

快速学识

简谱五线谱

KUAI SU XUE SHI JIAN PU WU XIAN PU

柴志英 编著

本书以简谱和五线谱 **初学者** 为对象
摒弃了较复杂的理论知识的讲授方式

内容 **深入浅出/简明易懂**

让读者在循序渐进的识谱练习中

较快地掌握简谱和五线谱的 **读法** / 具备初步的 **识谱能力**

着眼入门 / 顾及未来 是本书的特色



金盾出版社

快速学识简谱五线谱

柴志英 编著



金盾出版社

内 容 提 要

这是一本专门为广大音乐爱好者编写的实用性音乐类图书。全书从入门的角度出发,就简谱和五线谱知识作了精练的讲解,在讲授乐理知识的同时配有大量的练习曲,指导学习者快速掌握读谱的方法,具备初步的识谱能力。

本书内容通俗易懂,讲解深入浅出,“着眼入门,顾及未来”是本书的特色。

图书在版编目(CIP)数据

快速学识简谱五线谱/柴志英编著. —北京:金盾出版社,
2015. 8

ISBN 978-7-5186-0265-0

I. ①快… II. ①柴… III. ①简谱—基本知识②五线谱—
基本知识 IV. ①J613.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 071910 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京印刷一厂

正文印刷:北京万博诚印刷有限公司

装订:北京万博诚印刷有限公司

各地新华书店经销

开本:850×1168 1/32 印张:4.5 字数:116 千字

2015 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~4 000 册 定价:14.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

[本书音乐作品著作权使用费已交中国音乐著作权协会
联系地址:北京市东单三条 33 号京纺大厦 5 层(邮编 100005)
电话:(010)65232656—535]

编者的话

长期以来，简谱是开展群众性歌咏活动必不可少的工具。随着器乐演奏的普及，五线谱的作用也越来越显得重要。近代以来，我们国内分别出版过一些学习简谱和五线谱的读物，发挥了重要的启蒙作用。

20 世纪 80 年代，由于中小学音乐教材的丰富和提高，以及校外音乐考级活动的开展，五线谱曾得到了广泛的普及。但近 10 年来，由于中小学音乐课教材内容的缩减和校外音乐考级活动的降温，加之卡拉 OK 跟录音学唱方式的普遍存在，使广大农村、厂矿、机关和部队中“不识谱”的现象还是比较普遍。这影响了群众性音乐活动的开展，特别是群众性合唱活动和器乐演奏的普及受到了很大的限制，也影响到专业音乐“预备队”的形成。

《快速学识简谱五线谱》先用通俗的语言引导读者学会简谱，并从中学习浅显的乐理常识。在此基础上，把五线谱学习和简谱学习结合起来，在简谱和五线谱的对照下，不仅使读者更加巩固了简谱的读法，大大降低了学习五线谱的难度，还可以对“固定唱名法”和“首调唱名法”进行同时掌握，有利于读者识谱能力的进一步发展。对于已经有简谱基础的读者来说，也可以直接进入五线谱的学习。

本书以简谱和五线谱的初学者为对象，摒弃了较复杂的理论知识讲授方式，以深入浅出的讲解方式指导学习者掌握必须了解的乐理常识，让读者在循序渐进的识谱练习中较快地掌握简谱和五线谱的读法，“着眼入门，顾及未来”是本书的重要特色。

通过以上学习，读者已经可以具备初步的识谱能力。如果在学习音乐的道路上需要进一步提高，尤其是准备以音乐为职业的人们，建议继续学习较系统的乐理知识和视唱练耳功课。这并不困难，因为本书已经为读者打下初步的基础了。

祝我们的读者天天进步！

编 者

目 录

第一章 学识简谱	1
第一节 简谱中的乐音标记	1
一、音的高低	1
二、音的长短	6
三、音的休止	11
第二节 简谱中的其他标记	12
一、音乐的拍子	12
二、音乐的定调	18
三、音乐的速度	22
四、音乐的强弱	23
五、音乐的反复	24
六、音乐的表情	26
第三节 简谱唱歌词	28
第二章 学识五线谱	39
第一节 谱号与谱表	39
一、五条线和四个间	39

二、各种谱号	40
三、各种谱表	41
第二节 音符与休止符	47
一、音符	47
二、音符的时值	50
三、休止符	53
第三节 调与调号	58
一、调与调号的产生	58
二、调的五度循环	61
三、两种唱名法	64
四、变化音	72
第四节 大调与小调	73
一、关系大小调	74
二、小调的调号	74
第五节 低音谱表及练习	87
第六节 中音谱表和次中音谱表	117
一、中音谱表的各音位置	117
二、次中音谱表的各音位置	118

