第八中学〕 韩 雨《锦瑟年华谁与度》

〔山东省济南市实验中学〕 马小菲《天鹅坠落的国度》

〔陕西省渭南市蒲城县兴镇中学〕 杨科举《淡紫色的春天》

〔山东省寿光市第一中学〕 边潇竹《别了，纯白时光》

〔浙江省宁波中学〕 於敏鸽《清凉的菩提》

〔浙江省平湖市当湖高级中学〕 沈 波《幸福走不到边》

〔山西省怀仁县第一中学〕 王超群《流年与光影》

〔广东省惠州高级中学〕 杨 颖《童年的一米阳光》

〔重庆市巴蜀中学〕 朱缘之《童年的箫》



第十一届“中国少年作家杯”全国征文大赛获奖作品

[高中卷]

麦田的信仰



图书在版编目 (CIP) 数据

麦田的信仰——第十一届“中国少年作家杯”
全国征文大赛获奖作品 [高中卷] / 中国少年作家班选编.
—桂林: 漓江出版社, 2011.4
ISBN 978-7-5407-5136-4

I. ①麦… II. ①中… III. ①作文-高中-选集 IV. ①H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第047378号

麦田的信仰

——第十一届“中国少年作家杯”全国征文大赛获奖作品 [高中卷]

选编者 中国少年作家班
责任编辑 庞俭克 户春晖
封面设计 蒙 希
责任校对 徐 明 章勤璐
责任监印 唐慧群

出版人 李朝晖
出版发行 漓江出版社
社 址 广西桂林市南环路22号
邮 编 541002
发行电话 0773-2583322 010-85893190
传 真 0773-2582200 010-85800274
邮购热线 0773-2583322
电子信箱 ljcb@163.com
http://www.Lijiang-pub.com
印 制 北京盛源印刷有限公司
开 本 710×980 1/16
印 张 18.25
字 数 339千字
版 次 2011年6月第1版
印 次 2011年6月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5407-5136-4
定 价 29.80元

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

国外游记篇：尼泊尔的志愿者

一等奖

- 巴黎大学初体验 法国巴黎第八大学·郭昕洋/ 001
 尼泊尔的志愿者 中国人民大学附属中学·翟昕娃/ 003
 到苏丹求学 北京市昌平区汇佳国际学校·蒋思豪/ 006
 记富士山 湖南省浏阳市浏阳河中学·林卓宇/ 009
 在大不列颠的那些日子 山东省日照市第一中学·滕雨辰/ 012
 魅力加州游 美国宾夕法尼亚州 Perkiomen School·周 芃/ 018
 纽约，我爱你 河北省张家口市第一中学·孙清源/ 025

国内游记篇：锦瑟年华谁与度

一等奖

- 川行漫记 广东实验中学·尤 帅/ 028
 大雅长安 陕西省长安大学附属中学·刘冠琦/ 032
 浮 生 广东省深圳市南山区南头中学·欧 芸/ 039
 且行且吟话乌镇 北京工商大学·田 甜/ 041
 仲夏夜之梦 新疆克拉玛依市高级中学·永 悦/ 044
 仙境人间——张家界 湖南省常德市常英实验中学·刘雨晴/ 046
 新疆之旅 北京市北方交通大学附属中学·李燕佩/ 052
 大漠沙如雪 江苏省南京市中华中学·方 愈/ 060
 美景与美味 天津市杨村第一中学·窦宇萌/ 065
 古镇依旧 湖南省长沙市南雅中学·蒋 莹/ 067
 锦瑟年华谁与度 安徽省合肥市第八中学·茆 雨/ 069





小说童话篇：但求一卦平安签

一等奖

- 未央 广西南宁市第三中学·丁 璇/ 072
但求一卦平安签 江西师范大学传播学院·张景星/ 078
戏 福建省龙海市第一中学·黄 可/ 084
铁 浙江省龙泉市第一中学·潘来兮/ 089
境 遇 江苏省南京市南航附属中学·武敬哲/ 094
影子出走了 上海师范大学·何家欢/ 099
熊的冬天 浙江省湖州中学·郑芊蕙/ 105
星 渊 北京师范大学第二附属中学·周允淇/ 113
天鹅坠落的国度 山东省济南市实验中学·马小菲/ 116
仙 境 广东省湛江市第六中学·冯 瑜/ 123
淡紫色的春天 陕西省渭南市蒲城县兴镇中学·杨科举/ 129
泪 北京市第八十中学·于舞越/ 134