附 录	131
附录一 从首调唱名法到固定唱名法的转换	131
附录二 关于调式的进一步提示	132
附录三 男女声演唱在记谱中的差异	133

第一章 学识简谱

简谱是用阿拉伯数字表示音高，并辅以其他记号表示音的长短的音乐记录工具。

历史记载，第一个介绍，运用简谱的是公元16世纪法国的传教士苏埃蒂。法国思想家卢梭曾于1742年在国家科学院发表了《音乐新符号建议书》，阐述了简谱的音乐记录体系，后经过数学教师嘉兰、律师巴林和舍威医生的改进，这一记谱法得到了进一步的完善，逐渐为人们所接受。

19世纪下叶，美国音乐教师麦森将简谱传到了日本。19世纪末20世纪初，简谱经由日本传入我国。音乐教育家沈心工是简谱的传播者之一，他于1904年编著的《学校唱歌集》是我国最早的简谱歌集。

简谱可记录相对准确的乐音音高和节拍、节奏，它以阿拉伯数字为基础的音乐符号简单明了，即使是小学文化程度的读者也可以较快地掌握。简谱在我国近现代音乐的普及和发展上曾发挥过极大的作用，甚至许多著名的音乐家也是从简谱开始学习音乐的。现在，也请你从简谱开始音乐的学习吧。

第一节 简谱中的乐音标记

一、音的高低

自然界的聲音很多，音樂中用的音主要是能聽出準確音高的音，叫作“樂音”。樂音有自己的“音名”和“唱名”，音名是

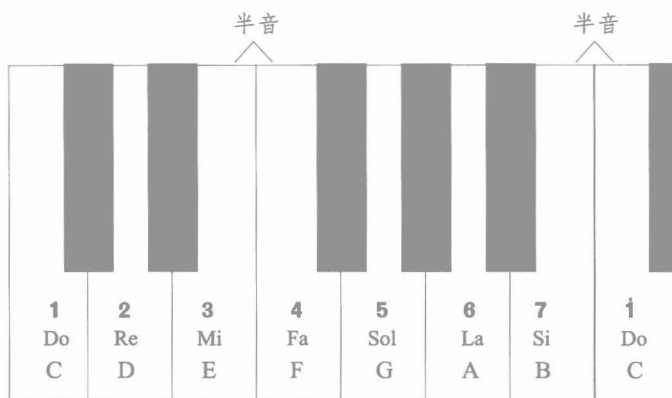
用来读乐音符号，读作“**C、D、E、F、G、A、B**”；唱名是用来唱乐音符号，唱作“**Do、Re、Mi、Fa、Sol、La、Si**”，用汉语拼音标记唱名发音就是“**dou、ruai、mi、fa、sou、la、xi**”。

在简谱中，音的高低是用七个阿拉伯数字表示的。

音名、唱名和简谱标记对照表

音名	C	D	E	F	G	A	B
唱名	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
简谱	1	2	3	4	5	6	7

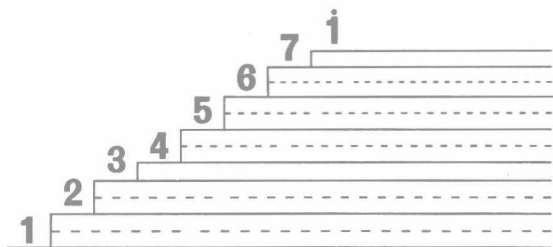
音乐中基本的乐音叫“基本音级”，七个基本音级之间有“全音”和“半音”的关系，如由白键和黑键组成的钢琴等乐器的键盘上可以看出**E—F**之间，就是**3—4**之间，还有**B—C**之间，就是**7— $\dot{1}$** 之间没有黑键隔开——这就是半音关系，其他各音之间都有黑键隔开——就是全音关系。



(一) 基本的高低

乐音从 **1** 开始逐级从较低的音走向较高的音到 **$\dot{1}$** ，就像逐渐

升高的楼梯台阶，这就是音阶。我们可用一个图表来表示：



上图中，3—4 之间，7— $\dot{1}$ 之间的“台阶”是其他各音所在台阶的一半，说明它们是半音关系。

（二）进一步的高低

进一步的高低关系是通过在阿拉伯数字上方加“高音点”和下方加“低音点”来表示的。其中，加了低音点的音就是“低音”，加了高音点的音就是“高音”，如果不加高、低音点的就是“中音”。在记录器乐曲的场合，由于音域较宽，还会有加了双低音点和双高音点的音。