青春校园篇：别了，纯白时光

一等奖

- 无穷动 广东省韶关学院·肖义斌/ 138
坠楼事件 河北省三河市第二中学·闫 妍/ 142
错 觉 云南省昆明市第十中学·李婉莹/ 147
北 始 上海市东光明中学·陈徐青/ 152
我很乖，很听话 河南省新乡幼儿师范学校·崔晓玲/ 158
晚 安 四川省绵阳中学·刘鹏路/ 163
纯白色的故事情节 山西省孟县第一中学·杨云婧/ 170

别了，纯白时光	山东省寿光市第一中学·边潇竹/ 175
0℃的平行线	山东省济南市济钢高级中学·王星辰/ 182
最佳损友	山东省泰安市第一中学·姚武冠楠/ 186
幻 旅	山东省泰安市第一中学·薛 源/ 191
复 活	北京师范大学第二附属中学·陈彦好/ 194

随感篇：达沃斯，难说再见

一等奖

达沃斯，难说再见	天津财经大学·康 辰/ 197
我在南开	天津市南开区南开翔宇学校·邓雅麒/ 203
我们生活的时代	美国纽约宾汉姆顿大学·顾文艳/ 206
2010 春晚思索	上海电力学院·田冰涛/ 209
漫笔“流浪气质”	湖北省鄂州市高级中学·汪玮辰/ 212
西方艺术写实，东方艺术写意	上海市市西中学·张 尹/ 214
学习之	广东省实验中学·胡星航/ 215
麦田的信仰	辽宁省朝阳市喀左县第一高级中学·宁凯飞/ 220
清凉的菩提	浙江省宁波中学·於敏鸽/ 223
何从妄言，日月可昭——《阿甘正传》观后感	浙江省杭州市萧山区第三高级中学·肖 宇/ 226
福？贵？——读余华《活着》	黑龙江省哈尔滨市第三中学·张 想/ 230
幸福走不到边——读《小妇人》后感	浙江省平湖市当湖高级中学·沈 波/ 232
本色项羽	北京市八一中学·左 翀/ 234
面朝大海，春暖花开	广东省江门市台山第一中学·何雯意/ 235
花前月下梦红楼	广东省广州市广雅中学·刘筱维/ 237





散文篇：流年与光影

一等奖

- 流年与光影 山西省怀仁县第一中学·王超群/ 241
- 重拾的记忆 北京市第四中学·罗 琪/ 246
- 童年的一米阳光 广东省惠阳高级中学·杨 颖/ 252
- 我的韩国朋友 湖南省地质中学·龙伊璇/ 255
- 小外甥女 上海师范大学·黄思诗/ 256
- 手心的宝贝 上海市华东师范大学第三附属中学·冯 析/ 259
- 葵花开 中央民族大学附属中学·鞠 晨/ 262
- 信 仰 江苏省如东高级中学·王小何/ 264
- 秋日私语 浙江省义乌中学·韩 婧/ 265
- 看那窗外雨 广东省中山大学新华学院·先晋杰/ 267

诗歌篇：童年的箫

一等奖

- 人鱼·恋 江苏省南京市南师附中江宁分校·于 婵/ 269
- 童年的箫 重庆市巴蜀中学·朱缘之/ 275
- 一样的季节 浙江省上虞市春晖中学·钱雨彤/ 277
- 有关春天的诗 美国 The Bolles School·蔡亦帆/ 279
- 荼蘼花事了 浙江省湖州中学·袁开颖/ 283

巴黎大学初体验

法国巴黎第八大学 郭昕洋

开学一周了。紧张焦虑也好充实忙碌也好，总之是结束了。

来法国一年半时间，来巴黎一年时间。

这里，什么都在发生。有人在国内辛苦准备签证，日思夜想留学生活的美好；有人被拒签，有人顺利获签却失眠地等待着离开的日子；有人千里翻越边境偷渡，只为从打餐馆的黑工开始，目标是开家自己的店；有人日日酒吧，不断挂科被警告重修甚至遣返；有人顶不住压力，只留下一具跳下学生公寓的冰冷身体给远在国内的父母；有人语言读不完怎么也进不了专业课学习，我只能融入环境。我偷偷地准备了录音笔，回家后就拷到电脑上反复听。同学们来自法国的各个地方，从汉娜到科西嘉岛，不少人都才来巴黎几天，表情看上去比我还紧张。一个男生自我介绍时坦白地说，之所以选传媒专业主要原因就是不用再学数学，立刻引起了同学们的认同的轻笑。我猜想是法国高中并没有多少留学生的缘故吧，同学们对有亚洲面孔的我很感兴趣，这给了我不少安慰，在做采访作业的时候，还有同学要求采访我，我受宠若惊地答应了。虽然事先有过充分的心理准备，但是上课时我也不能一字不差地理解老师的全部意思，而对于课休时同学们用更飞速的语速加上习惯用语的聊天就更让我眩晕了。孤单的感觉时时袭来，不过两个深呼吸总会让我感觉好很多。即使如此我还是相信别人能做到的我就能做到，人家都说亚洲学生的特点就是刻苦，那就让我发挥特点好了。

强化课程中，老师不仅仅是上课，也带我们去了就业咨询室和图书馆，详细地介绍了学校机构的作用并鼓励我们有任何问题就找人咨询。八大的图书馆和教学楼融为一体很有设计感，并不像国内的图书馆一样书架林立，而是分了不同颜色的大厅，每个厅都有不同的书籍和作用，比如传媒专业的书都放在了红色厅里。经工作人员介绍，我知道了图书馆大约有四十万册藏书，多是与学校专业相关的书籍，同时也有音像室和自由使用的电脑。图书馆并不是昼夜开放，但我想在今后的很多日子里我应该都会泡在这里查资料做作业了吧。

从第一天上课的满心挫败感，到一周下来，我渐渐适应了老师的节奏，这期





间我交了一篇作文，一份采访稿，和一份读文订标题的小组作业，并完成了一次录像的模拟面试。满满当当的一周，我边上课边选课，边挣扎着艰难地做作业边期盼这漫长的一周赶快速度。现在这周过完了，我才发现，原来在这辛苦努力的过程中我学到了如何克服孤独，克服胆怯，克服语言障碍。

学习那么辛苦，当然要有一顿香香的午餐才能补充能量。学校的餐厅就像法国和美国电影中一样，自选一个前菜，一般是各色不同的沙拉，一个主食，有面米比萨薯条各种肉类，和一个甜点，有水果酸奶或者蛋糕。选完再刷卡交钱，一餐是三欧，略贵过外省城市的学生餐厅。餐包各种酱料和胡椒盐都是自己取，由于众口难调所以一般菜的口味都很淡，加上法国的海盐一点也不咸，所以我总要加两份盐才觉得够味。相比起国内大学食堂的伙食和卫生条件，我们这里应该算是好上天了吧，发现苍蝇什么的是不可能了，饮食安全也绝对比国内有保证。唯一的问题可能就是很多菜我都叫不上名字，只能虚心地问大师傅了。而正式开学之后，我们的课程中间衔接得很紧，中午都没有预留吃饭时间，往往是12点下课，另一堂课也在12点开始了。

作为获得本科学历的条件，在三年内我必须修满180个学分，其中包括三年级时候一次超过三个月的实习(20个学分)。在细细算过之后，我决定这第一个学期修8到9门课，保守一点以防课程太多吃不消最后挂科。这中间有五门时间固定的必修课，还有一门推荐的英语课，其他部分都是选修课程。我们可以选择专业以内的课程，也可以选择非本系的课程，包括市场经济甚至音乐、体育。和同学商量着体育课程应该很好修，能轻松拿到学分，没想到去注册课程的地方一问，才知道体育课程也需要上理论知识和急救常识。

课外活动作为大学生活的一部分，几个学生工会在迎新会上就发言欢迎新生的加入，并把最近法国正在大规模讨论的退休法案作为吸引新人的卖点，可惜没有吸引到身为留学生的我，法国人多老退休跟我有什么关系呢。但从我在学校各处拿到的宣传单来看，不少课外活动还是很有趣的。从音乐会到瑜伽班，我总会找到自己的组织的。

在法国大学的第一个星期，我初体验真正的大学生活，新奇，紧张，期待，憧憬。

相信正式开课后，我会更忙碌，也许更辛苦。但是我笃定的是，为自己，再苦也不苦。

【点评】 郭昕洋从小学三年级开始就参加少年作家班学习，那时候她叫郭邹亚。跟在她妈妈钱幸兰的后面来北京参加颁奖大会，像一条胆怯的可怜巴巴的小猫崽。

昕洋的爸爸在神龙汽车公司工作，是工程师。他们家有很强烈的法国情结，曾帮我买法国雪铁龙在中国生产的汽车“毕加索”，如果我胆敢买一辆日本车，我怀疑他们一家子有可能和我绝交。