$\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{1}$

（三）变化的高低

乐音中还有一些高低的变化。升高半音在音符左上角用“ $\sharp$ ”表示，如 $\sharp 4$ 称作“升 fa”，如 $\sharp 5$ ，称作“升 sol”；升高全音在音符左上角用“ $\times$ ”表示，如 $\times 4$ 称作“重升 fa”。降低半音在音符左上角用“ $\flat$ ”表示，如 $\flat 6$ 称作“降 la”， $\flat 7$ 称作“降 si”；降低全音在音符左上角用“ $\flat\flat$ ”表示，如 $\flat\flat 6$ 称作“重降 la”。下面是音名在钢琴键盘上显示的变化音。

	^x B bD #C	^b F bE #D		^x E bG #F	^b A #G	^b C bB #A	
^b D #B C	^b E ^x C D	^b F ^x D E	^b G #E F	^b A ^x F G	^b B ^x G A	^b C ^x A B	

音高的练习，主要是在简单的节拍、节奏条件下熟悉各音的音高的标记，当然，这必须结合演唱的音准来进行。如要建立演唱中的音准概念，最好有钢琴、手风琴等乐器的陪伴。如条件不具备，口琴也可以做出非常好的音准示范。

以下的练习用乐器的C调do来定音高（调的知识以后再讲），请模仿这个音高开始唱。

下面的练习采用了 $\frac{4}{4}$ 拍子（拍子的知识以后再讲），每一个音符都唱4拍的长度。这里的“4拍”就是用同样快慢的拍子唱一个音，用手拍4下。当你遇到“v”记号时，可以呼吸一次。请你唱起来试试。

1. 基本音符的练习

$$1 = C \quad \frac{4}{4}$$

1 - - - | 2 - - - | 3 - - - | 4 - - - | v

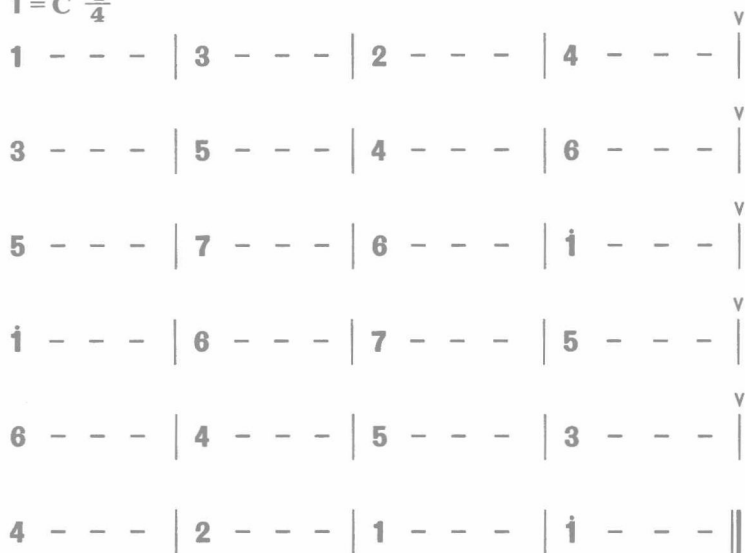
打拍子：(以下各行类推)

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

5 - - - | 6 - - - | 7 - - - | i - - - | v

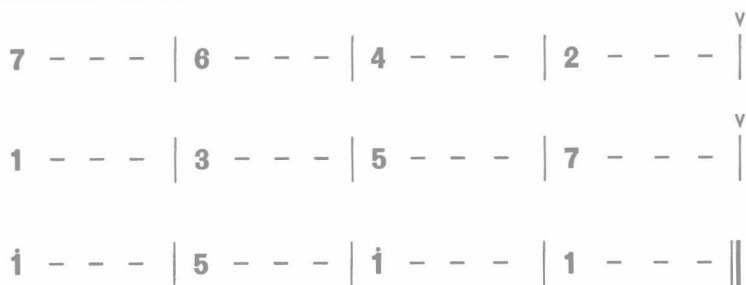


2. 熟悉音高的练习一

 $1 = C \quad \frac{4}{4}$


3. 熟悉音高的练习二

 $1 = C \quad \frac{4}{4}$

二、音的长短

音的长短是由不同的音符表示的，我们以一个音5为例，看看不同长短的音符。

5 - - -

全音符

5 - ————— 5 -

二分音符
(全音符的 $\frac{1}{2}$)