听，意味着太阳即将升起，洋的意义不言而喻。看来郭昕洋的命运注定与欧洲有缘。

郭昕洋的作品让我们走进了法国的校园。窥一斑而见全豹，使我们对法国的教育体制、教育模式有了进一步的了解。作品真实可信，笔笔有物，句句有情。作为一个中国人，她在班中没有受到丝毫的歧视，她甚至还成了被采访的对象。当然，这与我们国家日益强大、蒸蒸日上的国际威望也是分不开的。

她就读的学校不收学费，只收注册费，这不仅仅是金钱的问题，还有一个荣誉问题、机遇问题，作品同时告诉我们要获得这个机会是需要勤奋努力的。看了作品我们每一个读者都相信：郭昕洋会成为我们的骄傲。在法国巴黎第八大学，郭昕洋是我们伟大祖国千千万万个在海外孜孜不倦、勤奋求学的代表。

如果我有女儿，我也要让她去法国读书。

(孟翔勇)

尼泊尔的志愿者

中国人民大学附属中学 翟昕娃

事情起因是这样的。我在一年前看了一本书，叫做《三杯茶》，讲的是一个叫摩顿森的美国人在巴基斯坦建学校的事儿。当时这本书好像并没有像现在这样有名。我看完书以后特别受震动，希望自己也能去巴基斯坦这样的地儿，做志愿者什么的。书里提到的摩顿森的这个组织叫 CAI (CENTRAL ASIAN INSTITUTE)，我就上他们的网站看看。网站上说他们目前不接收志愿者，但他们列出了其他几个有志愿者项目的机构的网站，其中就有 VOLUNTEER NEPAL。当时一看到“NEPAL”就很激动，以前一直想去尼泊尔，可能是受《丁丁历险记》和《夺宝奇兵》的影响吧。

当时真的是看书看得心潮澎湃，下定决心无论如何要找到个可以收留自己的组织，然后无论如何要在寒假把自己扔出去靠拢这个组织。不过后来寒假有事只好又拖到暑假，实在是很对不起自己之前的决心。不过暑假待的时间倒是能比寒假长，这倒也是个安慰。我点开 VOLUNTEER NEPAL 的网站看，上面有介绍，还有很多之前的志愿者写的日志。我想，就是这了。

网站上没有提到年龄限制，这让我欣喜万分。其他很多组织都会有年龄限





制，十八岁以上，很讨厌。虽然他们没有提到年龄问题，我为了确保自己不会瞎忙活，在填了申请表格以后还给他们写了封邮件，问如果不到十八岁是不是也能去。邮件里好像还把自己稍微美化了一点，大意是少年老成什么的。因为实在是怕人家不要我。邮件我写得还挺长的，检查了好几遍语法。一天以后人家回信，说欢迎我去，说他们没有年龄限制。我高兴坏了，可惜寒假没有去成。

暑假和我爸一起去，从西藏走陆路过去。到了加德满都我爸找旅馆住下，我去靠拢组织。VOLUNTEER NEPAL给志愿者住的VOLUNTEER HOUSE在加德满都一个叫DHAPASI HEIGHTS的地方，离旅游区泰米尔还是有一段距离的。

VOLUNTEER NEPAL的创建人是个美国人，叫MICHAEL HESS，他还创立了一个叫NEPAL ORPHANS HOME的组织。尼泊尔一些偏远的地方有很多人口交易，比如家长把小孩子卖去当奴隶，或者是小孩直接被抢走。这个在网站上应该有介绍，但我是在尼泊尔听一个志愿者解释的。他叫JESSE，四年来他每年都在这儿待上四五个月，每年剩下的时间里他就努力赚供他下次来尼泊尔的开销。他尼泊尔语说得很好，他可以把尼泊尔语的报纸倒过来念。那些小孩当了奴隶以后就没有机会上学了，而NOH的任务就是去找到他们，跟主人进行谈判，再把孩子带回加德满都。在我们住的VOLUNTEER HOUSE周边走路五分钟的路程内有四个NOH给这些小孩建的房子，里面一共住了大概一百五十多个小孩，其中四分之三是女孩。他们就在DHAPASI这儿上学，学校是政府办的一家英语学校，课本是英语的。

负责所有这些事情运转的都是NOH和它的工作人员，工作人员里有尼泊尔人也有印度人。VOLUNTEER NEPAL的志愿者们在帮助这些小孩上只是辅助一下，比如我们在加德满都的时候就常常去他们住的地方，他们如果功课上有什么不懂的我们就给他们讲讲。有个跟我比较熟的女孩和我一样是十六岁，她来加德满都只有一年，她学英语也只有一年，但我们和她用英语聊天已经基本没有问题了，真的很厉害。志愿者有的时候还会陪他们玩儿。他们老让我转呼啦圈，虽然我解释过并用事实不停地证明我根本就不会玩儿呼啦圈。

VOLUNTEER NEPAL跟许多其他尼泊尔当地的组织都有联系，其中主要是除加德满都以外其他地方的学校。总之志愿者可以有许多工作的选择。有两个加拿大人去的是加德满都一家政府开的孤儿院，照顾里面那些几个月大的小孩。我跟他们去过一次。不过大部分人都不在加德满都待着。我就是去一个叫DOLPA的地方教课，其实就是教小孩一些最基本的英语。如果不是最基本的估计我也教不了。

DOLPA离加都比较远，去之前要在一个叫NEPALGUNJ的地方转机。NEPALGUNJ离加都也不近，虽然坐飞机要不了多久，但我们去的时候是坐长途大巴，坐了十二个小时。从NEPALGUNJ坐飞机去DOLPA，飞机是双螺旋桨的，不是喷

气的。飞机很小，只能坐二十一个人，但是和《丁丁》里面的那种飞机简直是一模一样，这让我很兴奋。我是和另一个志愿者一起去的，我们在DOLPA一个英语学校里教课。学校有九十三个学生，有五个年级，最高的是二年级，最低的三个年级大概是幼儿园。学生年龄参差不齐，二年级那个班有十个学生，年龄从七岁至十四岁不等。当时着实吓了我一跳。学校很小也很破旧，有两个教室的地面就是土地，跟外面的操场一样，坑坑洼洼。五间教室的墙壁全部是土的，也是坑坑洼洼。

我和SAM每天轮流着教课，一人一节。她在来DOLPA之前在尼泊尔另一个学校里教过一个月的课，她这次在DOLPA也要待上一个月。我们教课的内容主要分两种，一种是有课本的，比如科学课，我们就带着他们读一下课本，让他们抄写一下课本里要背的单词。还有一种就是英语课，我们画一些小卡片什么的带着他们造句。这种课主要是给幼儿园上。我一跟小孩说话就特别紧张特别害怕，所以这种课对我的挑战出奇的大，第一次对着一屋子三四岁的小孩说话，我结巴得都快哭出来了。

就这么着，我总共上了不到十天的课。中间有两天病了，发烧来着。离开加都两周之后我开始打道回府，这回SAM不跟我一起了，她还要接着再待两到三周。我坐着《丁丁》里的那种飞机回到了NEPALGUNJ。因为我不想在NEPALGUNJ过夜，我打算坐夜车回加都。NEPALGUNJ使我联想到美国越战电影里的越南丛林。第二天早上我回到加都的VOLUNTEER HOUSE，感觉像回家了。去DOLPA之前认识的几个志愿者还在，他们说，欢迎回家。又过了一周我就离开尼泊尔了。

从尼泊尔回来两个月，那儿发生的很多事情还都记得很清晰。在DHAPASI买一个双球冰激凌二十五卢比，一瓶玻璃瓶装的芬达七十卢比，打车到泰米尔三百卢比。泰米尔有好多好吃的比萨和冰激凌。

【点评】 翟昕娃是个很有志向的孩子。我说她是孩子有点不敬了，她都能到国外教书了。

我说她有志向是有根据的。在山西，我亲眼看见她一边旅游观光，一边拿着英语课本背课。现在看她的英语课本没有白背。我想这是她爸爸的遗传基因，她爸爸干什么都能钻研进去，摄影水平很高。

翟昕娃16岁就有办法把自己“弄”到尼泊尔的一个什么组织去，并能为孩子们讲授英语。

旅途也充满了艰险，坐长途大巴、小型螺旋桨飞机，换了我未必就敢登上那架飞机，上那个只能坐20人的飞机她还很兴奋呢，真是初生牛犊不怕虎。





她爸爸还敢从陆路走西藏陪她去，真是龙生龙，凤生凤。我估计，如果她妈妈看她上那架飞机，未必就会放行。

她的工作也很有意义，是抢救被人贩子拐卖儿童的一部分。

我相信，这样的作品对每一个青少年读者来说都是一种激励和鞭策。

听说没有年龄限制，我都跃跃欲试了。

如果再增加一些怎样工作、生活的细节，具体环境的描写，被抢救孩子的几件事，作品会有更感染力。

(孟翔勇)