5 ——— 5 ——— 5 ——— 5 ———

四分音符
(全音符的 $\frac{1}{4}$)

5 ——— 5 ——— 5 ——— 5 ——— 5 ——— 5 ——— 5 ——— 5 ———

八分音符
(全音符的 $\frac{1}{8}$)

5 ——— 5 ——— 5 ——— 5 ——— 5 ——— 5 ——— 5 ——— 5 ——— 5 ——— 5 ——— 5 ——— 5 ——— 5 ———

十六分音符
(全音符的 $\frac{1}{16}$)

(一) 基本的长短

音符基本的长短是由一个音的“拍值”来衡量的。请看在我们已用过的 $\frac{4}{4}$ 拍里，这些音符以5为例的长短。

举例	音符	长度
5 - - -	全音符	4 拍
5 -	二分音符	2 拍
5	四分音符	1 拍
<u>5</u>	八分音符	$\frac{1}{2}$ 拍
<u><u>5</u></u>	十六分音符	$\frac{1}{4}$ 拍
<u><u><u>5</u></u></u>	三十二分音符	$\frac{1}{8}$ 拍

图中，音符右侧的横线叫作“延时线”，用来延长音符的长度。音符下侧的横线叫作“减时线”，用来缩短音符的长度。

（二）增加的音长

在前面音符基本长短的基础上，还可以增加这些音符的长度。如附点音符加长了原来音符长度的二分之一。请看附点音符的长度。

附点四分音符：**5.** = **5** + **5**

附点八分音符：**5.** = **5** + **5**

附点十六分音符：**5.** = **5** + **5**

下面再看在 $\frac{4}{4}$ 拍中常见附点音符的拍值。

举例	音符	长度
5.	附点四分音符	1 拍半 (1 拍 + $\frac{1}{2}$ 拍)
<u>5.</u>	附点八分音符	$\frac{3}{4}$ 拍 ($\frac{1}{2}$ + $\frac{1}{4}$ 拍)
<u><u>5.</u></u>	附点十六分音符	$\frac{3}{8}$ 拍 ($\frac{1}{4}$ + $\frac{1}{8}$ 拍)

还有一种延长的方式是在音符上标记“^”，可获得自由延长的处理，如下例中，有标记的两个部位都可以自由延长到表演者认为满意的长度为止。



(三) 特殊的长短

1. 切分音

短音符在前，长音符在后的情况之一就是“切分音”。

切分音的几种形式：

5 5 - 5

打拍子：1 2 3 4

5 5 5 = 5 5 5 5

打拍子：1 2 1 2

5 5 5 = 5 5 5 5

打拍子：1 1

5 5. = 5 5 5

打拍子：1 2 1 2

5 5. = 5 5 5 5

打拍子：1 1

2. 连音

音乐中另一类特殊的长短关系是时值平均的连音，如三连音、五连音、六连音等。

$$\overset{3}{\text{5 5 5}} = \underline{\text{5 5}} = \text{5} \quad \overset{5}{\text{5 5 5 5 5}} = \underline{\underline{\text{5 5 5 5}}} = \text{5}$$

$$\overset{6}{\text{5 5 5 5 5 5}} = \underline{\underline{\text{5 5 5 5}}} = \text{5}$$

其中，最常见的是三连音。三连音就是把时值分成平均的三等分，其他连音依此类推。请看以 5 为例不同的三连音与等值音符的关系。

三连音	等值音符	等值音符
$\overset{3}{\text{5 5 5}}$	5 5	5 -
$\overset{3}{\underline{\text{5 5 5}}}$	<u>5 5</u>	5
$\overset{3}{\underline{\underline{\text{5 5 5}}}}$	<u><u>5 5</u></u>	<u>5</u>

下面为节奏的练习。

1. 全音符和二分音符的练习

$$1 = C \quad \frac{4}{4}$$

1	-	2	-		3	-	-	-		3	-	4	-		5	-	-	-		v
4	-	5	-		6	-	-	-		6	-	7	-		1	-	-	-		v
1	-	7	-		6	-	-	-		7	-	6	-		5	-	-	-		v
5	-	3	-		4	-	-	-		4	-	2	-		1	-	-	-		