到苏丹求学

北京市昌平区汇佳国际学校 蒋思豪

上一次来到苏丹是什么时候？六年以前了。印象中，苏丹黄沙漫漫，滚滚尼罗北逝水。苏丹宾馆似乎还是老样子，不过六年前那些矮小的树木，连长高了的我也需要抬着头看了。

六年前苏丹南方还在打仗吧？那时，我总是疑心枪炮的轰鸣声会远远地传到这里。但是炮火终归停了下来，苏丹人为这迟来的和平而欢呼，我们也替她高兴。雄鹰在灼热的阳光里盘旋上升，宽阔的翅膀投射的暗影急速移动，鸟儿莺歌飞舞，蜜蜂、白蝶扑扇着翅膀，于绿树繁花中令人眼花缭乱地旋转。苏丹宾馆的宁静与安详，令我大生感慨，或是喀土穆富有了？或是南部不闹革命了？抑或两者兼备？毕竟，社会永远在进步。

重回苏丹的第二天，便故地重游了总统府。路上车很多，行人不多，全窝在车里了。也是，在这么炎热的国度里，哪个不图清凉，避开太阳，舒服上街？

中国真的走出世界了！路边的红绿灯标着“Made in China”，不禁感叹，连个杆子也要远渡重洋，万里迢迢来到非洲大地。我也有些疑惑：路费不超过杆子的价了吗？看来中国的产品质量并不差，漂洋过海的“Made in China”证明那些妖魔化“中国制造”的人真是别有用心！

总统府的样子我记不清了，只记得府内有一挺老式机枪，两根巨大的象牙并排对峙。这次又碰见了它们，物是人非，当初的我恐怕戈登是谁都不知道吧！戈登镇压太平天国有功，清政府赐予黄马褂，他的舞台更多的却是在尼罗河畔：开罗、喀土穆、君士坦丁堡……关于戈登，最有趣的记述应该是在戈登荣升为全苏丹的总督时，为了对付当地人的叛乱，他查阅了《圣经》，按照一个基督徒而不

是一个总督的方式行动。他带了二百骑穿过沙漠，坚持迎着毒日头骑骆驼一天走六十五英里，他一骑当先，孤身一人出现在敌人面前。接着，他卸下他的金盔甲，缓缓地进入奴隶贩子和叛军的帐篷。他相信他的金胸甲和上帝。当地的土著没有伤害戈登，国王还请他们赴宴。一时之间，戈登相信公平和秩序已经征服了他们——但事实上，叛军认为他疯了！

时隔数年之后，戈登再次被任命为苏丹总督，参与和苏丹本地统治者马赫迪的战争，结果命丧喀土穆。现在，我脚下这方寸之地，总统府的正厅，就是当年戈登倒下的地方，他的黄马褂也被当地人作为战利品抢走了！我不禁为他扼腕长叹：历史最残酷的就是对真相的还原！在历史的迷局中，很多当事人自以为很神圣的事业，几百年、几十年甚至几年后，都有可能是与非颠倒，黑与白混淆，就像戈登，他又怎么能料到他被钉在殖民主义的耻辱柱上呢？对这个享有翩翩君子、清教徒以及哲学家美誉的戈登的评价，西方、东方和非洲，历来不一致，不管怎么说，作为殖民者，戈登也算是“死得其所”了。

总统府的博物馆是由一个教堂改建的，里面有历任总督、苏丹总统的画像，有各个国家送给苏丹的礼物。我找来找去，终于找到了来自中国的礼物，却是清王朝时期的。我最喜欢的是静悄悄待在那里的架巨大的管风琴，不要管窗外喧嚣的人世，再待上无数个世纪吧！

晚上，全体家属坐车去四川饭店吃饭。顺便补一句，我这篇《喀土穆散记》就是在车上应秦伯伯之命而写的。为不辱使命，我才一改往日漫不经心的习惯，认真观看着窗外的喀土穆。

天色渐渐暗了下来。街上有很多人，路边的草地上也坐满了人，星星点点的灯光中，看到他们在说笑，在跳舞，在歌唱，这么悠悠闲闲的生活方式，让我忍不住联想到了北京：北京的街是灯火辉煌的，是车水马龙的，是行人匆匆的，每个人都在快节奏中寻找他们的归宿。喀土穆，也许更像乡村，而不是城市。

去苏丹美国学校之前，我早就对她的一切耳熟能详了：老师从不批评学生；上课只要不影响其他人，你甚至可以把腿搁在书桌上……可是，我还是有些忐忑不安的：我能听得懂别人的话吗？我能和他们交流吗？胡思乱想中，就到了学校。安娜接待了我们，我使劲听，只模模糊糊听懂了第二天要有一个考试之类的话。直到父亲填妥一大沓表格，我们走出安娜办公室时，我才长长地舒了一口气。虽然我早有准备接受自己听不懂外国人说英语的事实，可是真的身临其境，还是为咱们的英语教育的失败感到丢脸，我们都是学的哑巴英语！

回苏丹宾馆的路上，我开始有心情观看白天的喀土穆了。

我们走的路是新修的：机场路。路边有一座座造型各异的别墅，商店和饭店多起来了，六年前，这里好像几乎没有商业场所。我还写过一篇《在苏丹吃冰





淇淋》，记述苏丹商业的不发达呢。不过，最大的变化，在我看来，是亲爱的广告牌！这个进步应当载入世界广告史呢！几天来，大街小巷，我都看到矗立着六年以前鲜有所见的各种户外广告牌的身影！电器、手机、可口可乐、七喜汽水……机场路和尼罗大道是一溜儿明黄色的电信广告，蔚为壮观；巨大的电子广告屏幕一帧一帧地闪耀着现代化的色彩；最令我惊讶的是市区环岛的巨幅广告牌上，美丽的阿拉伯女人神采奕奕地盯着每一个过往的人，请美女做广告，苏丹在阿拉伯世界里也敢这么开放！喀土穆街头的广告上，大多不是苏丹的品牌，看来，那些著名品牌已经开始了争夺苏丹市场。我相信，这一切，都意味着苏丹已经逐渐离开了那个蒙昧的时代，我还相信，这一切，一定与我们中国石油人的努力与奉献是分不开的！

车拐了一个弯，进入了老城区，呀，真堵！居然比北京还堵！许是喀土穆的车这几年多了起来，而路过于窄，没有足够大的空间容纳成千上万的汽车来过。于是车接着车，想通过的希望接着想通过的希望，长长的车流在工作日里排成长队，唔，硕大的蟒蛇出现在城市道路中央了！不一样的是：在北京堵车，大家都抱怨，在这里遇到堵车，我们还赞扬：人家在进步！

网络和移动电话是上个世纪最伟大的发明！我这么以为。我发现越来越多的苏丹人开始用手机。苏丹宾馆的每个房间也都可以上网了。开始上学后，我发现学校亦是网络的展台，在计算机数量允许的情况下，每个学生都可以随意上网，浏览网站。这让我雀跃不已。看看同学打开的网页，纯英文的，看起来颇费劲兮。于是我打开了中文百度，熟悉的网页让我一下子忘记了身边的黑皮肤、白皮肤！“世界是平的！”就像那本著名的畅销书里这么写道。

晚上，在尼罗河畔漫步。我以前似乎没有注意到尼罗河的对岸，如今高楼林立，不知长久以来一直如此，还是最近才矗立起来的？

我看了看遥远的东方，我现在也是小小“留学生”了吧？留学在外或工作在外，格外思乡。是否留在这里的人亦有同感呢？尼罗河的水急速地向西流过，黑夜里的空气潮潮湿湿的。夜色中，路灯倒映在河水中，闪闪烁烁，晃出一圈一圈光晕，我的心渐渐沉下去了。我来到苏丹是为了学习英语，而国内课程又不能舍下，然难上加难，可叹苦矣，可叹累矣！

重来喀土穆，我的感觉和六年前大相径庭，少了那份童稚，多了很多感慨与负担：人生为什么要学习呢？一代代人学习，生活，然后归于死亡，这样的人生有意义吗？不过，也正是一代一代地积累知识，人类才得以进步吧。

我突然精神又振奋起来，毕竟又是一年好光景，黯然消愁亦何用？不若抬头望天涯，舍我其谁朝天笑！没有压力，人便会无所事事。这便生出一种对于巨大压力的精神解脱，我更清楚，来苏丹是为了昂首挺胸，用成绩说话；只有奋进书



山学海，方能回首骄傲，笑看生活！

该睡觉了。不管，撂他眼前事，好生学罢，岂待那时回首，莫在人群喧嚣处，独悲少年空头。

【点评】 蒋思豪去苏丹求学。我不知道他为什么选择在苏丹求学。

苏丹位于非洲东北部，常年干旱，年平均降雨量不足100毫米，以农牧业为主，工业落后，基础薄弱，对自然及外援依赖性极强。历史上被多个国家侵略和奴役，建国后又多次发生军事政变，人民总是在战火中求生。如果让我选择求学的国家，苏丹将是我最后的无奈的选择。

但是，蒋思豪却选择了苏丹。

蒋思豪的妈妈是个很有思想的人，精明强干。我想她为儿子的选择一定有她的道理，可惜作品没有给我们透露更多的信息。

我们要感谢蒋思豪的选择，因为他的作品使我们走进了苏丹。时代在进步，社会必然在科技的进步中不断发展。今天的苏丹喀土穆汽车比北京还堵，更多的人开始使用手机，每个学生都可以随意上网。这使得蒋思豪认识到，不管身在哪儿，都要用学习成绩来说话。

(孟翔勇)

记富士山

湖南省浏阳市浏阳河中学 林卓宇

去富士山，已是两年前的事情，但我仍然无法忘记，在富士山的山脚下，我用泥土的方式歌唱。

日本的山葱郁无比，往往带着给人以新生之感的新绿色，而非中国的苍山所有的野绿。阳光总是那么奢侈地照耀，随意在阳光下张开嘴巴，便可划开阳光，似乎都能尝到细腻的阳光味道。而那漫山遍野的绿色，中间完全找不到一丝的空隙，那样被美酒浸透了一般的色泽，往往给人以强烈而又柔和的视觉感受。那些树木，那些花草都以原始的状态存在着，并以原始的姿态与天空对视，它们与天空的语言交流，应该是我们听不懂的，但在这其中我们却可以触摸到灵性，触摸到辽阔。

70多岁的老司机开着车带着我们沿蜿蜒的山路而上，车轮缓缓地走着，像碾在花瓣上一般不留声息。我们知道，富士山在日本国民的心中是神圣的山，老司



机不断地眺望着富士山景，不时还和周围的旅客用手指画着远处的各种景物，流露出无穷的欣喜，应该说，他不止一次看到这样的景色了，但面对层层云海，面对阳光下滴翠的枝桠，他仍然不住地赞叹着，心中的感情难以掩饰。而我却在闲暇中注意到了我们一路走过来的山路，这种柏油山路十分的干净，但日久天长，渐渐与自然相融合，几片飘落的黄色叶子，掉落的枯枝铺在路上，也显出一种美丽，让人不由得会想到日本所独有的静物之景。

我们来到了富士山的五合目，从这儿放眼往山下看是一片片云海，空气如同雾气一般弥散，阳光在其中雀跃不止，宛若是天界泻下来的水，使得这里看上去似乎在举行一场光明的盛典。不过，来到这儿就实实在在地走进了日本山色的意象之中了，放眼望去，无论视角落在什么地方，总之是一片明亮和辽阔。当你放心地低下头，低下头去时，看到那些透过树枝筛下来的光斑，你会感觉似乎其中包含着某种明亮的物质，当你把它们捧起来的时候，手里就像捧着那闪耀的圣物一般。我以一个异乡者的心态在这其中拾取趣味，行走着，奔跑着，我的手指挥动着那透明色的阳光线条，就连影子都混杂在阳光里了，渐渐地跳跃，渐渐地升华，趋向光的深处。

在这高山上，尘俗的喧闹在这般的寂静之中都显得那样的突兀，无论你所处的方向，无论你所处的位置是高是低，你都会不由自主地安静下来，因为很有可能你那浅浅的声音，就屠杀了这样神圣的安静。

岩石处长出的树儿，被阳光所缠绕，因而每一片叶脉之中都被注入了阳光，拉远视线望去时，仿佛自己看到的是一棵棵怔怔地流着绿色泪水的树。它们像是草原上的绵羊一般蓬松，撑起巨大的绿帘，它们肆意地生长，却仍然不带有野性，只是静静地用枝条拂动着天地之间的空气，挽住丝丝的生机。

富士山的人流量在这个季节并不算太多，但是那些卖装饰品的小店里仍然有不少的游客聚集着。小店里卖的是色彩诱人的石头，那些石头的颜色令人眼花缭乱，大多都没有过多的粉饰，有许多直接保存着原状。我对这些石头很是喜欢，但是最终却仍然没有买，因为相比之下，我对石头店旁边的邮寄店更加感兴趣。这里聚集着不少的华人，大家彼此挤在一间小小的木房间里，填写着一张又一张的明信片，无论是纸质的明信片，还是木板质的明信片，都有着富士山的美丽图案，彰显出浓郁的地方特色，并且都将最原始、最简单的一份祝福从富士山上送到自己的国家，这是多么美好的一种方式啊，我顷刻之间觉得暖意的传达没有距离，心中顿时生出温馨的感觉。在城市中，人们大概忘记了这些传递的方式，而在这里却渐渐返璞归真了，这不由得令人高兴。

我从营业员的手里拿到了一张纸质的明信片，明信片的反面就是一幅亮丽色彩的富士山全景图，山脚下一片瑰丽的花海，像浪一样把富士山驾了起来。我自